



Svenska kyrkan
Trelleborgs Församling

Församlingsbladet

2018 / 3



Tack och på återseende!



Schumanns Pianokonsert



”På kärlekens vingar!”

Kontakta oss

Trelleborgs församling

Valldammsgatan 5
231 43 Trelleborg
Besök: Vardagar 10:00–12:00,
torsdagar även 14:00–17:00
Telefontid: Vardagar 10:00–12:00,
13:00–15:00, torsdagar till 17:00
Telefon: 597 00
E-post: trelleborgs.forsamling
@svenskakyrkan.se
www.svenskakyrkan.se/trelleborg

Kyrkogårdsförvaltningen

Fredsgatan 24
231 51 Trelleborg
Besök: Vardagar 09:30–12:30
Telefontid: Vardagar 09:30–12:30
Telefon: 108 35
Telefontid: Onsdagar 13:00–16:00
Telefon: 597 53
E-post: trelleborg.kyrkogardsforvaltningen
@svenskakyrkan.se

Kyrkoherde

Gustaf Centervall, 597 05
gustaf.centervall@svenskakyrkan.se

Kyrkogårdschef och Fastighetschef

Per Svensson, 597 53
per.s.svensson@svenskakyrkan.se

Kanslichef

Emma Lindstrii, 597 03
emma.lindstrii@svenskakyrkan.se

Församlingsexpedition/

Bokning av kyrka

Denise Ersson, 597 02
denise.ersson@svenskakyrkan.se
Elisabeth Sjöberg, 597 00
elisabeth.sjoberg2@svenskakyrkan.se

Församlingsvärdinna/

Bokning av lokaler för konferenser och privata arrangemang

Lena Brindell, 597 55
lena.brindell@svenskakyrkan.se
Angelika Åkerman, 597 55
angelika.akerman@svenskakyrkan.se

Komministrar

Anja Greiff, 597 06
anja.greiff@svenskakyrkan.se
Jonas Karlson, 597 11
jonas.b.karlsson@svenskakyrkan.se

Ungdomspräst

Jonas Fredholm, 597 10
jonas.fredholm@svenskakyrkan.se

Diakoner

Mari Ekdahl, 597 07
mari.ekdahl@svenskakyrkan.se
Britt-Mari Larsson, 597 08
britt-mari.larsson@svenskakyrkan.se

Kyrkomusiker

Stina Backlund, 597 21
stina.backlund@svenskakyrkan.se
Göran Christensen, 040 / 15 08 93
goran.christensen@telia.com
Britt-Louise Håkansson, 597 34
britt-louise.hakansson@
svenskakyrkan.se
Stefan Lind, 597 59
stefan.lind@svenskakyrkan.se

Körledare

Stina Backlund, 597 21
stina.backlund@svenskakyrkan.se
Britt-Louise Håkansson, 597 34
britt-louise.hakansson@
svenskakyrkan.se

Församlingspedagog

Anna Smedjeback, 597 12
anna.smedjeback@svenskakyrkan.se

Vaktmästare

Lars-Göran Persson, 597 19
lars-goran.persson@svenskakyrkan.se
Robert Zetterqvist, 597 17
robert.zetterqvist@svenskakyrkan.se

Lokalvårdare

Gunilla Andersson, 597 55
gunilla.andersson3@svenskakyrkan.se
Marie Plym, 597 15
marie.plym@svenskakyrkan.se

Övrig personal

Jaakko Punta, 0768 / 31 20 83
jaakko.punta@svenskakyrkan.se

Begravningsombud*

Ben Benrabah, 0704 / 40 22 45
benrabah@msn.com

Ordförande i kyrkofullmäktige

Jan Mårtensson, 0706 / 97 45 73 (privat)
janmartensson@ymail.com

Ordförande i kyrkorådet

Leif Malmstein, 0705 / 53 81 82 (privat)
l.malmstein43@gmail.com

* Begravningsombudet skall ta till vara de personers intressen som inte tillhör Svenska kyrkan (10 kap. 2 § begravningslagen).

Utgivning Trelleborgs Församlingsblad utkommer med fyra nummer per år. Ansvarig utgivare: Kyrkoherde Gustaf Centervall.

Får du inte församlingsbladet? Vänligen kontakta expeditionen eller skicka ett e-brev: trelleborgs.forsamling@svenskakyrkan.se.

Ange namn, adress och postnummer så skickar vi dig ett församlingsblad per post. Församlingsbladet finns att hämta i kyrkan, församlingshemmet, pastorsexpeditionen och kyrkogårdsförvaltningen.

SAMTALSKVÄLLAR



Samtalskväll med Lina Borg

Torsdagen den 27/9, kl. 19:00, Församlingshemmet

Epidermolysis Bullosa, vad som gömmer sig bakom denna diagnos behöver de flesta aldrig få vetskap om. För Lina Borg blev detta en smärtsam verklighet då hennes lilla barn föddes med denna obotliga och plågsamma sjukdom.

Lina förlorade allt, sitt barn, sitt livs kärlek, hem, familj, vänner, hopp och framtid.

Hur överlever man efter att vårdat sitt svårt sjuka barn fram tills den dagen då den lille somnar in i famnen.

Traumatiserad och sörjande tvingades Lina att åter hitta sin livstråd. Om hur det går att skapa ny lycka berättar Lina för oss!



Samtalskväll med Anna Nilsson

Torsdagen den 15/11, kl. 19:00, Församlingshemmet

Psykisk ohälsa är något som vi alla på ett eller annat sätt möter. Det kan vara du själv, någon som står dig nära, kollega... Anna drabbades själv tidigt i livet, i tonåren, av anorexi och självskadebeteende. Redan som 4-5-åring hade Anna tankar om att vilja vara någon annan. Hon ville inte vara i sin egen kropp eller vara den hon var.

Utåt var hon glad och ingen förstod hur hennes verklighet såg ut. Efter hennes 18-årsdag har behandlingarna varit många. Det som ingen lyssnade på var det som höll ätstörningen och självskadebeteendet levande, nämligen ett trauma. Idag kan Anna stötta andra som är drabbade, deras närstående och även personal i psykiatri.

Kvällarna omramas av pianomusik med Gustaf Brandt.

På serveringsbrickan frukt, ost och kex.

Varmt välkomna till en mötesplats för lågmälda samtal.

Anja Greiff



Konstnär: Johan Falkman

Tack och på återseende

Det är dags att säga tack och på återseende.

Jag går nu i pension efter 43 års tjänstgöring i Svenska kyrkan varav 20 år i Trelleborgs församling.

1997–2013 var jag kontraktsprost i Skytts kontrakt, ett krävande, utmanande men också roligt uppdrag.

Jag har haft ett rikt prästliv och har fått uppleva mycket. Tänk bara på alla de människor jag mött.

Nu får jag tacka arbetslag, församlingsbor och förtroendevalda. Inte nödvändigtvis i den ordningen...

Hans Ulfvebrand, mångårig kyrkoherde i Sofia församling, beskriver en kyrkoherdes utmaningar och vad som kan förväntas: "Du behöver Sokrates vishet, Jobs tålamod, en flodhästs tjocka hud, en skådespelares charm och industrichefens organisationsförmåga."

Man inser efter många år – jag blev kyrkoherde i Alstad 1984 – alla sina personliga brister och den oförmåga som gör en beroende av medarbetare, församlingsbor och förtroendevalda.

Ledarskap är alltså teamwork och att lita på varandras förmåga att också forma kyrkan och dess framtid.

För det är därför vi finns som församling: Att i samspel med hela Kristi kyrka över hela världen förmedla evangelium, det glada budskapet, om att Kristus är uppstånden och att vi lever genom nåden och går mot en framtid full av hopp.

När biskop Olle Nivenius prästvigde oss i Lunds domkyrka den 7 december 1975 – vi var 10 män och två kvinnor – fick vi Jesu ord med oss på vägen: (Matteus 11: 28-30) "Kom till mig, ni alla som arbetar och är betungade, så skall jag giva eder ro. Tag på eder mitt ok och lär av mig, ty jag är saktmodig och ödmjuk i hjärtat; så skall ni finna ro för era själar. Ty mitt ok är mildt, och min börda är lätt."

Varje gång jag tagit på mig stolan över mina axlar har dessa ord alltid fallit över mina läppar: "Herre, lägg på mig ditt milda ok". Heliga Ord som man kan leva och dö med...

Det är i år 50 år sedan jag fick min kallelse, 1968. Kallelsen varar hela livet. Rubriken ovan innehåller uttrycket "på återseende". Jag får nu vara en församlingsbo och bedja för min församling i kyrkbänksämbetet. Kanske kan det också i framtiden finnas arbetsuppgifter som min kyrka kallar mig till.

Söndagen den 28 oktober, *deo vollente* (om Gud vill), kommer jag att avskedspredika i min älskade Sankt Nicolai kyrka, som vanligt kl. 10:00. Efter mässan gemensamt kyrkbänkskaffe. Så var det också när jag tillträdde för 20 år sedan.

