



Musik i katedralen och staden

VÅREN 2020



biljettförsäljning

Domkyrkan säljer biljetter till sina konserter med inträde på flera sätt – både genom Ticketmaster och i domkyrkans egen regi, allt för att så många som möjligt skall uppleva biljettköpen som lättillgängliga och smidiga.

Ticketmaster

Biljetterna som säljs via Ticketmaster kan köpas via nätet på www.ticketmaster.se eller i Kalmarsalen dit man kan gå eller genom att ringa dem på 0480-421010. Vårens biljetter släpps hos Ticketmaster 16 januari.

Försäljning genom domkyrkan

Biljettansvarig i domkyrkan är Lennart Lissinger som sköter hela denna verksamhet. Biljettbokning kan ske via honom på 076-126 47 93

eller till mailen kalmar.biljett@svenskakyrkan.se efter biljettsläpp den 16 januari.

Biljettförsäljning kommer även att ske vid domkyrkans södra entré en tid före respektive konsert på angivna tider. På konsertdagen kan biljetter köpas vid dörren 1 h före konserten.



Välkommen till en ny musiktermin i Kalmar!

Kalmar domkyrka har som ambition att vara ett kyrkomusikaliskt centrum – lokalt, regionalt och nationellt. Vi vill verka för en hög nivå kompletterad med artister i världsklass. Vi har ett katedraluppdrag och önskar erbjuda regionen ett rikt och kvalitativt musikliv som sträcker sig långt utanför den lokala församlingens gränser. I domkyrkans berömda orgel av yppersta klass har vi ett tydligt redskap.

Musiklivet i Kalmar domkyrka utvecklas ständigt. Verk som hittills aldrig tagits upp på repertoaren i Kalmar sjungs av domkyrkans körer och nya verk för orgel eller kör beställs. Senast var det orgelstycket *Kalmar rising* av den brittiska kompositören Judith Bingham som uruppfördes i Kalmar domkyrka. Nu finns planer på ännu en beställning av henne – en del två av det föregående stycket. Ett nytt verk för oss, som dock är ett mycket känt kyrkomusikaliskt verk, är *Matteuspassionen* av Johann

Sebastian Bach. Detta monumentala verk har aldrig gjorts i Kalmar men framförs under våren av Kalmar domkyrkokör, Göteborg Baroque samt en rad framstående solister. Missa inte detta unika tillfälle!

Under sommaren går en långlivad dröm i uppfyllelse då domkyrkan äntligen får en riktig konsertflygel. Under ett års tid samlas pengar in från allmänheten och det som saknas vid halvårsskiftet 2020 skjuter pastoratet till. Vi hoppas att den skall finnas på plats till höstterminens start. Detta instrument kommer att tillföra stora värden i Kalmar domkyrkas musikaliska liv och vi ser fram emot de kör- och kammarmusikkonserter som kommer att gynnas av instrumentet.

Vår fina altarorgel har under ett års tid stått stum och tyst. Elsäkerheten är sviktande och vi får därför inte nyttja den. Nu finns emellertid en plan för dess renovering, då vi också planerar att ge den några nya stämmor för att den ännu bättre skall kunna fungera i ackompanjemang av såväl församling som kör och solister. Det unika instrumentet beräknas vara spelbart igen under senare delen av år 2021.

Orgeln har en stark plats i Kalmar domkyrkas musikliv, och våren 2020 är inget undantag. Tvärtom ser vi fram emot några världsstjärnor som kommer på besök. Först ut är den framstående kanadensiska organisten Isabelle Demers, som gästar oss den 8 mars. Det är en extra stor glädje att få välkomna en av världens mest kända och uppburna orgelvirtuoser: Olivier Latry från Notre-Dame i Paris. Hans formidabla konstnärskap kan avnjutas den 1 maj i domkyrkan. Redan två dagar därefter, den 3 maj, får vi lyssna till den förnämlige Simon Johnson, organist i St Paul's Cathedral i London.

År 2020 är ett minnesår för den store organisten och tonsättaren Louis Vierne, organist i Notre-Dame och född år 1870. Under året framförs merparten av hans orgelverk på domkyrkans orgel. Under våren får vi lyssna till orgelsymfonierna nr 1, 2, 3 och 5. Vid feshögmässan under orgelfestivalen den 3 maj kommer domkyrkokören att framföra hans stora *Messe Solennelle* för kör och två orglar.

JAN H BÖRJESSON
organist i Kalmar domkyrka



Kammarmusikföreningen i Kalmar

Program för spelåret 2020



12 februari 2020

I dialog med Chopin

Aleksandra Mikulska piano

Verk av F Chopin



18 mars 2020

Ålandssvensk stjärnsopran

Sofie Asplund sopran

Magnus Svensson piano

Verk av C Debussy, G de Frumerie, R Strauss m fl



8 april 2020

Trio Zefyra horntrio

Åshild Henriksen valthorn, Dan Almgren violin
och Beniko Nakajima piano

Verk av J Ullén, E Grieg och J Brahms

Välkommen till våra konserter i Gröna salen på Kalmar Slott!

Besök även www.kammarmusikforeningenikalmar.se



MÅNDAG 6 JANUARI KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

trettondagskonsert

Py Bäckman sång
Nicodemuskören
Kalmar Musiksällskap
Rune Broberg piano
Paul Thorstensson orgel
Alfhild Medelius & Marita Aronsson dirigenter

UR REPERTOAREN

Pererik Moraeus Koppången
Stefan Nilsson Gabriellas sång
Leonard Cohen Hallelujah **Billy Butt** Julen är här
Fredrik Kempe, Anders Hansson Min plats på jorden
Py Bäckman Sprid ditt ljus **Julpsalmer**

KONSERTLÄNGD 1 h 15 minuter

Vid årets jul- och trettondagskonsert gästas vi och Nicodemuskören av Py Bäckman och, som traditionen bjuder, Kalmar Musiksällskap. Det bjuds på många mer eller mindre kända julsånger och sedan hoppas vi att ni, alla konsertbesökare, vill vara med och sjunga extra många julpsalmer.

Trettondagen är en av de äldsta kristna högtiderna och är den trettonde dagen under julen med juldagen medräknad. Den 6 januari firar vi att österländska stjärntydare – ”de tre vise männen” Kaspar, Melchior och Balthasar – hade upptäckt en nytänd stjärna på himlen. När detta fenomen inträffade visste de att Guds son skulle födas, så därför följde de stjärnan och fann så småningom den nyfödde Jesus.

*”Gläns över sjö och strand, stjärna ur fjärran,
du som i Österland tändes av Herren.
Stjärnan från Betlehem leder ej bort, men hem.
Barnen och herdarna följa dig gärna,
strålande stjärna, strålande stjärna.”*

SV. PS. 134:1

Entré

100 kr • 50 kr

Se information om biljettförsäljning på sidan 2.



TORS DAG 16 JANUARI KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

la musique française

Marinens Musikkår

UR REPERTOAREN

Darius Milhaud Suite Française op. 248

Maurice Ravel Pavane för en död prinsessa

Claude Debussy La Mer

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ

Vi utforskar Frankrike och fransk musik genom kompositioner från några av de stora franska kompositörerna genom tiderna. Darius Milhauds verk *Suite Française* är en svit i fem delar. Satserna är uppkallade efter de provinser där de allierade stred tillsammans för befrielsen under andra världskriget. Maurice Ravel möter vi i *Pavane för en död prinsessa*. Ett ungdomsverk där han tar sig an pavanen, en dans med ursprung i Italien som blev mycket populär vid det spanska hovet under 1500-talet.

Konsertens huvudnummer blir Claude Debussys *La Mer* (Havet) från 1903–1905 som är ett portalverk för den musikaliska impressionismen. Detta Debussys definitiva brott med romantiken bemöttes skeptiskt vid uruppförandet. I ett brev till kollegan André Messager beskrev Debussy fascinationen för havet och sin längtan till sjöss. Men samtida kritiker hade svårt att uppleva något hav i de tre symfoniska skisserna, "*Mellan gryning och middag på havet*", "*Vågornas lek*" och "*Dialog mellan vinden och havet*". Egendomligt – sluter man ögonen kan man väl visst frammana bilden av havet i ensamt majestät, utan fartyg eller sjöfarare?



SÖNDAG 26 JANUARI KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

roman och samtida barockmästare

Margareta Melz sopran

Anna Steirud flöjt

Attila Gracza piano och orgel

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ

Johan Helmich Roman, "Den svenska musikens fader", levde och verkade från 1745 till sin död 1758 i Ryssby socken, i Lilla Haraldsmåla, norr om Kalmar. Han var tidigare hovkapellmästare i Stockholm där han spelade violin tillsammans med bl a Johan Jacob Bach, som var bror till J. S. Bach. Sina studieår tillbringade han i London hos den store Georg Friedrich Händel av vilken han tog starka intryck, även om hans stil många gånger är mera progressiv och vetter åt den galanta stilen.

De mest kända verken är *Drottningholmsmusiken*, *Golovin-musiken* och *Then Svenska Messan*. Utöver dessa finns en rik musikalisk produktion både instrumentalt och vokalt. Särskilt intresserade sig Roman för tonsättning av det svenska språket och han tonsatte en stor mängd texter av svenska skaldar.

I denna konsert bjuder Margareta Melz, sopran, Anna Steirud, flöjt, och Attila Gracza, piano och orgel, på musik av barockmästarna J. H. Roman, J. S. Bach, G. F. Händel samt A. Caldara.



SÖNDAG 2 FEBRUARI KL 18⁰⁰ // SANKTA BIRGITTA KYRKA

musik i s:ta birgitta – vackra vinter

Cantores Calmarienses

UR REPERTOAREN

David Unger Skånska vinterkvällar

Mihkel Kerem Talv

Johann Sebastian Bach Sei Lob und Preis mit Ehren

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ

En hyllning till vintern och dess skönhet. Konserten innehåller flera sånger med vinteranknytning såsom David Ungers *Skånska vinterkvällar* och Mihkel Kerems *Talv*. Ur programmet kan också nämnas fem olika tonsättningar av Herrens bön, med fem olika översättningar, och J. S. Bachs åttonde motett *Sei Lob und Preis mit Ehren* för alla bachälskare. Dessutom bjuds det på svängig folkmusik.

