Svenska kyrkan
KALMAR

Musik i katedralen och staden

HÖSTEN 2019

biljettförsäljning

Domkyrkan säljer biljetter till sina konserter med inträde på flera sätt – dels genom Ticketmaster och dels i domkyrkans egen regi, allt för att så många som möjligt skall uppleva biljettköpen som lättillgängliga och smidiga.

Ticketmaster

Biljetterna som säljs via Ticketmaster kan köpas via nätet på www.ticketmaster.se eller i Kalmarsalen dit man kan gå eller genom att ringa dem på 0480-42 10 10. Höstens biljetter släpps 17 juni.

Försäljning genom domkyrkan

Biljettansvarig i domkyrkan är Lennart Lissinger som sköter hela denna verksamhet. Biljettbokning kan ske via honom på 076-126 47 93 eller till mailen:
kalmar.biljett@svenskakyrkan.se
efter biljettsläpp den 17 juni.

Biljettförsäljning kommer även att ske vid domkyrkans södra entré en tid före respektive konsert på angivna tider. På konsertdagen kan biljetter köpas vid dörren 1 h före konserten.

Välkommen till en ny musiktermin i Kalmar!

År 2016 startade traditionen att varje termin skapa ett generalprogram för musiken i Kalmar domkyrka. Kort därefter anslöt Slottet och i och med denna höst omfattar programmet hela pastoratets musikliv i dess fem församlingar. De olika kyrkorna har olika musikalisk profil och erbjuder tillsammans en stor variationsrikedom. En annan utveckling är att programmet nu även rymmer redaktionell text och inte enbart information om konserterna. Prästen Peter Bexell har skrivit en essä om kyrkans musik och journalisten Sofia Lilly Jönsson reflekterar kring Hjalmar Gullbergs diktverk *Förklädd gud* som i Lars-Erik Larssons tonsättning kommer att framföras i domkyrkan i höst.

Kalmar domkyrka har som ambition att vara ett kyrkomusikaliskt centra – lokalt, regionalt och nationellt. Vi vill verka för en hög lokal nivå kompletterad med artister i världsklass. Vi har ett katedraluppdrag där vi önskar erbjuda regionen ett rikt och kvalitativt musikliv som sträcker sig långt utanför den lokala församlingens gränser. I domkyrkans berömda orgel av yppersta klass har vi ett tydligt redskap. Som ett led i strävan att skapa detta centra har ett katedralsamarbete uppstått mellan Kalmar, Västerås och Lunds domkyrkor. Vi kallar det *Musikkyrkor i samverkan*. Syftet är att effektivisera och ekonomisera med resurser samt att stimulera varandra med input från våra olika katedraler. Exempelvis vill vi lägga upp turnéplaner för organister och körer. I våras var t ex Nathan Laube från USA gästsolist i både Kalmar och Västerås domkyrkor. Vidare vill vi göra gemensamma beställningar av nya verk och arrangemang för såväl kör som orgel. Nästa påsk kommer Kalmar, Västerås och Lund att framföra nya psalmarrangemang av påskpsalmer för kör, församling, orgel och brasskvartett, beställda av Simon Johnson, organist i St Paul's Cathedral i London. Han kommer till våren även att vara gästsolist vid orgelfestivalerna i såväl Västerås som Kalmar. Varför just dessa kyrkor? Dels upplever vi tjänsteinnehavare att vi delar en gemensam syn på vårt uppdrag att gestalta ett rikt kyrkomusikaliskt liv, och dels har vi en gynnsam geografisk spridning. Tillräckligt nära för att möjliggöra ett flöde men tillräckligt långt ifrån varandra för att inte konkurrera. Dessutom har vi likartade rumsliga förutsättningar och ett liknande instrumentarium. Tre stora katedraler med stora läktarorglar och tämligen likartade kororglar.

Till våren kommer vi att lansera en serie av gästskribenter till våra generalprogram. De skall ges utrymme att reflektera över kyrkomusikens situation i dagens svenska kyrka – dess karaktär och dess utvecklingspotential.

JAN H BÖRJESSON
organist i Kalmar domkyrka

Kammarmusikföreningen i Kalmar

Program för speláret 2019–2020

18 september 2019

Pianofrossa - två flyglar och åtta händer

Yelena Alleddawi, Jan H Börjesson, Attila Gracza och **Natalja Shakova** piano

Verk av J Brahms, L v Beethoven, B Smetana, I Stravinskij, S Rachmaninov m fl

16 oktober 2019

Mendelssohn x 2

Ensemble Biedermeier stråkkvartett och stråkoktett **Fredrik From, Hannah Tibell, Julia Dagerfelt** och **Karin Samuelsson** violin, **Raskto Roknic** och **Jessenka Balic Zunic** viola, **Ingrid Andersson** och **Kjeld Lybecker Steffensen** violoncell

Verk av F Mendelssohn Hensel, D Fjellström och F Mendelssohn

13 november 2019

Mellan två världskrig

Crusellkvintetten blåsarkvintett

Nina Sognell flöjt, **Bela Tarrodi** oboe, **Dan Larsson** klarinett, **Andreas From** fagott och **Katarina Andersson** valthorn

Verk av J Ibert, C Nielsen, P Hindemith och G Bacewicz

12 februari 2020

I dialog med Chopin

Aleksandra Mikulska piano

Verk av F Chopin

18 mars 2020

Ålandssvensk stjärnsopran

Sofie Asplund sopran

Magnus Svensson piano

Verk av C Debussy, G de Frumerie, R Strauss m fl

8 april 2020

Trio Zefyra horntrio

Åshild Henriksen valthorn, **Dan Almgren** violin och **Beniko Nakajima** piano

Verk av J Ullén, E Grieg och J Brahms

Välkommen till våra konserter i Gröna salen på Kalmar Slott!

Besök även www.kammarmusikforeningenikalmar.se

SÖNDAG 1 SEPTEMBER KL 18⁰⁰ // SANKTA BIRGITTA KYRKA

musik i s:ta birgitta – **toner under höstmåne**

Pernilla Ingvarsdotter sopran
Lajos Garlati violin
Kerstin Karlsson piano/orgel

UR REPERTOAREN
Verk av **Händel**, **Mozart**, **Holst**, **Olsson** och **Sibelius**.

KONSERTLÄNGD 1 h
FRI ENTRÉ

Den frilansande sopranen Pernilla Ingvarsdotter från trakten är tillbaka med ett blandat konsertprogram med allt från bland annat smäktande Mozart- och Händelslingor och virtuosa koloraturer till mera sentida toner av Gustav Holst för enbart violin och sopran samt romantiska sånger av Otto Olsson och Jean Sibelius.

Hon samarbetar här med Nybromusikerna Lajos Garlati på violin och Kerstin Karlsson på piano och orgel, som till vardags är kyrkomusiker i Södermöre pastorat.

Pernilla har bland annat varit solist med Radiosymfonikerna, Camerata Nordica, Göteborg Baroque, Marinens Musikkår, Radiokören och då jobbat med dirigenter som Eric Ericson, Riccardo Muti, Claudio Abbado, Fredrik Malmberg och Charles Dutoit med turnéer till Japan, USA, Kanada och Europa. Hon är en mångfacetterad sångerska som driver många olika kammarensembler samt turnerar året runt som oratorie- och operasolist såväl som med många olika romans- och musikprogram.

SÖNDAG 8 SEPTEMBER KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

21 varv runt solen

Nicodemuskören
Rolf Johansson tvärflöjt
Jan H Börjesson piano
Marita Aronsson dirigent

UR REPERTOAREN
Wolfgang Amadeus Mozart Lovad vare Herren Gud
Leonard Cohen Halleluja
Py Bäckman Stad i ljus
Pererik Moraeus Koppången
Hans Nyberg Ave Maria
George Rathbone Rejoice in the Lord alway

KONSERTLÄNGD 1 h 15 minuter
FRI ENTRÉ

På begäran framför nu Nicodemuskören en ”nästan-repris” på förra årets jubileumskonsert.

2018 fyllde nämligen Kalmar domkyrkoförsamlings ”yngsta kör” 20 år och för att fira detta bjöd vi på en odyssé genom kyrkoårets och körmedlemmarnas favoritsånger – en palett med många klangfärger. För drygt 20 år sen startades en föräldrakör. Snart ändrades inriktningen på kören och den fick namnet Nicodemuskören.

Här följer några tankar och kommentarer från ett par av medlemmarna:

”Det är härligt att sjunga, min lilla röst blir så mycket tillsammans med andra. Häftigt att få ha kyrkorummet som arena. Det är till glädje för både mig och förhoppningsvis andra också.” /Från en som varit med länge

”Efter en tid som änkeman tog jag steget jag velat ta sedan länge men det blev aldrig av förrän då. Det har givit mycket: Gemenskapen med körmedlemmarna – att få sjunga – applåderna från publiken – och inte minst – sjunga med min hustru, även om vi inte tillhör samma stämma.” /Bas

Fler tankar delges vid konserten.