Jag är glad om ni/du kommer och hedrar mig med er/din närvaro. Sätt gärna in en gåva till FUB i Trelleborg, bg 970-0915. Blommor och dylikt undanbedes.

Gustaf Centervall

Tack Gustaf Centervall!

Som Gustaf själv skriver i sitt tack så är 20 år som kyrkoherde i en församling, varav ett betydande antal år som kontraktsprost i Skytts kontrakt, en aktningvärd tid. Under en sådan period skapar man naturligtvis ett stort kontaktnät, och det har verkligen Gustaf gjort!

Med sitt stora engagemang inom församlingen med grupper, närradio och inte minst vänortskontakten i Tyskland och dessutom på sin fritid genom Rotary, och sina politiska åtaganden har Gustaf skapat sig ett namn i hela Trelleborg med omnejd. Det finns sannolikt inte många trelleborgare som inte vet vem Gustaf Centervall är. Detta har naturligtvis gagnat Trelleborgs församling att ha en sådan gestalt som sin ledare.

Gustaf har alltid älskat sitt arbete och har med glädje åtagit sig uppdrag som han fått förfrågan om utöver tjänsten. Under dessa år har Gustaf aktivt medverkat vid alla de stora satsningar

som gjorts i församlingen, med ombyggnader av Kyrkan, Församlingshemmet och Norra Kapellet. En annan stor utmaning var att som ledare för församlingen genomföra Svenska Kyrkans skilsmässa från staten.

Ett stort antal medarbetare i församlingen och kontraktet och ett lika stort antal förtroendevalda har fått förmånen att lära känna Gustaf. Trots att vi inte alltid har haft samma åsikter, vilket vore konstigt, har resultatet sett över dessa 20 år blivit bra och därför vill vi som representanter för de förtroendevalda framföra vårt stora tack för alla dessa år och samtidigt önska Dig och Din familj en skön och aktiv pensionstid framöver!

Jan Mårtensson, ordförande i Kyrkofullmäktige

Leif Malmstein, ordförande i Kyrkorådet

Anne-Marie Hansson, tidigare ordförande i kyrkorådet

Margreth Mårtensson, tidigare ordförande i kyrkorådet

Kyrkoruiner, kapell, rivningar och nybyggen i Skytts kontrakt

Man kan bli förvånad inför det stora antal kapell och kyrkor som rivits, övergetts, ombyggts eller flyttats: Franciskanerklostret i Trelleborg ("lämnat" 1532); Spetälskehospitalets "kapell", Trelleborg; Kämpinge kyrka (övergick till Räng 1632); Lybska kyrkan, Falsterbo; Lilla Hammars kapell; Gislövs kapell ("Lybeckerkapellet"); Stora Hammars Gamla kyrka (övergiven 1902; åter tagen i bruk på 20-talet); Sankt Mikael's kapell (Trelleborg, avinvigt 9/2 2003) och nu senast Maglarps nya kyrka (riven 2007).

I Brönnestads by är läget känt för en kyrka, som tycks ha upphört att existera redan under senmedeltid, då byn hänfördes till Östra Klagstorps socken. Möjligen har det rört sig om en gårdskyrka med anknytning till den medeltida adliga huvudgård, som är belagd i Brönnestad. En motsvarighet därtill kan vi i så fall även ha haft i Lilla Jordberga by, där det enligt traditioner från 1600-talet och iakttagelser från 1800-talet har legat ett kapell.

Ett flertal medeltidskyrkor har raserats och på samma plats ersatts med nybyggen under 1800-talet. Det gäller Arrie, Bösarps, Eskilstorps, Fuglie, Källstorps, Lilla Slågarp, Södra Åby, Södra Åkarp, Tullstorps, Östra Klagstorp, Önnarp, Östra Greve och Östra Torp. Ett par kyrkor har flyttats under 1800-talet, nämligen Lilla Isie, Lilla Beddinge, Gässie (där kyrkogårdar ännu markerar platserna för äldre sockencentra), Mellan-Greve och Hököpinge.

Församlingsorganisation i Skytts kontrakt

Skytts kontrakt bestod 2008 av en "kärndel", Skytts härad (SH), och därtill delar av Vemmenhög's härad (VH) och Oxie härad (OH). Kontraktet hade nio församlingar med 73.584 invånare fördelade på två kommuner – Trelleborgs och Vellinge – och med 59.280 kyrkotillhöriga (ca 80,5 % kyrkotillhörighet). Idag – 2018 – med 79.067 kommuninnevånare och 55.515 kyrkotillhöriga (ca 70,2 % kyrkotillhörighet).

- Anderslövs församling: Anderslöv (SH), Grönby (VH), Gärdslöv (VH) och Önnarp (VH).
- Trelleborg's församling: Trelleborg's räknas till Skytts härad, men borde egentligen som stad räknas som egen storhet. Först 1971 infördes den enhetliga beteckningen "kommun". Saken komplicerades också av att Trelleborg förlorade sina stadsrättigheter 1619 och fick tillbaka dem först 1867.

- Alstads församling: Västra Alstad (SH), Fru Alstad (SH), Stora Slågarp (SH) och Lilla Slågarp (SH). Längre tillbaka har Alstads församling varit två pastorat. Anderslövs och Alstads församling är numera en församling.
- Dalköpinge församling: Dalköpinge (SH), Gislöv (SH), Bösarps (SH), Simlinge (VH), Gylle (SH), och Kyrkoköpinge (SH).
- Hammarlövs församling: Hammarlöv (SH), Västra Vemmerlöv (SH), Fuglie (SH), Maglarp (SH), Bodarp (SH), Västra Tommarp (SH) och Skegrie (SH).
- Källstorps församling: Källstorp (VH), Lilla Beddinge (VH); Östra Klagstorp (VH), Tullstorp (VH), Hemmesdyngre (VH), Södra Åby (VH), Östra Torp (VH), Lilla Isie (VH) och Äspö (VH).
- Höllvikens församling: Räng (SH), Stora Hammar (SH) och Håslöv (SH) – fram till 1994 egen församling; därefter förenad med Räng.
- Vellinge-Månstorps församling: Vellinge (SH), Gessie (OH), Eskilstorp (OH), Hököpinge (OH), Västra Ingelstad (OH), Östra Greve (OH), Mellan Greve (OH), Södra Åkarp (OH) och Arrie (OH).
- Skanör-Falsterbo församling: Skanör (SH) och Falsterbo (SH). Notera att församlingarna, i likhet med Trelleborg, under "långa tider" räknade sig själva som "städer" och således formellt stående utanför Skytts härads organisation.

I framtiden går utvecklingen mot ETT pastorat i varje kommun. I Skytts kontrakt skulle det innebära – 2018 – två pastorat med vardera 3 (Vellinge) eller fem (Trelleborg) församlingar i pastoratet.



Skytts kontraktsvapen

Skytts härads äldsta sigill, använt dokumenterat sedan 1584, visar en fana med enkel flik. Den är känd därefter även 1610, men sedan 1648 utvidgat med en

harnesksklädd arm i silver som håller en vit fana i ett rött fält.

Det har fantasifullt sagts att vapnet syftar på devisen: "Beredd på krig men vill fred". Olof Christoffersson skriver (1920) i boken "Skytts Härad" med hänсыftning på ett föredrag av kyrkoherde J. G. Malmström i Espö/Äspö att sigillet med den pansrade näven "visserligen betyder krig, men den vita flaggan är fredens symbol. Således väpnad neutralitet, "krig endast för fredens skull". Namnet Skytts har medeltida anor (t.ex. Sköthe, Sköz, Skött och Skyot (år 1303). Varifrån namnet etymologiskt säkert kan härledas är omöjligt att belägga, men varierande förslag har varit "skjuta/bågskyttar", "skydda" (så i yttrande från pastor i Håslöv 1729), "utskjutande" (tyska Schiessen eller geografiskt syftande på Falsterbonäset), "Skot" (utskjutande udde) eller en teori med hänсыftning på folkslaget "Skyterna".

Redan under medeltiden omtalas "Skötz herrit/Skits herret" med ungefär samma geografiska omfång som för närvarande.

Icke att förglömma är traditionen stark att den helige Ansgar redan 829 led skeppsbrott eller råkade ut för sjörövare utanför Falsterbo, och att dagens altare i

Falsterbo kyrka står på samma plats där Ansgar i tacksamhet över sin räddning reste ett sådant.

Avslutningsvis bör nämnas att det existerar ett betydligt yngre vapen för Skytts härad.

Det visar samma vita fana med två kanoner vända från fanan och undertill årtalet 1831. Hela vapnet är krönt av en kunglig krona. Säkert hade man 1831 inte kännedom om den ursprungliga vapenskölden 1584 och 1648.

