Svenska kyrkan
KUNGLIGA KARLSKRONA
AMIRALITETSFÖRSAMLING

Amiralitets~ församlingen

NR 2 2019

KOMBATTANT?

Vad måste man tänka på i fältuniform? sidan 4

LUNCH, TILLSAMMANS

Läs om våra tisdagsluncher, kanske något för dig? , sidan 3

Ansvarig utgivare
Daniel Breimert

Redaktion
Daniel Breimert, Cecilia Norén
Michaela Linge och Carolina
Lorentzson Nilsson

Framsida
Kollektens väg
Foto Michaela Linge

Foto
Då inget annat anges, församlingens
personal och förtroendevalda.

Illustrationer
Svenska kyrkan/Ikon

Manusstopp
För nästa nummer
29 augusti 2019.

Amiralitetspastor
Daniel Breimert
0455-61 60 91, 076-869 60 91
daniel.breimert@svenskakyrkan.se

Amiralitetspredikant
Charlotte Rönnbäck
076-869 60 99
charlotte.ronnback@svenskakyrkan.se.

Kyrkväktare
Björn Ericson
0455-61 60 94, 076-869 60 94
bjorn.ericson@svenskakyrkan.se

Församlingspedagog
Eva Götharson Breimert
0455-61 60 95, 076-869 60 95
eva.gotharson@svenskakyrkan.se

Organist
Annika Nilsson
0455-61 60 96, 076-869 60 96
annika.nilsson@svenskakyrkan.se

Kantor
Jörgen Axelsson
0455-61 60 97, 076-869 60 97
jorgen.axelsson@svenskakyrkan.se

Kyrkomusiker
Maria Lindegren 070-865 16 42
marialindegren@hotmail.com

**Förvaltningsassistent/
vaktmästare**
Cecilia Norén
0455-61 60 99, 076-869 60 99
cecilia.noren@svenskakyrkan.se

Kyrkorådets ordf.
Herman Håkansson
070-627 55 98
Kyrkofullmäktiges ordf.
Hans Tornerhjelm
070-814 61 78

Församlingshemmet
Vallgatan 11-13
Pastorsexpeditionen
Vallgatan 11, 371 30 Karlskrona

Öppettider Helgfria tis-fre,
säkrast kl. 10-12.

Telefon 0455-103 56
Fax 0455-148 13

E-post amiralitet.forsamling@sven-
skakyrkan.se

Hemsida www.svenskakyrkan.se/
amiralitetkarlskrona

Facebook www.facebook.com/
amiralitetsforsamling

Om mellanslag

För en tid sedan dök det upp en grej i mitt facebookflöde; en bild på ett antikt manuskript på grekiska och en fråga från en kamrat om vilket bibelställe som syntes på bilden. Jag kastade ett öga på bilden och tänkte det där orkar jag aldrig. Fyra sekunder senare hade jag sparat bilden och börjat ljuda mig fram i texten. Antika manuskript har två egenheter.

DEÄRBARASKRIVNAMEDSTORABOKSTÄVEROCHSAKNARMELLANSLAGOCHSKILJETECKENMELLANORDEN. Dessutom är de skrivna på främmande språk, i det här fallet koinegrekiska.

Det tog mig fyra timmar och letande i litteratur som inte varit ur min bokhylla på drygt tjugo år. Den stora svårigheten var att reda ut var ett ord började och ett annat slutade; något som är rätt självklart t.ex. för dig som läser denna text, tack vare mellanslaget. När jag skrev meningen som ser ut som ett ord ovan så var det väldigt svårt att hindra tummen från att slå mellanslag mellan orden.

Ett stort datorföretag, Sinclair research ltd, lanserade på åttiotalet en dator där mellanslaget satt undangömt ungefär där den högra shifttangenten sitter på ett normalt tangentbord. Suveränt om man vill spara plats, värdelöst om man vill kunna skriva snabbt och smidigt. Sinclair tillverkar inte datorer längre...

