



Östersunds Nya kyrka - eller som den senare kom att kallas, Stora kyrkan. Den 14 juli 1940 stod kyrkan färdig för invigning av biskop Torsten Bohlin. Stor pompa och ståt, med kantat skriven av kyrkoherde Gustaf Öhrstedt och tonsatt av Oscar Lndberg. Kyrkan är ritad av professor Lars Israel Wahlman.

#### PORTAL



Den portal som ni gick in genom vid huvudingången är tillverkad i ljus granit och utformad av skulptören Olof Ahlberg. Bilderna i portalen är hämtade ur historien om Jämtlands kristnande och visar mötet mellan det norska och det svenska i Jämtlands historia.

Från vänster framifrån sett ser man Olof den helige.



Vid sidan av denna mottar kungens sändemän en silvertallrik från den jämtländske hövdingen Arnljot Gelliner.

Till vänster om denna avbildas stor-bonden och riddaren Örjan Karlsson Skunk, enligt sägen Jämtlands förste kyrkobyggare.



På högra sidan sitter Olof Skötkonung som vid sin sida har en bild av hur Östmund Gudfastson kristnar Jämtland och reser runstenen på Frösön.

#### ALTARTAVLAN



Det första som möter våra blickar när vi ser in i kyrkorummet är altartavlan en monumentalmålning som är utförd i al fresco dvs på våt puts. Den var på sin tid den största sammanhängande fresco-målning i vårt land. Den har en yta av 170 kvm och är utförd av professor Hilding Linnqvist, Stockholm

Altartavlans motiv är hämtade ur Jesu liknelser från Matteus och Lukas evangelierna. Uppifrån ser man Såningsmannen som sår sitt utsäde, dels på hälleberget och dels i den goda jorden (Matt 13:3-8). Under till höger ser man bondens sorg när han finner att en ovän har sått ogräs i hans åker (Matt 13:24-30) och dessutom hemsöks skörden av gräshoppor.

På den vänstra sidan finns liknelsen om den barmhärtige samariten - samarien - (Luk 10). I mitten till höger avbildas det förtorkade trädet (Matt 21:18-21) och nedanför till vänster det fruktbara fikonsträdet.

Därunder ser man liknelsen om de förståndiga och de oförståndiga brudtärnorna tillsammans med brudgummen (Matt 25:1-13). Bland de förståndiga brudtärnorna som håller en brinna de oljelampa i handen avbildas en av dem i en jämtländsk folkdräkt från Marieby.

På högra sidan av målningen nedifrån sett finns resterna av huset som byggdes på den lösa sanden och ovanför huset som byggdes på det fasta hälleberget (Matt 7:24-27).

# STORA KYRKAN, ÖSTERSUND

Ett genomgående tema för liknelserna är de olika konflikterna. Det fruktbara ställs mot det ofruktbara. Det uttalade våldet står i kontrast mot vård och mänsklig omsorg. Oförstånd uttryckt med ångest och förtvivlan i motsats till vishet, ömt vårdande den levande lågan och samlad kring Jesusgestalten.

**Predikstolen** är tillverkad av cuba-mahogny. Den är dekorerad med förgyllda figurer utformade av skulptören Olof Ahlberg.



**Takarmaturernas solfjädersvalv** återfinns i predikstolens baldakin. Den förgyllda sargen på baldakinen visar Jerusalems stadsmur med portmotiven hämtade från de fyra evangelist-symbolerna. Människan (Matteus), lejonet (Markus), oxen (Lukas) och örnen (Johannes).



**Läktarorgeln** invigdes den 25 november 1995 och är tillverkad av Grönlunds orgelbyggeri i Luleå. Den har 50 självständiga stämmor och ungefär 3300 pipor.

**Kyrkans kororgel** från 1977 är tillverkad av orgelbyggare Nils Hammarberg i Göteborg och har 17 stämmor.



Till höger om körläktaren finns ett litet **dopkapell**. Dopfuntsnischen pryds av en mosaik (1954). Över den cirkelrunda mosaiken svävar en duva över ett vattenfall. Duvan symboliserar den heliga Ande och vattenfallet visar på livets och dopets vatten. Dopfunten är tillverkad i Harbonäs-marmor. Al secco målningen där ovanför återger stjärnor och moln. Den motsvarar målningen på den sk prästläktaren vid predikstolen. Där finns en målning med norrsken och stjärnor. Konstnären är i båda fallen professor Hilding Linnqvist.



**Bonaden**, på nedre väggen i förkyrkan, är utförd i damastteknik av slöjdlärare Alexander Berger, Dvärsätt, efter Leonardo da Vinci's berömda konstverk Nattvarden. Mellan kyrkan och församlingsgården finns en stensulptur som är utförd av konstnären Torsten Fridh.