Stiftsstyrelsen framlade ett förslag (remiss dnr 10-8/98) ett förslag där man föreslog att Skurups kommun skulle sammanläggas med Skytts kontrakt. Kontraktsråd och undertecknad prost i Skytts hade intet att erinra mot förslaget men motsatte sig att kontraktsnamnet skulle ändras till "Söderslätts kontrakt". Skyttsnamnets historiska förankring gav tyngd åt argumenteringen. Stiftsstyrelsens förslag ledde inte till någon förändring i den övergripande kontraktsstruktur som också idag präglar Skytts kontrakt men notera att nuvarande biskop Johan Tyrberg, Lunds stift, varit inne på en liknande ny struktur inom kontraktsorganisationen (2016)

Gustaf Centervall

Besök av vårt vänstift i Tyskland

I höst får vi besök av vårt vänstift i Tyskland. Genom ett fint samarbete med biskop Ilse Junkerman kommer en drygt trettio man stark posauenchor (blåsorkester) och bjuder på tre olika konserter.

Torsd. 11/10, kl. 18:00, Bösarps kyrka
Lörd. 13/10, kl. 17:00, Lunds domkyrka
Sönd. 14/10, kl. 10:00, S:t Nicolai kyrka i Trelleborg



Söndagen den 3 juni 2018 gjorde delar av Kyrkans Vänner i Trelleborg sitt traditionella besök i en av kontraktets kyrkor. Denna gång gick färden till Lilla Slågarps kyrka där vi välkomnades av kyrkoherde Maria Kroon, som sedan ledde oss genom den efterföljande mässan.

Efter gudstjänstens slut fick vi guidning i kyrkan. Vi tackar Lilla Slågarps församling för det varma välkomnandet vi fick.

Efter en färd genom Söderslätts böljande landskap avslutade vi dagen med en gemensam lunch på Anderslövs Gästis.

Jan Mårtensson



Operasångare och producent Per-Anders Hedlund

Operan Parsifal i Sankt Nicolai kyrka

lördagen den 17/11 kl. 18:00

Sodalitium Majus Lundense ger anslag till sådana kyrkliga ändamål ”som det inte anstår församlingarna att betala med kyrkoavgiften”. Sodalitiet förvaltar medel som avkastas av tillgångar som är kvar i Lunds stift eftersom vi befinner oss i ett gammalt danskt landskap. Hit nådde inte Gustav Wasa...

Vår ansökan var gjord med avsikten att göra en förkortad version – operan tar vanligtvis över fyra timmar i fullversion. Vår Parsifal blir en opera med betoning på det andliga budskapet. Operan blir framförd i så kallad halvscenisk version med en koncentration på handlingens centrala delar. Sceniskt och organisatoriskt ansvarig är basen Per-Anders Hedlund.

Parsifal är ett tyskt musikdrama (scenvigningsfestspel) i tre akter av Richard Wagner med librettot av kompositören som anknyter till Parsifallegenden.

Enligt den kristna legenden samlade Josef av Arimathea Jesus blod i en bägare (Gaal) som tillsammans med spjutet som genomborrade hans sida förvarades av riddarna på slottet Montsalvat i Spanien. De heliga föremålen skulle ge evigt liv åt riddarna.

Musiken i operan erbjuder flera höjdpunkter bl.a. förspelet, långfredagsundret, kärleksmotivet och den magnifika slutscenen. Som alltid hos Wagner är de ledande sångarrollerna mycket krävande, och Parsifalrollen kräver en hjältetenor av hög klass.

Tidigt – inspirerad av en vårdag i april 1857 – skissade Wagner på ett drama, som skulle komma att bli det första prosautkastet till Parsifal. Det finns en förlaga i ett medeltida versepos – ”Parzival” – från 1210.

I Parsifal frodas mysticism, frälsningsfrågan och fromhet. Wagner hade förhoppningen att operan skulle rena världen genom sin kärna av kristen fromhet och försakelse. Det som inte kan sägas med ord säger Wagner med sin musik till Parsifal. Djupt berörande!

Ursprungligen hade Wagner tänkt sig att hans andliga testamente ”Parsifal” skulle uppföras enbart i Bayreuth. Parsifal uruppfördes den 26 juli 1882. Wagner hade önskat att Parsifal inte skulle få uppföras utanför Bayreuth förrän trettio år efter hans död.

Men 1903 sattes operan upp på Metropolitan i New York med konstnärlig assistans från München. Redan

i början av 1914 hade mer än 50 europeiska operahus satt upp operan.

Handlingen i korthet

Parsifal är den rene dären som söker efter mening och mål genom graal från den sista nattvarden och det heliga spjutet som genomborrade Kristus på korset. Kundry är en av musikscenens mest anmärkningsvärda kvinnogestalter, som betjänar Graalriddarna men också är trollkarlen Klingsors lydiga redskap. Genom Kundry lär Parsifal känna och lär sig förstå sin dittills tomma och betydelselösa bakgrund. Kundrys kyss får en avgörande betydelse för honom, eftersom han genom att ha lärt känna medlidandet i det här ögonblicket blir han också medveten om sin kallelse.

I den komplexa handlingen finns också Amfortas, kungen som vaktar den hela Graal och hans motståndare, trollkarlen Klingsor. Klingsor fördrivs från Montsalvat (Gaalriddarnas borg), och lär sig svartkonster för att kunna hämnas. I närheten av graalborgen bygger han ett förtrollat slott med en blomsterträdgård. Notera att varken ”Jesus” eller ”Kristus” förekommer explicit i librettot. Orden som används är Han, Honom, Förlösaren etcetera.

Klingsor sårar Amfortas och såren vill inte läkas. Parsifal kommer och säger att endast ett vapen kan läka såret, varpå han berör Amfortas sår med den heliga lansen. I samma ögonblick blir Amfortas helad, förlåten och läkt. Parsifal avtäcker Graal medan riddarna knäböjer i vördnad. Kundry sträcker armarna mot dess ljus och sjunker ned i djupet, bort från det smärtfyllda livet. En vit duva sänker sig ned över Parsifal. Den ”rene dären Parsifal” har befriat Graalriddarnas broderskap från de onda makterna. Världen försonas...

Välkomna på en musikdramatisk kväll lördagen den 17 november kl. 18:00 i Sankt Nicolai kyrka kring den yttersta av alla frågor: Hur når man frälsning och försoning?

Gustaf Centervall



Richard Wagners namnteckning



Konstnär: Johan Falkman

Två målningar av vinterlandskap och mångata vid Östra stranden

Lördag den 16 juni invigdes två konstverk skapade av konstnären Johan Falkman: Ett havslandskap och en mångata och bägge finns placerade i ceremonirummet i Norra kapellkyrkan. Verken är bekostade av Maud Lindholms gåva till Norra Kyrkogården.

De två landskapen "Vinterlandskapet" och "Sommarnatten", är en hyllning till livet och en hyllning till de döda. Det är minnet av de dödas tid på jorden som frysts i "Vinterlandskapet". Det är minnet av deras död som brinner på himlen i "Sommarnatten".

I samband med invigningen av tavlorna framfördes ett allkonstverk där berättelsen om hur Karon, döden, är på väg in till kusten för att hämta konstnären som gått vilse på stranden. På stranden står solgudens vagn och hästar och väntar på konstnären. Men han kan inte se dem för dimman är så tät. Döden ropar på honom från sin båt: "Lugna dig mitt barn, jag kommer till dig!".

Johan Falkman berättar:

– Den här historien har jag fått från en dröm som jag hade när min syster Lena dog 1997 i mitt föräldrahem utanför Trelleborg nära stranden. Samma natt som hon dog drömde jag att jag stod nere vid vattnet och att jag såg ett stort skepp komma in emot kusten. I fören stod en svartklädd kvinna. Hon var som en drottning. Från skeppet vadade män med facklor i händerna. Uppe i vassen såg jag min syster, hon som hade dött på natten. Hon väntade tålmodigt på männen med facklorna. Jag förstod att det var döden som hade kommit för att hämta henne.

forts. nästa sida



Konstnär: Johan Falkman

Natthimlen är berättelsen om solguden och hans son. Varje dag så körde solguden över himlavalvet med sin vagn dragen av bångstyriga hästar. En dag så lovar solguden sin son att han ska få låna vagnen och hästarna och själv köra över himlavalvet. Solguden vet i samma ögonblick som han avger detta löfte att det är ett miss-tag. Sonen kommer inte att klara den här resan. Vild,

fylld av eufori och extas kastar sig den unge mannen över himlavalvet, dragen av de frustande hästarna, tills elden bränner jorden och allt blir katastrof. Till slut så störtar sonen i en explosion av eld och blod. Hans skrik ljuder över jorden och himlen färgas illröd av hans blod i solnedgången.

Johan Falkman är bildkonstnär och författare. Född 1967 i Trelleborg. Han studerade efter gymnasiet teckning, skulptur och oljemåleri vid Dimitar Rangatchew's Konstskola i Malmö, Ernst Fuchs skola i Reichenau, samt för Susanne Steinbacher (Österrike) där han fick arbeta med tunna laseringar över en äggoljetemperagrund, de tekniker vilka uppfanns av konstnären Jan van Eyck. Ett par år senare flyttade Johan till USA, där han studerade porträttmåleri vid National Academy of Design. 1991 antogs han vid Pratt Institute för vidare studier i måleri, teckning, grafik, skulptur och konsthistoria. Johan har även studerat konservering, metodologi, litteraturhistoria, bibelkunskap och filosofi.

