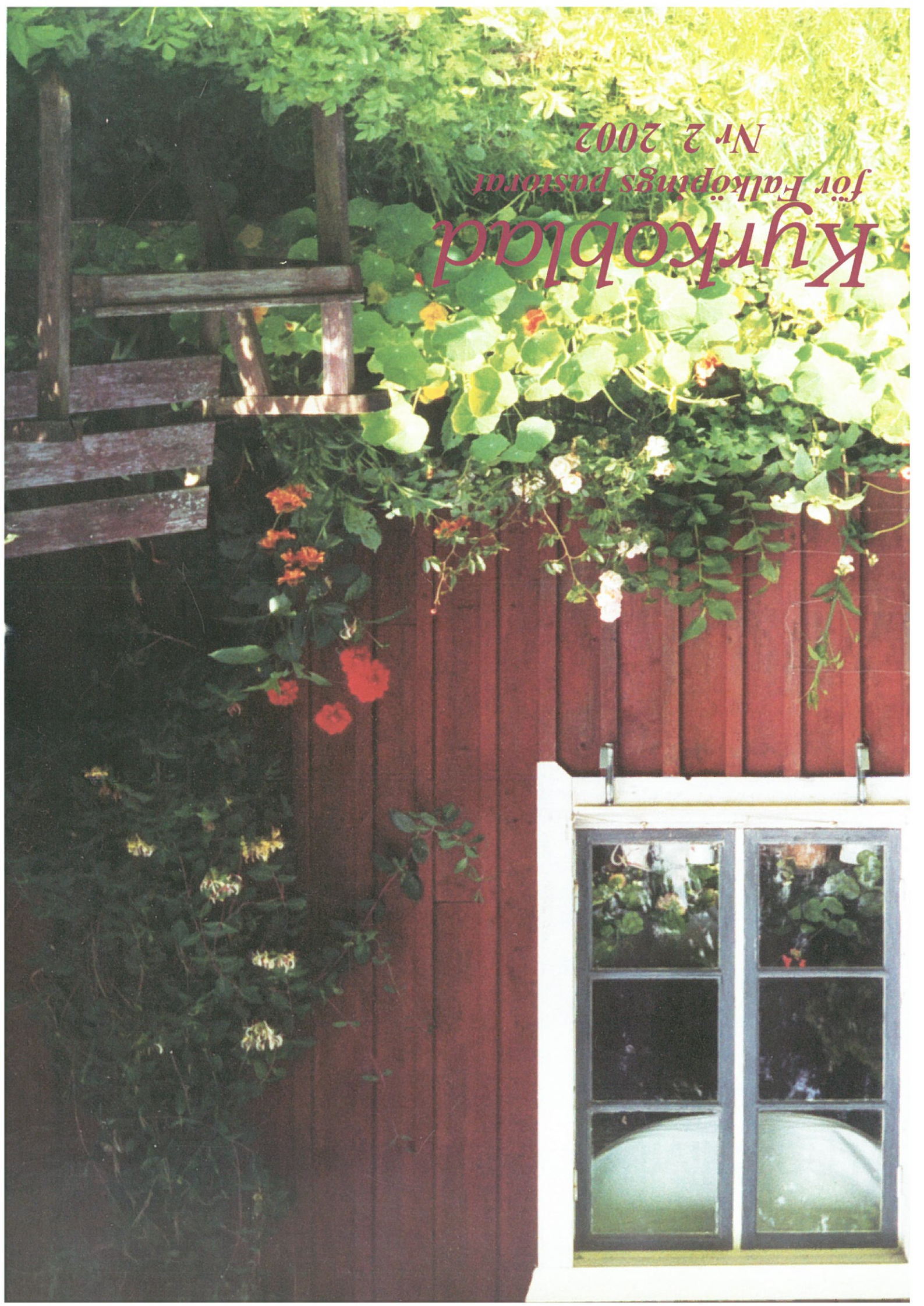


Nr 2 2002

för Falköpings pastorat

Kyrkoblad



Slöta genom

seklerna

Denna artikel har publicerats i Kyrkobladet en gång tidigare (198), då i samband med pastoratsregleringen.

Att teckna ett pastorats historiska bildning är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.