Cantores Calmarienses är en blandad och helt fristående kör med sångare främst från Kalmar och Oskarshamn. Den bildades 1995 med målsättningen att sjunga en spännande och varierad repertoar. Kören framträder mest i Småland och på Öland, men har även varit på turnéer utomlands, i Tyskland och Polen.

Torbjörn Westman har lett kören sedan 1999. Han är annars mest känd som violinist i Camerata Nordica och att leda kör är för honom ett annat sätt att uttrycka sig musikaliskt. Han spelar även nyckelharpa, vilket vi kommer att få höra under konserten.



SÖNDAG 9 FEBRUARI KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

afternoon tea & evensong

Kalmar domkyrkokör

Paul Thorstensson orgel

Jan H Börjesson dirigent

UR PROGRAMMET

INTROIT **John Morén** Se, vi gå upp till Jerusalem

VÄXELSÅNGSBÖNER **Herbert Sumsion** in D

Thomas Walmisley Magnificat & Nunc dimittis in d

ANTHEM **John Ireland** Greater love hath no man

GUDSTJÄNSTLÄNGD 45 minuter FRI ENTRÉ

Aftonsången har i denna form firats i den anglikanska kyrkogemenskapen sedan 1500-talet och reformationen. Den är till sin form en sammanslagning av vespers och completoriet – dagens två sista böner i den klassiska tidegården. Stommen är Psaltaren och de stora nytestamentliga lovsångerna, Magnificat (Marias lovsång) och Nunc dimittis (Symeons lovsång). Med Maria lovsjunger vi den Herre som "gjort mäktiga ting" med sitt folk och med Symeon kan vi avsluta dagen efter att "ha sett din frälsning" – Jesus Kristus. Den liturgiska stommen utgörs av kören som här representerar församlingen och för fram dess bön och lovsång. Det handlar alltså om ett i högsta grad aktivt och delaktigt lyssnande. I psalmer och texter deltar hela församlingen och genom betraktelsen och dagens *anthem* (körsång) får vi blicka djupare in i söndagens firningsämne. Evensong är en gudstjänst präglad av stillhet och meditation för den stressade nutidsmänniskan.



Före vår evensong samlas vi kl 17.00 i Nicode-mussalen för att njuta av **AFTERNOON TEA** till självkostnadspris.



SÖNDAG 16 FEBRUARI KL 16⁰⁰ // GRÖNA SALEN, KALMAR SLOTT

trio bis! möter clara schumann

Trio Bis!

Elisabet Stoltz Niklasson

KONSERTLÄNGD 1 h 10 minuter

FRI ENTRÉ

Clara Schumann – pianist, kompositör, maka till Robert Schumann, mor till åtta barn, förläggare.

Elisabet Stoltz Niklasson gestaltar Clara Schumann, som ser tillbaka på sitt 76-åriga liv, på det som blev av och det som blev ogjort, på det hon lyckades med och på det hon inte uppnådde.

Författare till denna monolog är Ulla-Britt Edberg. Trio Bis! understryker orden med musik av Clara själv, maken Robert och Johannes Brahms. I denna föreställning levandegörs en av 1800-talets främsta pianister, vars artisteri inte nått våra öron eftersom inspelningstekniken inte var uppfunnen.

Elisabet Stoltz Niklasson – organist som numera är frilansande musiker med förkärlek för ensemblermusicerande och med ett speciellt förhållande till Clara Schumann.

Trio Bis!

Maria Ingemarsson Berg – pianist, kyrkomusiker och musiklektör på Sankt Sigfrids folkhögskola i Växjö.

Mårten Sundén – violinist och stämledare i kammarorkestern Musica Vitae med intresse för genrer som barock, klassiskt, nutida och folkmusik.

Christian Berg – cellist, frilansande musiker i Växjö, medlem i Göteborg Baroque, intresserad av nutida konstmusik och barockmusik.



SÖNDAG 23 FEBRUARI KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

orgelkonsert

Jan H Börjesson orgel

UR REPERTOAREN

Zoltán Kodály Epigram för orgel

Louis Vierne Symphonie N° 1 op. 14 (1898)

Prélude – Fugue – Pastorale – Allegro vivace – Andante – Final

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ

År 2020 firar vi Louis Vierne som föddes år 1870, alltså för 150 år sedan. Denne hårt prövade, blinde organist satt som organist i Notre-Dame i Paris i 37 år och komponerade odödlig musik. De sex symfonierna och de fyra stora sviterna för orgel utgör huvudparten av hans skapande för instrumentet. Den första symfonin tillkom år 1898 då han vikarierade som biträdande organist i Saint-Sulpice-kyrkan i Paris med dess enorma orgel, byggd av den störste av franska orgelbyggare – Aristide Cavaillé-Coll. Dennes mästarskap lade en fast grund för den framväxande franska orgelromantiken under 1800-talet, och Viernes första orgelsymfoni känns som en hyllning till den stora orgeln och arvet efter Widor. Symfonin präglas till stora delar av Widors stora inflytande på Vierne och är tämligen klassiskt uppbyggd. Bland annat inleds den med ett preludium och en fuga. Den glädjefyllda finalen har kommit att bli ett av Viernes mest älskade stycken.

Den ungerske tonsättaren Zoltán Kodály skrev inte många orgelstycken. Dessa små epigram är egentligen skrivna för kontrabas och piano men har transkriberats för orgel av Gábor Trajtler.



LÖRDAG 29 FEBRUARI KL 15⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

koncert med göteborgs manskör

Göteborgs Manskör

Mathias Harms dirigent

Jan H Börjesson orgel & piano

UR REPERTOAREN

Arvo Pärt De profundis

Francis Poulenc Fyra små böner av Franciskus av Assisi

Alexandr Sheremetev Himlens osynliga makter tjänar oss

Galina Grigorjeva In Paradisum

Edvard Grieg I himmelen

Krzysztof Penderecki Benedicamus Domino

Nicolai Golovanov Kerubimhymn

Franz Schubert Psaltaren 23

Franz Biebl Ave Maria

Nybildade Göteborgs Manskör har som ambition att på en hög konstnärlig nivå framföra det bästa och mest spännande ur den rika körrepertoaren för manliga röster. Kören, som består av omkring 25 handplockade sångare, bildades 2019 på initiativ av och med Mathias Harms som dirigent och konstnärlig ledare. Göteborgs Manskörs första konsertprogram, *Sakrala mästerverk*, rymmer pärlor ur den musik som tonsatts för manliga ensembler i kyrkliga sammanhang. Programmet rymmer manskörsklassiker av tonsättare som Edvard Grieg, Franz Schubert, Francis Poulenc, Arvo Pärt och Franz Biebl, maffiga ryska munsbitar av Nikolai Golovanov och Aleksandr Sheremetev, men även mindre kända, modernare verk av Galina Grigorjeva och Krzysztof Penderecki.

Många förknippar begreppet manskör med traditionella vårsånger och studentikosa framträdanden, en bakgrund som de flesta sångarna i Göteborgs Manskör delar. Men samtidigt som kören vill förvalta traditionen, vill den också visa på både djup och bredd – och inte minst den höga konstnärliga nivå på vilken mycket av manskörsrepertoaren ligger.

12 KONSERTLÄNGD 1 h
FRI ENTRÉ



SÖNDAG 1 MARS KL 18⁰⁰ // SANKTA BIRGITTA KYRKA

musik i s:ta birgitta – de fem b:na

Anke Decker flöjter

Bengt Eklund sång och gitarr

Christer Svensson piano

Jill McVitty Östborg sång och rytminstrument

Konstantin Shakov violin

Rickard Ekström bas

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ

Efter höstens succé, då Gröna salen på Kalmar slott till bristningsgränsen fylldes med åhörare när föreställningen *"De fyra b:na"* ägde rum, får vi nu lyssna på en uppgradering. Konserten heter nu *"De fem b:na"* och Björn & Benny, Bach och Beatles får sällskap av en av de mest populära amerikanska popgrupperna: The Beach Boys. Låtar varvas med presentationer där mycket fokus även läggs på ABBA:s två kvinnliga medlemmar, Agnetha och Frida.

Varför skrev Agnetha Fältskog bara en låt till Abba? Var Johann Sebastian Bachs musik verkligen bortglömd och undandömd i en skrivbordslåda i nästan hundra år? Var Beatles nära att skriva en låt om äggröra? Och vad har dessa fem b:na gemensamt? Allt detta och mycket annat får publiken svar på under denna blandade konsert med en mängd fantastiska låtar. En fartfylld, svängig, meditativ, vacker, välstämd och uppiggande konsert som stavas med fem b:n.



SÖNDAG 8 MARS KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

orgelkonsert

Isabelle Demers orgel

REPERTOAR

Ludwig van Beethoven transkription Isabelle Demers

Symfoni N° 5

Allegro con brio – Andante con moto – Scherzo Allegro – Trio – Allegro

Louis Vierne Symphonie N° 5 op. 47

Grave – Allegro molto marcato – Tempo di scherzo ma non troppo vivo –
Larghetto – Finale

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ

Med omdömen som ”uppiggande virtuositet” och ”orädd och extraordinär” har Isabelle Demers fångat kritiker och publik över hela världen. Hon har spelat konserter i Europa, Oman, Australien, Nya Zeeland, Kina samt från kust till kust i hela USA och sitt hemland Kanada. Bland hennes kommande uppdrag märks framföranden med Berlinfilharmonikerna, på AGA National Convention i Atlanta, i Dresden Frauenkirche, Royal Festival Hall i London samt en stor mängd övriga konserter i Nordamerika, Europa, Asien och Australien-Nya Zeeland. Hon har löpande uppdrag att spela för American Guild of organists, Institute of Organ Builders, International Society of Organ Builders, Royal Canadian College of Organists samt Organ Historical Society. Hon är född i Québec och har doktorerat vid Juilliard School samt är professor vid och ledare för orgelprogrammet vid Baylor University i Texas. Detta är tredje gången hon spelar i Sverige. Vid sitt första besök framförde hon två bejublade nyårskonserter i Blå hallen i Stockholm för över 2600 åhörare.