SÖNDAG 15 SEPTEMBER KL 16⁰⁰ // GRÖNA SALEN, KALMAR SLOTT

ögonblicket och evigheten

Alexander Ohlsson sång
Sebastian Johansson piano

KONSERTLÄNGD 1 h
FRI ENTRÉ

Den svenske kyrkosångaren Einar Ekberg (1905-1961) var knuten som solist till Filadelfiakyrkan i Stockholm och pingströrelsens radiostation IBRA Radio. Ekberg har komponerat drygt 200 sånger och hans häften *Einar Ekbergs Amerikarepertoar* har sålt i 350 000 exemplar. Hans cirka 200 grammofoninspelningar med ackompanjatören Lennart Jernestrand är legendariska.

Ekberg var under 1930–1950-talet en av Sveriges populäraste sångare och drog storpublik i kyrkor, folkparker och på utomhusarenor. Vid Stockholms stads 700-årsjubileum drog han en publik på cirka 35 000 personer i Kungsträdgården.

Tenoren Alexander Ohlsson och pianisten Sebastian Johansson vill låta nya generationer upptäcka Einar Ekbergs sånger. Vi får lyssna till odödliga klassiker såsom *Någonstans bland alla skuggorna står Jesus*, *Här växlar det av dagar år* och *Ögonblicket och evigheten* – som har fått sätta namn på konserten.

Sebastian, bördig från Jönköping, är utbildad till organist vid Musikhögskolan i Malmö och Alexander, bördig från Berga i Högsby kommun, håller just på med utbildning till organist vid Musikhögskolan i Piteå.

SÖNDAG 22 SEPTEMBER KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

afternoon tea & evensong

Kalmar domkyrkokör
Paul Thorstensson orgel
Jan H Börjesson dirigent

UR PROGRAMMET
INTROIT **Oskar Lindberg** Strö ut ljus omkring dig
VÄXELSÅNGSBÖNER **Herbert Sumsion** in D
Ralph Vaughan Williams Magnificat & Nunc dimittis in C
ANTHEM **Felix Mendelssohn** Förlän oss, Herre, helig frid

GUDSTJÄNSTLÄNGD 45 minuter FRI ENTRÉ

After-noon tea

Före evensongen kan man samlas kl 17.00 i Nicodemussalen för att njuta av **AFTER-NOON TEA** till självkostnadspris.

Aftonsången har i denna form firats i den anglikanska kyrkogemenskapen sedan 1500-talet och reformationen. Den är till sin form en sammanslagning av Vespern och Completoriet – dagens två sista böner i den klassiska tidegärden. Stommen är psaltaren och de stora nytestamentliga lovsångerna, *Magnificat* (Marias lovsång) och *Nunc dimittis* (Symeons lovsång). Med Maria lovsjunger vi den Herre som *”gjort mäktiga ting”* med sitt folk och med Symeon kan vi avsluta dagen efter att *”ha sett din frälsning”* – Jesus Kristus. Den liturgiska stommen utgörs av kören som här representerar församlingen och för fram dess bön och lovsång. Det handlar alltså om ett i högsta grad aktivt och delaktigt lyssnande.

I psalmer och texter deltar hela församlingen och genom betraktelsen och dagens Anthem (körsång) får vi blicka djupare in i söndagens firningsämne. Evensongen är en gudstjänst präglad av stillhet och meditation för den stressade nutidsmänniskan.

ONSDAG 25 SEPTEMBER KL 19^{00} // S:T JOHANNES KYRKA

närproducerad jazz med jan ottosson trio

Jan Ottosson alt- och barytonsax
Per-Ola Svensson piano
Ola Pettersson kontrabas

KONSERTLÄNGD 1 h 15 minuter
FRI ENTRÉ

Saxofonisten Jan Ottosson, pianisten Per-Ola Svensson och kontrabasisten Ola Pettersson har spelat tillsammans i olika ensembler i ungefär femton år. Andra musiker har kommit och gått, medan kärnan, trion, har bestått. Jan Ottosson har även spelat med Oskarshamn Big Band, Blekinge Big Band och andra lokala ensembler inom jazz- och soulmusik. Per-Ola Svensson är kantor och skriver och arrangerar i flera olika genrer. Ola Petersson är flitigt anlitad som kontrabasist och har spelat med de flesta jazzmusikerna i regionen och även gjort konserter med bland andra Nisse Sandström. Jazz från fyrtio- till sjuttiotal, folkmelodier, psalmer samt eget material brukar stå på programmet. Per-Ola bidrar med mycket av trions originalmaterial.

Jazz är kärnan i repertoaren för trion som gjort konserter med egna tolkningar av utländska och svenska kända storheter. Lars Gullins musik är en favorit som har framförts vid konserter i kyrkor runt om i Småland. Andra scener där trion framträtt är Musik i Stadsparken, Jazzklubben Kalmar Nyckel och Café Söderport.

SÖNDAG 29 SEPTEMBER KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

orgelkonsert

Henrik Alinder orgel

REPERTOAR

Olivier Messiaen Apparition de l'Eglise Eternelle

Naji Hakim Mariales

Incantation • Pastorale • Antienne • Hymne • Danse

Sigfrid Karg-Elert Symfoni fiss-moll op. 143

Lento misterioso • Allegro brioso ed energico • Presto demoniaco • Largo e quieto • Vivace e brioso

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ

De första kompositörerna i detta program har varit verksamma som organister i Trinitékyrkan i Paris. Olivier Messiaen skrev tidigt *Apparition de l'Eglise Eternelle* (Uppenbarelse av den eviga kyrkan), ett verk som blivit ett av hans mest spelade. Naji Hakims *Mariales* är en svit där alla fem stycken bygger på gregorianska teman. Sigfrid Karg-Elert skrev *Symfoni fiss-moll* 1930. Verket blev varken utgivet eller spelat under tonsättarens livstid och troddes vara försvunnet tills det upptäcktes 1984. Symfonin, vars satser löper i varandra, men har en bakomliggande fyrsatsig struktur, bygger på ett huvudmotiv med gregoriansk anknytning. Här visar Karg-Elert hur han på ett personligt, färgrikt sätt med stor uttryckskraft bemästrar att komponera storskaligt.

Henrik Alinder utbildades vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Musikhögskolan i Piteå samt även i Paris för Naji Hakim. Han är sedan 2007 organist i Falu Kristine kyrka och har gjort sig känd som en skicklig interpret av musik från olika epoker. Han är även en framgångsrik orgelpedagog och arbetar bl a på Musikkonservatoriet Falun.

LÖRDAG 5 OKTOBER KL 17^{00} & 19^{00} // TVÅ SYSTRARS KAPELL

musikalen **befriad**

Två Systrars församling – församlingsprojekt

UR REPERTOAREN
Peter Sandwall Musikalen Befriad

KONSERTLÄNGD 1 h
FRI ENTRÉ

I år tar sig Två Systrars församling an ett musikprojekt. Det är musikalen *Befriad* av Peter Sandwall och Lars Mörlid. Musikalen komponerades åt, och uppfördes första gången 7 april 1973 av, gospelkören Choralerna från Göteborg. Choralerna framförde musikalen flera hundra gånger på turnéer i Sverige, Västeuropa och USA. På engelska fick musikalen namnet *Living Water*. Även en tv-inspelning gjordes och Sveriges Television sände musikalen 27 oktober 1974.

Musikalen Befriad bygger på bilder ur Johannesevangeliet, från evangeliets första mening *"I begynnelsen var ordet ..."* till Jesu liv på jorden och de människor som i mötet med honom fick påverkas och förvandlas. På så vis försöker man ge en bild som kanske hjälper till att förstå vem och hurdan Jesus är. Man kan dels se de olika scenerna separata dels också i en följd, där vi kan följa en människas förvandling i mötet med Jesus. Varje scen visar att det kristna budskapet inte bara har historiskt värde utan också har stor betydelse för nutidsmänniskan. Rollgestalterna är hämtade direkt ur Bibeln, men kunde lika gärna vara människor av idag.

SÖNDAG 6 OKTOBER KL 18⁰⁰ // SANKTA BIRGITTA KYRKA

musik i s:ta birgitta – **valv bakom valv**

Anna Thorstensson cello & sång
Paul Thorstensson orgel & piano

KONSERTLÄNGD 1 h
FRI ENTRÉ

Tomas Tranströmers dikt *Romanska bågar* har fått ge titel och inspirera ton och text i det program som Anna och Paul Thorstensson framför. Den röda tråden som går genom konserten är något av det som finns i våra *"valv bakom valv"* och detta lyfts fram i underrubrikerna glädje, kärlek, vägval, sorg och eftertanke. När far och dotter får chans att musicera ihop så blir det ett program som blandar välkänd, okänd, gammal och ny musik framförd på cello, orgel, piano och sång. Anna Thorstensson blev färdig med sin utbildning vid Musikhögskolan i Malmö 2008 och har sedan dess varit verksam som frilansmusiker – både som cellist och sångerska. Annas mångsidighet som musiker har lett henne till att spela och sjunga med flera ensembler och inom många stilar som barockmusik, världsmusik, pop och föreställningar för barn.

Paul Thorstensson har verkat som kyrkomusiker fram till sin pensionering 2016. Han arbetade i tio år som organist och körledare i Kalmar domkyrka där han bl a framförde många av de stora körverken för kör och orkester och ledde en omfattande konsertverksamhet. Paul har även varit lärare på Oskarshamns folkhögskola och vid Geijersskolan i Ransäter.

