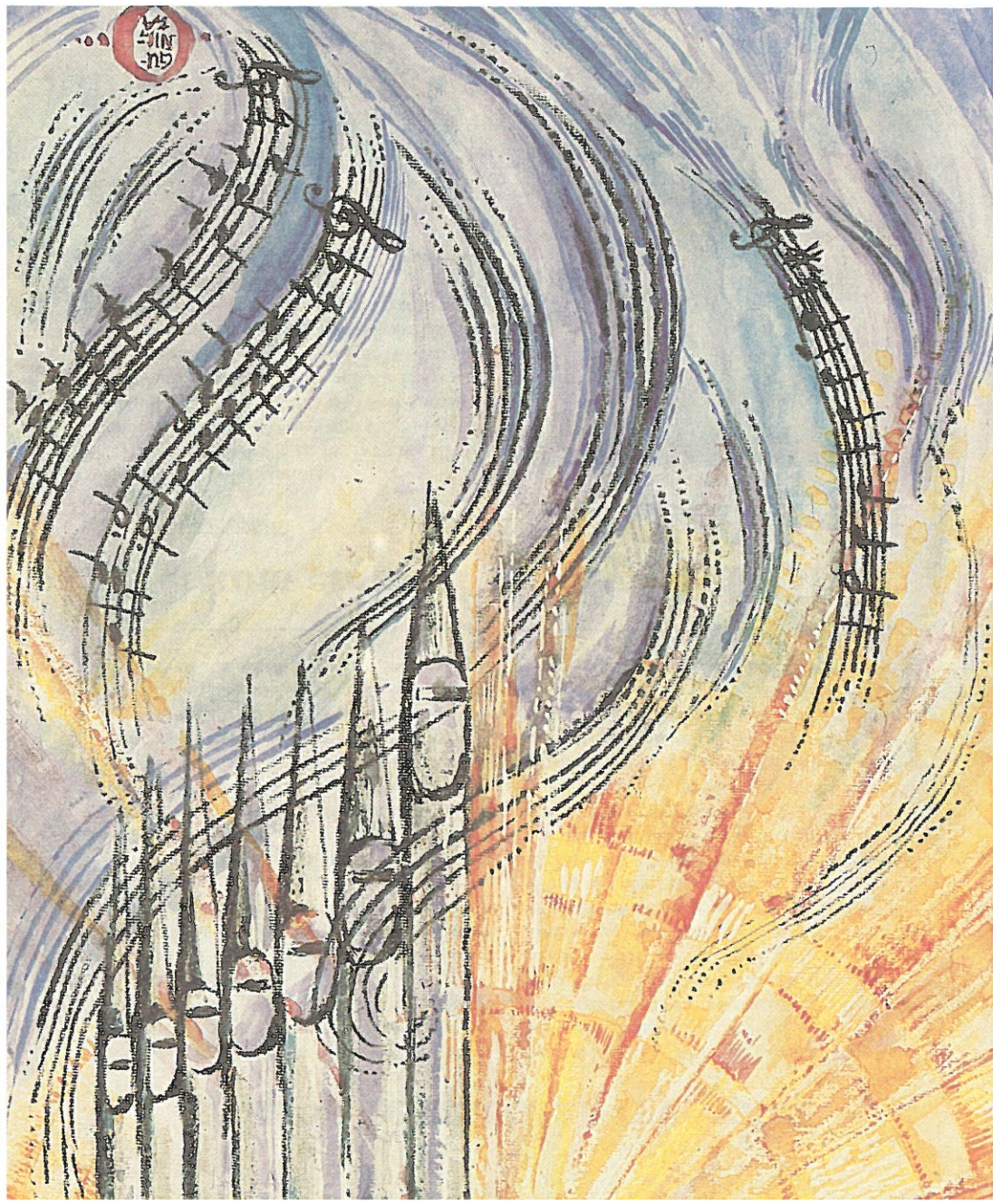


Byrkoblad



Maria förmedlar trygghet

hennes lovsång. "Min själ prisar Herrens storhet", sjunger hon (Luk. 1:46). Marias bön är en tacksågelsesång för allt det stora Herren gör i hennes liv. Hennes "begundande" består i att hon låter händerna komma in i sitt hjärta och där förvandlas till lovsång och tacksågelse. I hennes hjärta faller allt på rätt plats, där får allting en mening, där ser hon hur allting kommer ut Faderns hand och hur han, mitt i allt som hon inte förstår, gör stora ting med henne.