ONSDAG 11 MARS KL 19⁰⁰ // SANKT JOHANNES KYRKA

jan ottosson kvartett – närproducerad kammarjazz med frigående musiker

Jan Ottosson saxofoner
Per-Ola Svensson piano
Ola Pettersson kontrabas
Douglas Sandor trummor

KONSERTLÄNGD 1 h
FRI ENTRÉ

Jan Ottosson, saxofonist med ursprung i Oskarshamn, har bott och verkat som musiker i Kalmar i ganska många år nu. Han har fått en stor del av sin musikaliska fostran i Oskarshamn Big Band och har sedan gått vidare till att spela med ett antal olika ensembler i diverse musikstilar. Men jazzen är trots allt den genre som ligger närmast hans hjärta, och han fann två själsfränder i kontrabasisten Ola Pettersson och kyrkomusikern och pianisten Per-Ola Svensson. Ganska nyligen kompletterades konstellationen med trumslagaren Douglas Sandor. Stilmässigt trivs de bäst i det som skulle kunna betecknas som jazzens mittfära – varken för gammaldags eller för modernt. När det gäller favoriter bland svenska jazzmusiker kan nämnas Jan Johansson och Bengt Hallberg, men kanske framför allt Lars Gullin. Ensemblen har framträtt på ett antal scener, till största delen i östra delen av Småland, och även i ett stort antal kyrkor. Då och då har de hörts på Café Söderport i Kalmar och några gånger i Musik i Stadsparken.



SÖNDAG 15 MARS KL 16⁰⁰ // GRÖNA SALEN, KALMAR SLOTT

duo accordeon

Magnus Jonsson accordeon

Pasi Pasanen accordeon

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ

Accordeon, nära släkt med dragspel, har gett upphov till en rik repertoar. En av de mest kända kompositörerna är Pietro Frosini, som under sin karriär skrev drygt 200 verk, varav hans virtuosa arrangemang på *Karnevalen i Venedig* är det mest kända.

Ett accordeon har melodibas, där varje knapp ger en unik ton istället för – som hos dragspelet – ackord. I länder som Tyskland och USA är intresset stort för accordeon och unga människor står där i kö till musikhögskolor.

Instrumentets mångsidighet har inspirerat till bredden i dagens konsert, som spänner över argentinsk tango, nordisk dragspelstradition, ryska bayanduetter och fransk musette.

Magnus Jonsson är utbildad vid Musikhögskolan i Malmö med Lars Holm som huvudlärare och tog år 2003 examen som instrument- och ensemblepedagog med dragspel/accordeon som inriktning. Han arbetar som accordeonpedagog vid Malmö kulturskola och som frilansmusiker i olika konstellationer.

Pasi Pasanen har studerat för Börje Wessman vid Ingesunds Musikhögskola i Arvika, där han tog examen 2002. Han är bosatt i Karlstad och arbetar som pedagog och musiker, flitigt anlitad som solist och som medlem av olika grupper.



SÖNDAG 22 MARS KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

mariamusik

Nicodemuskören

Åke Elfverson tvårflöjt

Jan H Börjesson piano

Marita Aronsson solist och dirigent

UR REPERTOAREN

Per Harling Maria

Edvard Grieg Heliga Guds Moder

Hans Nyberg Ave Maria

Egil Hovland Mitt hjärta prisar Herren

Franz Schubert Ave Maria

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ

Bebådelse handlar om att göra något klart. Den här dagen får vi höra berättelsen om när Jesu mor Maria träffar ängeln Gabriel, som gör klart för henne att hon ska föda ett barn, som hon ska ge namnet Jesus. Med ens förstår Maria Guds vilja och mening med hennes liv. Ängeln Gabriel förklarar att hon inte behöver vara rädd och att hon kan lita på Guds hjälp. Maria vågar säga ja fast hon är ogift och trolovad med Josef.

Maria kallas ibland för Guds moder, för att hon födde Jesus, som är BÅDE Gud och människa. Jesus är ju även den andra personen i Treenigheten.

I Kalmar domkyrka finner vi Maria avbildad bland annat på altartavlan – kvinnan med blå mantel – där hon ser på när människor hjälps åt med att ta ner Jesus från korset.

"Mitt hjärta prisar Herren. Jag har fått änglabud, och salig skall jag kallas av alla folk på jorden. Min själ är glad i Gud. Ja, salig skall hon kallas av alla folk på jorden, ty hon är vald av Gud."

EGIL HOVLAND



SÖNDAG 29 MARS KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

afternoon tea & evensong

Vox Beata

Paul Thorstensson orgel

Jan H Börjesson dirigent

UR PROGRAMMET

INTROIT **Orlando Gibbons** Drop, drop slow tears

VÄXELSÅNGSBÖNER **Thomas Tallis** in D

George Dyson Magnificat & Nunc dimittis in F

ANTHEM **John Stainer** God so loved the world

GUDSTJÄNSTLÄNGD 45 minuter FRI ENTRÉ

Aftonsången har i denna form firats i den anglikanska kyrkogemenskapen sedan 1500-talet och reformationen. Den är till sin form en sammanslagning av vespren och completoriet – dagens två sista böner i den klassiska tidegården. Stommen är Psaltaren och de stora nytestamentliga lovsångerna, Magnificat (Marias lovsång) och Nunc dimittis (Symeons lovsång). Med Maria lovsjunger vi den Herre som "gjort mäktiga ting" med sitt folk och med Symeon kan vi avsluta dagen efter att "ha sett din frälsning" – Jesus Kristus. Den liturgiska stommen utgörs av kören som här representerar församlingen och för fram dess bön och lovsång. Det handlar alltså om ett i högsta grad aktivt och delaktigt lyssnande. I psalmer och texter deltar hela församlingen och genom betraktelsen och dagens *anthem* (körsång) får vi blicka djupare in i söndagens firningsämne. Evensong är en gudstjänst präglad av stillhet och meditation för den stressade nutidsmänniskan.

18

After-
noon
tea

Före vår evensong samlas vi kl 17.00 i Nicodemussalen för att njuta av **AFTERNOON TEA** till självkostnadspris.



SÖNDAG 5 APRIL KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

matteuspassionen

Kalmar domkyrkokör

Sofia Niklasson sopran

Tobias Nilsson alt

Leif Aruhn Solén evangelist

Johan Christensson tenor

Joakim Schuster Kristus

Karl Peter Eriksson bas

Göteborg Baroque

Jan H Börjesson dirigent

REPERTOAR

Johann Sebastian Bach Matteuspassionen BWV 244

KONSERTLÄNGD 3 h

Det räcker att titta på manuskriptet till *Matteuspassionen* för att inse dess storhet! Den vackra pikturen, elegant och flyhänt notation, möter blicken när vi ser partituret signerat den drygt fyrtioårige Johann Sebastian Bach. När sedan dessa blad av musik ges liv blir det uppenbart att mirakulös musik är skapad. Det är nog få sakrala verk som fått den centrala plats i musikhistoriens kanon som *Matteuspassionen*, eller *Passio Domini Nostri J. C. Secundum Evangelistam Matthaeum Poesia per Dominum Henrici alias Picander dictus Musica di G. S. Bach* som det står på titelsidan. Här talar tonsättaren om att texten är hämtad ur evangelisten Matteus passionsberättelse men att även diktaren Henrici, kallad Picander, finns med som librettist. Den senare är författaren till de många fantastiska arior och duetter som är så kännetecknande för verket. Proportionerna för detta passionsverk, som föregåtts av *Johannespassionen*, tar helt nya mått. Dubbla körer, koralkör, dubbla orkestrar och ett stort antal solister är den besättning som verket kräver, och detta tillsammans med mängden musik gör det till Bachs absoluta magnum opus.

Det är inte svårt att förstå den från Bachstaden Leipzig nyligen återvändande ärkebiskopen Nathan Söderbloms ord: "Johann Sebastian Bach är den femte evangelisten. Gån ut och förkunnen honom!"

Entré

200 kr • 80 kr

Se information om biljettförsäljning på sidan 2.



Den Stora Passionen

Fyra evangelieberättelser inleder det Nya testamentet. Inte en. Inte en tillrättalagd auktoriserad version. I stället möter vi olika uttryckssätt. Matteus, Markus, Lukas och Johannes berättar på sina egna sätt om Jesus Kristus. Det påminner om olika konstnärliga uttryck: samma motiv kan bli till en teckning, en målning, en skulptur eller en installation.

Om den konstnärliga friheten hos evangelisterna både är tydlig och intressant finns det något som tycks vara deras gemensamma fokus: Jesu lidande, död och uppståndelse. Där ligger fokus i deras berättelser. Någon egentlig biografi över Jesu liv föreligger inte. Tre år av hans liv skildras i texterna, och av dessa år ligger fokus på en enda vecka. Man kan därför kalla evangelierna för passionsberättelser med inledning.

Även i den tyska lutherska kyrkan under Bachs tid hade passionstiden och påsken en särställning. Dramatiska framföranden av berättelserna om Jesu lidande, död och uppståndelse var inte ovanliga. Från bland annat södra Tyskland känner vi väl till att passionsdramat med sina dramatiska texter framfördes både i och utanför kyrkorummet. När Passionsspelen i Obe-rammergau började 1634 var det inget ovanligt eller märkligt.



När Johann Sebastian Bach 1723 kom till Leipzig som Thomaskantor låg gudstjänstmusiken i fyra av stadens kyrkor på hans ansvar. Varje söndag framfördes en kantat komponerad för kör, solister och orkester. Detta var en integrerad del i gudstjänsten och bar fram den innevarande söndagens tema. När Bach tillträdde tjänsten fick han avge ett löfte att den musik som framfördes inte skulle vara "opera-lik" utan i stället uppmuntra åhörarna till andakt. Om man betänker att en kantat kunde omfatta upp emot tjugominuter, en predikan en timma och till det psalmer, texter, böner och nattvardsfirande, då anar vi vilken betydelse gudstjänsten hade i församlingarna på Bachs tid. Och vilken tid det tog! Lägg till detta att vespren på Långfredagens eftermiddag hade blivit årets musikaliska höjdpunkt. Då var det inte frågan om en konsert utan snarare en gudstjänst som till råge var fylld med texter, predikan och passionsmusik. Det är i detta sammanhang vi först möter Bachs *Matteuspassion*.