Mellanslaget började man använda ganska sent, det riktiga genomslaget kom först med Gutenberg uppfinning att trycka med fasta typer på 1450-talet. Innan dess ansågs det höra till god bildning att veta var ett ord började och ett annat slutade. De enda skrifter som hade mellanslag under antiken var barnens ABC-böcker. Att använda mellanslag ansågs obildat och barnsligt vilket är lite lustigt med tanke på att barn gärna skriver ihop meningar när de börjar skriva.

Med denna historiska exposé vill jag dra en lans för mellanslaget.

Mellanslaget är luften som gör att texten andas, intigheten som ger innehåll, sprickan som släpper genom ljuset för att citera Leonard Cohen.

Mellanslag i text gör läsning väsentligt mycket lättare – mellanslag i ditt liv gör livet lättare!

Låt sommaren vara ett mellanslag! Ta en paus! Pilla dig i naveln! Känn sanden mellan tårna! Var improduktiv! Då kommer du att finna Guds frid i mellanslaget och bli rustad för nästa ord, nästa ansats.

Bibeltexten som jag översatte var:

Gör er därför inga bekymmer, fråga inte: Vad skall vi äta? Vad skall vi dricka? Vad skall vi ta på oss? Allt sådant jagar hedningarna efter. Men er himmelske fader vet att ni behöver allt detta. Sök först hans rike och hans rättfärdighet, så skall ni få allt det andra också. Gör er därför inga bekymmer för morgondagen. Den får själv bära sina bekymmer. Var dag har nog av sin egen plåga.

Ha ett underbart mellanslag... jag menar sommar!...

Daniel Breimert

Ann-Christine och Cecilia serverar dagens lunch till gästerna.

Tillsammanslunch

På tisdagar varannan vecka serveras lunch i församlingshemmet kl ockan 12. Måltiden är öppen för vem som helst och kostar 50 kronor. I regel kommer cirka 15-20 personer för att samtala och äta en bit mat.

Utöver måltiden samlas deltagarna till en kort andakt med ett par psalmer. Den avslutas med ett musikstycke som någon av kyrkomusikerna framför.

Birgitta Karlsson och ett antal vänner till henne har besökt tisdagslunchen vid flera tillfällen och tycker att det är trevligt.

– Det är fin musik, god mat och lagom lång andakt här, säger Birgitta som kommer till Amiralitetsförsamlingen trots att hon är medlem i Karlskrona statsförsamling.

Maten som tillagas på Restaurang Skeppsgossen hämtas av vaktmästarna. Ett par volontärer från församlingen finns till hands och hjälper till vid utspisningen. Ofta är det Bertil och Ann-Christin som står för servicen.

Glädjens Herre var vår gäst, eller ”matsången” sjungs innan det är dags att äta. Texten finns broderad på en bonad på väggen. Bra för den som behöver hjälp på traven med orden.

Charlotte Rönnbäck under kombattantutbildningen.

Kombattantkurs

Under tre dagar utbildades jag ute på Rosenholms övningsområde tillsammans med civilanställda i Försvarsmakten. Präster är enligt folkrätten icke-kombattanter och utbildningen innehöll flera moment kring folkrätt. Vi var ett 20-tal kvinnor och män i olika åldrar som fick en grundläggande försvarsutbildning för att få en känsla och tillhörighet för krigsförbandet, samt kunna krigsplaceras inom lämplig befattning.

Vi fick en mjukstart. Kursen inleddes med att gå igenom de olika klädesplaggen tillhörande den gröna uniformen. Vi lärde oss att det vi hade på huvudet inte alls heter keps utan fältmössa och att den absolut inte får bäras inomhus. Vi gick igenom vår packlista med allt från vinterkläder till stormkök och stridväst. Två fullpackade bagar och en stor ryggsäck. Ja, en del packning och då hade vi ändå inte fått ut allt.

Utbildningens syfte: *att veta vilka skyldigheter och rättigheter en kombattant och uniformerad person har, och få en ökad förståelse för den militära professionen och verksamheten. En kombattant kan bli krigsplacerad.*

Kursen fortlöpte med att vi fick öva på att marschera, vända och göra halt. Och vi fick lära oss alla knep för att få militärer stå i två spikraka led. Kanske låter det enkelt, men att vända 180 grader på order är en konst. Det blir allt för ofta åt fel håll eller en skridskopiruett innan det rätta fotarbetet sitter.