SÖNDAG 13 OKTOBER KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

afternoon tea & evensong

Vox Beata
Paul Thorstensson orgel
Jan H Börjesson dirigent

UR PROGRAMMET
INTROIT **Henning Sommero** Blå Salme
VÄXELSÅNGSBÖNER **Thomas Tallis**
Herbert Sumsion Magnificat & Nunc dimittis in A
ANTHEM **C.V. Stanford** Jubilate Deo in B flat

GUDSTJÄNSTLÄNGD 45 minuter FRI ENTRÉ

After-noon tea

Före evensongen kan man samlas kl 17.00 i Nicodemussalen för att njuta av **AFTERNOON TEA** till självkostnadspris.

Aftonsången har i denna form firats i den anglikanska kyrkogemenskapen sedan 1500-talet och reformationen. Den är till sin form en sammanslagning av Vespern och Completoriet – dagens två sista böner i den klassiska tidegärden. Stommen är psaltaren och de stora nytestamentliga lovsångerna, Magnificat (Marias lovsång) och Nunc dimittis (Symeons lovsång). Med Maria lovsjunger vi den Herre som ”gjort mäktiga ting” med sitt folk och med Symeon kan vi avsluta dagen efter att ”ha sett din frälsning” – Jesus Kristus. Den liturgiska stommen utgörs av kören som här representerar församlingen och för fram dess bön och lovsång. Det handlar alltså om ett i högsta grad aktivt och delaktigt lyssnande.

I psalmer och texter deltar hela församlingen och genom betraktelsen och dagens Anthem (körsång) får vi blicka djupare in i söndagens firningsämne. Evensongen är en gudstjänst präglad av stillhet och meditation för den stressade nutidsmänniskan.

SÖNDAG 20 OKTOBER KL 16⁰⁰ // GRÖNA SALEN, KALMAR SLOTT

vart ska du gå min lilla flicka – lek och allvar i jazzens värld

Ida Fahl sång
Jan Ottosson saxofoner
Per-Ola Svensson piano
Ola Petersson kontrabas

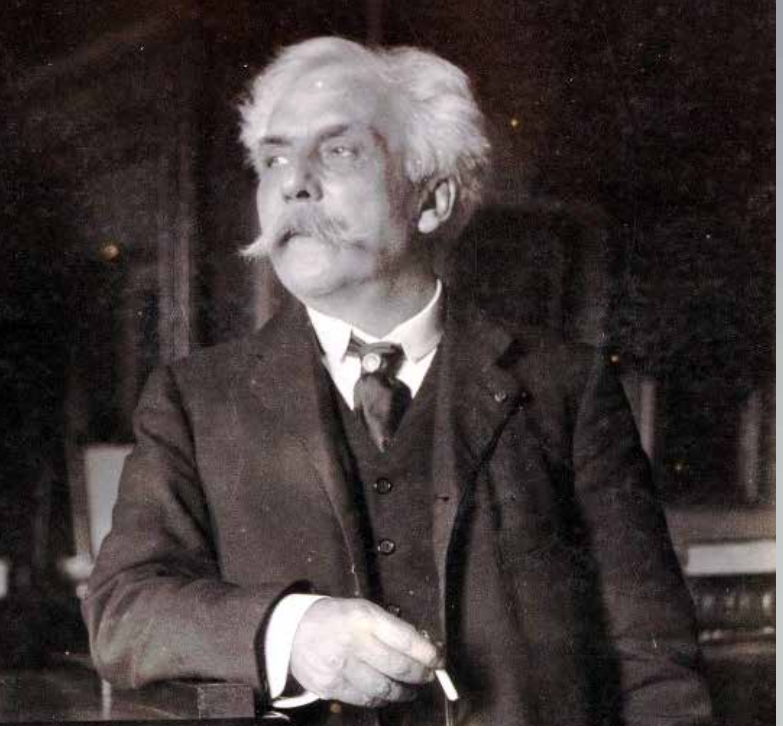
KONSERTLÄNGD 1 h
FRI ENTRÉ

Jan Ottosson Trio är ett välkänt begrepp på Kalmars jazzscener, och gruppen återvänder nu till Kalmar Slott för en konsert tillsammans med organisten, sångerskan och kompositören Ida Fahl.

Tillsammans framför de ett program med utgångspunkt från det svenskaste man kan tänka sig, nämligen Alice Tegnérs barnvisor. Det är musik som såväl unga som gamla har en relation till, en slitstark musik som väcker minnen och som innehåller teman som tål att lekas med och improviseras kring.

Sånger som *Videvisan*, *Blåsippan*, *Majas visa* och *Vart ska du gå min lilla flicka* kläs i ny harmonisk och rytmisk skrud, men utan att göra avkall på de kända melodierna. Här finns något för alla. Nybörjare såväl som vana jazzspisare får sitt lystmäte i denna stämningsfulla konsert.

I programmet framförs även musik av Lars Gullin, kallad *”den svenska fäbodjazzens fader”*. Kort sagt; lek och allvar när det är som bäst!



SÖNDAG 27 OKTOBER KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

fauré **requiem**
larsson **förklädd gud**

Kalmar domkyrkokör
Capella Sveciae
Stina Ekblad recitation
Elin Skorup sopran
Pär F Nilsén baryton
Jan H Börjesson dirigent

REPERTOAR
Gabriel Fauré Requiem op. 48
Lars-Erik Larsson Förklädd gud op. 24

KONSERTLÄNGD 1 h 15 minuter

Entré

180 kr • 70 kr
Se information om biljettförsäljning på sidan 2 i generalprogrammet.

Gabriel Fauré komponerade första versionen av sitt *Requiem* år 1887. Det var då en kortare version och innehöll satserna *Kyrie*, *Sanctus*, *Pie Jesu*, *Agnus Dei* och *In paradisum*. Senare kompletterade han verket med ett redan år 1877 komponerat *Libera me* samt ett *Offertoire*. Den första versionens orkestrering är mindre och mera kammarmusikalisk än den slutgiltiga version som orkestrerades omkring år 1900.

Fauré skrev om sitt *Requiem*: *”Allt vad jag äger och har av religiös känsla har jag lagt in i mitt Requiem, vilket dessutom domineras av en mycket mänsklig känsla av tro på evig vila”*. I en intervju tillägger han: *”Det har sagts att mitt Requiem inte uttrycker dödsfruktan och ibland har det kallats den dödes vaggsång. Men det är just så jag ser döden – som en lycklig hemkomst, en strävan efter himmelsk glädje, snarare än en smärtsam upplevelse”*. Det är nog också så verket har tagits emot av lyssnarna, och få verk har en sådan dragningskraft som detta.

Verket heter Förklädd gud, med litet g. Det är inte den kristna guden som klivit ner på jorden i Hjalmar Gullbergs dikt som vi hör i Lars-Erik Larssons berömda tonsättning från 1940.

Ändå är det han. Inkarnerad i köttet vandrar han på jorden förklädd till såningsman. Gud som en enkel dräng. I en överlagring skymtar både den grekiske flöjtspelaren Apollon, Orfeus förtrollande kraft och Kristus, den gode herden.

Hjalmar Gullberg hade gett ut dikten i samlingen *Kärlek i tjugonde seklet* redan 1933. När den skakande nyheten kom om ockupationen av grannländerna Danmark och Norge våren 1940, diktade Gullberg till en strof:

Ej för de starka i världen
men för de svaga.
Ej för krigare men bönder
som plöjt sin jordlott
utan att klaga
spelar en gud på flöjt.
Det är en grekisk saga.

I samarbete med Lars-Erik Larsson, anställd vid Radiotjänst som tonsättare, utvecklade Hjalmar Gullberg, som då var chef för Radioteatern, tillsammans med föreståndaren för den litterära avdelningen, Pontus Bohman, en speciell programtyp, den lyriska sviten, där diktläsning varvades med musik. I denna radiogenre tillkom bland annat *Pastoralsvit* (1938) som ett musikaliskt mellanspel och sviten *Förklädd gud*.

Lars-Erik Larsson var genom hela livet tydlig med att hans uppdrag var att tjäna lyssnarna. Jag kallar honom gärna folkhemskompositör, sonen till en lanthandlare i det trygga stationssamhället Åkarp, som visste värdet i att betjäna sina kunder. Hjalmar Gullbergs barndom som fosterbarn i Malmö var mer turbulent – och hans väg blev den klassiska bildningens, som han på bästa sätt lät sippra ner i det svenska folkets kulturella jordmån.

Kriget på kontinenten hängde som ett mörkt moln över svenskarna. Ingen visste var det skulle sluta och om Sverige skulle dras med. I en annan del av Stockholm satt vid samma tid en två-barnsmor, verksam som kontorist, och förde dagbok över kriget som hon följde genom tidningar och radio. Hennes namn var Astrid Lindgren, ännu inte debuterad som författare. *”Gud hjälpe vår arma av vanvett slagna planet!”*, skriver hon i det allra första inlägget vid krigsutbrottet i september 1939.