Matteuspassionen bör ses som en del av Bachs hela kantatproduktion. Kanske har han skrivit 250-300 kantater. Varje vecka skulle de instuderas för söndagens gudstjänster i Leipzig. Till sin hjälp hade han hustrun, sina barn samt elever för att ren-

skriva, kopiera och distribuera noter. Han ledde också stadens professionella orkester och var, som Thomaskantor, ansvarig för övning med körerna i Thomasskolan. Det var ju dessa som var stommen i körlivet bland annat i Thomaskyrkan. Körgrupperna var inte stora när Bach framförde dessa kantater, kanske uppemot tjugo sångare, inklusive de sångsolister som behövdes. Men nu gällde det inte vilken kantat som helst! Han hade förberett, kanske under två år, det som skulle gå av stapeln under påskveckan 1727: *Matteuspassionen*.

BACHS STORA PASSION

Av de fem passioner som Bach skrev finns idag bara *Johannespassionen*, från 1724, och *Matteuspassionen* i sina helheter bevarade. Anna Magdalena Bach, hustru till Johann Sebastian, kallade verket den *Stora Passionen* ("groß Bassion"). Med den beteckningen visste alla i Bachs samtid vad som avsågs. Men ingen reaktion på detta verk har överlevt vare sig från kyrkan, staden Leipzig, den lokala pressen eller samtida musikalksare. Långt senare, under Felix Mendelssohn Bartholdys ledning i Berlin 1829, framfördes delar av *Matteuspassionen*, som inledningen på en Bachrenässans.

Under Bachs levnad framfördes verket åtminstone tre gånger med smärre ändringar. Det manuskript från 1736, som finns bevarat, visar med vilken möda Bach nedtecknat, ändrat och reparerat någon enskild sida. Manuskriptet är oerhört vackert! Vi vet att verket låg honom varmt om hjärtat. Han har med rött bläck skrivit recitativtexten och texten till inledningssatsens tredje kör, *Soprano in ripieno* (ibland framförd av en gosskör): *O, Lamm Gottes, unschuldig*. Hans sätt att vårda detaljerna visar hans kärlek till detta verk.

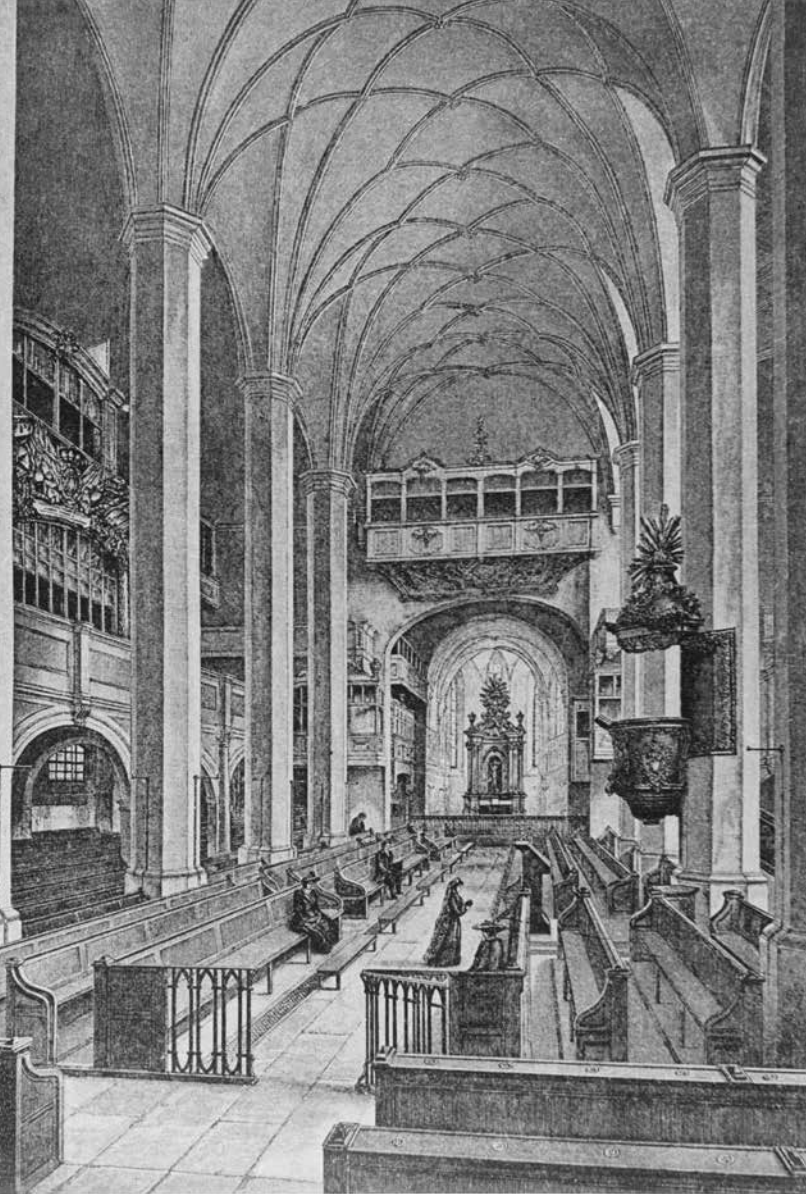
LÅNGFREDAGEN 1727 I THOMASKYRKAN

Den 11 april 1727 framfördes *Matteuspassionen* för första gången. På morgonen hade man under flera timmar reciterat hela passionshistorien, ofta genom att enstämigt sjunga en av evangeliernas passionsberättelser. Den gudstjänsten kunde vara tre timmar. Nu, under eftermiddagens vesper, från klockan 14 och kanske fyra timmar framöver, framfördes så passionen.

Vi vet idag inte med säkerhet detaljerna kring första framförandet. Men från små anvisningar, från anteckning från vaktmästaren i Thomaskyrkan samt från målningar vet vi att det på kyrkans västsida fanns två läktare. På den övre stod huvudorgeln med ryggpositiv och på den undre fanns plats för sångare och instrumentaler. På nordväst- och sydvästsidan



Första partitursidan till *Matteuspassionen*.



Läktarinteriören i Thomaskyrkan (från år 1815)

om själva orgelläktaren fanns också läktare. Det är inte otroligt att delar av orkestern satt där uppdelade på ett lämpligt sätt.

Mittemot, på mittskeppets östsida, alltså ovanför valvbågen mellan mittskeppet och koret, fanns en orgel (Schwalbennest-Organ) med en liten läktare. Där kan *Matteuspassionens* tredje kör, den som hörs i inledningssatsen, ha varit placerad. Man vet i alla fall att två orglar användes vid framförandet.

Jämfört med *Johannespassionen* har Bach med *Matteuspassionen* tagit ett steg framåt: dubbelkör och dubbelorkester, fler arior och koraler och en längre speltid. Dessutom en vanskelig uppgift: att leda detta verk med musiker och körer utplacerade kanske på tre ställen! Musiken, böner, församlingssång och en lång predikan mellan del ett och två i *Matteuspassionen* – skulle man orka med allt detta?

TEXT OCH MUSIK

Texterna hämtade Bach från Matteusevangeliets kapitel 26 och 27, från kända passionskoraler samt från dikter av Christian Friedrich Henrici, alias Picander. Bach ger dessa tre olika textformer speciella musikaliska gestaltningar:

a) Bibeltexterna utgör själva berättelsen, framförd i recitativets form av en tenor och ackompanjerad av en continuo-grupp. Orden sjungs ofta med en stavelse per ton, men när Bach särskilt vill understryka dramatiken eller vikten, låter han tenoren brodera ut med melismer, alltså att en textstavelse sjungs med många toner. – Tenoren, som sjunger den berättande texten, avbryts av och till av Jesu egna ord. Då lägger Bach till en fyrstämmig stråkgrupp som ackompanjemang.

b) I koral-satser för kören använder Bach församlingssångens texter. Dessa koraler är dels en sammanfattning av den pågående händelsen, dels en sorts förkunnelse och församlingens beaktelse. Bach använder tretton koraler, alla välkända för de första åhörarna (flera med text av Paul Gerhard).

c) Dikterna, de fria texterna av Picander, förklarar ibland skeendet och ger en teologisk tydning. Så är det ofta i ariorna. – Dikterna kan också, i satserna för de två körgrupperna, uttrycka frågor och svar som höjer dramatiken. Man får intrycket av att en del körsatser speglar de människors kommentarer som betraktar händelserna runt Jesus; det är folkets röst som hörs.

NÅGRA TEXTKOMMENTARER

När vi lyssnar på *Matteuspassionen* har vi ju högst personliga infallsvinklar, favoriter och moment som vi känner oss mindre hågade för. Jag minns mitt första möte med *Matteuspassionen*.

Jag var nog 13–14 år, satt mitt i Lunds domkyrka och möttes först av att hela korttrappan var fylld av sångare, kanske 60–70 stycken. Efter det fascinerande sorlet steg så dirigenten fram, sångarna sträckte på sig, några stråkar sågs över huvudet på dem som satt framför mig – och så kom det där e-moll-ackordet som aldrig släpper mig. Jag var gripen och kom inte loss, tycktes det mig.

Efter inledningen med gosskören steg evangelisten fram och berättelsen tog fart. Jag följde med, och så kom det en koral och sedan en till. Så fantastiskt! Men så slöade jag till vid satsbeteckningen "aria". Lite segt var det nog. – Så recitativ igen och sedan fortgick det i timme efter timme. Jesus dog och blev begraven. Och så var det slut! Men uppståndelsen då ...