År 1994 erhöll han sin *Bachelor of Fine Arts with Highest Honors* och tilldelades *Pratt Circle Award, Certificate of Excellence för Utomordentliga Akademiska Prestationer*. Året därpå tilldelades han *Pratt Institute Certificate of Excellence, Outstanding Merit Award inom Humaniora och Vetenskap, för Konst och Design* och förärades även *The American Scandinavian Society Cultural Grant Award*, för värdiga prestationer som konstnär. Johan fortsatte därefter sina studier vid Pratt Institute i ytterligare tre år med specialinriktning på måleri och konsthistoria, restaurering och konservering, antikens konsthistoria, mytologi, samt venetiansk renässans.

Idag är Johan en etablerad konstnär med ett internationellt renommé och han är under hösten 2018 involverad i ett stort konstprojekt i Sydafrika.

Härlig är jorden – en psalm som passar hela året

Härlig är jorden är en av Sveriges mest kända psalmer. Den är pilgrimspsalms, sommarpsalm, begravningspsalm, julpsalm och den passar helt enkelt vid många olika tillfällen.

Psalmen "Härlig är jorden" har i den svenska psalmboken nr. 297. Melodin är en schlesisk folkvisa som nedtecknades 1842 av den tyska författaren August Heinrich Hoffmann. Den danske kyrkoherden Johannes Ferdinand Fenger såg sången "Schönster Herr Jesu, Herrscher aller Erden" i en missionstidning år 1850 och bad den danske författaren Bernhard Severin Ingemann att skriva en dansk text till sången. Den danska originaltexten är "Pilgrimssang" och psalmen kallas ibland på svenska för "Pilgrimspsalmen".

Den danska texten översattes till svenska av folkskoleläraren Cecilia Bååth-Holmberg 34 år senare, år 1884. Cecilia, som hade växt upp i Hammarlöv i Trelleborgs kommun där hennes far var kyrkoherde Lorentz Andreas Bååth, utbildade sig och gifte sig sedermera med rektorn på Tärna folkhögskola utanför Sala, Teodor Holmberg. Hon arbetade därefter som lärare vid folkhögskolan och var en av dem som bidrog till införandet av "Mors dag" i Sverige år 1919.

Lär mig du skog att vissna glad – en psalm som man känner igen

Psalmen "Lär mig, du skog, att vissna glad" har i den svenska psalmboken nummer 304.

Den danske skalden och dramatikern Adam Oehlenschläger skrev 1813 en höst- och hemlandssång med titeln "Laer mig, o skov, at visne glad". Hans text översattes 1879 av sångförfattaren och översättaren Emilia Ahnfelt-Laurin från Bosarp i Eslövs kommun i Skåne.

Musiken till "Lär mig du skog att vissna glad" är komponerad 1916 av den svenska teologen och så småningom ärkebiskopen Nathan Söderblom. Hans mest kända psalmmelodi är "I denna ljuva sommartid" och det är den melodin som också används i "Lär mig du skog att vissna glad". Nathan Söderblom grundade också Uppsalas Domkyrkas Gosskör 1920 och var hederspresident i Sångsällskapet "Orphei Drängar".

FRAMTIDEN OCH HOPPET

Pilgrimsvandringen

297

Härlig är jorden

1 Här - lig är jor - den, här - lig är Guds
him - mel, skön är sjä - lar - nas pil - grims -
gång. Ge - nom de fag - ra ri - ken på
jor - den gå vi till pa - ra - dis med sång.

2 Tidevarv komma, /tidevarv försvinna,
släkten följa släktens gång.
Aldrig förstummas tonen från himlen
i själens glada pilgrimssång.

3 Änglar den sjöngo /först för markens herdar.
Skönt från själ till själ det ljud:
Människa, gläd dig, Frälsarn är kommen,
frid över jorden Herren bjöd.

Text: B. S. Ingemann 1850, C. Bååth-Holmberg 1884
Musik: schlesisk folkvisa/Leipzig 1842

Livets gåva och gräns

304 Lär mig, du skog, att vissna glad

1 Lär mig, du skog, att viss - na glad en
gång som hös - tens gu - la blad: en bätt - re vår snart
blom - mar, då här - ligt grönt mitt träd skall stå - och
si - na dju - pa röt - ter slå i e - vig - he - tens som - mar.

2 Lär mig, du fågel, med din flykt /att bryta upp och färdas tryggt
mot obekanta stränder. /När allt är vinter här och is,
jag mot ett evigt paradiset /min blick och längtan vänder.

3 Lär mig, du fjärril, vingad, lätt, /vad Herren ock åt mig berett,
där du mot höjd dig svingar. /I går dig puppan inneslöt,
i dag du glad ditt fångsel bröt: /min själ skall ock få vingar.

4 O Jesus Krist, som ur din grav /stod upp med evigt liv och gav
det ut åt världen vida, /giv mig ditt liv, att även jag
må efter bitter långfredag /min påskdagsmorgon bida.

Text: A. Oehlenschläger 1813, E. Ahnfelt-Laurin 1879, B. G. Hallqvist 1983
Musik: N. Söderblom 1916

Tryggare kan ingen vara – en psalm som toppar sånglistan på dop

Psalmen ”Tryggare kan ingen vara” har i den svenska psalmboken nummer 248.

Texten är skriven av Lina Sandell och bearbetad av henne 1855. Hon var en svensk poet, författare och psalmförfattare.

Lina Sandell skrev över 1.700 dikter och några av dessa finns med i den svenska psalmboken som t.ex. ”Blott en dag” och ”Bred dina vida vingar”.

Musiken för ”Tryggare kan ingen vara” är en svensk variant av en tysk folkmelodi. Den omnämns ofta som ”Trygga räkan” eftersom det är så som många barn uppfattat betydelsen av textens start.

ATT LEVA AV TRO

248 Tryggare kan ingen vara

1 Tryg - ga - re kan ing - en va - ra än Guds
lil - la bar - na - ska - ra, stjär - nan ej på
him - la - fäs - tet, få - geln ej i kän - da näs - tet.

2 Herren sina trogna vårdar /uti Sions helga gårdar;
över dem han sig förbarmar, /bär dem uppå fadersarmar.

3 Ingen nöd och ingen lycka /skall utur hans hand dem rycka.
Han, vår vän för andra vänner, /sina barns bekymmer känner.

4 Gläd dig då, du lilla skara: /Jakobs Gud skall dig bevara.
För hans vilja måste alla /fiender till jorden falla.

5 Vad han tar och vad han giver, /samme Fader han dock bliver,
och hans mål är blott det ena: /barnets sanna väl allena.

*Text: L. Sandell ca 1850, 1855
Musik: svensk variant av tysk folkmelodi*



Antonio Vivaldi och Ospedale della Pietà

På barnhemmet **Il Pio Ospedale della Pietà** arbetade Antonio Vivaldi (1678–1741) som musiklärare under 1700-talets första hälft. Förutom att komponera och spela fiol undervisade Vivaldi de föräldralösa flickorna på barnhemmet. Det fanns fyra liknande institutioner i Venedig, samtliga finansierade av fonder instiftade av republiken Venedig.

Barnhemmens mål var att ge mat, husrum och utbildning åt föräldralösa och övergivna barn eller barn vars föräldrar inte kunde försörja dem. Pojkarna fick lära sig ett yrke och var tvungna att lämna hemmet då de fyllt 15. Flickorna fick musikutbildning och de mest begåvade fick stanna och utgöra hemmets berömda kör och orkester. För flickor på den tiden, som annars inte kunde vara verksamma som yrkesmusiker, var det en unik möjlighet att få spela i Vivaldis orkester. Flickorkestern som Vivaldi ledde under 40 års tid ansågs vara en av Europas bästa orkestrar.

Vivaldi var bara 25 år då han anställdes vid barnhemmet 1703 och de flesta av sina större kompositioner skrev han under de år han arbetade där.

På Vivaldis tid kom många människor till barnhemmet för att höra konserterna i kyrkan. Många av flickorna blev duktiga sångare och Vivaldi specialskrev stämmor för ungdomarna. Två av systrarna från barnhemmet blev senare hans hushållerskor och till en av dem, Anna Giró, tillägnade han operan *Griselda*.

Den ursprungliga byggnaden (bild nere till höger) är för närvarande ett hotell- och restaurangkomplex (*Metropole*, bild nere till vänster). Den närliggande kyrkan, *Santa Maria della Pietà*, populärt kallad Vivaldikirkan, stod färdig 1761, två decennier efter Vivaldis död.

Santa Maria della Pietà byggdes 1745–61 intill platsen för en tidigare kyrka, och intill barnhemmet och sjukhuset *Ospedale della Pietà*. Designen var av Giorgio Massari (1687–1766) men dess fasad var länge ofullständig, täckt med marmor endast på den undre tredjedelen. 1906 stod byggnaden helt färdig, dock utan de ursprungligen planerade tre takstatyerna. Endast ett enkelt kors på taket smyckar kyrkan. Ovanför entrén finns en stor relief från år 1800 som illustrerar Vålgörenhet av konstnären Emilio Marsili (1841–1926).