Vi pratade värdegrund och folkrätt, alltså hur militärer får och ska uppträda i krig. Vem som får och vem som inte får beskjutas. Det finns lagar om hur krigsfångar sksa hanteras. Det är lätt att tro att i krig upphör alla lagar, men det finns tydliga och strikta lagar även där.

Och såklart fick vi grundläggande sjukvårdsutbildning med HLR och hur man sätter tourniquet på sig själv. Tourniquet är ett mycket effektivt förband med en åtsnörningspinne som snabbt stoppar en störtblödning.

Det allra häftigaste var att testa tårgas med skyddsmask. Åtta och åtta gick vi tillsammans med en handledare in i ett gasfyllt rum, täckta från topp till tå med regnkläder, handskar och skyddsmask för att ingen gas skulle läcka in mot huden. Säkerhetsföreskrifterna var noggranna men trots detta började det sticka i huden efter en stund inne i rummet.

Av den övningen upplevde jag att jag växte mentalt. Att andas i en mask hör inte till det naturliga och känns ganska ovant och jobbigt. Liksom att stå emot impulsen att springa ut eller lyfta på masken för att klia sig, när det börjat sticka i huden och i halsen. Även innan vi gick in i rummet tror jag att många av oss kände ett obehag för hur vi skulle reagera. Våra mentala spärrar utmanades.

Tårgasövningen avslutades med en marsch på 8 km med packning i starkt solsken. Trots mycket kläder, dubbla strumpor i kängorna och packning upplevde jag uniformen som ett bra plagg för att hålla ute värmen.

Den största utmaningen för min del under kursen var kanske det mest simpla, att lyda order. Att inte själv få bestämma när jag skulle gå på toaletten, eller vänta på att få tillåtelse att ta av mig en tröja. Det är ju saker jag gör helt utan att reflektera över i vanliga fall.

Det bästa med kursen var att få träffa nya härliga människor och känna på den goda sammanhållningen som verkar vara ett ledord inom försvaret. Kombattantkursen är förvisso en väldigt basal militär utbildning, men mycket av det vi gjorde kändes väldigt matnyttigt och något som gemene man skulle ha nytta av, exempelvis en grundläggande utbildning i att hålla värmen, stänga ute kylan eller att undvika den värsta skoskaven. Gemene man behöver inte lära sig att lyda order, men att prova på det, kan leda till att man kanske börjar värna lite mer om sin egen frihet.

Den som genomfört en kombattantutbildning kan bli krigsplacerad, men jag i min roll som präst kommer inte vara en stridande resurs i Försvarsmakten om det skulle behövas. Jag kommer ha annat att göra. För min del var utbildningen ett sätt att få förståelse för krigsförbandens uppgift. Och utöver det gav flera av de militära övningarna mig en insikt i hur jag kan hantera pressande situationer i det civila samhället bättre.

Text: Charlotte Rönnbäck

Märtha Lindström ackompanjeras av Maria Lindegren

Klassisk musik för och med unga

I syfte att göra den klassiska musiken tillgänglig och lättlyssnad för alla åldrar församlingen in till Klassisk musik för unga öron och Ungas klassiska scen. Förhoppningen är att den som är barn och ung ska nås av den klassiska musiken på ett enkelt och kul sätt med konserterna som är max 40 min långa.

Till ungas klassiska scen under våren bjuder Maria Lindegren in ungdomar som spelar och/eller sjunger, och som får ge en kammarkonsert med Maria som ackompanjatör. En konsert där de får presentera musiken och sig själva.

Klassisk musik för unga öron genomförs på hösten och är en pedagogisk, ofta interaktiv konsert för hela familjen.

Maria Lindegren har ett samarbete med kulturskolan i Karlskrona som erbjuder två till tre elever per gång att genomföra en konsert där de väljer sina stycken själva.