Uppmaningen i början av *Matteuspassionen* kommer från kör I: *Kom, ni (Jerusalems) döttrar, hjälp mig klaga!* – Kör II svarar: *Vem gäller det? – Se på honom som lider som ett lamm.* All synd har han burit i vårt ställe, annars hade det varit förtvivlat. Inledningens e-moll-tonart och koralens *O, Lamm Gottes, unschuldig* (Guds rena lamm oskyldig) i G-dur bildar just den spänning som följer oss i hela passionen. Klagandet från kör I besvaras av gossopranernas *O, Lamm Gottes, unschuldig*. – Vår verklighet är inte sällan klagan och livsleda, och mitt i detta klingar evangeliet framifrån, utifrån och ovanifrån rakt in. Likt gosskören i Thomaskyrkan, som sjöng koralen från valvbågens läktare som ett svar till de klagande döttrarna i Jerusalem (på motsatta läktaren). – Jag får sörja med Jerusalems döttrar, och jag får ta emot. Jag får dela sorgen med Jerusalems invånare, men mina öron är på hjälp efter den där sången, framifrån, som jag längtar efter: sången om vännen, som gjort allt för mig. – Evangelistens berättelse återför mig till historien som skildras, och så kommer arian *Buß' und Reu'* (Bot och ånger, sats nr 6), och jag får stanna upp. Liksom på avstånd betrakta det som händer. Ska jag spegla mig själv i bot och klagan, eller ska jag se uppåt och framåt? Jag behöver stanna upp och bara vara. Tack för arian! – Så kommer det en koral till! Underbart! Jag vill sjunga med. Jag vill också vara med. Även jag! –

När Martin Luther skriver om bibeltexterna poängterar han hur viktigt det är att man får rätt grepp om orden och känslövalören och tar emot det i hjärtat; de som inte kan göra detta, borde inte läsa texten, menar han. Luther tar fasta på att texten, Ordet från Gud, lever och är verksam. Bibelordet är Gud själv till människan. Inte bara ett om-tal utan ett till-tal. Därför är hela människan i rörelse i mötet med bibeltexten.

Ett dramatiskt skede i en körsats eller en meditativ altaria i *Matteuspassionen* är inte bara beskrivande, utan placerar in Jesu

lidande i samtiden. Texten lever och pågår. Det Bach gör genom sitt val av både text och tonspråk placerar in händelserna med Jesus i dåtidens Leipzig. Det är här och nu det sker! – Vi vet hur engagerad Bach var i teologiska frågor. Hans efterlämnade bibliotek vittnar om teologisk beläsenhet. Ofta avslutade han också sina olika verk med S.D.G., *Soli Deo Gloria* (Åt Gud allena äran). Han predikar i ordets vida bemärkelse.

I inledningskören följer vi med de troende på vandringen upp emot Jerusalem. *Die Töchter* (Jerusalem/Sions döttrar) är på väg mot Jerusalem för att se, följa och lida med Jesus. Två bilder vävs ihop: Jesus som brudgum och Jesus som offerlamm. Bilden med brudgummen handlar om ett bröllop, där de troende och Jesus förenas. Den andra bilden, i inledningskören, handlar om offerlammet och försoningen. Någon skall bära synden och syndens skuld. Kören sjunger något liknande i sats 19: *Ich, ach Herr Jesu, habe dies verschuldet, was du erduldet!* (Jag, herre Jesus, är skyldig, men det är du som bär synden/skulden). Och fortsätter i sats 20: *So schlafen unsre Sünden ein* (ordagrant: så insomnar våra synder). *Drum muß uns sein verdienstlich Leiden recht bitter und doch süße sein.* (Därför måste hans lidande för vår skull vara både bittert och ändå så ljuvt för oss.)

Matteuspassionen avslutas i satserna 67–68 med ett tack till Jesus och en önskan om att han skall sova gott, *Ruhe sanfte, sanfte ruh'*. När körerna sjöng detta i Thomaskyrkan 1727 var klockan ungefär 18. Då firade man Jesu begravning. Efter Jesu död hade några kvinnor och lärjungar modfällat lämnat Jesu grav, och nu i Thomaskyrkan släcktes ljusen efter c-moll-ackordet och leipzigborna begav sig hemåt i kvällsmörkret.

Det som mötte församlingen på Påskdagens morgon var D-dur-ackordet i Bachs *Påskoratorium*, BWV 249. Så bildar Bachs gudstjänstmusik en enhet, och det är väl också så som livet hänger ihop. Det slutar inte på Långfredagens kväll och det börjar inte på Påskdagens morgon! Allt hänger ihop.

CARL MAGNUS ADRIAN



FREDAG 10 APRIL KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

membra jesu nostri

Vox Beata

Marie Louise Marming violin

Nora Roll basgamba

Marcus Strand theorb

Marcus Mohlin orgel

Anna Jobrant sopran

Anna Zander sopran

Tobias Nilsson alt

Carl Johan Lillieroth tenor

Arvid Eriksson bas

Jan H Börjesson dirigent

REPERTOAR

Dieterich Buxtehude *Membra Jesu nostri*

KONSERTLÄNGD 1 h

År 1680 fick tonsättaren Dieterich Buxtehude en beställning på ett större passionsverk från sin kollega Gustav Düben i Stockholm. Han var ett av de stora namnen vid denna tid och tjänstgjorde som organist i den stora Mariakyrkan i Lübeck. Beställningen resulterade i de sju små kantaterna *Membra Jesu nostri* – en meditation över den korsfäste Jesu kroppsdelar. De olika delarna mediterar i tur och ordning över fötterna, knäet, händerna, sidan, bröstet, hjärtat och ansiktet. Varje kantat inleds med en instrumental del följt av en körsats baserad på bibeltexter. Sedan följer tre verser för sång med instrumentala mellanspel. Varje kantat avslutas med att körsatsen tas i repris.

Buxtehudes undersköna och laddade musik fångar många skiftande känslolägen med stor känslsamhet och effekt i nära anslutning till texterna som är skrivna på 1200-talet av Arnulf av Leuven.

Verket framförs vid Jesu gravläggningsgudstjänst på långfredagskvällen. Komminister Kristina Strandklo mediterar över texternas innehåll mellan kantaterna.



100 kr • 50 kr

Se information om biljettförsäljning på sidan 2.



ONSDAG 15 APRIL KL 19⁰⁰ // SANKT JOHANNES KYRKA

art of jazz piano

Mattias Nilsson piano

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ

Mattias Nilsson föddes i Karlskrona 1980, och började spela piano vid fyra års ålder. När han var åtta år debuterade han genom att ackompanjera operettsångerskan Sonja Stjernquist. När han var barn var han alltid omgiven av musiken som hans far älskade, särskilt jazz och klassisk musik. Han fick pianolektioner av sin far, som snart insåg att Mattias hellre improviserade än spelade det som var skrivet.

Dreams of Belonging (2016) är en soloskiva som utgör höjdpunkten på en lång resa, upptäckten av en egen röst kombinerad med djup kärlek till den svenska musiken.

Mattias har turnerat i Sverige, Danmark, Norge, Island, Kosovo, Spanien, Holland, Kroatien, Turkiet, Tanzania, Zanzibar, Zambia, Egypten, Kanarieöarna, Sydafrika, Taiwan, USA och Latinamerika.

I detta program spelar han musik från sin egen och andra pianisters penna, bland annat Marian McPartland, Herbie Nichols, Jimmy Rowels och Oscar Peterson.



SÖNDAG 19 APRIL KL 16⁰⁰ // GRÖNA SALEN, KALMAR SLOTT

så skimrande var aldrig baby elephant walk

ATREMUS

Ann-Marie Daag Albrechtsson sång och piano

Mathias Johansson trumpet och flygelhorn

Marian Gigla trumpet, kontrabas, gitarr och arrangör

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ

Vad får man om man tar en högskoleutbildad organist, en trumpet- och flygelhornsspelande och körsjungande begravningsentreprenör samt en arrangerande frilansmusiker som behärskar kontrabas, gitarr och trumpet? Jo, ensemblen ATREMUS.

Ann-Marie Daag Albrechtsson, till vardags organist i Hultsfreds kyrka och omvitnat kunnig kördirigent, inledde för ett antal år sedan ett samarbete med Mathias Johansson, trumpet och flygelhorn. Tillsammans knöt de efter en tid kontakt med musikfenomenet Marian Gigla, då denne arrangerade stråkstämmor till de alltid fullsatta körkonserterna i Hultsfreds kyrka. Därmed var ensemblen ATREMUS född.

Vid sidan av sina ordinarie arbeten och uppdrag har ensemblen byggt upp en repertoar med musik av Bach, Händel, Taube, blandat med jazzlåtar och örhängen som temat ur Rosa Pantern, Baby Elephant Walk, gospeln Joshua Fit the Battle of Jericho och Benny Anderssons Jag hör.

Att Ann-Marie är en eftertraktad sångsolist är ingen gåta för den som lyssnat till hennes undersköna sopran. All konsertens musik är arrangerad av Marian Gigla.



TORSDAG 30 APRIL KL 17⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

manskörskonsert

Domkyrkokörens herrar med flera

Lars-Erik Johansson tenorsolist

Jan H Börjesson dirigent & pianist

KONSERTLÄNGD 1 h

”O, hur härligt majsol ler.” När man nämner ordet manskör tänker nog de allra flesta på glada vårsånger, bullriga dryckesvisor, käcka studentsånger och smäktande serenader. Kanske kommer även några kärleksvisor och naturlyriska sånger i tankarna. Manskören är en musikform på tillbakagång i vårt land men faktum är att man för några hundra år sedan närmast syftade på manskör när man talade om körsång. Det är förstås inte märkligt att vi valt valborgsmässotid för denna konsert med domkyrkokörens herrar. Vårsångerna för manskör är talrika. Men vi vill också försöka finna några nya alster, några sakrala sånger. Dessutom får vi lyssna till några solon samt en del pianomusik. Detta är tredje gången Kalmar domkyrkokörs herrar gör en manskörskonsert vid Valborg och man kanske kan börja betrakta detta som en tradition. Kom och njut vårens sånger i domkyrkan där manskörsklängen kan få kraft och bärighet under valven på ett annat sätt än då vi hör manskörssång vid valborgsmäsoelden.

Entré

50 kr

Se information om biljettförsäljning på sidan 2.