Om några under det sekulariserade 1900-talet höll det andliga språket vid liv så var det kanske diktarna, som Hjalmar Gullberg, Pär Lagerkvist och Astrid Lindgren. *Du ska inte tro det blir sommar ifall inte nån sätter fart*, kunde hon påminna oss med ekon från småländsk fromhetsmiljö. Hjalmar Gullbergs retoriska fråga i sin diktsvit är nästan densamma: *tror du att våren skulle binda sin blomsterkrans på alla dödas kulle om inte gudar fanns?*

Astrid Lindgren själv svarade många gånger, när hon fick frågan, att hon inte trodde på Gud. Samtidigt erkände hon paradoxen: *”fast kanske är det skamligt av mig att förneka Gud eftersom jag ändå tackar honom så ofta och ber till honom när jag är förtvivlad”*. När inget annat fanns att ta till grep hon gärna efter fädernas och mödrarnas språk: Gud hjälpe oss!

Vi måste inte underteckna några blanketter för att tro. Tron kan uttryckas i språket och musiken. Tron kan komma förklädd.

Lars-Erik Larsson tjänade folket. I den meningen bar han ett prästämbete, förklädd till en statlig tjänsteman. I radion byggdes en kyrka för ett folkhem i behov av hopp och tröst. Ej för de starka men för de svaga. Ej för krigare men bönder som plöjt sin lott utan att klaga, spelar en gud på flöjt.

SOFIA LILLY JÖNSSON

TISDAG 29 OKTOBER KL 20^00 // KALMAR DOMKYRKA

stormaktstidens musik – från svenska bibliotek

Ensemble Mare Balticum
Ute Goedecke sång violin blockflöjt
Per Mattsson violin
Dario Losciale viola da gamba
Stefan Wikström basun
Fredrik Persson dulcian

KONSERTLÄNGD 1 h
FRI ENTRÉ

Röveri, en vänskap, tur: det finns olika orsaker till att vi i Sverige har en förnämlig samling äldre musikalier i våra bibliotek, inte minst från 1600-talet, stormaktstiden. Internationellt rykte har Dübensamlingen i Uppsala, hovkapellmästare Gustaf Dübens enorma samling av 1600-talsmusik. Dübens vänskap med den store danske organisten Dieterich Buxtehude gör att vi idag har kvar ett stort antal av Buxtehudes verk enbart i de kopior han skickade sin vän i Sverige. Men även i svenska stiftsstäder finns en mängd intressant musik, bevarad i biblioteken i Växjö, Västerås, Kalmar etc.

Ensemble Mare Balticum har under sin numer 30-åriga existens inte minst intresserat sig för 1600-talets musik, främst från Sverige och länderna kring Östersjön. Vid levandegörandet av musiklivet ombord på det år 1676 sjunkna regalskeppet Kronan kom musiken ur de svenska landsortsbiblioteken väl till pass.

I programmet framför Ensemble Mare Balticum med domkyrkoorganisten Jan H Börjesson musik från den svenska stormaktstiden, med verk av Buxtehude, Hans Hake, Johann Vierdanck m fl.

LÖRDAG 2 NOVEMBER KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

kammarmusikkonsert

Philip Zuckerman violin
Antonio Hallongren cello
Jan H Börjesson orgel

UR REPERTOAREN
Tomaso Antonio Vitali Chaconne g-moll
Gösta Nystroem Lent
Otto Olsson Romance op. 24
Josef Rheinberger Suite för violin, cello och orgel op. 149

KONSERTLÄNGD 1 h
FRI ENTRÉ

Violinisten Philip Zuckerman har blivit uppmärksammad av både publik och kritiker för sin ”förtrollande ton”, *”tekniska briljans”*, och *”karisma”* (Badische Zeitung). Han har framträtt som solist med ett mångfald orkestrar som Baden-Baden Philharmonie, Bergen Filharmoniske Orkester och Orchestra di Padova e del Veneto. Kammarmusik har en speciell plats i Philips liv, och han har framträtt på Perlman Music Program, Schleswig-Holstein Festival, Tanglewood Music Festival och Usedom Music Festival.

Cellist Antonio Hallongren har blivit uppmärksammad i nationell och internationell media för sitt *”ovanligt vackra och uttrycksfulla spel.”* Efter examen vid anrika Juilliard School i New York pendlar Antonio för närvarande mellan Sverige och USA där han under de senaste åren etablerat en solo- och kammarmusikkarriär. Höjdpunkter under senaste säsongen inkluderar bland annat solistdebut i Carnegie Hall och kammarmusikframträdanden i Lincoln Center och Scandinavia House samt inbjudningar till prestigefulla festivaler såsom Music@Menlo i Kalifornien och Kronberg Festival.

SÖNDAG 10 NOVEMBER KL 18^00 // KALMAR DOMKYRKA

afternoon tea & evensong

Kalmar domkyrkokör
Paul Thorstensson orgel
Jan H Börjesson dirigent

UR PROGRAMMET
INTROIT **Sergei Rachmaninov** Blazhén muzh
VÄXELSÅNGSBÖNER **Herbert Sumsion** Preces & responses in D
C.V. Stanford Magnificat & Nunc dimittis in B flat
ANTHEM **Herbert Howells** A Hymn for St Cecilia

GUDSTJÄNSTLÄNGD 45 minuter FRI ENTRÉ

After-noon tea

Före evensongen kan man samlas kl 17.00 i Nicodemussalen för att njuta av **AFTER-NOON TEA** till självkostnadspris.

Aftonsången har i denna form firats i den anglikanska kyrkogemenskapen sedan 1500-talet och reformationen. Den är till sin form en sammanslagning av Vespern och Completoriet – dagens två sista böner i den klassiska tidegärden. Stommen är psaltaren och de stora nytestamentliga lovsångerna, Magnificat (Marias lovsång) och Nunc dimittis (Symeons lovsång). Med Maria lovsjunger vi den Herre som ”gjort mäktiga ting” med sitt folk och med Symeon kan vi avsluta dagen efter att ”ha sett din frälsning” – Jesus Kristus. Den liturgiska stommen utgörs av kören som här representerar församlingen och för fram dess bön och lovsång. Det handlar alltså om ett i högsta grad aktivt och delaktigt lyssnande.

I psalmer och texter deltar hela församlingen och genom betraktelsen och dagens Anthem (körsång) får vi blicka djupare in i söndagens firningsämne. Evensongen är en gudstjänst präglad av stillhet och meditation för den stressade nutidsmänniskan.

kalmar musikvecka

Ett samarbete mellan Kalmar kulturskola, Kalmar Musiksällskap, Kammarmusikföreningen, Länsmusiken, Länsresidenset och Kalmar domkyrkoförsamling.

SÖNDAG 10 NOVEMBER KL 18.00 // KALMAR DOMKYRKA

evensong

Kalmar domkyrkokör under ledning av **Jan H Börjesson**
Afternoon tea 17.00 i Nicodemussalen.
Fri entré, afternoon tea till självkostnadspris.. Arrangör Domkyrkomusiken

MÅNDAG 11 NOVEMBER // MER INFORMATION OM PLATS OCH TID KOMMER.

kammarkonsert

Solister från Kalmar kulturskolas lärarkår
Arrangör Kalmar kulturskola

TISDAG 12 NOVEMBER KL 18.00 // LÄNSRESIDENSET

tysk och svensk romantisk musik

Konstantin Shakov violin **Natalja Shakova** piano
Verk av **Brahms**, **Schumann** och **Peterson-Berger**
Fri entré. Arrangör Länsstyrelsen

ONSDAG 13 NOVEMBER KL 19.00 // GRÖNA SALEN, SLOTTET

”mellan två världskrig”

Crusellkvintetten spelar verk av Ibert, Nielsen, Hindemith och Bacewicz
Inträde. Arrangör Kammarmusikföreningen

TORSDAG 14 NOVEMBER KL 18.00 // KALMAR DOMKYRKA

orgelkonsert

Jan H Börjesson spelar musik av **Fryklöf**, **Bingham** och **Karg-Elert**.
Fri entré. Arrangör Domkyrkomusiken

FREDAG 15 NOVEMBER KL 18.00 // INFORMATION OM PLATS KOMMER.

kammarmusik

Afterwork-konsert med musiker ur **Camerata Nordica**
Arrangör Länsmusiken

LÖRDAG 16 NOVEMBER KL 14.00 & 17.00 // KALMAR TEATER

höstljus

Konsert för alla åldrar med **Kalmar Kulturskolans symfoniorkester**, **solister** och **artister. Pia Bygdéus** dirigent.
Inträde. Arrangör Kalmar Kulturskola

SÖNDAG 17 NOVEMBER KL 18.00 // GRÖNA SALEN, SLOTTET

beethovenkonsert

Kalmar Musiksällskap spelar Ödessymfonin och Ouvertyren till Egmont under ledning av **Kajsa Boström**.
Inträde. Arrangör Kalmar Musiksällskap och Symfoniorkester

MÅNDAG 18 NOVEMBER KL 19.00 // KALMARSALEN

konsert med camerata nordica

Solist **Christian Lindberg** trombon. Verk av **Mozart**, **Telemann**, **Larsson**, **Wirén** och **Lindberg**.
Inträde. Arrangör Länsmusiken

TORSDAG 14 NOVEMBER KL 18^00 // KALMAR DOMKYRKA

orgelkonsert

Jan H Börjesson orgel

REPERTOAR
Harald Fryklöf Symfoniskt stycke
Judith Bingham Kalmar rising
Sigfrid Karg-Elert Symfonische Choral Jesu, meine Freude
Introduzione – Inferno • Canzona • Fuge

KONSERTLÄNGD 1 h
FRI ENTRÉ

Det är i år 100 år sedan Harald Fryklöf avled i spanska sjukan endast 37 år gammal. De större verk han hann komponera vittnar om en högt begåvad tonsättare som skulle ha producerat väsentligt mycket mer om han fått leva. *Symfoniskt stycke* är en milstolpe i svensk orgelmusik och det gör sannerligen skäl för sitt namn. Få svenska kompositörer har arbetat så symfoniskt med orgeln som Fryklöf. Verket tillkom år 1916 men publicerades postumt år 1926.