Interiören är oval. Takfresker skildrar Styrka och Fred och Trons Triumf, flankerad av änglar. Presbyteriet målades av Marsili med motiv över de teologiska

forts. nästa sida

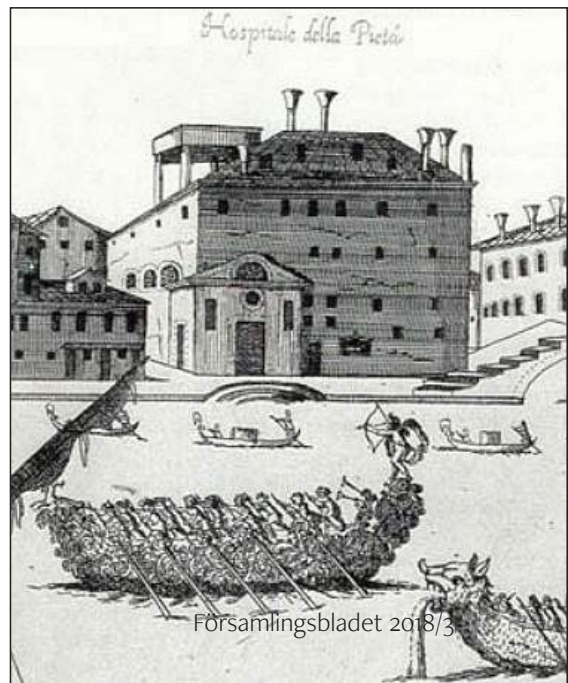


Kyrkan Santa Maria della Pietà (t.v.) med Ospedale della Pietà (t.h.), okänt årtal

Santa Maria della Pietà (t.v.) med hotell- och restaurangkomplex Metropole (t.h.)



Ospedale della Pietà, c:a 1715



dygder åren 1745–55. I kyrkan finns även ett kapell av Giovanni Maria Morlaiter med ett dyrbart tabernakel dekorerat med förgyllda bronsfigurer med ärkeänglarna Gabriel och Michael på sidorna. Altarstycket, som representerar Visitationen, påbörjade av Giambattista Piazzetta och, vid hans död, avslutades av hans lärjunge, Giuseppe Angeli. I kyrkan finns även en målning som visar Jesus i Simons hus (1544) av Alessandro Bonvicino, som heter *Moretto da Brescia*. I sidoaltarna finns målningar av Maggiotto, Giuseppe Angeli och Angelo Marinetti.



Välgörenhet, relief av konstnären Emilio Marsili (1841–1926)



Choralkören

Vill du vara med och berika församlingens gudstjänster med körsång?

Då kanske Choralkören är något för dig!

Choralkören är en flerstämmig blandad kör som sjunger vid de stora högtiderna under kyrkoåret. Kören medverkar också vid jul- och vårkonsserter med både sakral och profan musik. Körens repertoar har stor variation med musik från många olika genrer.

Choralkören övar tisdagar kl. 19.00–21:00 i församlingshemmet.

Är du intresserad av att vara med?

Kontakta körledare Stina Backlund för provsjungning.

Musiker Stina Backlund

Konsert

Barnkörerna i Skytts kontrakt tar ton tillsammans med Dan Bornemark i Hököpings kyrka 21/10 kl. 17:00.

Fri entré

Alla barn som tycker det är roligt att sjunga är välkomna att vara med på en dag fylld med härlig sång och fin gemenskap! Vi träffas i Hököpings kyrka för att öva tillsammans ett par timmar. Vi gör en musikalisk fruktsallad och tänder vackert ljudande drömljus.

Efter att vi ätit egen medhavd matsäck avslutar vi dagen med en konsert för allmänheten i Hököpings kyrka kl. 17:00.

Intresserad av att vara med? Kontakta Stina Backlund så får du veta mer.

Musiker Stina Backlund

Nicolai Sångensemble 2018



Tonikakören



Är du från ca. 60 och obegränsat uppåt i ålder så är detta kanske kören för dig!

Tonikakören består av 40 sångare. Här är det sångglädje, liv och lust, skratt och glädjetårar, energi och envishet som gäller. Övningsdag är tisdagar kl. 16:00–17:00 i församlingshemmet. Känner du dig manad så tveka inte att ta kontakt med körens ledare Britt-Louise Håkansson. Se sidan 2 för kontaktinformation.

Välkommen in i sångglädjen!





På kärlekens vingar!

Söndagen den 2/9, kl. 18:00, S:t Nicolai kyrka

En konsert med sånger om kärlek! Från stämningar av stillsam innerlighet till glädje och humor, får vi uppleva en helgjuten sångkonsert i denna sensommarkväll där sång, violin och piano skapar en sällsam harmoni.

Britt-Louise Håkansson (sopran), Elisabeth Ekberg (sopran), Saana Kähkönen (violin) och Anne-Marie Lipsonen (piano) framför en musikalisk afton med "Kärlek" som den råda tråden.

Fri entré!
Välkomna!

Om Artisterna

Britt-Louise Håkansson är körledare, konsertansvarig och kyrkomusiker i Trelleborgs församling. Hon frilansar som sångsolist i olika sammanhang med wienermusik, opera och klassiska konserter.

Elisabeth Ekberg gick under grundskolan i Svenska Balettskolan i Malmö. Därefter fortsatte hon på Lunds Dans-och Musikgymnasium LDMG. Efter gymnasiet blev Elisabeth 2010 antagen vid The American Musical and Dramatic Academy AMDA i New York, USA för att studera på universitetets Musikal-och Teaterlinje. 2013 studerade hon på Operastudie 67 i Stockholm och därefter blev hon antagen vid Malmö musikhögskola på den klassiska sånglinjen där hon inom ramen för utbildningen har studerat sista året vid musikhögskolan i Freiburg. Elisabeth har tidigare gästtat Trelleborgs församling såsom sångsolist.

Saana Kähkönen föddes i Finland i en musikalisk familj och började spela violin som treåring. Efter musikstudier vid Joensuu Musikinstitut och Norra Karelias yrkeshögskola flyttade Saana till Helsingfors där hon tog sin kandidatexamen i violinpedagogik vid yrkeshögskolan Stadia 2008. Efter några år som frilansare flyttade hon 2012 till Sverige och påbörjade sina masterstudier för Matthew Trusler vid Musikhögskolan i Malmö där hon 2014 tog sin masterexamen. Hösten 2016 påbörjade hon sin solistdiplombildning för Fredrik Burstedt och hon diplomerades i maj 2018.

Saana har frilansat som orkestermusiker i Finland och Sverige, bland annat i Malmö Symfoniorkester, Helsingborgs Symfoniorkester samt vid GöteborgsOperan.

Anne-Marie Lipsonen föddes i Helsingfors. År 2008 fick hon Léonie Sonnings prestigefylla stipendium och debuterade från solistklassen vid Det Kungliga Danske Musikkonservatoriet år 2010. Hon har bl.a. framträtt som pianist vid Copenhagen Summer Festival och European Academy of Music Festival i Italien och Tyskland samt varit solist med Aalborg Symfoniorkester och vunnit priser både som solist och som Lied-pianist. År 2013 var Anne-Marie semifinalist i den stora duo-tävlingen Nadia och Lili Boulanger i Paris.

Anne-Marie arbetar som pianolärare och ackompanjör vid Köpenhamns MGK och Det Kungliga Danske Musikkonservatorium.

Christina Hallberg är körsångare i Sångensemblen och Choralkören i Trelleborgs församling. Hon medverkar med att presentera sångernas innehåll i korta sammanfattningar.



Lördagsmusik

15/9, 13/10, 17/11, kl. 11:00, S:t Nicolai kyrka

Trelleborgs församling har en av landets största och finaste digitala kyrkorglar. Under hösten kommer den att ljuda lite extra då församlingens kyrkomusiker Stefan Lind bjuder in till Lördagsmusik!

Stefan kommer att spela traditionell orgelmusik av orgelkonstens giganter såsom Bach, Buxtehude, Frank m.fl. men även modernare populärmusik!