Om du lär dig av Maria att se allt i ett stort perspektiv, som ett räckan på Faderns omsorg och kärlek, då kommer du mitt i världens oro att vara uppfyllt av gudomlig trygghet och frid.

Wifred Strimsten
(Ur "Idag är Guds dag", Libris förlag)

Det tycks vara typiskt för Maria att hon fördriver rädslan. Som Guds och mänsklighegens Moder utstrålar hon en trygghet som förmår övervinna all ångest.

Evangeliet lär oss något om den hemlighets som så djupt förankrade Maria i en gudomlig trygghet och som hon därför kan ge vidare till oss.

"Maria tog allt det som hände till sitt hjärta och begrundade det" (Luk. 2:19). Här avslöjas något om Marias inre liv, om hennes bön, och vi finner i henne en överträffad andlig lärare. Säkert var Maria ofta förtryllad över det som hände i hennes och hennes Sons liv. Men hon tog allsammans till sitt hjärta. Lukas meddelar inte *hur* hon begrundade de olika händelserna. Men vi kan ana oss till det när vi ser resultatet:

Det kom ett brev!

Den 23:e juni 1996



Inga-Lisa Wennberg Fairweather

Till Falköpings Församling.
Vårt varma tack för en ny, fin gåva 1.790:- som vi fått när kollektet togs upp vid gudstjänst i Falköpings kyrka. Jag är så glad över kontakten med min hembygds kyrka och för hjälpen till vår verksamhet från församlingen. Pengarna skall nu användas att reparera tak som förstört des för ett par veckor sedan i väldig storm.
Vänliga hälsningar

"En kväll mot vålder"

Församlingssången i Fredriksbergs kyrka onsdagen den 2 oktober med föräldarna till John Hiron och prästen Lars Alerås, Kungälv.
Tid: kl. 19.00.

V! VÄLKOMNAR Anna Nyberg som ny kyrkvård i församlingen. Anna arbetar på Radio Skaraborg så vi är vana att höra henne. Nu får vi både se och höra henne i S:t Olofs kyrka.



Ny kyrkvård i S:t Olofs kyrka

Kyrkan och miljö

Skapelsens skönhet och rikedom – inte bara i 1 Mos. och i Psaltaren. Jesus talat om sig själv som ”det levande vattnet”. Det sköna och det goda skänker glädje. Detta ser vi inte minst hos teologerna i fornkyrkan.

4. Försoningen

Guds bild i oss har blivit orydlig. Vi människor far därför fram hur som helst i profithunger. Men Gud kallar oss tillbaka till att vara hans medskapare. Relationen till Skaparen är skadad. Den måste lagas först. Kristi försoning gäller *hela* Skapelsen. Vi är kallade att värda och skydda, att hjälpa det skadade – men i ett perspektiv underrättan.

En teolog i Lund har uttryckt det så, att ”industrisamhället slängde ut Gud ur naturen”. Vårt stora uppdrag som Kyrka är att förmedla att Gud ville livet. Andra ser miljöarbetet utifrån andra utgångspunkter. ”Gröna postillan” är en miljöhandbok för Svenska kyrkans Agenda 21-arbete. Studiet av den kan leda fram till en miljörevision, där man tittar efter hur det ser ut lokalt. Eventuellt kan man utifrån detta skriva ett maldokument.

Efter tipspromenad med miljöfrågor avslutades eftermiddagen med en andakt i kyrkan av kyrkoherde Lars Magnusson. Vad gör vi nu? Kom gärna med i en studiegrupp kring ”gröna postillan”! Den startar **onsdagen den 25 september kl. 19.00 i St: Olofs gård**. Ledare är under-
tecknad.