Slöta kyrka

riksdagsman. Han rycks också ha varit en praktisk man; taljde kappknotor och var dessutom sticlig i fäkting. Vid ett tillfälle lär han "allvarsamt tuktat en officer, som smädade presteståndet".

En anekdot från hans vistelse i Lund berättar, att han en gång blev anmodad att opponera mot en disputation om Göinge härads: "Deruti beskerfs ock en allmoges dans tillika med dess melodi, som på noter var införd. R. anförde, att han i Göinge dansat den dansen, kände melodien ryckte pesten både hustru och barn från kyrkoherden, och hans eget liv förkortades av sorg och förebråelser eftersom han själv varit en ofri-villig orsak till deras för tidiga död.

Hans hustru hade nämligen uppmänt honom att byta kläder när han kom hem från de pestsjuka, men han hade skämtat över hennes fartrium brast ut i skratt. Han erbjöd ock respondenter att dansa med sig, för att väl se om han kunde sin sak."

Som kulmen på sin tid som kyrkoherde, kunde Rhodin glädja sig åt den nybyggda - och nuvarande! - församlingskyrkan i Slöta (1787).

Flera andra kyrkoherdar i Slöta har uppburet lärda ämbeten vid universitet, så t. ex. **Clas Warholm**; 1867 utnämndes han till professor i dogmatik och moralteologi vid Lunds universitet. Ett helt annat livsöde möter vi i **Johan August Al-fred Lindberg**, som blev pastoratskyrkoherde år 1891. Om honom finns mängder av färgstarka berättelser - fråga äldre Slöta- och

riksdagsman. Han rycks också ha varit en praktisk man; taljde kappknotor och var dessutom sticlig i fäkting. Vid ett tillfälle lär han "allvarsamt tuktat en officer, som smädade presteståndet".

En anekdot från hans vistelse i Lund berättar, att han en gång blev anmodad att opponera mot en disputation om Göinge härads: "Deruti beskerfs ock en allmoges dans tillika med dess melodi, som på noter var införd. R. anförde, att han i Göinge dansat den dansen, kände melodien ryckte pesten både hustru och barn från kyrkoherden, och hans eget liv förkortades av sorg och förebråelser eftersom han själv varit en ofri-villig orsak till deras för tidiga död.

Hans hustru hade nämligen uppmänt honom att byta kläder när han kom hem från de pestsjuka, men han hade skämtat över hennes fartrium brast ut i skratt. Han erbjöd ock respondenter att dansa med sig, för att väl se om han kunde sin sak."

Som kulmen på sin tid som kyrkoherde, kunde Rhodin glädja sig åt den nybyggda - och nuvarande! - församlingskyrkan i Slöta (1787).

Flera andra kyrkoherdar i Slöta har uppburet lärda ämbeten vid universitet, så t. ex. **Clas Warholm**; 1867 utnämndes han till professor i dogmatik och moralteologi vid Lunds universitet. Ett helt annat livsöde möter vi i **Johan August Al-fred Lindberg**, som blev pastoratskyrkoherde år 1891. Om honom finns mängder av färgstarka berättelser - fråga äldre Slöta- och

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

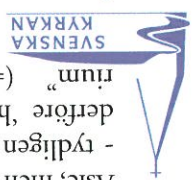
Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.

Att teckna ett pastorats historia är ett stort arbete. Det är inte bara att teckna en bild av ett pastorat, utan att försöka förstå dess utveckling och dess betydelse för den kyrka som det tillhör.



ME

stift i ord och Bild 1949), då socken-
namnet Falekvarna inte nämns i
några medeltida handlingar.
På 1400-talet tillhörde Stora *Allvägs-
fjerdning*. 1875 hade Stora försam-
ling 1 297 invånare, Karleby 772 och
Falekvarna 269, och pastoratet
hörde tillsammans med Åsle, Wharf,
Åsaka, Hängsdala, Hvalstad och
Dimbo till *Warrofta prosteri*.
I *Skara stift i ord och bild* kan man ut-
röna något om kyrksamheten. 1946.
Stora församling hade ett för den ti-
den medelhögt antal kyrkobesökare,
8-12% av folkmängden.