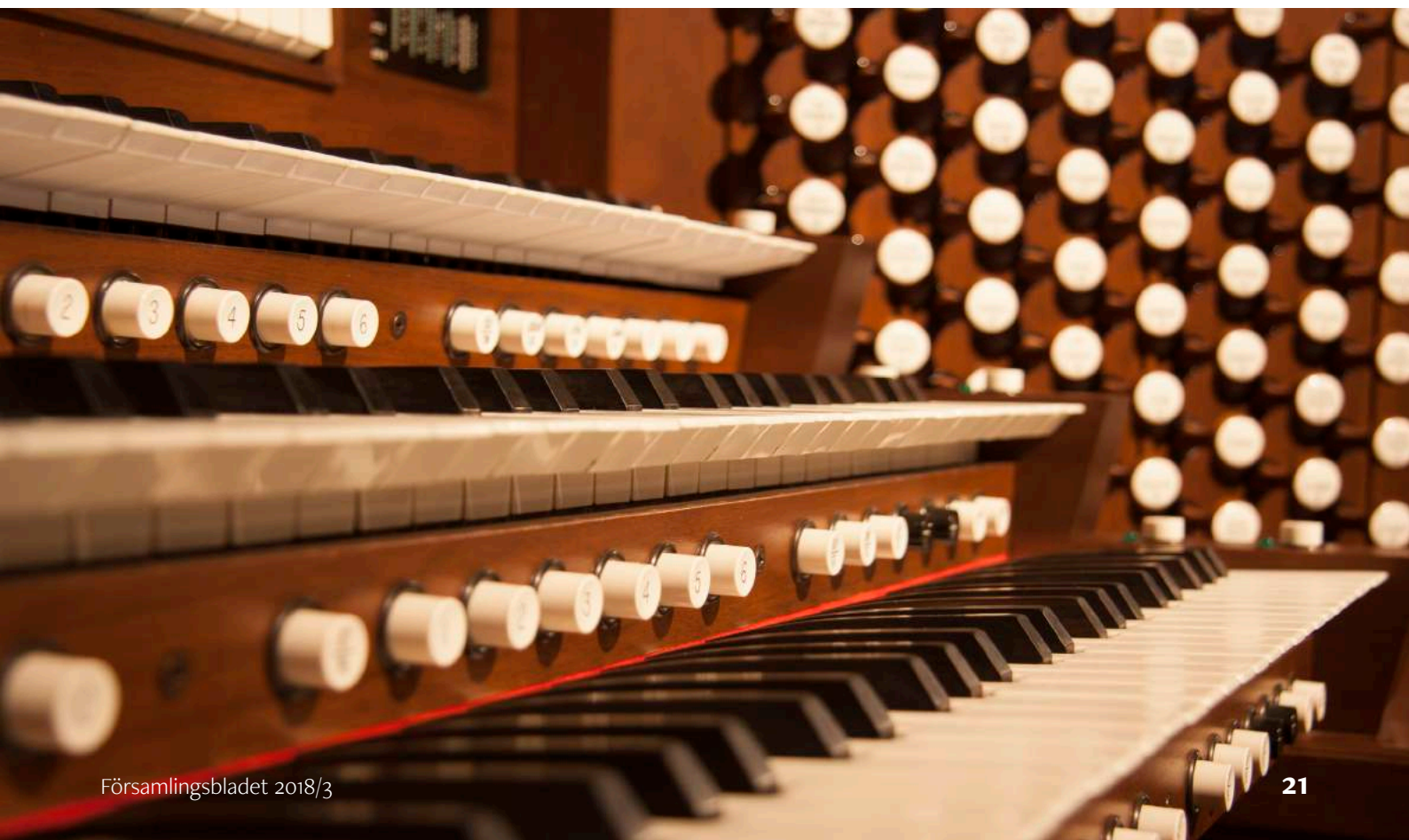
Musikstunden varar ca. 30 minuter.

Kaffe/te och kaka serveras vid evenemanget.

Fri entré!
Välkomna!

Om Artisten

Stefan Lind är sedan 1992 kyrkomusiker i Trelleborgs församling. Hösten 2016 startade han sin serie Lördagsmusik och bjuder varje vår och höst in till sina omtyckta orgelmusikstunder i S:t Nicolai kyrka.





Pianokonsert

Söndagen den 16/9, kl. 18:00, S:t Nicolai kyrka

Schumanns ”Pianokonsert i a-moll”, Op. 54, med Francisca Skoogh som pianosolist tillsammans med Malmö Akademiska Orkester under ledning av Daniel Hansson.

Robert Schumann skrev endast en pianokonsert; Op. 54 i a-moll. Den uruppfördes i Dresden i december 1845 med hustrun Clara Schumann som pianist. Schumann hade tidigare arbetat med flera pianokonsalter men de blev aldrig fullbordade. Efter ”Pianokonsert i a-moll” komponerade Schumann ytterligare två verk för piano och orkester: ”Introduktion och Allegro Appassionato i G-dur”, Op. 92, och ”Introduktion och Allegro i d-moll”, Op. 134.

Konserten är sponsrad av Musikverksamheten vid Malmö Universitet som erbjuder Trelleborgs församling möjligheten att kunna framföra denna konsert utan kostnad.

Fri entré!
Välkomna!

Om Artisterna

Francisca Skoogh debuterade vid 13 års ålder med Helsingborgs Symfoniorkester och har sedan dess etablerat sig som en av Sveriges främsta konsertpianister. Hon har erhållit det prestigefyllda ”Premier Prix” i både kammarmusik och piano vid Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris samt ”Solistdiplom” vid Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Under åren har Francisca deltagit framgångsrikt både i nationella och internationella tävlingar och har bl.a. erhållit andra pris i Michelangelitävlingen samt är vinnare av Solistpriset. Hon deltog i S:t Nicolai kyrka i juni månad detta år i samband med Pianofestival Trelleborg, där hon inledde festivalen tillsammans med professor Mats Widlund och framförde virtuos pianomusik.

Malmö Akademiska Orkester under ledning av Daniel Hansson är en framstående orkester. Malmö akademiska orkester har sedan starten 2000, genom målmedvetenhet och progressivt musikaliskt arbete, utvecklats till en av de bästa orkestrarna i regionen. De genomför inte bara egna konserter med symfonisk musik, utan samarbetar ofta med Malmö akademiska kör. Dessutom anlitas orkestern regelbundet för projekt utanför högskolans regi. Tillsammans reser de två ensemblerna varje sommar på turné till spektakulära mål som Brasilien, Kuba eller Portugal.

Daniel Hansson är Director musices vid Malmö högskola och konstnärlig ledare för Malmö Akademiska kör och orkester samt Ensemble SYD. Han har studerat körledning för bland andra Erik Westberg och Eric Ericsson samt orkesterdirigering för Petter Sundqvist och Siegfried Naumann.



Nilsson spelar Gullin

Söndagen den 23/9, kl. 18:00, S:t Nicolai kyrka

Den internationellt kände jazzpianisten Mattias Nilsson framför i denna konsert musik av Lars Gullin, en av Sveriges genom tiderna mest kände jazzmusiker. Gullins musik lever än idag, lika stark och engagerande som tidigare och detta år 2018 skulle Lars Gullin fyllt 90 år.

Lars Gullin, kompositören, arrangören och barytonsaxofonisten (1928–76) var en nydanare som i sina kompositioner och arrangemang och i sitt spel tillförde jazzen en ny dimension. Med ett ljust och hoppfullt nordiskt vemod väver den internationellt uppmärksammade och prisbelönte pianisten Mattias Nilsson samman Gullins kompositioner med sitt eget personliga tonspråk. Mailis Gullin, änka efter Lars, har sagt: ”Nilssons musicerande är verkligen helt in the spirit of Gullin. Lars ler ifrån sin himmel som han brukade göra när någonting verkligen stämde.”

År 1983 utkom Postverket med en samling frimärken, Musik i Sverige, där kända musikpersonligheter avbildades. Frimärket graverades av den polska gravören Czesław Ślania (1921–2005) välkänd för åtskilliga frimärken och även sedlar. Lars Gullin var en av dom som fick ett ”eget” frimärke. Grunden till frimärket är ett fotografi av Christer Landergren på Gullin från sent 60-tal.

Fri entré!
Välkomna!

Om Artisten

Med ett hundratal solokonserters världen över har den internationellt uppmärksammade och prisbelönte pianisten Mattias Nilsson från Malmö etablerat sig som en av vårt tids mest personliga pianister med ett helt eget tonspråk och anslag. Med melodier hämtade från främst Skandinavien men även eget material väver Nilsson, genom sina improvisationer samt ett mycket varmt och personligt anslag, samman traditionen av jazzpiano med vårt Nordiska tonspråk vilket ger honom ett musikaliskt landskap med helt nya färgnyanser.

2016, efter fjorton år som professionell musiker, kom Nilsson ut med sitt debutalbum ”Dreams of Belonging”. Albumet är helt solo och innehåller improvisationer över svenska melodier som ”Vid Frösö kyrka”, ”Serenad” (”Tallarnas barr”) och ”Du gamla, du fria”. Dessutom presenteras tre egna kompositioner ”Dreams of Belonging”, ”Hymn to Love” och ”Spirea”

i samma anda samt en John Hartford cover, ”Gentle on My Mind”. Genom hela skivan går en röd tråd som genomsyras av ett längtansfullt och ärligt uttryck att förmedla ett ljust och hoppfullt nordiskt vemod. Albumet fick lysande kritik har mötts av idel lovord av en enig kritikerkår i både Sverige och utomlands.

Mattias har framträtt och turnerat i bl.a. Sverige, Danmark, Norge, Island, Storbritannien, Tyskland, Italien, Frankrike, Österrike, Spanien, Holland, Kosovo, Kroatien, Polen, England, Turkiet, Zambia, Zanzibar, Tanzania, USA och Latinamerika med återkommande besök i Chile dit han också var inbjuden av den Svenska Ambassaden för att spela vid statsministerns första officiella besök i Chile 2011. 2013 framträdde han solo på den 23:e upplagan av Akbank International Jazz Festival i Istanbul vilket markerade början på hans internationella solokarriär.