Judith Binghams *Kalmar rising* är ett beställningsverk av domkyrkomusiken i Kalmar och uruppfördes här vid orgelfestivalen i maj 2019. Det hämtar inspiration från det underjordiska, medeltida Kalmar som ännu väntar på att upptäckas.

Sigfrid Karg-Elert komponerade sina tre symfoniska koraler som en reaktion på Max Regers berömda koralfantasier. Han ville själv använda den lutherska koralen i ett större format. *Jesu, meine Freude* är den mest ambitiösa av de tre och målar upp en danteliknande stämning från första satsens irrande mörker till slutfugans strålande ljus.

SÖNDAG 17 NOVEMBER KL 16⁰⁰ // GRÖNA SALEN, KALMAR SLOTT

vi firar beethoven

Kalmar Musiksällskap & **Symfoniorkester**
Kajsa Boström dirigent

UR REPERTOAREN
Ludwig van Beethoven Overtyr "Egmont" op. 84
Ludwig van Beethoven Symfoni nr. 5 "Ödessymfonin"

KONSERTLÄNGD 1 h 15 minuter
FRI ENTRÉ

Kalmar Musiksällskap och Symfoniorkester vill fira att det år 2020 är 250 år sedan Ludwig van Beethoven föddes i Bonn.

Runt hela Europa förbereds Beethoven-evenemang i förbindelse med detta. Kalmar Musiksällskap och Symfoniorkester tjuvstartar så här i slutet av detta år med en sprakande konsert.

Egmont op. 84 är en samling av nio stycken, inspirerade av ett sorgespel av Johann Wolfgang von Goethe, baserat på den verkliga personen greve Lamoraal Egmont från Nederländerna. *Overtyren till Egmont* blev snabbt populär över hela Europa.

Symfoni nr 5, "Ödessymfonin", skrevs 1804–1808, och är ett av de mest kända musikverken från den klassiska musiken. Symfonin uruppfördes i Theater an der Wien 1808 och fick snabbt stor spridning. Namnet *Ödessymfonin* kommer från de första tonerna i temat som enligt Beethoven låter som om *"ödet som knackar på min dörr"*.

Kvällens dirigent, Kajsa Boström, har ca 20 års erfarenhet som opera- och orkesterdirigent i Tjeckien, Österrike, Tyskland och Costa Rica.

rum för musik

De väldiga katedralerna – som Kalmars – är byggda för musik. Eller rättare (och krassare) sagt: man kunde satsa på att bygga så stora kyrkor, eftersom det då var musiken som räknades – nästan hela gudstjänsten sjöngs. Sång hörs bättre än tal, och det var sång som gällde, både i katedraler och kapell. Det lär t.o.m. vara så att en del katedraler medvetet är byggda med en för ögat osynlig skevhet, för att skapa den bästa musikaliska akustiken.

Detta samband mellan rum och musik hör ihop med vad människa och gudstjänst innerst inne är. Människans yppersta uppgift är att lovprisa Gud, hon är skapt för musicerande, för harmoni och rytm – *”musik ska byggas utav glädje”*. Lovprisningen gör hon så skön som det bara går, dvs med sång och spel. Det rum där det sker utformas med skönhet och konstfärdighet, det bästa som den gudstjänstfirande församlingen kan uppbringa. De båda, rummet och den lovsång som sker i rummet hör samman; musiken ska vara *”i paritet med arkitekturen”* (Folke Alm).

Men åter till gudstjänsten som sjungen: Sedan urkristendomen är högmässan ett sjunget växelspel mellan präst och församling. Och sjungen bön och sjungen lovsång och sjungen liturgi har alltid funnits och odlats på olika sätt, överallt, i judisk, ortodox, katolsk, luthersk gudstjänst – och i pingstmötena. På medeltiden var det mest präst och kantor (och kanske kör, ”korkarlar”) som sjöng, med tiden allt svårare gregorianska melodislingor, i början bara enstämmigt, senare i flera stämmor. Reformationen handlade bland annat om att återge vanliga människor i församlingen deras roll att sjunga – och det (ibland alltför taktfasta) psalmsjungandet har blivit ett kännemärke för lutherdomen. De reformatoriska prästerna fortsatte att sjunga högmässans böner och bibeltexter ännu på 1700-talet (och fortfarande sjungs förbönen ”Litanian” under Fastan). Församlingarna sjöng koraler och sina liturgiska partier, så småningom till ackompanjemang av orglar. – Det andra lutherska kännemärket är förstås predikan, men tills mikrofonen uppfunnits var den alltid svår att höra i den stora domkyrkan, trots att predikstolen sattes så mitt i rummet som det bara gick. Prästernas ”predikoton” har nog med hörbarhet att göra.

Sambandet mellan religion och musik, mellan kyrka och skönhet hör till människans äldsta och djupaste erfarenhetsskikt, och finns i alla religioner. Psaltarens etthundrafemtio psalmer, mellan två och tre tusen år gamla, är skrivna för att sjungas, ordlösa symfonier och fugor handlar om evigheten. Musik till texten i mässans fem ”satser” – dvs de viktigaste partierna av församlingens/körens partier i gudstjänstens växelspel – finns i tusentals varianter av olika kvalitet; som församlingssång, för kör med solister, med orgel, orkester – eller synt och gitarr.

Alltihop handlar kanske om ”harmoni”. Det är ett ord som kan betyda många saker, musikaliskt och djuppsykologiskt – att använda det bara om feel-good-musik är närmast ett missbruk. Psaltarens poeter, gregorianiken, fader Bach, liksom ikonmålarna, Michelangelo, Nicodemus Tessin (både far och son) – *och* de nutida tonsättare, arkitekter och konstnärer som skapar sådant som många i min äldre generation tycker är oharmoniskt, men nästa generation finner vara harmoniskt, sådant som kan tyda och förändra livet.

Kristen gudstro tar det avgörande steget: Kyrkofadern Augustinus formulerade – för 1600 år sedan, men det blev avgörande för tänkandet framöver – hur musiken låter människan lära känna Gud genom att ge en påtaglig form åt människans inre pilgrimsvandring: Hennes aktiva lyssnande och musicerande, hennes känsla för klanger och rytmer, hennes sätt att komma ihåg melodier – alltihop är fysiskt, det sker med hennes kropp. Men i reflektionen över vad hon då gör, kan hon ana och vända sig till den högre världen, och hon kan ta in det oerhörda att Gud, som verkade vara så fjärran, vänder sig till henne, älskar och gör sig känd för henne. Först och främst i Jesus (vad många melodier det finns till det namnet!), men därmed också i allt som människan skapar för att peka på honom; i ett skönt, himlasträvande rum, i dess klanger och harmonier, i dess färger och drama – allt detta koncentrerat i den gudstjänst, det är den musik, som rummet är byggt för.

PETER BEXELL

SÖNDAG 24 NOVEMBER KL 18^00 // KALMAR DOMKYRKA

orgelkonsert

Birger Marmvik orgel

REPERTOAR

Eugène Gigout Grand Choeur Dialogué
Eugène Gigout Andante et Allegro com moto ur Suite nr. 2
Charles Marie Widor Allegro cantabile ur Symphonie nr. 5
Alexandre Guilmant Pièces dans différent styles op. 15
Communion • March över ett tema av Händel "Lift up your heads" • Cantilene pastorale
Louis Vierne Adagio ur Symphonie nr. 3
Louis Vierne Finale ur Symphonie nr. 1

KONSERTLÄNGD 1 h
FRI ENTRÉ

Birger Marmvik, f. 1955, började sina orgelstudier vid 12 års ålder för Motalaorganisten Martin Larsson, elev till Otto Olsson. Musikhögskolestudier i Malmö där han blev den förste att erhålla orgeldiplom 1979. Fortsatta studier för prof. Alf Linder, Stockholm 1980. Birger har tjänstgjort som organist i Norrahammar och Vetlanda församlingar samt som orgellärare vid Oskarshamns folkhögskola med ett kortare avbrott 2008 då han var organist i Motala men återkom 2011 till orgelundervisningen på kantorslinjen.

Han har spelat in verk av Otto Olsson, Carl Nielsen och Julius Reubke för radions P2.