med torn, traverk, vapenhus och
mätarels inrede"---
Karleby---"kallades 1546 *Karlabysa-
som folket i dag säger Karaby* eller på
deras uttalsvis *Karabu* (med hårdt
k)---
I boken anges också att här funnits
ytterligare fem kyrkor: **Smedby**,
som lär ha varit en rundkyrka som på
1500-talet omtalades som *Smedoby*,
Lofene, Leaby, Saleby (kallades
1403 *Saleby Offna* och låg i säteriers
trädgården) samt **Faleqvarna**. Det
sistnämnda bestreds dock av dom-
prost Yngve Rudeberg i *Något om öde-
kyrkor och klosterlämningar* (Skara

Och litet kurios...
I den utomordentliga boken
Warrofta härad och staden Falköping
som utgavs 1877 finns följande att
läsa om Stora pastorat och dess kyr-
kor:
"---icke desto mindre fick det
(tornet) en lurande ställning då åskan
på 1820-talet slog ner deri och troli-
gen både skakade och skadade
grundnen. Åskan har en gång förut
 varit här till skada. Stora församling
inneväntare ingingo till Konung Carl
Gustaf med ansökan om hjälp att
återuppbygga kyrkan, som genom
en häftig ljungeld blifvit uppbränd

(*Citat ur Skara Stifts
Heraldik, Job Warholm*)

Mats Löwing

1969,
Nils Borg 1969-1981
och pastoraters sista, **Folke
Elborsson** 1982-1997.
Under 75 år - 1932-1997 - var
Stora och Åsle (Åsle, Mularp och
Tiarp församlingar) gemensamt
pastorat. 1988 beslutades om en
ekonomisk samfällighet mellan de
fem församlingarna. 1992 tillfördes
Skörstorps församling från Valstads
gamla pastorat.

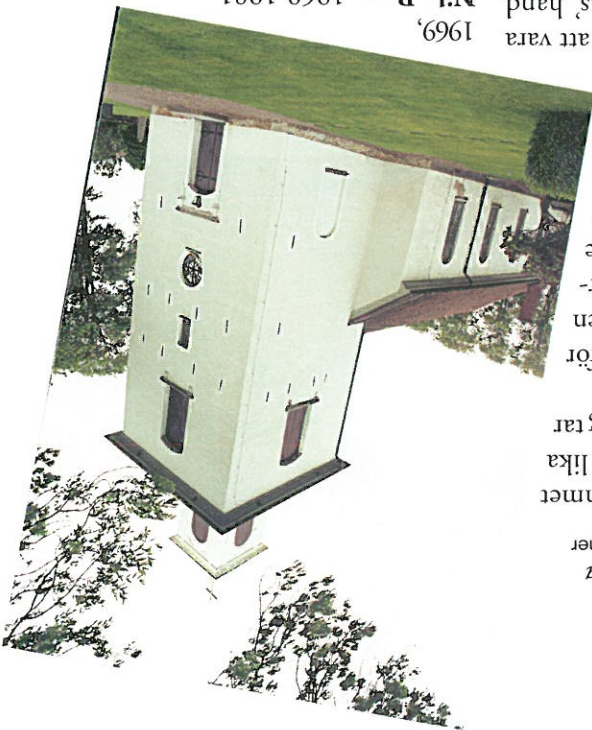
1900-talets kyrkoberdar har - för-
utom Lindberg - varit följande: **Lars
Axel Ljungkvist** 1911-1930, **Konrad Bjurek** 1958-
1932-1958,
med prästen blev äktenskapet lyck-
ligt och begåvades med två barn.
Hur gick det då med den 'bruna sys-
tern? Jo, i ett prästhem behövdes
der alltid tjänstefolk varför system
fick följa med som jungfru eller hus-
manssäll. Efter giftermålet uppen-
barade sig prästen inte mera i någon
brokig klädedräkt i tjänsten." (ur ar-
tikel av Henry Karlsson)