Göte Dahlquist



Höstens gemenskapsdag för anställda och medarbetare i Falköpings församling sista fredagen i augusti gick i miljöns tecken. Efter lunch i Fredriksbergskyrkans samlingssal talade Anders Blom om miljöfrågor. Han bor i Falköping men arbetar på sifers församlingssavdelning med bl. a.

1. Helheten

Man utgår här från Rom. 1:36. Inget är likgiltigt för Kyrkan. Allt som finns kommer från Gud. Och allt hänger samman. Vi är av samma stoff som hela universum. Människan har som särskild uppgift ett ansvar för livet. Det är viktigt vilken syn vi har på Skapelsen. Och vi behöver tänka globalt också. På ett sätt är miljöfrågorna våra problem i den rika världen. Tredje världens människor har så mycket annat att tänka på. Vi måste vara varasam ma med naturtillgångarna: leva *med* naturen, inte *mot* den.

2. Heligheten

Här bygget man på skapelseskildringen i 1 Mos. 1 och 2. Livet är heligt, därför att Gud ville livet. Människan som ”skapelsens krona” ger oss inte rätt att själviskt unnyttja Skapelsen. Vi är satta att vara för dens värdare, inte dess förstörare. Här kan indianerna lära oss att resonera sunt: med respekt för det levande.

3. Skönheten

I Bibeln möter vi en förundran över

Det handlar om kyrkomusik

Att vara med i en kör är mycket mer än att bara sjunga. Det är samvaro med trevliga människor, det är utihytiker, det är framträdanden vid gudstjänster och konserter. Välkommen att göra ett besök på en körövning, eller ring till någon av kantornerna och hör Dig för Övningstuder och telefonnummer finns längre bak i tidningen.

Barnkören som vill växa

te är vet att det är två säkra sångerskor som berättar. Och drömmarna finns där, drömmarna om att få sjunga "på riktigt".

– En del säger till oss att vi kan bli nya Lilli & Susie, fnissar Sandra.

Men innan de har kommit så långt vill de gärna att barnkören ska bli större. Alla barn, både pojkar och flickor är välkomna.

– Det finns nog många som är intresserade, men de vägar kanske inte komma, funderar Martina.

– Men man behöver inte ha sjungit förut för att börja i kören, försäkrar Sandra.

Den här terminen händer det något med kören som förhoppningsvis ska locka flera. Kören förvandlas till en gospelkör för barn, under Pernilla Ericsons ledning.

Gläder andra

Bara för att man sjunger i en av kyrkans körer måste man inte tycka om att gå i kyrkan, säger tvillingarna. Det är skillnad på att bara gå i kyrkan, och att vara med och sjunga under en gudstjänst, tycker de.

– Och när vi sjunger gör vi andra människor skor glada. Jag vet att många gamla tycker om att höra på oss, säger Martina.

Men det roligaste med att vara med i kören, det är ändå julkonserterna, när kyrkans körer sjunger inför en fullsatt S:t Olofs kyrka två gånger på samma kväll.

– Det kommer massor av folk, och sista konserten håller på nästan till elva på kvällen, säger Sandra och ser ut att längta till jul

fast sensommarsolen gassar utanför.

Området en miljon svenskar är med i någon slags kör, och ändå finns det plats för fler.

Det här nummer av Kyrkobladdar handlar mycket om kyrkomusik och om några av alla kyrkigare berättar också varför de är med i en kör. Kanske kan vi ge Dig som läsare lust att prova på körsången.



– Man måste inte tro på Gud bara för att man sjunger i kyrkans barnkör, säger Sandra. – Jo, lite, fortsätter Martina. Annars kan det vara tråkigt att sjunga i kyrkan.

Sandra och Martina Karlberg är båda 12 år. De är tvillingar och med i S:t Olofs barnkör, som hittills varit ganska liten.

– Många kanske tror att vi sjunger tråkig musik, men det tycker inte jag, säger Martina. Och vi sjunger inte bara om Gud och Jesus.

Alla som sett och hört barnkören på sena-

Det finns körer som passar alla

det finns något som passar för alla, från den enklaste i Körskolan till det mest avancerade i Falbygdens Kantorei som består av yrkesmusiker.