Olivier Latry

Som en etablerad, världsvid ambassadör för instrumentet har den franske organisten **OLIVIER LATRY** konserterat i de mest prestigefyllda sammanhangen världen över. Han har gäststat många ledande orkestrar under ledning av välkända dirigenter, spelat in för de största skivbolagen och uruppfört en imponerande mängd nya verk. Han utnämndes till titulärorganist i Notre-Dame i Paris vid 23 års ålder och är organist för Orchestre National de Montréal sedan 2012, men först och främst är han en framgångsrik, genomtänkt och äventyrlig musiker, som utforskar alla tänkbara fält inom orgelmusiken med en exceptionell begåvning som improvisatör.

Olivier Latry dyker regelbundet upp som solist i Berlin Philharmonie, Philharmonie de Paris, Disney Hall, San Francisco Davies Hall, Amsterdam Concertgebouw, Hamburg Elbphilharmonie, Philadelphia Verizon Hall, Leipzig Gewandhaus, Wien Musikverein och Konserthus, Budapest Palace of Arts, Royal Festival Hall, KKL Lucerne, Royal Albert Hall, Suntory Hall, Mariinsky, Rotterdam de Doelen samt som solist med ledande av orkestrar såsom Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony, NHK Symphony Orchestra, Münchner Philharmoniker, Philharmonia Orchestra, Rotterdam Philharmonic, Sydney Symphony, RSO Wien, Hong Kong Philharmonic, Toronto Symphony, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre National de France och under dirigenter såsom Myung-Whun Chung, Andris Nelsons, Esa-Pekka Salonen, Stéphane Denève, Fabien Gabel, Christoph Eschenbach, Alain Altinngu, Kent Nagano, Edo de Waart och Jukka-Pekka Saraste.

Nyligen utförda och kommande höjdpunkter innefattar uruppförandet av Kaija Saariahos *Maan Varjot* för orgel och orkester med Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre National de Lyon och Philharmonia Orchestra år 2014 samt premiären av Michael Gandolfis *Concerto* med Boston Symphony Orchestra år 2015. Han uruppförde Benoît Merniers *Organ concerto* vid invigningen av den nya orgeln Bozar i Bryssel år 2017. Under 2017-2019 är Olivier *artist in residence* vid Dresdner Philharmonie.

Hans starka kärlek till den franska orgelrepertoaren ledde honom till att spela in Olivier Messiaens samlade orgelverk för Deutsche Grammophon. Han framförde även verken vid konserter i Paris, London och New York. År 2015 spelade han in César Francks samlade orgelverk för Deutsche Grammophon.



Bland många andra inspelningar märks även Saint-Saëns Orgelsymfoni med Christoph Eschenbach och Philadelphia Orchestra på Ondine. År 2013 släppte han albumet *Trois Siècles d'Orgue à Notre-Dame de Paris* på märket Naïve, innehållande musik av före detta eller nuvarande organister i Notre-Dame. År 2016 spelade han in på den magnifika Rieger-orgeln i Philharmonie de Paris som invigts tidigare samma år. I mars 2019 inledde han ett samarbete med La Dolce Volta med skivan *Bach to the future* på orgeln i Notre-Dame. Projektet fokuserar på transkriptioner och originalverk av Bach anpassade till detta extraordinära instrument.

Som tidigare student till Gaston Litaize undervisar Olivier Latry nu på Conservatoire National Supérieur de Paris och är jurymedlem i många internationella tävlingar, till exempel Prix de la Fondation Cino et Simone Del Duca (Institut de France–Académie des Beaux-Arts) år 2000, och *Honoris Causa Fellowships* vid North and Midlands School of Music (UK) år 2006 och för Royal College of Organists (UK) år 2007. Han utnämndes också till årets artist av American Guild of Organists i april 2009 och blev hedersdoktor vid McGill University i Montréal i Kanada år 2010.

2019-2022 är han *William T. Kemper Artist-in-Residence* vid University of Kansas i Lawrence.



FREDAG 1 MAJ KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

orgelkonsert

Olivier Latry Notre-Dame Paris

REPERTOAR

Charles Marie Widor Allegro ur Symphonie nr 6

Louis Vierne ur Pièces de Fantaisie:

Légende

Scherzetto

Carillon de Westminster

Jehan Alain Deuxième Fantaisie

Jean-Louis Florentz La Croix du Sud op. 15

Olivier Latry Improvisation

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ

Världsartist till Kalmar domkyrka!

Den världsberömda organisten Olivier Latry är till vardags organist i katedralen Notre-Dame i Paris, men turnerar flitigt världen över. Hans interpretationer, hans tekniska briljans och hans improvisationskonst har attraherat många lyssnare. Denna kväll framför han ett storslaget program i Kalmar domkyrka med musik komponerad av hans företrädare i Notre-Dame, Louis Vierne, som i år 150-årsjubilerar. Dessa fantasistücken komponerade Vierne 1927 för sina konsertresor i USA i syfte att samla in pengar till restaureringen av sin kära orgel i Notre-Dame. Efter musik av den egensinnige och begåvade Jehan Alain spelar Latry Jean-Louis Florentz ytterst krävande symfoniska poem *La Croix du Sud*, Sydkorset, opus 15. Florentz musik har beskrivits som en kraftfull suggestiv kraft och som ett bibehållande av den franska stilens klarhet. Avslutningsvis visar Latry prov på sin berömda improvisationskonst.



LÖRDAG 2 MAJ KL 12⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

orgelkonsert

Johannes Skoog orgel

REPERTOAR

Louis Vierne Hymne de Soleil ur Pièces de Fantaisie

Claude Debussy transkription **J-B Robin** Förspel till en fauns eftermiddag

Louis Vierne Symphonie N° 2 op. 20
Allegro – Choral – Scherzo – Cantabile – Final

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ

Den franske tonsättaren och organisten Louis Vierne lät sig, i likhet med många samtida komponister under det tidiga 1900-talet, inspireras av fler konstformer än enbart musik. I *Hymne au Soleil* – Hymn till solen – fann Vierne inspiration i Casimir Delavignes dikt med samma namn – *Låt oss välsigna den pånyttfödda solens kraft. Stäm in i universums lovsång för dess återkomst. Den stiger, den tornar, av strålgång krönt.*

Förspel till en fauns eftermiddag är ett av 1900-talets verkligt erkända mästerverk. Genom denna transkription av Jean-Baptiste Robin belyser musiken sidor och aspekter av orgeln som sällan hörs. *Symfoni no. 2* blev Viernes första symfoni som nyvald organist i Notre-Dame de Paris. Notre-Dame-orgelns rika klang och dynamiska möjligheter hade redan hunnit påverka Viernes musikskapande. Symfonin innefattar bland annat Viernes kanske allra mest uppskattade *Scherzo* samt en koral som för tankarna till César Franck, Viernes tidiga mentor. De sistnämnda satserna uppmärksammades av ingen mindre än Debussy som skrev: "M. Viernes symfoni är verkligen remarkabel. Den kombinerar en rik musikalitet med ett genialt utforskande av orgelns unika klanger."



LÖRDAG 2 MAJ KL 13⁰⁰–17⁰⁰

orgelresa

Johan Hammarström orgel

Under den årliga orgelfestivalen är det tradition av vi gör en utfärd till ett par intressanta orglar i regionen. År 2017 for vi till Öland och Högsrums och Egby kyrkor och året därefter gick färden till Vissefjärda och Algutsboda kyrkor. Förra året besöktes orglarna i Bäckebo och Högsby kyrkor.

I år har turen kommit till Ålem och Fliseryd. Fliseryd har två intressanta orglar. Den ena är en rekonstruktion av den 10-stämmiga orgeln som byggdes år 1862 av Per Larsson Åkerman. Många av originalstämmorna finns kvar ännu idag. Den vackra kororgeln är signerad Sune Fondell och Ålems orgelverkstad och byggdes år 1990.

I Ålems kyrka står en synnerligen ståtlig orgel som ursprungligen byggdes av Pehr Zacharias Strand år 1842 och hade 18 stämmor. Efter många ombyggnader återfördes den till originalskick men med tillägg av en manual II av Ålems orgelverkstad.

Resan börjar kl 13.00 på Stortorget och kostar 150 kronor. Mat, dryck, kaffe och bulle ingår.

Anmälan sker till kantor Marita Aronsson på:

marita.aronsson@svenskakyrkan.se

eller 0480-42 14 25 senast 24 april.

Vi är tillbaka i Kalmar kl 17.00.



LÖRDAG 2 MAJ KL 19⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

orgelkonsert

Karin Nelson orgel

REPERTOAR

Georg Böhm Partita över Freu dich sehr, o meine Seele

Karin Nelson Improvisation

Jeanne Demessieux ur Préludes sur des Thèmes Gregoriens op. 8:

Rorate Coeli – Veni Creator

John Cage Souvenir

Max Reger Fantasi över Freu dich sehr, o meine Seele

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ

Karin Nelson är född i Skellefteå. Efter musiklärar- och kyrkomusikalexamina från musikhögskolorna i Piteå och Göteborg fortsatte hon sina orgelstudier på diplomutbildningen i Göteborg och gick vidare till orgel- och cembalostudier vid Sweelinckkonservatoriet i Amsterdam. I början av karriären undervisade hon vid olika musikhögskolor i Sverige och var under flera år organist i Göteborgs Symfoniker.

Karin Nelson innehar en professur i orgel och kyrkomusik vid Norges musikkhøgskole i Oslo samt är professor i orgel vid Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet. Hennes doktorsavhandling i musikvetenskap med titeln *Improvisation and Pedagogy through Heinrich Scheidemann's Magnificat Settings* handlar om orsaken till notation i norra Tyskland under 1600-talet då organister i huvudsak var kända för sin förmåga att improvisera.

Förutom konsertverksamhet i Sverige och utomlands har Karin Nelson gjort ett flertal skivinspelningar med musik från olika genrer där improvisation ingår som ett naturligt element. Ett flertal av inspelningarna är gjorda tillsammans med andra musiker.