Stora svårigheter med att finna sig
en hustru ledde till att kyrkvårdarna
kom till undsättning: "Men
kyrkvården visste på råd. På trakten
fanns ett par gudfruktiga systar,
som båda skulle vara passande som
prästruar. Tid bestämdes för ett
sammanträffande och de båda syst-
arna hade i förväg varskotts. Den
dagen när prästen skulle komma
hade båda klätt upp sig i sina bästa
klänningar. Den ena i en blå och den
andra i en brun klänning. Prästen

kom, öppnade dörren till rummet
där systarna fanns, men var lika
snabbt ut igen, ropandes 'Jag tar
den blå, jag tar den blå!'
Det var tydligen ett bra val, för
den blå system var verkligen
en förständig och varmjär-
rad mänskliga. Det lystes tre-
gångar och kyrkoherden an-
modades att bestämma
vigseldag. Skräcken för
fruntimmer sät tydligen i
fortfarande, för han kla-
gade och sa: 'Är jag tvungen att vara
med då? Tack vare den 'blå' hand-
med prästen blev äktenskapet lyck-

mast under...
dade i huvudet på dem som sät när-
dade i huvudet på dem som sät när-
föll ner från predikstolen och lan-
hamnade under läppen, utan en del
en stor pris snus, varvid inte allt
under predikan kunde han lägga in
vända snus i stora kvantiteter. Mitt
Han hade också för vana att an-
hela tiden lika inspirerande.

Foto: Mats Thomer
Karleby kyrka



De styr i Slöta...



Från vänster: Tage Syren, Ing-Mari Bertilsson Jarlsson, Margareta Johansson, Karin Ericson, ordf, Knut Ericson, Ann-Soft Olsson (ers), Margareta Badh, Sture Karsåker, Nils Johansson (ers). Saknas på bilden gör Märta Brånsvik, Håkan Gerenmark och Rosita Hvalstedt Kalleskog.

...och i Karleby



Från vänster
Folke Elbornsson, kyrkoherde
Maria Rylander
Britt Gustavsson
Ethel Hansfeldt, ordf
Fredrik Augustsson
Gösta Klöverlid
På bilden saknas Anna-Karin
Andersson



Det kom ett brev



*Härnåmndagen damp ett brev från
Sri Lanka ner i vår brevlåda.*

”Kara Vanner,
Vi tackar varmt för de värdefulla
gåvorna, tillsammans 7 577:-, som vi
får till vår hjälpverksamhet från för-
samlingarna i Falköpings pastorat.
Merpåren av gåvan går till en ny li-
ten församling i Passara bland te-
plantagearbetare, och en del använ-

der vi till de gamla härnåmning, bl a
till 30 filtar när det var kallt. Att ni
hjäper betyder så mycket för många,
och själv är jag så glad över att få
hålla kontakten med min gamla hem-
församling. Jag vill också passa på att
tacka för det trevliga Kyrkobladet
som jag får varje kvartal.
Med tack samma hälsningar
Inga-Lisa Wennberg-Farweather”

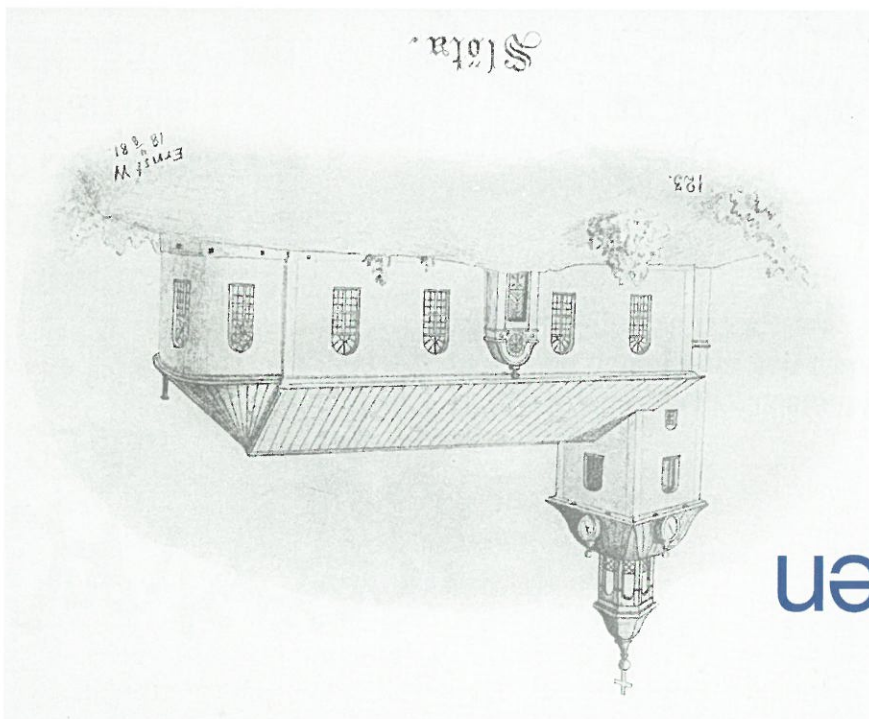
Alpha till hösten?