Men har man väl gått med i en kör så har man också tagit på sig ett ansvar att vara med vid övningar och uppsjuningar.

– Det går inte att lita på att de andra kommer, så att just jag inte behövs idag. Men som kyrkomusiker möter jag mycket trohet och lojalitet från körmedlemmarna gentemot kören, och det gör mig otroligt glad.

Allra, alla gladas, eller snarare lyckliga, blir Henry Svensson vid de tillfällen när det glimmar om kören.

– När man har en kör framför sig och allt stämmer, när det riktigt lyser om kören och om sången – då ser man rätt in i evigheten. Det finns inget som slår en sådan

stund.

– En del korsångare tillhör de fromma, de som vill sjunga till Guds ära. Andra vill först och främst sjunga, och så räkar det vara en kyrk kör de hamnar i.

Så beskriver Henry Svensson, kantor i Mössbergskyrkan, sina korsångare. I

I verktygheten är bilden inte så enkel. De flesta korsångare befinner sig någonsans

mellan de de två ytterligheterna.

– En önskan jag har är att den som går med i en kör ska ha en tanke med det, och veta vad man vill ha ut av körsången. Och

det är klart, att är man med för att man vill sjunga till Guds ära så är det en väldigt fördel. Men det är väldigt roligt för en körledare att ha hela skalan, tycker Henry.

Den som funderar på att börja i en kör har ett stort antal körer att välja mellan. Och den som inte vet vilken kör som passar en bäst, är välkommen att prova först.

– Alla nya får känna sig för och behöver inte känna sig bundna, lovar Henry. Och



I Falbygds pastorat finns fem anställda kyrkomusiker. Från vänster är det Håkan Henriksson, kantor i Friggelåker och Torbjörnorp, Pernilla Ericson, kantor i S:t Olof och Lunn, Ulf Lindström, i Fredriksbergskyrkan, Henry Svensson, Mössbergskyrkan och musikledare Tore Svensson, S:t Olofs kyrka.

Per Harling firade stälv mässan och fick den stora kören att tillsammans med instrumentalisterna och den stora församlingen sjunga Herrens lov med stor glädje och inlevelse.

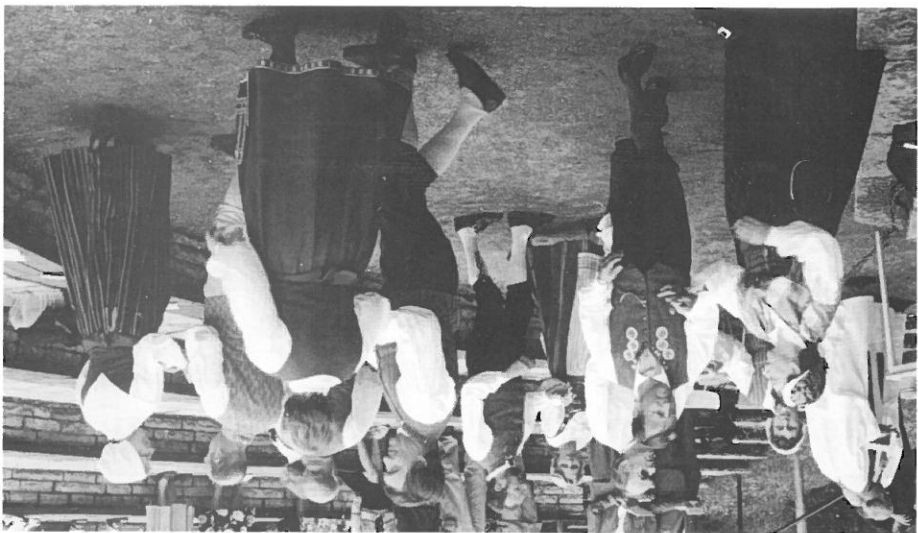


Säkert mer än 500 personer hade även i år kommit till Plantis och Kyrkans Dag. Denna gång var det Folkdansmässan: "Träd in i dansen" av och med Per Harling som inledde dagen.