LÖRDAG 2 MAJ KL 20³⁰

orgel och flöjt

Laura Michelin flöjt
Sara Michelin orgel

REPERTOAR

Ingvar Lidholm Sonat för soloflöjt (1946)

Johann Helmich Roman Sonata 12 D-dur

Con spirito – Allegro – Con affetto – Allegro

Torsten Nilsson Kleine Messe

Kyrie – Gloria (Toccata) – Sanctus – Agnus Dei

Sven-David Sandström Två fantasier för Apostladagen

Otto Olsson Romance op. 24

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ

Laura Michelin är född i Norrköping och har fått all sin tidiga musikaliska utbildning där. Efter fyra års studier vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för Tobias Carron går hon nu sitt sista år på masterprogrammet vid Hochschule für Musik und Theater i München för Andrea Lieberknecht. Laura har mottagit flertalet stipendier – däribland GT Bäckmans stipendium från S:t Olofs församling i Norrköping år 2019 – och är ofta anlitad både som solist och kammarmusiker. Vid sidan av studierna frilansar hon i de olika svenska orkestrarna.

Sara Michelin är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm där hon studerade för bland andra Torvald Torén, Anders Bondeman och Ralph Gustafsson. Efter 20 år som verksam organist i olika församlingar och med otaliga kurser och master classes i bagaget är hon sedan 2015 domkyrkoorganist i Linköping. Förutom att ansvara för ett mångfasetterat musikliv i domkyrkan har Sara ett stort engagemang i att undervisa och föra vidare det viktiga kulturarv som kyrkomusiken utgör till kommande generationer.



LÖRDAG 2 MAJ KL 22⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

vårnattskonsert

Johan Hammarström
Simon Johnson
Sara Michelin
Johannes Skoog
Jan H Börjesson
Karin Nelson

KONSERTLÄNGD 1 h
FRI ENTRÉ

Många fantastiska organister samlas i Kalmar vid den årliga Orgelfestivalen. De bidrar alla med storslagna konserter på domkyrkans förnämliga orgel. Varje år har denna sena konsert varit en uppsamlingsplats där de olika deltagarna fått möjlighet att presentera sig i korta musikstycken var och en för sig eller tillsammans. Vi har under åren fått höra olika konstellationer av domkyrkans tre orglar i fantasifullt arrangerade stycken ur den kända och mindre kända orgelrepertoaren. I år möts hela sex organister vid denna konsert i vårkvällen. Nattliga stämningar och dramatik sammansmälts med den stora domkyrkoorgeln som mittpunkt och katedralen själv som resonansbotten. Passa på att njuta av högklassig musik under domkyrkans mörka valv.



SÖNDAG 3 MAJ KL 11⁰⁰

musikhögmässa

Kalmar domkyrkokör

Simon Johnson orgel

Johan Hammarström orgel

Jan H Börjesson dirigent

REPERTOAR

Louis Vierne Messe Solennelle för kör och två orglar op. 16

Kyrie – Gloria – Sanctus – Benedictus – Agnus Dei

GUDESTJÄNSTLÄNGD 1 h 15 minuter

FRI ENTRÉ

Som tonsättare och organist kom den i år 150-årsfirande Louis Vierne att förknippas med Notre-Dame-katedralen i Paris. Dock påbörjade han sin karriär i en annan berömd kyrka i Paris, nämligen barocktemplet Saint-Sulpice, där han assisterade sin lärare Charles-Marie Widor som organist under åtta års tid.

Kyrkan hade gjort sig känd för sin rika liturgi, som förstärktes av den professionella kören, bestående av ett 40-tal gossar och herrar, som leddes av *maitre de chapelle*. Det var här, under glansdagarna, som stadens konstnärer, författare, politiker och den aristokratiska eliten samlades för att fira mässa.

Med dessa förutsättningar gav sig Vierne i kast med ett av sina första mästarprov, *Messe Solennelle*, som han komponerade 1899 för kör och kyrkans båda orglar. Med hjälp av rytmiska figurer i ackompanjemanget ger musiken en ständig känsla av framåtdrivande kraft, men med en ständig tematisk utveckling och fantasifulla uttryck. Det högtidliga *Kyriet*, de triumfatoriska satserna *Gloria* och *Sanctus*, den mystiskt antifonala *Benedictus* och det andlösa *Agnus Dei* bygger tillsammans en storslagen mässa som visar på hur den den relativt unge Vierne etablerade sig som en av de största tonsättarna under 1900-talets första hälft.



SÖNDAG 3 MAJ KL 16⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

orgelkonsert

Simon Johnson orgel

UR REPERTOAREN

Percy Whilock Fanfare ur Four Extemporisations

Maurice Duruflé Prélude et fugue sur le nom d'Alain

Igor Stravinsky Berceuse & Finale ur Eldfågeln

Louis Vierne Symfoni N° 3 op. 28

Allegro maestoso – Cantilène – Intermezzo – Adagio – Final

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ

Simon Johnson har varit organist i St Paul's Cathedral i 12 år. Under sin tid där har han spelat för drottning Elizabeth II, Dalai Lama, många premiärministrar och ärkebiskopar samt vid den brittiska statens gudstjänster och ceremonier som ägt rum i katedralen under hans tid. Konsertresor har tagit honom till många platser i Europa och USA, bland dessa kan nämnas Royal Festival Hall 2017. Förra året var det slutsålt i St Paul's då han framförde Holsts *Planeterna* länkad till NASA och den internationella rymdstationen. Nu planerar han två större konsertresor i USA.

Som dirigent har Simon Johnson spelat en viktig roll i katedralens pågående samarbete med de ledande orkestrarna i London då han dirigerat betydande verk av Bach, Händel, Mozart, Bruckner, Saint-Saëns, Strauss, Gershwin, Poulenc, Duruflé och Messiaen.

Tidigare innehade han en betydande post som ledare för St Albans Abbey Girl's Choir vilka han ledde vid uppmärksammad resor och inspelningar. Simon Johnson har medverkat i talrika inspelningar för Decca och Hyperion och är även en eftersökt orgelkonsult samt en ofta anlitad föredragshållare.



Louis Vierne

Symfonisk livsspegel

När man betraktar Louis Viernes liv är det hans långdragna emotionella och fysiska lidande man först fäster sig vid. Han föddes den 8 oktober 1870 i Poitiers och var från början gravt synskadad. Han kunde dock med hjälp av förstoringsglas läsa text och noter. Efter en musikaliskt brådmogen barndom hamnade han 1889 i Pariskonservatoriets orgelklass med den store César Franck som lärare. Den unge Vierne lär då ha sagt till sin lärare: "Vid tio års ålder hörde jag en konsert med er i Sainte-Clotilde och jag dog nästan av lycka!" Efter endast ett års studier dog Franck och ersattes av Charles Marie Widor, som på konservatoriet införde en ny och mer gedigen spelteknik som han studerat hos belgaren Lemmens. Efter att Widor hållit ett berömt inledningsanförande för sin nya klass, lutade sig studiekamraten och tonsättaren Charles Tournemire mot Vierne och viskade: "Vi kan ingenting!" Båda eleverna tog emellertid till sig Widors stränga undervisning och blev lysande organister. Vierne blev år 1892 biträdande organist till Widor i kyrkan Saint-Sulpice i Paris. År 1894 blev han dessutom assisterande lärare vid Pariskonservatoriet.

År 1899 gifte sig Vierne med Arlette Taskin med vilken han kom att få två söner. År 1900 dog organisten i Notre-Dame, Eugène Sergent, och 50 personer godkändes som sökande till tjänsten. Efter anonyma provspelningar, som bland annat innefattade improvisationer över två givna teman, valde juryn enhälligt Vierne till ny organist i nationalhelgedomen. Han skulle komma att vara kyrkan trogen till sin död år 1937.

År 1906 råkade han ut för en svår olycka då han föll ner i en djup grop i gatan på sin väg hem från Notre-Dame. Benbrottet var så allvarligt att man övervägde en amputation. Året därpå drabbades han av en svår tyfus som nästan tog hans liv. Smärtorna från benbrottet dövade han med morfin och han blev snart beroende av drogen. Han tvingades under ett helt år lägga om hela sin pedalteknik för att kunna spela orgel igen. Efter några år drabbades han av grön starr och blev helt blind. År 1909 lämnade hans fru honom och de tog ut skilsmässa. År 1914 dog både hans bror och hans ena son i första världskriget. Hans andre son dog kort därefter i tuberkulos. Eländet hade inga gränser i hans liv. Trots detta betraktades han som en vänlig och inspirerande pedagog av eleverna på konservatoriet.





Orgeln i Notre-Dame var i ett beklagligt skick större delen av Viernes liv. För att få pengar till en restaurering gjorde han talrika turnéer, bland annat i USA, där han gjorde bejublade framträdanden på jättelika Wanamakerorgeln i Philadelphia. För dessa konsertresor komponerade han sina fyra stora sviter av fantasistycken. Till slut kunde orgeln åtgärdas och stod år 1932 färdig.

Vierne skulle dock få endast fem år vid den nyrestaurerade orgeln. Den 2 juni 1937 spelade Vierne sin 1750:e konsert på sin älskade orgel. Vid sin sida hade han vännen och eleven Maurice Duruflé till hjälp. Efter att ha framfört sitt nykomponerade stycke *Stèle pour un enfant défunt* skulle han improvisera över två givna teman, men fick en stroke eller en hjärtinfarkt och föll ihop. Vänsterfoten landade på tonen stora E vilken

klingade ut i katedralen då tonsättaren dog. Märkligt nog hade han mycket länge uttryckt en önskan att få dö vid spelbordet till sin älskade orgel.

Viernes musik är unik i sin stil. En stark prägel av impressionism förenas med en suverän formkänsla och en virtuos instrumentbehärskning. De fyra stora sviterna och de sex symfonierna utgör de viktigaste orgelverken. Samtliga symfonier kommer under året att framföras i Kalmar domkyrka vid sidan av verk i andra genrer.

Den första av de sex symfonierna komponerades 1898–1899 då han ännu var biträdande organist i Saint-Sulpice. Såväl orgeln som influenserna från Widor inspirerade honom till ett ganska traditionellt verk i Widors efterföljd, dock med stor uttryckskraft och viss personlig prägel. Den andra symfonin tillkom 1902–1903. Vierne hade nu fått en egen tjänst i Notre-Dame och mött dess mycket personliga orgel. I denna symfoni möter vi en betydligt mer personlig röst och en behärskning av den musikaliska form som är så utmärkande för honom. Den tredje symfonin blev färdig år 1911 och blev något av ett genombrottsverk för Vierne. Med ett mycket moget tonspråk skapade han en ytterst helgjuten storform av sällsynt lyskraft.