Birger har en omfattande konsertverksamhet i Sverige och utomlands i bl a London St. Paul's Cathedral, Westminster Abbey, Chester Cathedral, King's College Chapel, Cambridge, Notre Dame, Paris. I Japan: Tokyo International Christian University, Himeji: Concert Hall, Hiroshima: Elisabeth University och USA: St Thomas Church, New York och Trinity Church, Boston. Sedan första augusti detta år tjänstgör han som organist i Oskarshamns församling.

SÖNDAG 1 DECEMBER KL 16³⁰ & 19⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

adventskonserter

Kalmar domkyrkokör
Nicodemuskören
Vox Beata
Domkyrkans brassensemble
Thomas Björklund Svensson solist
Jan H Börjesson & **Marita Aronsson** dirigenter
Anders Pettersson & **Paul Thorstensson** orgel

KONSERTLÄNGD 1 h

Domkyrkans adventskonserter är kanske de mest välbesökta konserterna under året. Kyrkan fylls med förväntansfulla människor två gånger om denna dag. I den katolska kyrkan är kyrkoårets sista söndag, domssöndagen, Kristus Konungens dag, medan 1 advent är en stilla och reflekterande söndag.

I svensk tradition har vi kommit att flytta detta budskap från den sista till den första söndagen på kyrkoåret och firar den inridande Konungen Kristus på första advent.

Kyrkor runt om i vårt land fylls till brädden av människor som sjunger de älskade adventspsalmerna och lyssnar till alla de körsånger som hör tiden till såsom *Advent* av Otto Olsson, *Hosianna* av Vogler och *Dotter Sion* av Händel samt många andra kända och mindre kända sånger och psalmer. Kom till Kalmar domkyrka och delta i psalmerna och lyssna till alla våra körer, våra orglar, vår brassensemble samt en solist. Mitt i vintermörkret behöver vi dessa oaser av ljus och skönhet.

Entré

180 kr • 70 kr
Se information om biljettförsäljning på sidan 2 i generalprogrammet.

TISDAG 3 DECEMBER KL 19^{00} // GRÖNA SALEN, KALMAR SLOTT

advents- och julkonsert

Lilla Kören
Sara Danheden dirigent

KONSERTLÄNGD 1 h 15 minuter
FRI ENTRÉ

Lilla kören är ett glatt gäng som under cirka tjugo års tid regelbundet sjungit på många olika typer av evenemang. Körens medlemmar har olika anknytningar till Linnéuniversitetet (LNU) och den tidigare Högskolan i Kalmar (HIK). Några är eller har varit studenter, andra är eller har varit lärare.

Under Högskoletiden med Högskolans egen musikdirektör Monica Strömqvist som körledare, hette kören Kalmars Högskolekör. Efter Linnéuniversitetets bildande kallar sig kören Lilla Kören.

Under drygt tio års tid har Lilla Kören i början av december varje år framfört advents- och julkonserter på Kalmar Slott. Konserterna är alltid välbesökta och numera är det knappt att Gröna Salen räcker till för att rymma alla som vill lyssna. Lilla kören brukar också framföra minst en vårkonsert i maj, oftast i någon av Kalmars eller närliggande kommuners vackra kyrkor.

Våren 2019 lämnade Monica Strömqvist över taktpinnen till Sara Danheden, som är sångpedagog och till vardags undervisar vid Högalids folkhögskola i Smedby.

SÖNDAG 8 DECEMBER KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

luciakröning

Kalmar Lucia med tärnor
Vox Beata
Kyrkans Ungdom ledare: **Anita Karlsson**
Kristina Strandklo präst
Jan H Börjesson & **Karin Skullered** dirigenter
Representanter från **Rädda Barnen** och **Barometern**

KONSERTLÄNGD 1 h

Entré

50 kr
Förköp hos Barometern. Försäljning vid dörren 1 h före konserten.

Enligt folktron var den 13 december en farlig natt eftersom många övernaturliga makter var i rörelse då. Man trodde även att djuren kunde tala under lucianatten. Alla julförberedelser skulle vara klara till luciadagen och det firade man med att äta och dricka lite extra. Även husdjuren fick extra foder. Under 1300-talet, då Europa följde den julianska kalendern, inföll luciadagen samtidigt som vintersolståndet på norra halvklotet. Lucia är en av de få högtider i de skandinaviska länderna som är namngiven efter ett helgon. Luciafirande och besläktade traditioner har genomgått en utveckling genom århundradena; omkring sekelskiftet 1900 etablerades en gemensam och allmänt spridd luciatradition i Sverige. Den moderna svenska luciatraditionen har troligen ett starkare ursprung i Västsverige och därifrån har den spritt sig över hela Sverige.

Kröningen av Kalmar Lucia sker i samarbete mellan Rädda Barnen, Barometern och Kalmar domkyrkoförsamling. Kyrkans Ungdom framför ett Luciaspel och Kalmar Lucia med tärnor sjunger tillsammans med ungdomskören Vox Beata.

ONSDAG 11 DECEMBER KL 19^{00} // S:T JOHANNES KYRKA

sånger med advents- och julkänsla

Therese Wahlgren Sundén sång
Per-Ola Svensson piano

KONSERTLÄNGD 1 h
FRI ENTRÉ

Therese Wahlgren Sundén är en välkänd musik- och underhållningsprofil i Kalmar och på Öland. Hon är musiklärare, allsångsledare och Kalmar FF-speaker, och antalet högtider och kyrkliga handlingar till vilka hon engagerats som sångsolist räknas i hundratal. Under ett antal års tid har hon, tillsammans med maken och basisten Mikael, arrangerat mycket välbesökta allsångskvällar på Skansenscenen i Färjestaden. För att inte tala om de grandiosa julkonserterna där alla intäkter gått till välgörenhet, med tjogtals medverkande från alla möjliga musikgenrer och hundratals besökande. Fullsatta konsertprojekt med schlager och en hyllning till Lill-Babs på Teatervallens soppteater har hon också hunnit med, liksom att sjunga jazz-standards med John Pohlman.

I Sankt Johannes kyrka har hon sjungit på julafton sedan början av 2000-talet, och jul- och adventskonserterna i den lilla tegelkyrkan på söder börjar också bli en tradition nu.

FREDAG 13 DECEMBER KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

luciahögtid

Barnkörer och **barngrupper från Kalmar pastorat**
Ungdomskören **Tessinkören**
Christer Munther piano
Marita Aronsson dirigent

KONSERTLÄNGD 40 minuter
FRI ENTRÉ

Glögg och pepparkaka

Efteråt serveras det glögg och pepparkaka i kyrkan.

För elfte året i rad är det dags för oss att fira Lucia på ”den rätta dagen”. Det blir en stund med gamla välkända luciasånger och även någon nyare, som framförs av barn och ungdomar.

Efteråt serveras det som vanligt glögg och pepparkaka i kyrkan.

Varför har egentligen Lucia ljus på huvudet? Enligt legenden så föddes Lucia i Syrakusa på Sicilien omkring år 286. Det sägs att hon ville gå med mat till fångarna. Många fängelsehålor var under jorden och för att ta sig dit fick man gå genom mycket mörka gångar. Eftersom Lucia behövde använda båda händerna, för hon ville ju få med sig så mycket mat som möjligt, så var hon tvungen att sätta fast ljus på huvudet så att hon kunde se vart hon gick. Lucia är numera skyddshelgon för bl a synskadade och sjuka barn.

Så mörk är natten i midvintertid
men se då nalkas Lucia.
Hon kommer den goda med ljuset hit,
hon kommer med hälsning om julefrid,
hon kommer med ljus i sin krona.
Johnny Johansson

SÖNDAG 15 DECEMBER KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

kalmar domkyrkas julkonsert

Kalmar domkyrkokör
Vox Beata
Domkyrkans brassensemble
Carl Ackerfeldt solist
Anders Pettersson & **Paul Thorstensson** orgel
Jan H Börjesson dirigent

KONSERTLÄNGD 1 h

Julen upphör aldrig att fascinera oss – hur den försätter oss alla i en stämning som lägger ett skimmer över landskapet, över staden, över det vi gör, över vissa melodier. Allting andas frid, eller längtan efter frid … och kanske saknad efter nära och kära som inte längre finns ibland oss. De konstfulla arrangemangens fylliga körsatser med diskantstämmor, enkla och rena partier för kör a cappella och läckert utarbetade orgelstämmor skänker skönhet och variation åt den rika julrepertoaren för kör och instrument. I alla tider har kyrkan velat betona det storslagna att Gud själv kommer till sin skapelse som ett litet barn. Tonsättare och författare har skänkt denna centrala tid av kyrkoåret en outsinlig ström av skönhet och reflektion.

Kalmar domkyrkokör, Vox Beata och Domkyrkans brassensemble bjuder på ett axplock ur denna väldiga repertoar tillsammans med operasångaren Carl Ackerfeldt och, förstås, tillsammans med alla ni som kommer!

Entré

180 kr • 70 kr
Se information om biljettförsäljning på sidan 2 i generalprogrammet.