Gloria av Vivaldi

Söndagen den 11/11, kl. 18:00, S:t Nicolai kyrka

Vivaldis "Gloria" är ett av de mest välkända och framförda sakrala körverken från barockens epok. Trelleborgs kammarkör har vid ett tidigare tillfälle framfört de två första av de tolv satserna, men ger sig nu i kast med hela verket.

Vivaldis Gloria komponerades troligen 1713 i Venedig för kören vid *Ospedale della Pietà*, ett barnhem för föräldralösa barn. Skolan var vida berömd för sin musikundervisning. Verket var sedan förlorat i över 200 år och återuppfördes efter dess upptäckt, dock redigerat och arrangerat av tonsättaren och pianisten Alfredo Casella (1883–1947), år 1939 i Siena i regionen Toscana i Italien. Det dröjde dock sedan nästan 20 år innan verket publicerades i en auktoritär och källkritisk utgåva med påföljande "uruppförande" i USA vid *First Festival of Baroque Choral Music* vid New York's Brooklyn College år 1957.

Verkets ljusa karaktär och melodiska behag har kommit att göra det till ett standardverk i många körer och numera är Vivaldis "Gloria", RV 589, ett av de mest välkända och framförda sakrala körverken från barocken. I de 12 satserna visar Vivaldi upp hela sin bredd och kunnande i komponerandet; allt ifrån de festfyllda och mäktiga körsatserna till de mycket innerliga och transparenta solistpartierna.

Medverkande förutom Trelleborgs Kammarkör är sångsolisterna Kristina Wiman och Emma Jonasson. Dirigent är Michael Sideridis.

Fri entré!
Välkomna!



Vivaldis Gloria, autograf (Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino)

Om Artisterna

Trelleborgs Kammarkör bildades 1987 av ett antal körentusiaster med ambitionen att anta lite större utmaningar. Kören har idag 15 aktiva medlemmar men tar gärna emot fler sångare. Den sjunger både profan och sakral musik, stort och smått, gammalt och nytt, a capella och med orkester. Samarbetsprojekt har genomförts med Trelleborgs församling, Trelleborgs Musikkår, Rolf Uddeskogs orkester och Trellebelle Ukulele Orchestra samt med körer från Växjö, Kristianstad och Malmö. Kören har i många år haft den stora äran att få sjunga in våren på Trelleborg.

Michael Sideridis är född i Kalmar men uppvuxen i Helsingborg. Michael flyttade till Malmö för att studera på Musikhögskolan där han avslutade sin utbildning 2002. Idag arbetar han på musikskolan i Staffanstorps kommun som pianolärare. Han leder dels Malmö Underhållningsorkester men är alltså även musikalisk ledare och dirigent för Trelleborgs Kammarkör.



Parcifal

Lördagen den 17/11, kl. 18:00, S:t Nicolai kyrka

Operan "Parsifal" av Richard Wagner framförs i en c:a 90-minuter lång konsertant version som är nedbantad från operans 4-timmars längd. I denna konsert får vi höra de vackraste partierna, såväl arior, duetter som körpartier. Orkesterns delar framförs på piano och orgel. Vi får höra morgondagens Wagnerstjärnor och professionella sångare ge sig i kast med denna storslagna opera.

Konserten genomförs genom bidrag från Sodalitium Majus Lundense som ger Trelleborgs församling möjlighet att genomföra denna opera.

Initiativtagare och producent är Per-Anders Hedlund som står bakom arbetet med att göra operan till en konsertant version. Titellrollerna sjunges av Kalle Leander (Parsifal) och Karin Bäckström (Kundry).

Övriga sångare är Dag Videke (Amfortas), Per-Anders Hedlund (Guernemanz), Mathias Lissmyr och Henrik Lagercrantz (Graelriddare), Åsa Nordgren, Frida Thor Bergström, Anna-Kajsa Holmberg (Knappe 1, 2, 3).

Övriga medverkande är: Torbjörn Karlsson (piano), Dag Videke (orgel och dirigent), Gustaf Centervall (beledsagare och berättare) samt Peter Bäckström (regissör).

Fri entré!
Välkomna!

Om Artisterna

Kalle Leander, tenor, är operasångare, skådespelare och manusförfattare. Han är utbildad vid Operahögskolan i Stockholm, Musikhögskolan i Malmö och Musikkonservatoriet i Falun. Han var finalist i den internationella Malmö Vocal Competition och har tilldelats Kungliga Musikaliska Akademiens nationella stipendium 5 gånger i rad.

Karin Bäckström, sopran, är frilansande sängerska, utbildad vid Opera Akademiet i Köpenhamn. Hon har tidigare varit anställd på Malmö Opera.

Åsa Nordgren, sopran, utbildad med Operaexamen från Teaterhögskolan i Göteborg. Hon sjunger i olika konstellationer vid teatrar, operor och konserthus i Sverige, Norge och Danmark.

Frida Thor Bergström, sopran, har studerat på operaskolan La Sedira i Paris. Är anställd i Malmö Operakör.

Anna-Kajsa Holmberg, mezzosopran, är frilansande sängerska, utbildad vid Odense Musikkonservatorium.

Per-Anders Hedlund, bas, frilansande operasångare, har varit anställd på Göteborgsoperan, Operan i Köpenhamn och på Malmö Opera.

Mathias Lissmyr, utbildad vid Kulturamas musikaliska linje i Stockholm och Gotlands tonsättarskola i Visby. Har tidigare sjungit i Malmö Operakör, på Nöjesteatern i Malmö och på Det Nye Teater i Köpenhamn.

Henrik Lagercrantz, tenor, frilansande operasångare, utbildad i England på Birmingham Conservatoire. Har tidigare sjungit i Malmö Operakör.

Torbjörn Karlsson, kantor i Hylle församling

Dag Videke, organist i Landskrona församling

Gustaf Centervall, kh i Trelleborgs församling.

Peter Bäckström, librettist, dramatiker och docent i musikdramatik vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Köpenhamn.



**”Lars Gullin är en av våra stora konstnärer...
vare sig du vill det eller inte står han där och
vet nästan för mycket om ditt behov av poesi.”**

**— Svante Foerster
svensk författare, 1931–80**

”Att alltid spela från ett sant och uppriktigt hjärta”

Lars Gullin föddes den 7 maj 1928 i Sanda, ett litet stationssamhälle på Gotland.

Vid 12 års ålder antogs han som militärmusikvolontär i musikkåren i Visby med klarinett som huvudinstrument. 19 år gammal flyttade han till Stockholm för att studera pianospel. Han tänkte sig en bana som konsertpianist men under studierna tog han en del jobb i orkestrar där han spelade klarinett och altsaxofon. I Seymour Östervalls orkester fick Gullin hösten 1949 överta barytonsaxofonstämman, ett instrument han tidigare inte hade spelat.

Det visade sig att i barytonsaxofonen hade Gullin hittat sitt rätta instrument och han blev snabbt mycket skicklig improvisatör på instrumentet.

När andra svenska musiker på 50-talet ville att deras sound skulle vara så amerikanskt som möjligt komponerade Gullin istället musik vars melodier och harmonik var starkt färgad av svensk folkton och nationalromantisk musik. Det fanns också en tydlig koppling till romantisk 1800-talsmusik såsom t.ex. Frédéric Chopin. Lars Gullin var en romantiker med stort uttrycksbehov och hans Credo var ”att alltid spela från ett sant och uppriktigt hjärta”.

Gullin brukade särskilt framhålla Stan Getz och Lee Konitz som musikaliska själsfränder, musiker som han också kom att spela med under 50-talet.

Hemma i Sverige hade han sin första fasta grupp 1953, en kvintett som bestod av Weine Renliden (trumpet), Putte Lindblom (piano), Georg Riedel (bas) och Bosse Stoor (trummor).

Gullin hade en stor vilja till förnyelse och utveckling, en musikalisk öppenhet som dels riktade sig till olika genrer, men som också välkomnade yngre musiker. Han arbetade också gärna med körer. I ”Portrait of my pals” arbetade han t.ex. tillsammans med en mindre stråkgrupp. Omkring 1970 arbetade han på ett större verk för jazzsolister och symfoniorkester med den talande titeln ”Jazz Amour Affair”. 1970-talet var en mycket kreativ period för Gullin.

Under våren 1976 arbetade Gullin med sin sista skivinspelning ”Aeros Aromatic Atomica Suite” för en

större jazzgrupp med tenorsaxofonisten Bernt Rosengren som solist. Samma år den 17 maj avled Lars Gullin endast 48 år gammal. Lars Gullin hade påbörjat en bok om sitt liv och kvar i hans skrivmaskin satt ett

ark med den korta text han hade hunnit skriva: ”Hjärtat är sätet för mina musikaliska tankar och hjärnan dess rytmiska laboratorium”.

Under långa perioder hade han varit tablett- och drogberoende. Hans periodvisa sönderfall utgör bakgrunden till den smärtsamma filmen ”Sven Klangs kvintett”.

42 år efter sin död är hans musik lika aktuell, lika älskad och hans unika position som vår främsta barytonsaxofonist behåller han.