KYRKANS DAG

Fälbygdsens folkdansgille förvärtarke genom sin dans massans olika parter. Den litviska dansen finns med också i kyrkans friluftstater, där massan hölls, förvärtarke denna intycket av skönhet och glädje inför Guds ansikte.



Massan förbereds och så många kommunikanter har nog aldrig fört sig till Herrens bord. Många intyckte också efteråt sin glädje över att få fira massan på detta för oss lite annorlunda sätt.

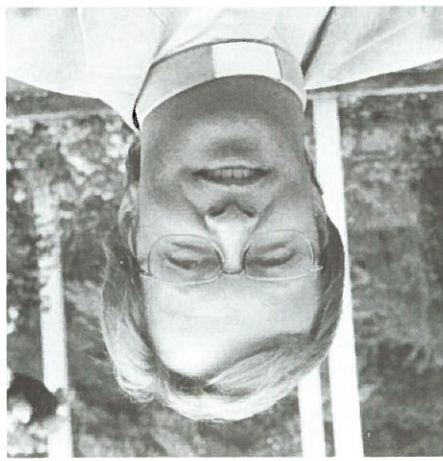


VILKEN MÄSSA

Rappa på med ny musik

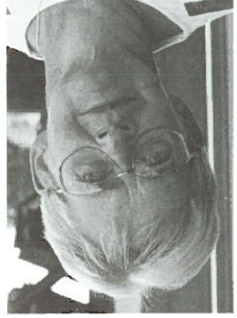
– Varje tid har sitt språk, och sin musik. Det måste höras även i kyrkan. Och jag kan fakiskt tänka mig alla musikstilar i kyrkan. Orden kommer från Per Harling, musiker och präst, som nyligen besökte Falköping. Per Harling har skrivit folkdansansåsen "Träd in i dansen", och när körer, musiker och folkdansare i Falköping framförde den på Kyrkans Dag i augusti, då fanns kompositören med. Per Harling arbetar inom Svenska kyrkan på riksplaner med bland annat musik, och han menar att musiken kanske är det bästa sättet att föra ut evangeliet på.

– Ingen människa har dött med en predikan på sina läppar, men många, många har slutat sjunga liv med en psalmvers eller en sång. Kyrkan måste värna om de gamla sångerna, den gamla musiken, men också släppa in nytt, både när det gäller musik och formen på gudstjänster. Därför hoppas Per att kyrkorna ska börja erbjuda ett mer varierat gudstjänstliv, med fler temagudstjänster och fler familjegudstjänster. – Bredden är A och O. I kyrkan ska man kunna höra allt, från de klassiska verken till



folkmusik, säger Per Harling, som gläds åt att skriva gudstjänstsmusik. Nyligen hade en massa fler och fler musiker utanför kyrkan har börjat spela andra George Riedel premiar. Men kan man verkligen spela vilken musik som helst i kyrkan, undrar jag ändå. Hur vore det om Papa Dec skrev en massa till rap-musik? – Ja, vilken härlig idé! skrattar Per Harling. Förnt: Rap är en amerikansk musikform med talade texter som framförs till rytmisk musik. Papa Dec är en av de mest kända svenska rap-musikerna.

Kom och prova!



Som tonåring var jag med i en ungdomskör. Vi sjöng även en del tillsammans i mitt hem, mina syskon och jag. Flera år senare, när jag läste dragspel och är äldre bror spelade mig "den tidens" pop, medan min mor stod för barnvisorna. Under årens lopp har jag varit med i olika körer, för sjunga måste man, och inte minst tillsammans med andra. Att vara med i en kör är en kombination av sång, musik och gemenskap. Du som känner Kom och prova!

Inga-Lill Sandh, Mössbergskyrkans kör

Ingen åldersgräns



Sången har funnits med i hela mitt liv. En tolvårig pojke spelade dragspel och jag var med på kyrkans kör. Det var på 70-talet, och jag är fortfarande kvar i kören och trivs där. Att vara med i en kör är en kombination av sång, musik och gemenskap. Du som känner Kom och prova!

Carin Borgsund, Solskenskören

Gospel ger glädje

Vad är det då för skillnad mellan negro spiri-

tuals och gospelsång?