Ny kurs startar!
september. Kom gärna till
vår prova-på-kväll!
Mössebergskyrkan
onsdag 18 september
kl 18.30.

Will du veta mer? Då kan
du ringa Martin
Sandström 0515-77 63

Slöta har tidigare haft en äldre kyrka som revs 1787 då den nya byggdes. Den var byggd på medeltiden. Präster finns omnämnda här sedan 1417. Den gamla kyrkan drabbades av angräpp från danskarerna och brändes 1278, 1450 och 1566. Två gånger slog blixten ner, sista gången var 1754. Den gången kunde klockorna räddas. Den nya kyrkans torn byggdes 1794 och då kom klockorna på plats igen. Först 1820 blev kyrkan fullt färdig. Den har sedan målar om flera gånger på 1900-talet. 1857 installerades orgeln med 24 stämmor, tillverkade 1769 för Folkärna kyrka i Dalarna. Interiören präglas av den senugustavianska stilen, med rymd och ljus. Altaret är ur-

sprungligt, och består av en stenhäll på två stengavlar. I korabsiden finns en märklig mosaik, utförd av konstnären Gun Setterdahl från Stockholms inspirerats av de italienska mosaikerna i Ravenna. Dopfunten är gammal Karl XII:s bibel.



Forts från sid 5

den. Det har varit svårt för många människor. Efter förmåga har jag helhjälrat velat vara närvarande i det svåra och förmedla Guds tröst och hjälp.

Mina medarbetare

En församling är en gemenskap. För-samlingsegenskapen betyder mycket för mig och är ett med mitt liv.

Som präst är man inte ensam i tjänsten, utan ingår i ett lag av medarbetare. Jag är glad och tacksam för den goda arbetsgemenskapen jag haft och har i Öre, som alltid trofast står vid min sida i allt och våra älskade barn Maria och Jo-nas. Det har varit år med många rika min-nen av god gemenskap, härlig natur och möten i vardag och fest. Många föreläsningar från barnens uppväxttid. Barnen är udflygna sedan flera år och vi har begävars med ett barnbarn.

Bonden i mig

Bonden finns i mina gener. Bondeliv levde jag i korta men intensiva nedslag om somrarna, när jag var liten och i tidig ungdom. Det sitter djupt rotat i mig - men jag är kvar i 50-talet. Då svingades

Slutinjekt

Tjugo år är en lång tid. Medvetet har jag mest talat om min tjänst som präst.

Slöta har inte bara varit tjänst: det har varit hem och hembygd. Här har jag bott och haft mitt liv under dessa år, tillsammans med min familj: min kära hustru och barn. Det har varit år med många rika min-nen från barnens uppväxttid. Barnen är udflygna sedan flera år och vi har begävars med ett barnbarn.

forts. från sid 7

och församlingsseror vår och höst.

Från början är Sara SMU-scout. Hon är upp vuxen i Dimbo, där hennes pappa var ledamot i kyrkorådet. Svenska kyrkan hade ingen ungdomsverksamhet i Dimbo och därför blev det Missionsför-samlingen som tog hand om de kristna ungdomarna.

Det bästa med arbetet som försam-lingssassistent är att det är så omväxlande, utom träffar man många olika männis-kor. En annan anledning till att hon trivs så bra är arbetslaget i Slöta-Åsle. -Dessutom kan jag forma arbetet efter eget huvud, säger Sara. -Men jag vet inte vad jag gör om tio år, fortsätter hon. Så långt planerar jag inte!

Folke Elbomsson

tid att vara: man är ett med sitt stift. Men jag har med tacksamhet integrerat mycket av det som är kyrkans härliga liv på Fal-marne över axeln. Det bondelivet har jag fått göra till mitt, som någor slags lek-stuga med hästar, höns, får och kart.