”Jag anser att han är den mest originelle jazzmusiker som Sverige har frambringat. Det är svårt att säga mycket, men de flesta svenska musiker är imitatorer – liksom för övrigt de flesta amerikanska.”

— Stan Getz
amerikansk jazzmusiker, 1927-91



Nilsson spelar Gullin

Söndagen den 23/9, kl. 18:00

S:t Nicolai kyrka

Fri entré Välkomna!



Barn & familj

Föräldrar och barn 0–6 år

Välkommen till "Himmelriket"! I församlingshemmet hittar du Himmelriket, församlingens barn- och familjeverksamhet. Varje vecka kan barn, föräldrar och vuxna som är hemma med små träffas i olika typer av grupper och sammanhang. Här möts vi med barnen i fokus! Ingen anmälan behövs. Det är bara att droppa in! All vår verksamhet är kostnadsfri!

Babycafé

0–18 månader med vuxen

Onsdagar kl. 09:30–12:00
Rytmikstund 10:30

Start: 2018-09-05

Öppet hus för små och stora

0–6 år med vuxen

Torsdagar kl. 13:00–16:00
Rytmikstund 14:30

Start: 2018-09-06

Familjemässa

med efterföljande aktiviteter

Den 30/9 kl. 10:00 i S:t Nicolai kyrka.

Församlingspedagog Anna Smedjeback

Onsdagsklubben

Årskurs F-6

På onsdagsklubben har vi en skön blandning av musikverkstad, lek, frukt, berättarstund och skapande. Varje vecka får barnen nya uppdrag som är kopplat till Frälsarkransen. Nyfiken? Kom och prova på!

Några söndagar ses vi allihop i kyrkan på gudstjänst, då både barn och vuxna hjälper till. Efteråt fikar vi och gör något roligt i församlingshemmet.

Onsdagar kl. 15:00–17:00
Start: 2018-09-05

*Församlingspedagog Anna Smedjeback
Musiker Stina Backlund*



Verksamhet för ungdomar

Assistentkåren

För dig som är ung och konfirmerad och som vill fortsätta vara aktiv i kyrkan. Vi ses i "Himmelriket", en trappa ner i församlingshemmet, och kallar oss Assistentkåren.

Detta är platsen för dig som vill fortsätta att vara aktiv i kyrkan efter konfirmandtiden. Här får du vara som du är och samtidigt kunna fortsätta fundera och ställa frågor kring livet, kyrkan och tron tillsammans med andra ungdomar!

På våra träffar varvar vi djupa diskussioner med film, ledarutbildning och lättsamma aktiviteter. Då och då åker vi på läger och ibland träffar vi ungdomar från olika församlingar i Sverige eller andra länder. Genom Assistentkåren får du också prova på att vara aktiv i församlingens arbete bland barn och unga, en bra erfarenhet och merit när man ska söka framtida arbete.

Tisdagar kl. 16.00–18:30

Start: 2018-09-04

Församlingspedagog Anna Smedjeback

Ungdomskör 13+

Är du 13 år eller äldre och vill sjunga tillsammans med andra ungdomar? Nu finns möjlighet att dela sångglädjen tillsammans med andra!

Under förra läsåret hörde den ena efter den andra av sig till mig och frågade efter en ungdomskör. Jag blev jätteglad och nu har vi sakta men säkert blivit en liten grupp som medverkar med härlig sång på gudstjänst i S:t Nicolai kyrka några gånger per termin. I början av sommaren sjöng vi även på en ekumenisk gudstjänst på Nybostrand tillsammans med ungdomar från Elimförsamlingen i Trelleborg. Det har varit ett fantastiskt fint och roligt år!

Men vi hoppas förstås att den lilla ungdomskören kommer att växa under hösten! När vi blir tillräckligt många kan vi börja sjunga i stämmor, och jag ser med glädje fram emot att så småningom öva in ett helt konsertprogram.

Om du tycker det här låter kul är du varmt välkommen att höra av dig till mig!

Musiker Stina Backlund



Meditativ gudstjänst

Upptäck hjärtats dolda människa. Andas Gud, ut och in. Upprepa tyst för dig själv: "Jesus Kristus". "Jesus" på inandningen, "Kristus" på utandningen. Kom till ro med hjälp av denna upprepning. Låt ovidkommande bilder och tankar försvinna bort. Låt denna korta bön få föra dig till enhet och enkelhet. Be med hjärtat. Tänk med hjärtat. Andas med hjärtat. Guds hjärta talar tillbaka. I form av puls - som läggs till puls, som i ett radband, som bildar mening och form.

I meditativ gudstjänst råder meditativ bön, sång och tystnad.

Vi träffas 20/9, 25/10, 22/11

Kl. 19:00–20:00

Välkommen!

*Diakon Mari Ekdahl
Musiker Stina Backlund*

Verksamhet för äldre

I Trelleborgs församling träffas pensionärer under trevliga former varannan vecka. Vi erbjuder en mötesplats där vi fikar, samtalar och håller en kortare andakt tillsammans. Kanske är du ensam och skulle vilja dela en gemenskap med andra.

Du är varmt välkommen att vara med oss i någon av våra grupper. Vi har våra träffar i Församlingshemmets Magdalenarum och ibland i Nicolaisalen.

Vi kan erbjuda dig följande alternativ:

Fruarna från Väster

Vi kallar oss "Fruarna från Väster" eftersom samlingarna tidigare hölls på Västra kapellet.

Alla "Fruar" är alltså varmt välkomna!

Måndagar udda veckor kl. 13:30–15:30

Start: 2018-09-10

Onsdagsgruppen

Onsdagar jämna veckor kl. 14:00–16:00.

Start: 2018-09-12

Diakon Mari Ekdahl

Magdalenagruppen

Tisdagar udda veckor kl. 14:30–16:30

Start: 2018-09-11

Präst Anja Greiff

Se www.svenskakyrkan.se/trelleborg för mer information och aktuella datum!

Kristen djupmeditation

Själen hinner inte alltid med i alla våra svängar, vi fattas oss själva och Gud. I tystnaden och vilan övar vi oss i konsten att inte göra någonting, att vara fullständigt avslappnade i Gud. Kristen djupmeditation är ett sätt att vara inför Gud.

Man sitter still, tills man också är stilla inombords. I denna stillhet får man möjlighet att möta sitt inre djup och bli mer närvarande i sig själv – och i Gud. Meditationen tränar oss i uthållighet och tillit och för oss allt djupare in i en gudsrelation präglad av frid och stillhet. Kristen djupmeditation är ett sätt att be, att lyssna till Gud.

Vi samlas kl. 18:00 för kort genomgång i entrén i församlingshemmet, Valldammsgatan 5, därefter går vi till kyrkan. Kom i tid.

Meditationen varar 2 gånger 20 minuter. Vi sitter i ring eller på pall i S:t Nicolai kyrka. Meditationen inleds med en kort bön alt. en guidad meditation. Vi slappnar av och strävar efter ett tillstånd av både vaknhet och vila. Andningen får vara som den vill, likadant tankar och kropp. Vi presterar ingenting utan bara är, i ett tyst samtal/lyssnande med Gud. Vi låter allt vara som det är och litar till att det är gott. Kort delning av tankar och funderingar efter meditationen innan vi skiljs åt.

Vi träffas 5/9, 19/9, 3/10, 14/11, 28/11, 12/12

Kl. 18:00–19:00

Ingen föranmälan

Diakon Mari Ekdahl

Flickorna med stickorna

Tycker du om att sticka, virka eller sy?

Vi gör bland annat tröjor, mössor, halsdukar, vantar och sockor som används i det diakonal arbetet till behövande. Församlingen har garn, stickor, virknålar, tyg och symaskiner.

För mer information om tider och träffar kontakta Diakon Britt-Marie Larsson



Nova

Trelleborgs församling kommer under höstterminen 2018 fortsätta med gruppen Nova. Gruppen är för dig med utmattnings- och eller utbrändhetssymtom och som varit sjukskriven i minst några månader. I Nova kommer det att ges möjlighet att få träffa och umgås med andra människor i liknande situation.

Vi träffas 2 timmar, på måndagseftermiddagar varannan vecka.

Totalt 6 träffar med 5–6 deltagare. Varje träff har olika teman.

Start: 2018-09-17

Intresserad? Välkommen med din intresseanmälan, namn och telefonnummer. Du kan nå mig på nedanstående telefonnummer. Det går också bra att lämna en intresseanmälan på församlingens brevlåda, Valldammsgatan 5.

Varmt välkommen!

Diakon Mari Ekdahl

2/9, kl. 18
På kärlekens vingar!

15/9, kl. 11
Lördagsmusik med Stefan Lind

16/9, kl. 18
Schumanns pianokonsert i a-moll

23/9, kl. 18
Nilsson spelar Gullin

13/10, kl. 11
Lördagsmusik med Stefan Lind

11/11, kl. 18
Gloria av Antonio Vivaldi

17/11, kl. 11
Lördagsmusik med Stefan Lind

17/11, kl. 18
Parsifal

Alla konserter i S:t Nicolai kyrka
Fri entré! – Välkomna!