– Det är nyttigt för ungdomarna att kliva lite utanför sin bekvämlighetszon, om de vill. De får träffa nya musiker och öva med mig som är ett nytt ansikte för de allra flesta. Det gör att de behöver vara lyhörda och lyssna samtidigt som de måste ta plats och sätta sin prägel på vad de väljer att framföra, säger Maria.

Vid konserttillfället Ungas klassiska scen i mars deltog bland annat Saga Jephtah med tre musikstycken för fiol. Hon har spelat i cirka tio år, men inför konserten i Ulrica Pia har hon bara träffat Maria vid tre tillfällen.

– Det var faktiskt min mormor som tipsade mig om att jag skulle kunna få vara med här, så jag hörde av mig till församlingen och fick ok, säger Saga som var nöjd med sitt framförande.

– Det var kul idag, jag kan tänk mig att vara med fler gånger om jag får möjlighet till det.

Vid vårens ungas klassiska scen i april medverkade Märtha Lindström, Saga Jephtah och Klara Lindegren

Gudstjänst för de allra yngsta

Sista torsdagen i månaden bjuder Amiralitetsförsamlingen in till musikleksgudstjänst i kyrkan. Då vänder man sig till alla barn i åldern 0-6 år men även äldre barn är givetvis välkomna. Någon vuxen ska vara med och inte sällan är det en mor- eller farförälder.

– Tanken med Musikleksgudstjänsten är att barnen ska få en möjlighet att bekanta sig med vårt vackra och intressanta kyrkorum. Att få träffa en präst och en musiker och närma sig gudstjänsten genom moment som ljuständning, psalmsång och bön i ett sammanhang där också musiklekens välkända sånger finns med, säger församlingspedagog Eva Götharson Breimert. Det är hon som tillsammans med någon av församlingens musiker och präster leder gudstjänsten.

Grundupplägget vid varje musikleksgudstjänst är sångerna, och det är samma sånger en hel termin för igenkänningens skull. Däremot följer man kyrkoårets olika teman. Därtill är det oftast kopplat en specifik psalm eller sång.

Vindensången har funnits med sedan start och när oerhört omtyckt i alla grupper. De små och även lite större, älskar att ligga på den mjuka mattan och titta upp på de härliga figurerna på draperiet som de vuxna låter bölja över dem under sången.

Det är en avslappnad och glad stämning i kyrkan vid musikleksgudstjänsterna. Till exempel får barnen leta efter prästnallen Ulrica som ofta har gömt sig i kyrkan.

– Jag hör då och då att fler familjer ”hittar” vidare till våra familjegudstjänster tack vare musikleksgudstjänsten. Att trappsteget dit är nog inte så stort man varit med om en Musikleksgudstjänst, berättar Eva.

Från i höst så träffas Musikleken på onsdagar istället. Samma tid 14-15.30. Även Musikleksgudstjänsten.

I kyrkans tjänst ombord

HMS Gladan kastade för några veckor sedan loss efter en vinter på Öckerövarvet. Besättningen gjorde då en provsegling under två dagar för att finjustera fartyget innan första elevkullen kunde tas ombord. Med på turen fanns ett tiotal gäster, tillika gastar. Däribland Jörgen Axelsson, församlingens kantor, samt Amiralitetspastor Daniel Breimert som utöver att ge besättningen ett och annat handtag, också genomförde ett korum ombord.

Amiralitetsförsamlingen har som ambition att varje fartyg ska ha besök av själavårdare minst en gång per år. Därför passade det bra att både kunna hjälpa till med arbetet ombord och hålla ett korum, en gudstjänst i ett militärt sammanhang, under den förhållandevis korta resan på ganska nära håll.

- Att hålla ett korum ombord är ett sätt för oss att önska besättningen lycka och välgång med de kommande seglatserna, berättar Daniel Breimert.

HMS Gladans fartygschef Carl-Johan Eklund berättar att fartyget nu kommer segla i cirka 18 månader innan hon läggs in på varv över nästa vinter igen.

- Denna vända på varvet har man bara gjort en ordinarie översyn. Exempelvis har skrovet målats om, vi har fått nya block och tampar, och lagat eller bytt ut sådant som slitits ut.