Nedan: Man kan bli väldigt trött av att umgås! Jonatan tar sig en vilopaus från öppethusaktiviteterna i Slötagården.

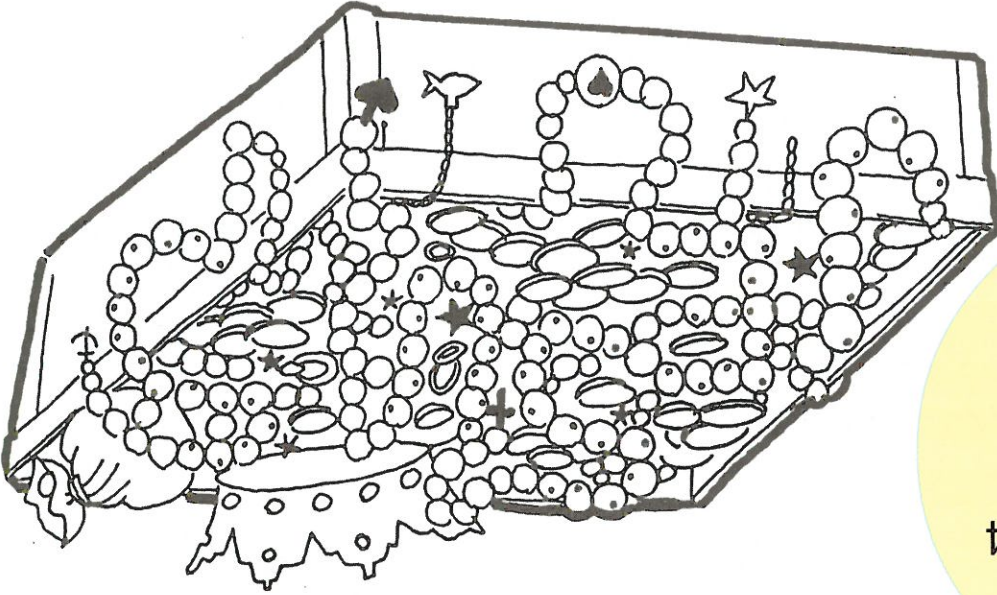


Nedan: Konfirmander från Mösseberg i Danmark



T.b: Malin och Lisa deltar i Juniorgrupp i

Bildarkivet



Bibeln är som en skattkista. Men vem är Bibelns största skatt och dess kärna och stjärna? Färglägg alla pärlor på vilka det finns en prick.

Förskola i höst?
Ring 0515-77 63 34
om du vill anmäla
ditt barn till
förskolan **Arken.**



Andreas Magnusson har tidigare varit verksam i Falköpings församling som kyrkvaktare. Under hösten var han i Nairobi för att samla material till sitt examensarbete vid juristhögskolan i Uppsala.



Foto: privat

Ännu längre hemresa

Förutom att trafiken alljämt är kaotisk och vägarna fortfarande är dåligt skick kan Du räkna med ett annat problem. Eftersom övriga kyrkobesökare sällan kommit i bil och kollektivtrafiken inte är vad den borde vara, kommer Du drabbas av medlidande och erbjuda några av människor som varje söndag förmiddag besöker en kyrka kommer att kunna häst och inte per bil, fastän man skulle kunna tro det när man ser havet av parkerade skrotbilar. Förgångarna nyttar emellertid också vägen för att nå sitt mål, efter- och sekter. Gudstjänsterna i den Lutheriska kyrkan frans ungefär som hemma, så rollen som kyrkobesökare kommer inte att bjuda på några större problem. Som bilist på väg till kyrkan är risken betydligt större att Du känner Dig ovan.

Sällsynta parkeringsplatser...

Från klockan åtta på morgonen om söndagarna är vägarna in till Nairobi alltid mycket trafikerade, trots att alla Nairobi är nämligen på väg till gudstjänst i någon av alla stadens kyrkor. Din bilresa in till centrum kan därför komma att vara längre än planerat. Väl inne i staden inser Du som ovan bilist att nästan alla fordon, som var på väg in i staden också har parkerat i centrum och att det därför är i det närmaste omöjligt att komma

...och tiggande gatubarn

Även om de flesta Nairobi-bor lär

minsta ansats att väja för någon, så bör Du som bilist se upp. Bland dem som samlas kring kyrkorna på söndagarna märks nämligen många av de tiusentals gatubarnen, som hoppas kunna få en shilling eller två av kyrkobesökarna. De flesta av gatubarnen sniffar lim och riskerar därför att missa att kasta sig ut från vägen, när Din bil kommer framru-sande. Om Du som bilist nu ändå lyckas ta Dig till Din gudstjänst i tid bör Du dock betänka att resan hem, efter gudstjänstfirandets slut, kommer bli ännu längre än resan till kyrkan och innebära ännu fler umbäranden.