Negro spirituals har sitt ursprung i slaverters

tid och handlar mest om lidandet på jorden och

hoppet om ett bra liv efter detta. Gospel-

sångerna däremot är lovsånger till Gud. De

handlar om glädje och tron på ett bra liv här

och nu. Varje körsångares totala engagemang

och tro på det man sjunger är superviktigt. Gospelmusiken är på frammarsch i svenska kyrkan och ett bra komplement till all annan

musik. Den skänker värme, kraft och tro till oss

idag – precis som de gamla negro spirituals en gång gav hopp åt de afrikanska slavarna.

Pernilla

Vaga ta ton i Körskolan

Det är utifrån dessa två grundtankar jag för-
sökta jobba i Körskolan - tilliten och övningen.
Välkommen att göra din röst hörd du också. I
Körskolan kan alla vara med!

Ulf

Mötte ny musik



Det var min fru som anmälde mig till kören
och fick mig att börja. Att sjunga i kör är myc-
ket stimulerande och lärorikt, och det är härligt
att träffa andra människor som ger gemenskap.
Körsången har också gett mig chanser att få
lyssna på en musik som var ny för mig.

Kermet Karlsson, S:t Olofs kyrkokör

Gospelmusiken är inte längre något som bara
hörs i de svarta kyrkorna i USA. Tvärtom blir
den allt vanligare även i Sverige. Sedan några år
fins det en gospellkör i Falköping, och nu star-

tar också en barngospelkör.

Men vad är gospel egentligen?

Gospelmusiken kommer från USA, och gos-

pel är helt enkelt det engelska ordet för evange-

lium, vilket i sin tur betyder glatt budskap.

Thomas A. Dorsey (1899–1993) sägs vara

gospelmusikkens verkliga fader. Han hade blues-

bakgrund och blandade blues med negro spiri-

tuals, och han gjorde stort intryck på sin

omgivning när han reste runt och sjöng sina

låtar vid kyrkorna. Han blev så populär att de

svarta kyrkorna började anordna gospelkon-

serter. Dessa konserter blev så stora att de

gospelkonserterna blev ett viktigt inslag i

livet för många svarta människor. Det var

genom dessa konserter som gospelmusiken

blev en del av den amerikanska kultursk-

apen. Sedan blev gospelmusik en del av den

svenska kulturskapan. Det var först på 1970-

talet som gospelmusik blev en del av den

svenska kulturskapan. Det var först på 1970-

talet som gospelmusik blev en del av den

svenska kulturskapan. Det var först på 1970-

talet som gospelmusik blev en del av den

Men Gud har fått en ny plats att bo på och möta mänskiskor till mässa och gudstjänst. Mössobergs kyrorts ledning har ställt i ordning ett andaktsrum som man kallar S:t Eriks kapell och där mänskiskor varje dag kan komma för att hålla andakt enskilt eller i grupp. Vi har från vår kyrka gudstjänst eller mässa varje fredag kl. 15.00. "VÄLKOMMEN att fina gudstjänst och besöka den fina kyrorten", säger gudstjänst- värden Ture Mörck och organisten Tore Svensson.



Någon gång på 40-talet (?) revs det lilla kapellet i Mössobergsparken, där man under årtionden hållit daglig gudstjänst främst under sommarhalvåret. Varför detta skedde vet vi inte. Vi kan bara beklaga och med vemod betrakta bilden ovan.



GUDS HUS PÅ KURORTEN

Körerna i Falköpings pastorat övar på följande platser och tider:

Falköpings församlingshem, Körstugan

Barnospelkören. Ledare: Pernilla Ericson, tel. 321 20
Solskenskören. Ledare: Håkan Henriksson, tel. 810 68
Onsdagar kl. 16.30
Tisdagar kl. 19.00
Onsdagar varannan vecka

Bergaton
S:t Olofs kyrkokör
Falbygdens oratoriekör
Falbygdens Kantorei. Ledare: Tore Svensson,
tel. 192 40, 361 04
Mössbergs kyrka

Bel Sono
Kyrkokör. Ledare Henry Svensson, tel. 631 26
Onsdagar kl. 19.00
Torsdag kl. 19.00

Fredriksbergs kyrka

Barnkör 5-7 år
Ungdomskören "Knut Svennings"
Körskola
Kyrkokör. Ledare: Ulf Lindström, tel. 154 97, 164 86
Tisdagar kl. 18.30
Tisdagar kl. 19.00
Tid ej fastställt

Torsdag kl. 19.00
Torsdag kl. 19.00

Välkommen att medverka!