Besättningen plockar isär fartyget helt och hållet inför ett besök på varvet, ett jobb som går på någon vecka. Däremot är det mycket mer tidsödande att återställa allt inför en ny säsong.

- Vi har jobbat mer eller mindre ända sedan nyåret med att få henne segelklar, och det är viktigt att vi provseglar själva innan vi tar emot elever. Då måste allt klaffa, säger fartygschefen.

Då den fasta besättningen inte är tillräckligt stor för att hantera alla segel som hissas och halas när fartyget är till havs, krävs ett antal hjälpande händer. Som regel är det rekryter, kadetter eller andra elevgrupper. Men det finns tillfällen då andra personer får rycka in, som vid denna seglats.

Likt övriga besättningsmän som har många olika roller ombord, passade kantorn och pastorn också att underhålla med några visor av Evert Taube och engelska shanties innan nattlampan släcktes. Även dragspelsmusik ackompanjerade stundom sjömännen i arbetet på däck.

- Mer marint än så här blir det inte, konstaterade pastorn glatt.

Sommarmusik

Välkommnen att ta del av sommarens musikaliska konfektskål - sång, brass, jazz och folkmusik. Alltid fri entré till konserterna!

LYRIK

9 JUNI KL 17.00

FÖRSOMMARKONSERT

Körlyrik ur vår svenska sångskatt. Missa inte tillfället att sjunga med i våra vackra sommarpsalmer.
Kammarkören Ulrica Vocale,
Dirigent Annika Nilsson

BRASS

27 JUNI KL 19.30

BIBA

Sommarmusiken inleds med brasskonsert som ingår i Blekinge international brass academy 27-30 juni.

KÄNSLOR

11 JULI KL 19.30

KÄRLEK

Johanna Kraft-sopran, Maria Lindegren-piano.
Tro hopp och tvivel, men störst av allt är kärleken.

JAZZ

25 JULI KL 19.30

JAZZ TILL MUSIKAL

Alva Boulliant, Nils Weibull - sång,
Mattias Johansson - piano.
En musikalisk resa där berättandet står i centrum.

FOLK

8 AUG KL 19.30

BÅLGETINGEN

Sydsvensk folkmusik
Anders Svensson-fiol, Magnus Gustafsson-fiol,
Susanne Gustafsson-cittra, Jörgen Axelsson-sång och orgel

TERMINSSTART FÖR KÖRERNA

Ti 3 sep 16.30 Barnkören Körlek
Ti 3 sep 18 Kammarkören Ulrica vocale
On 4 sep 16.30 Barnkören Kulingen
On 4 sep 18 Hymnus vocalis
On 4 sep 18 Damkören Pia vocalis

Gudstjänster och Konserter

JUNI

Sön före pingst		
Sön 2 juni	kl.10.00	Högmässa med dop.
Pingstdagen		
Sön 9 juni	kl.10.00	Högmässa med dop.
	kl.17.00	Försommarkonsert. Kammarkören Ulrica vocale.
Annandag Pingst		
Sön 10 juni	kl.17.00	Gudstjänst i det gröna (vid Skeppet).
Heliga Trefaldighets dag		
Sön 16 juni	kl.10.00	Högmässa med dop.
Midsommardagen		
Sön 22 juni	kl.17.00	Gudstjänst i det gröna (vid Skeppet).
Johannes döparens dag		
Sön 23 juni	kl. 10.00	Högmässa.
Ons 26 juni	kl. 20.00	BIBA-konsert. Fri entré.
Tor 27 juni	kl.19.30	Sommarmusik. Fri entré.
Fre 28 juni	kl. 20.00	BIBA-konsert. Fri entré.
Lör 29 juni	kl. 20.00	BIBAs avslutningskonsert. Fri entré.
2a sön e Trefaldighet		
Sön 30 juni	kl.10.00	Konfirmation med mässa.