SÖNDAG 22 DECEMBER KL 18^{00} // KALMAR DOMKYRKA

la nativité du seigneur

Johannes Skoog orgel

REPERTOAR

Olivier Messiaen La Nativité du Seigneur (1935)

La Vierge et l'Enfant (Jungfrun och barnet) • Les Bergers (Herdarna) • Desseins éternels (Eviga rådslut) • Le Verbe (Ordet) • Les Enfants de Dieu (Guds barn) • Les Anges (Änglarna) • Jésus accepte la souffrance (Jesus tar på sig lidandet) • Les Mages (De vise männen) • Dieu parmi nous (Gud bland oss)

KONSERTLÄNGD 1 h 15 minuter

FRI ENTRÉ

Alla mina verk, religiösa eller inte, är en trosakt och lovprisar Kristi mysterium ... jag har försökt att finna en musik som är en ny tid, ett nytt rum, en musik som älskar och som sjunger ...

Olivier Messiaen

Messiaens *La Nativité du Seigneur* andas mystik, spiritualitet och religiositet. Verket består av nio meditationer kontemplerande Kristi födelse. *La Nativité du Seigneur* komponerades 1935 och har musikhistoriskt en särskild betydelse. Det är i förordet till detta verk som tonsättaren för första gången presenterar sina kompositionsmetoder. I förordet belyser Messiaen verket ur tre synpunkter: teologisk, instrumental och musikalisk. I verket behandlar han orgelns klangspektra på ett nydanande sätt då nya och säregna klangfärger efterfrågas i klangförevisningarna. När Messiaen själv spelade sina kompositioner på andra platser än i sin kyrka La Trinité i Paris, använde han ett nytt partitur vid varje framträdande. Messiaen som var minutiöst noggrann, antecknade samtliga klangförevisningar anpassade för varje framträdande, klanger som ibland skiljer sig från det som står tryckt i noten.

MÅNDAG 6 JANUARI 2020 KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

trettondedagskonsert

Py Bäckman sång
Nicodemuskören
Kalmar Musiksällskap
Rune Broberg piano
Paul Thorstensson orgel
Alfhild Medelius & **Marita Aronsson** dirigenter

UR REPERTOAREN
Pererik Moraeus Koppången **Stefan Nilsson** Gabriellas sång
Leonard Cohen Halleluja **Billy Butt** Julen är här
Fredrik Kempe & **Anders Hansson** Min plats på jorden
Py Bäckman Sprid ditt ljus
Julpsalmer

KONSERTLÄNGD 1 h 15 minuter

Entré
100 kr • 50 kr
Se information om biljettförsäljning på sidan 2 i generalprogrammet.

Vid årets jul- och trettondedagskonsert gästas vi och Nicodemuskören av Py Bäckman och, som traditionen bjuder, Kalmar Musiksällskap. Det bjuds på många mer eller mindre kända julsånger och sen hoppas vi att ni, alla konsertbesökare, vill vara med och sjunga extra många julpsalmer.

Trettondedagen är en av de äldsta kristna högtiderna och är den trettonde dagen under julen med juldagen medräknad. 6 januari firar vi att österländska stjärntydare – ”de tre vise männen” Kaspar, Melchior och Balthasar – hade upptäckt en nytänd stjärna på himlen. När detta fenomen inträffade visste de att Guds son skulle födas, så därför följde de stjärnan och fann så småningom den nyfödde Jesus tretton dagar efter jul.

Gläns över sjö och strand,
stjärna ur fjärran,
du som i Österland tändes av Herran.
Stjärnan från Betlehem
leder ej bort, men hem.
Barnen och herdarna följa dig gärna,
strålande stjärna, strålande stjärna.
Sv. ps. 134:1

lunchmusik

Onsdagar kl 12.00

ONSDAG 4 SEPTEMBER
Anders Pettersson
ONSDAG 11 SEPTEMBER
Mika Lidén
ONSDAG 18 SEPTEMBER
Jan H Börjesson
ONSDAG 25 SEPTEMBER
Lars Jonsson

ONSDAG 2 OKTOBER
Jan H Börjesson
ONSDAG 9 OKTOBER
Anders Pettersson
ONSDAG 16 OKTOBER
Mika Lidén
ONSDAG 23 OKTOBER
Blåsartrio
ONSDAG 30 OKTOBER
Anders Pettersson

ONSDAG 6 NOVEMBER
Marita Aronsson
ONSDAG 13 NOVEMBER
Mika Lidén
ONSDAG 20 NOVEMBER
Anders Pettersson
ONSDAG 27 NOVEMBER
Jan H Börjesson

ONSDAG 4 DECEMBER
Lars Jonsson
ONSDAG 11 DECEMBER
Anders Pettersson
ONSDAG 18 DECEMBER
Jan H Börjesson
ONSDAG 25 DECEMBER JULDAGEN
Ingen lunchmusik

ONSDAG 1 JANUARI 2020 NYÅRSDAGEN
Ingen lunchmusik
ONSDAG 8 JANUARI 2020
Paul Thorstensson

gudstjänstmusik i kalmar domkyrka

SÖNDAG 1 SEPTEMBER
Niclas Åhman tvärflöjt och sång
SÖNDAG 8 SEPTEMBER
Grupp ur **Domkyrkokören**
SÖNDAG 15 SEPTEMBER
S:t Nicolaikören från Halmstad
SÖNDAG 22 SEPTEMBER
Vox Beata
SÖNDAG 29 SEPTEMBER
Mixkören

SÖNDAG 6 OKTOBER
Marita Aronsson sång
SÖNDAG 13 OKTOBER
Sångfåglarna
SÖNDAG 20 OKTOBER
Mixkören
SÖNDAG 27 OKTOBER
Elin Skorup sång

LÖRDAG 2 NOVEMBER
Vox Beata
SÖNDAG 3 NOVEMBER
Nicodemuskören
SÖNDAG 10 NOVEMBER
Mixkören
SÖNDAG 17 NOVEMBER
Grupp ur **Domkyrkokören**
SÖNDAG 24 NOVEMBER
Sångfåglarna

SÖNDAG 1 DECEMBER
Nicodemuskören och **brassensemble**
SÖNDAG 8 DECEMBER
Vox Beata
SÖNDAG 15 DECEMBER
Mats Andén klarinett
SÖNDAG 22 DECEMBER
Marita Aronsson sång
JULDAGEN 25 DECEMBER
Domkyrkokören
ANNANDAG JUL 26 DECEMBER
Anna Thorstensson sång och cello
SÖNDAG 29 DECEMBER
Paul Thorstensson orgelmusik

NYÅRSDAGEN 1 JANUARI 2020
Mats Andén klarinett
SÖNDAG 5 JANUARI 2020
Maximilian Björklund piano
TRETTONDEDAG JUL 6 JANUARI 2020
Marita Aronsson sång

körer i kalmar pastorat

KALMAR DOMKYRKA

SÅNGFÅGLARNA är en kör för flickor och pojkar från 4 år till årskurs 1. De sjunger mest i domkyrkans gudstjänster.
REPETITIONSDAG: tisdag kl 16.45-17.30
PLATS: Nicodemussalen
KÖRLEDARE: Marita Aronsson
marita.aronsson@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 25

MIXKÖREN är en kör för flickor och pojkar i årskurserna 2-8. Kören sjunger oftast i domkyrkans gudstjänster.
REPETITIONSDAG: onsdag kl 17.00-18.00
PLATS: Nicodemussalen
KÖRLEDARE: Marita Aronsson
marita.aronsson@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 25

VOX BEATA är en blandad ungdomskör med i huvudsak klassisk inriktning som sjunger i domkyrkans gudstjänster och konserter och som regelbundet genomför körresor.
REPETITIONSDAG: onsdag kl 17.15-19.00
PLATS: Ceciliasalen
KÖRLEDARE: Jan H Börjesson
jan.borjesson@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 22

NICODEMUSKÖREN är en vuxenkör som sjunger olika musikstilar och medverkar i högmässor och ibland i konserter. Körresor genomförs regelbundet.
REPETITIONSDAG: tisdag kl 18.30-20.00
PLATS: Ceciliasalen
KÖRLEDARE: Marita Aronsson
marita.aronsson@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 25

DOMKYRKOKÖREN sjunger regelbundet i domkyrkans gudstjänster och konserter. 2–3 gånger per år framförs något större verk med orkester. Kören genomför regelbundet körresor. Notläsningsförmåga och god körvana är en fördel.
REPETITIONSDAG: torsdag kl 19.00-21.30
PLATS: Ceciliasalen
KÖRLEDARE: Jan H Börjesson
jan.borjesson@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 22

körer i kalmar pastorat

HELIGA KORSETS KYRKA

Heliga Korsets kyrkokör **VOX CRUCIS** är en blandad vuxenkör som ofta medverkar i församlingens huvudgudstjänster samt i andra sammanhang.
REPETITIONSDAG: tisdag kl 19.15-20.45
PLATS: Heliga Korsets församlingsgård
KÖRLEDARE: Lars Jonsson
lars.t.jonsson@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 47

S:T JOHANNES KYRKA

JOHANNESKÖREN är S:t Johannes kyrkas kyrkokör, och medverkar i gudstjänsterna ungefär en gång i månaden.
REPETITIONSDAG: torsdag kl 19.00-20.30
KÖRLEDARE: Per-Ola Svensson
per-ola.svensson@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 37

I S:t Johannes församling finns också **BARNGRUPPER** som kombinerar sång med annan verksamhet, i ett gott samarbete mellan pedagoger och musiker. Dessa grupper medverkar när vi firar mässa för små och stora.
MINI, barn 4-5 år gamla, träffas torsdagar kl 17.00-18.00
MIDI, barn 6-7 år gamla, träffas tisdagar kl 16.30-17.30
MIXI, barn 8-9 år gamla, träffas tisdagar kl 14.00-16.00
AFTER SCHOOL, barn 10-12 år gamla, träffas torsdagar kl 14.30-16.30
KÖRLEDARE: Per-Ola Svensson
per-ola.svensson@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 37

S:TA BIRGITTA KYRKA

VOX BIRGITTÆ är församlingens kammarkör. Repertoaren är blandad, med utgångspunkt i det sakrala.