Är Du intresserad av att lära dig spela orgel, piano eller sjunga, kan Du höra av dig till någon av ovanstående kyrkomusiker. Det finns några platser lediga.

Ny kyrkvakmästarorganisation

Kyrkvakmästarerna kan nås via För-
samlingshemmet, som är utgångspunkt för
arbetet i pastoratet (utom Torbjörntorps
församling).

Sigvard Gabrielsson, Förste kyrkvak-
mästare och huvudansvarig, tel. 070-
572 17 80 eller 0515-105 06, S:t Olofs
kyrka, Församlingshemmet.

Uno Wass, Kyrkvakmästare, Fredriks-
bergs kyrka, Friggerråkers kyrka, tel. 070-
572 17 81.

Gunnar Källqvist, Kyrkvakmästare,
Mössbergs kyrka, S:t Olofs gård, Luttra
kyrka, tel. 070-572 17 82.

Inge Johansson, Kyrkvakmästare, tel.
070-523 95 32. Torbjörntorps kyrka och
församlingshem.

Bokning av lokal sker via pastoratsexpedi-
tionen tel. 0515-170 30. Praktiska arran-
gemanng vid lokaltupplåtelse kontakta
respektive vakmästare.

Isak välsignar Jakob 1 Mos. 27

1													
2													
3													
4													
5													
6													
7									8			9	
11													10
14													
17													
20													

Detta korsord handlar om innehållet i kapitel 27 i Första Moseboken. Som hjälp finns det efter varje fråga ett nummer inom parentes. Det är numret på den vers i kapitel, där du kan hitta svaret på uppgiften.

Vägrät

1. Isak gav Jakob och hustru Esau sin... (v. 30).
2. Esau var... till Isak (v. 1).
3. Esau var Jakobs äldre... (v. 1).
4. Jakob skulle hämta två... killingar som hans mor skulle laga till (v. 9).
5. Den förstfödde av söner var... (v. 19).
6. Isak kunde bara ge sin välsignelse åt... av sina söner (v. 38).
7. Esau och Jakobs mor hette... (v. 6).
8. Esau satte skinn av... på sina händer och Jakob sade till honom och Jakob skulle gåra (v. 5).
9. När Esau... ut i marken för att jaga präncade modern vad hon och Jakob skulle göra (v. 5).
10. När Isak... äldre fick han sämre syn (v. 1).
11. Isak skulle ha en... rätt (v. 4).
12. Esau sade till Esau att... och jaga (v. 3).
13. Isak kände igen Jakobs... men inte hans händer (v. 22).
14. Modern sade till Jakob att... in i marken till Isak (v. 10).

Lodrat

1. Isak vill... innan han välsignade (v. 4).
2. Esau var Jakobs äldre... (v. 1).
3. Esau var Jakobs äldre... (v. 1).
4. Jakob skulle hämta två... killingar som hans mor skulle laga till (v. 9).
5. Den förstfödde av söner var... (v. 19).
6. Isak kunde bara ge sin välsignelse åt... av sina söner (v. 38).
7. Esau och Jakobs mor hette... (v. 6).
8. Esau satte skinn av... på sina händer och Jakob sade till honom och Jakob skulle gåra (v. 5).
9. När Esau... ut i marken för att jaga präncade modern vad hon och Jakob skulle göra (v. 5).
10. När Isak... äldre fick han sämre syn (v. 1).
11. Isak skulle ha en... rätt (v. 4).
12. Esau sade till Esau att... och jaga (v. 3).
13. Isak kände igen Jakobs... men inte hans händer (v. 22).
14. Modern sade till Jakob att... in i marken till Isak (v. 10).