Andreas Magnusson

Trots umbäranden hoppas jag Du så för att hinna fram i tid till. Du många timmar tidigare kämpar någonsans långt ifrån kyrkan som Du kör honom hem dit han bor, under söndagsseftermiddagen när sig tekniken att snabbt dyka undan för bil, som vanligtvis inte gör minsta ansats att väja för någon, så bör Du som bilist se upp. Bland dem som samlas kring kyrkorna på söndagarna märks nämligen många av de tiusentals gatubarnen, som hoppas kunna få en shilling eller två av kyrkobesökarna. De flesta av gatubarnen sniffar lim och riskerar därför att missa att kasta sig ut från vägen, när Din bil kommer framru-sande.

dag. Precis som i St Olof...

Sommarkväll i kyrkan

Övre Ulleruds kyrkokör	Vistorps kyrka	9/6 kl 19.00
Café Terrassen. Se särskild ruta	Fredriksbergs k:a	13/6
"Våra kyrkomusikaliska favoriter" Ingela Tägil, sopran, Nils E. Tägil, orgel och piano	Marka kyrka	16/6 kl 19.00
Café Terrassen. Se särskild ruta	Fredriksbergs k:a	19/6
Bloomington Mission Covenant Church Choir Dirigent: Kenneth Fenton	Stöta kyrka	21/6 kl 22.00
"Sång och orgelbrus i midsommartid" Sami Kaukonen	Vistorps kyrka	23/6 kl 19.00
Café Terrassen. Se särskild ruta	Fredriksbergs k:a	27/6
Emil Kjellbom, gitarr	Skörstorps kyrka	30/6 kl 19.00
Körgruppen Pollen m fl	Luttra kyrka	4/7 kl 19.00
Lina Ingemarsdotter-Ochua, sång Birgitta Lindh, orgel och piano	Kälvene kyrka	4/7 kl 19.00
Blandad kör från Prigglitz i Österrike	Stöta kyrka	7/7 kl 19.00
Wolfgang Rosenmüller från Tyskland spelar romantisk orgelmusik	S:t Olofs kyrka	10/7 kl 19.00
Läckö Brass	Karleby kyrka	14/7 kl 19.00
Birgitta Lindh, cello och orgel	Vistorps kyrka	14/7 kl 19.00
"Sann mänskliga" Sofia Falk, Hanna Lundbergh och Elisabeth Josefsson - flöjt, violon, piano och sång	Freiggetäkers k:a	18/7 kl 19.00
Familjen Rosvall sjunger och spelar	Tiarps kyrka	21/7 kl 19.00
Program ej fastställt	Vartofta-Åsaka k:a	25/7 kl 19.00
Program ej fastställt	Mularps kyrka	28/7 kl 19.00
Margareta Johansson, sopran, Christina Hedlund, orgel och piano	Mössebergs k:a	1/8 kl 19.00
Elin Andersson, violon, Pernilla Sandström, orgel och piano	Åsle kyrka	4/8 kl 19.00
Helena Kahrs, flöjt, Jenny Tidqvist, piano	Näs kyrka	4/8 kl 19.00
Marilda Billven, sång och flöjt, Steffen Mückelet, trumpet, Gustav Jannert, orgel och piano	S:t Olofs kyrka	8/8 kl 19.00
Vokalensemblen ECO från Karlstad	Vartofta-Åsaka k:a	11/8 kl 19.00
Eliza-kören, Kinneved, och Torbjörnstorps kyrkokör	Torbjörnstorps k:a	11/8 kl 19.00
Folkmusikgruppen VTTTRA, Karin Sjöberg, Asa Björkman, Anna Dahlgren Johansson	Karleby kyrka	8/8 kl 19.00