JULI

3e sön e Trefaldighet		
Sön 7 juli	kl.10.00	Högmässa.
Tor 11 juli	kl.19.30	Sommarmusik. Fri entré.
4e sön e Trefaldighet		
Sön 14 juli	kl.10.00	Högmässa.
Apostladagen		
Sön 21 juli	kl.10.00	Högmässa. Klara Lindegren, sång.
Tor 25 juli	kl.19.30	Sommarmusik. Fri entré.
6e sön e Trefaldighet		
Sön 28 juli	kl.10.00	Högmässa. Klara Lindegren, sång

AUG

Kristi förklarings dag		
Sön 4 aug	kl.10.00	Högmässa med dop. Klara Lindegren, sång.
Tor 8 aug	kl. 19.30	Sommarmusik. Fri entré.
8e sön e Trefaldighet		
Sön 11 aug	kl.10.00	Högmässa.
9e sön e Trefaldighet		
Sön 18 aug	kl.10.00	Högmässa med dop.
10e sön e Trefaldighet		
Sön 25 aug	kl.10.00	Högmässa.

SEPT

11e sön e Trefaldighet		
Sön 1 sep	kl.10.00	Högmässa.
12e sön e Trefaldighet		
Sön 8 sep	kl.10.00	Högmässa.
13e sön e Trefaldighet		
Sön 15 sep	kl.10.00	Högmässa. Konfirmandupptakt.

Ev. ändringar kan ses på Facebook, vår hemsida samt i dagspressen.

Ur kyrkböckerna

DÖPTA I ULRICA PIA/DOPDATUM

AMIRALITETSFÖRSAMLINGEN

Iza Hilma Zoey Nilsson	190217
Louise Anna Barbro Tornerhjelm	190330
Harriet Louise Valentina Fröberg	190331
Mio Marco Göransson	190331
Samuel Wilhelm Gunnar Gyhlenius	190413
Ebba Britt Karlberg	190428

HELSINGBORGS MARIA FÖRSAMLING

Frank Lorentz Arne Schewenius	190217

KARLSKRONA STADSFÖRSAMLING

Leon Per Simon Ekros	190316
Frans Karl Vilhelm Dahlström	190505

LYCKÅ FÖRSAMLING

Stina Anna Eva Linge	190310

UPPÅKRA FÖRSAMLING

Lily Marie Leigh Gauthier	190316

Gud, vi ber för barnen; vår framtid,
vår oro och vår glädje.
Låt dessa barn få växa upp i trygghet och
gemenskap med andra.

VIGDA I ULRICA PIA

Carina Marion Tholin & Per Mikael Dugby

Karlskrona stadsförsamling

Gud, låt dessa som gift sig bära varandra i ömsesidig kärlek.

AVLIDNA FÖRSAMLINGSMEDLEMMAR

Bo Axel Lennart Magnusson, 88 år
Jan Victor Karlsson, 62 år
Ingrid Anita Mariann Lifgren, 83 år
Bengt Göran Mårtensson, 73 år
Britt-Marie Daga Arborelius, 99 år
Gunvor Elsa Linnéa Hasselberg, 86 år
Ingrid Frida Margareta Palmlöf, 84 år
Bengt Ture Lennart Magnusson, 90 år

Gud, vi ber för dem som sörjer, låt dem ta emot tröst från dig
och dela den med varandra.

Returadress:
Amiralitetsförsamlingen
Vallgatan 11
371 30 Karlskrona

Avsändare:
Tryckcentrum
Tennvägen 11B, 371 50 Karlskrona

B PP Sverige, Port Payé

I höst hoppas vi få börja träffa Dig!

En söndag i månaden, ett helgläger i september, två veckor på sommaren och ett sommarläger på Kungsholmsfort i samarbete med Sjövärnskåren. Konfirmera dig i Amiralitetsförsamlingen, du med!!

Vi startar söndag 15 september och konfirmationen sker 28 juni i Amiralitetskyrkan.
Läs mer på vår hemsida.

Undrar du över något? Kontakta församlingspedagog Eva Götharson Breimert på telefon: 0768-696 095 eller eva.gotharsson@svenskakyrkan.se. Senast 7 juni behöver vi ha din anmälan. Församlingsmedlemmar har förtut till våra 25 platser. Hoppas att vi ses!

TRYCK centrum