Verksamheten följer kyrkoårets olika högtider. Kören medverkar i församlingens söndagsgudstjänster och har någon egen konsert per termin. Kören söker nya, sångvana korister.
REPETITIONSDAG: onsdag kl 18.00-20.00
KÖRLEDARE: Mika Lidén
mika.liden@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 57

SÖNDAGSKÖREN är en kyrkokör vars huvudsakliga uppgift är att sjunga i söndagens högmässa ungefär en gång i månaden. Vi jobbar mycket med att hitta våra röster och ha roligt tillsammans i övningarna inför gudstjänstsjungandet. Söndagskören kräver ingen tidigare körvana men vi jobbar mycket med rösten och lär oss läsa noter.
REPETITIONSDAG: torsdag kl 18.45-20.15.
KÖRLEDARE: Mika Lidén
mika.liden@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 57

TVÅ SYSTRARS KAPELL

CANTUS SORORUM utgör den vuxna delen i Två Systrars församlings körliv och vi vill gärna få sjunga tillsammans med dig! Vi sjunger en varierad repertoar med tyngdpunkten i den moderna musiken. Vi medverkar i gudstjänsten ungefär tre gånger per termin utöver de stora högtiderna jul och påsk då det blir lite mer intensivt. Välkomna alla från tonåren och uppåt till en blandad kör där din stämma både behövs och växer samt bidrar till församlingens mäktiga lov till Gud!
REPETITIONSDAG: tisdag kl 19.00-20.30
KÖRLEDARE: Joel Holmquist
joel.holmquist@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 66

Barnkören **JOY** är fortfarande i startskedet men vill likväl sjunga med dig som går i 4-6:an. Vi övar och sjunger i några av terminens gudstjänster. Dessutom skriver vi egen musik och spelar ibland in en och annan sång i studion.
REPETITIONSDAG: onsdag kl 15.30-16.00.
KÖRLEDARE: Joel Holmquist
joel.holmquist@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 66

TEAM PRAISE Är du sångare eller instrumentalist och känner dig manad att leda församlingen i lovsång? Det är en speciell och viktig uppgift att på sitt instrument/med sin sång få vara i fronten av sången till Guds mäktiga lov.

Kontakta kantor Joel Holmquist om du vill veta mer.

KALMAR DOMKYRKA

JAN H BÖRJESSON *organist*
TELEFON: 0480-42 14 22
E-POST: jan.borjesson@svenskakyrkan.se

MARITA ARONSSON *kantor*
TELEFON: 0480-42 14 25
E-POST: marita.aronsson@svenskakyrkan.se

KALMAR SLOTTSKYRKA

ANDERS PETTERSSON *organist*
TELEFON: 0480-42 14 17
E-POST: anders.pettersson@svenskakyrkan.se

HELIGA KORSETS KYRKA

LARS JONSSON *organist*
TELEFON: 0480-42 14 47
E-POST: lars.t.jonsson@svenskakyrkan.se

S:T JOHANNES KYRKA

PER-OLA SVENSSON *kantor*
TELEFON: 0480-42 14 37
E-POST: per-ola.svensson@svenskakyrkan.se

S:TA BIRGITTA KYRKA

MIKA LIDÉN *organist*
TELEFON: 0480-42 14 57
E-POST: mika.liden@svenskakyrkan.se

TVÅ SYSTRARS KAPELL

JOEL HOLMQUIST *kantor*
TELEFON: 0480-42 14 66
E-POST: joel.holmquist@svenskakyrkan.se

insamling till ny flygel i domkyrkan

Förr var det orgeln som till hundra procent var kyrkans instrument. Sedan flera årtionden tillbaka är det nästan lika självklart att varje kyrka har ett piano. Körerna har lämnat västläktaren och fått sin plats i koret, och vid högmässor, konserter och musikgudstjänster behövs pianot nästan lika mycket som orgeln då kör eller instrumentalister skall ackompanjeras. Idag finner vi flyglar i alla större musikkyrkor i landet. Kalmar domkyrka har dock fått hålla tillgodo med ett piano. Ett piano kan aldrig utveckla en klang som bär ut i ett så stort rum, och behovet av en kvalitativ flygel har framstått som alltmera självklart.

Domkyrkoförsamlingen startar nu en insamling till en flygel i domkyrkan. Insamlingen skall vara tidsbegränsad och pågå under ett år med slutdatum den 30 juni 2020. Totalkostnaden för en flygel av det slag som lämpar sig för vår domkyrka uppgår till mellan 6 och 700 000 kr. Vi ber därför om generösa gåvor från er som vill bidra till domkyrkans rika musikliv genom inköp av en ny flygel.

Du som vill donera pengar till ändamålet kan kontakta:

JAN H BÖRJESSON *organist*
TELEFON: 0480-42 14 22
E-POST: jan.borjesson@svenskakyrkan.se

MARITA ARONSSON *kantor*
TELEFON: 0480-42 14 25
E-POST: marita.aronsson@svenskakyrkan.se

FÖRSLAG TILL KUPOL PÅ KALMAR DOMKYRKA.

[JEMTE LÅKTAR- och ORGEL-ÄNDRING]*

HUFVUDFASADEN.
mot torget.

*) Se plan och genomskärningar!

Denna ritning är ej utförd efter mitt förslag.
Nils Gökeman
1879.

kalendarium
musik i kalmar pastorat

September

SÖNDAG 1 SEPTEMBER KL 18.00 S:TA BIRGITTA KYRKA
Toner under höstmåne sid 5
SÖNDAG 8 SEPTEMBER KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA
21 varv runt solen sid 6
SÖNDAG 15 SEPTEMBER KL 16.00 KALMAR SLOTT
Ögonblicket och evigheten sid 7
SÖNDAG 22 SEPTEMBER KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA
Afternoon tea & Evensong sid 8
ONSDAG 25 SEPTEMBER KL 19.00 S:T JOHANNES KYRKA
Närproducerad jazz sid 9
SÖNDAG 29 SEPTEMBER KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA
Orgelkonsert sid 10

Oktober

LÖRDAG 5 OKTOBER KL 17.00 & 19.00 TVÅ SYSTRARS KAPELL
Musikalen Befriad sid 11
SÖNDAG 6 OKTOBER KL 18.00 S:TA BIRGITTA KYRKA
Valv bakom valv sid 12
SÖNDAG 13 OKTOBER KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA
Afternoon tea & Evensong sid 13
SÖNDAG 20 OKTOBER KL 16.00 KALMAR SLOTT
Vart ska du gå min lilla flicka sid 14
SÖNDAG 27 OKTOBER KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA
Fauré Requiem & Larsson Förklädd gud sid 15
TISDAG 29 OKTOBER KL 20.00 KALMAR DOMKYRKA
Stormaktstidens musik sid 17

November

LÖRDAG 2 NOVEMBER KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA
Kammarmusikkonsert sid 18
SÖNDAG 10 NOVEMBER KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA
Afternoon tea & Evensong sid 19
TORSDAG 14 NOVEMBER KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA
Orgelkonsert sid 21
SÖNDAG 17 NOVEMBER KL 16.00 KALMAR SLOTT
Vi firar Beethoven sid 22
SÖNDAG 24 NOVEMBER KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA
Orgelkonsert sid 24

December

SÖNDAG 1 DECEMBER KL 16.30 & 19.00 KALMAR DOMKYRKA
Adventskonserter sid 25
TISDAG 3 DECEMBER KL 19.00 KALMAR SLOTT
Advents- och julkonsert sid 26
SÖNDAG 8 DECEMBER KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA
Luciakröning sid 27
ONSDAG 11 DECEMBER KL 19.00 S:T JOHANNES KYRKA
Sånger med advents- och julkänsla sid 28
FREDAG 13 DECEMBER KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA
Luciahögtid sid 29
SÖNDAG 15 DECEMBER KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA
Kalmar domkyrkas julkonsert sid 30
SÖNDAG 22 DECEMBER KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA
La Nativité du Seigneur sid 31

Januari 2020

MÅNDAG 6 JANUARI KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA
Trettondedagskonsert sid 32

GRAFISK FORMGIVNING: H & H MUSIKPRODUKTION (VÄSTERÅS) • TRYCK: LENANDERS TRYCKERI (KALMAR)

Svenska kyrkan
KALMAR

BESÖKSADRESS: Stortorget i Kalmar, 392 32 Kalmar
POSTADRESS: Södra Vallgatan 25, 392 31 Kalmar
TELEFON: +46 (0)480-123 00
E-POST: kalmar.domkyrkomusik@svenskakyrkan.se