Den fjärde symfonin tillkom år 1914. Hans bror och son hade just dött i första världskriget och symfonin präglas av sorg och vrede. Det är delvis ett nytt och kärvarare tonspråk som möter oss här. En högedramatisk och stundtals inåtvänd musik.

Efter några års tystnad som orgeltonsättare skrev han den femte och längsta symfonin år 1923–1924. Även denna symfoni är mörk och svärmodig men den harmoniska komplexiteten är större än i den fjärde symfonin. Verket är på grund av sin längd och komplexitet sällan spelat.

Åren 1926–1927 var Vierne upptagen av sina långa turnéer i USA och med att komponera de fyra stora sviterna för orgel – även dessa är hörnpelare i hans tonsättargärning. Det mer utåtriktade tonfallet i karaktärsstyckets form kontrasterar mot symfonisatsernas stränga formbygge.

År 1930 kom så den sjätte och sista av symfonierna. Det verkar ha varit förlösande för honom att komponera fantasistyckena, för den musik som möter oss i den sjätte symfonin är utåtriktad, formtekniskt mästerlig och nyskapande. Efter många år av sorg och elände strålar äntligen ett ljus fram i den magnifika finalatsen.

JAN H BÖRJESSON



SÖNDAG 10 MAJ KL 18⁰⁰ // SANKTA BIRGITTA KYRKA

musik i s:ta birgitta – vår gud är oss en väldig borg

Vox Birgittae

Orkester

Mika Lidén dirigent

UR REPERTOAREN

Johann Sebastian Bach Erfreut euch, ihr Herzen BWV 66

Johann Sebastian Bach Ein feste Burg ist unser Gott BWV 80

KONSERTLÄNGD 1 h 15 minuter

FRI ENTRÉ

Kören Vox Birgittae framför, tillsammans med orkester och solister, två kyrkokantater av Johann Sebastian Bach. En kantat är ett verk skrivet i flera satser för en särskild söndag, vanligtvis med körsatser, recitativ, arior och koraler, och Bach tonsatte under sitt mycket produktiva liv över 200 sådana kantater.

Kantat nr 66, *Erfreut euch, ihr Herzen*, är tonsatt 1724 för annandag påsk och inleds med en dansant körsats där lärjungarnas lättnad och glädje över Herrens uppståndelse utspelas. Kantaten avslutas med en koral med text av Martin Luther: "Halleluja, låt oss glädjas, ty Kristus vill vara vår tröst! Förbarma dig!"

Kantat nr 80, *Ein feste Burg ist unser Gott*, skrevs 1731 för reformationsdagen och bygger på Martin Luthers koral med det svenska namnet *Vår Gud är oss en väldig borg*. Kantaten inleds med en fantastisk körsats där varje fras ur koralen utbroderas till en avancerad och invecklad körfuga och varje fras ur samma koral återkommer i olika stilar under hela kantaten. Ett av Bachs verkliga mästerverk.



SÖNDAG 17 MAJ KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

kärlekens höga visa

Vox Beata

Noora Karhuluoma solist

Jan H Börjesson dirigent

MUSIK AV

Ulrik Neumann

Gösta Nystroem

Lars Gullin m.fl

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ

Inom kyrkan talar man om två sorters kärlek – Eros och Agape. Den förra betecknar den mänskliga kärleken och den senare beskriver Guds kärlek till människan. Under lång tid av kyrkans historia har Eros förminskats eller förtigits, men Bibeln talar mycket om saken, ja, det finns faktiskt en hel bok i ämnet – Höga visan eller Sångernas sång, som den också kallas. Den talar i mustiga ordalag om kärleken människor emellan. Många av dessa texter har tonsatts genom århundradena och Vox Beata kommer denna kväll att framföra sånger om kärlek med Höga visan i fokus. Solist är sopranen Noora Karhuluoma, organist och sångerska i Blekinge med en omfattande verksamhet såväl i regionen som i övriga landet.

Vox Beata botaniserar i kärleksrepertoaren med fokus på Höga visan. Det blir tonsättningar av Lars Gullin, Gösta Nystroem, Ulrik Neumann och många fler. Noora Karhuluoma bidrar med ett knippe romanser. Våren är kärlekens tid och Vox Beata kommer även att väva in några sånger med vårtema. Välkomna att njuta av musik om vår och kärlek.



TORS DAG 21 MAJ KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

körkonsert

Ängelholms oratoriekör

Mats Hultkvist orgel

Ingrid Larsson Hultkvist dirigent

UR REPERTOAREN

Heinrich Schütz Jauchzet dem Herren alle Welt

Felix Mendelssohn Richtet mich, Gott

Javier Busto The Lord is my Shepherd

Johann Sebastian Bach Lobet den Herrn, alle Heiden

Sergej Rachmaninov Blazhen muzh

Marco Enrico Bossi Cantate Domino

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ

Ängelholms oratoriekör är knuten till Ängelholms församling och bildades 1970 av dåvarande kyrkomusikern, Knut Bengtsson, i syfte att erbjuda möjlighet för intresserade körsångare i Ängelholm med omnejd att få sjunga större kyrkomusikaliska verk med orkester. 1986 tog Robert Hallberg över ledarskapet i samband med att han tillträdde tjänsten som organist i Ängelholm och 2014 efterträddes han av Ingrid Larsson Hultkvist, som är körens nuvarande ledare.

Under årens lopp har kören framfört bland annat Händels *Messias*, Mozarts *Requiem*, Brahms *Ein deutsches Requiem*, Lars-Erik Larssons *Förklädd gud*, Vivaldis *Gloria*, Faurés *Requiem*, Puccinis *Messa di Gloria*, Bachs *Jul- och Påskoratorium*, *Johannespassion*, *Magnificat* och *Mässa i h-moll*. Dessutom har kören arbetat med rytmisk musik som till exempel Ellingtons *Sacred Concert*. Kören sjunger också a cappella-repertoar av olika slag med en spännvidd från renässans till nutid: från Palestrina, via exempelvis Schütz, Bach, Mendelssohn, Rachmaninov, till vår tids tonsättare som till exempel Duruflé, Pärt och Bäck.



SÖNDAG 24 MAJ KL 16⁰⁰ // GRÖNA SALEN, KALMAR SLOTT

i ständig musikalisk rörelse och förändring

Nybro Musikkår
Bernd Frey dirigent

KONSERTLÄNGD 1 h
FRI ENTRÉ

Nybro Musikkår är – fast den i år firar 70-årsjubileum – en modern blåsorkester som förvaltar en blåsmusiktradition som befinner sig i ständig musikalisk rörelse och förändring.

Orkestern har en rik och varierande repertoar, långt från den typiska, traditionella, militäriska blåsmusikbilden.

Tillsammans med sin dirigent Bernd Frey – trumpetare, musik- och konsertpedagog – bildar musikkåren en spännande blåsorkester. De tar med sin publik till ett brett musiklandskap som inspirerar och ger publiken en möjlighet att uppleva blåsmusik som passar alla generationer.

Nybro Musikkår är en vänskapsorkester där man ställer upp för varandra, vilket bidrar till att man kan spela sin stora repertoar med allt från barock till jazz men även traditionell underhållningsmusik. Orkestern spelar inte bara på sin hemmaplan – senaste turnéresan gick till Tyskland.

Dagens program bjuder på blåsmusikfavoriter med solister, musik som kommer från hjärtat med den glädje, erfarenhet och hängivenhet som kan stråla från en amatörorkester. Nybro Musikkår ger en konsert som är utmanande och inspirerande för orkester och dirigent att framföra.



LÖRDAG 30 MAJ KL 19⁰⁰ // SANKT JOHANNES KYRKA

vårkonsert

Johanneskören

Per-Ola Svensson dirigent

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ

Sankt Johannes kyrka har fått sitt namn från lärjungen och evangelisten Johannes, men även närheten till stadsdelen Johannesborg, där den byggdes upp. Johanneskören har i sin tur fått sitt namn från församlingen där den verkar. Kören har funnits nästan lika länge som kyrkan har stått på plats – på Hanellsgatan 5 – i nästan fyrtio år. Per-Ola Svensson har varit ledare för kören i tjugotvå av dessa.

Johanneskören är en kyrkokör, som regelbundet berikar församlingens gudstjänster med de vitaminer god sång utgör, men det händer också att konserter arrangeras, exempelvis den vårkonsert som nu har blivit tradition. Att sjunga in våren är visserligen en tradition för många andra körer också, men Johanneskören gör det vid pingst, och inte vid valborg, för då kan man sjunga om både pingsten och våren – och faktiskt även lite om sommaren.

Detta är också ett tillfälle då musiker och solister brukar bjudas in för samarbete, och ibland får även körsångare visa vad de går för när det gäller instrumentala insatser.



SÖNDAG 31 MAJ KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

sommaren är här!

Nicodemuskören

Mats Andén klarinett

Paul Thorstensson piano

Marita Aronsson dirigent

UR REPERTOAREN

Johann Sebastian Bach Nu grönskar det

Waldemar Åhlén Sommarpsalm

Fredrik Kempe I det fria

Thomas Simson Hör Herre vår lovsång

Sommarpsalmer

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ

Vad är egentligen sommar?

Kalendarisk sommar är de tre varmaste månaderna på året; juni, juli och augusti på norra jordklotet och december, januari och februari på södra jordklotet.

Astronomisk sommar inleds med sommarsolståndet, omkring 21 juni, i Sverige och avslutas då dag och natt är lika långa vid höstdagjämningen, omkring 22 september.

Meteorologisk sommar är enligt SMHI när dygnsmedeltemperaturen är över + 10 °C i minst fem dygn i sträck.

Men vad är sommar för dig och mig? Är det när syrenerna står i blom, när näktergalen sjunger eller när vi får sjunga eller lyssna till *Den blomstertid nu kommer*, *I denna ljuva sommartid* eller *En vänlig grönskas rika dräkt*? Låt oss tillsammans sjunga in sommaren!

*När dagen fylls av fågelsång,
när äng och hagar blommar,
när markens hela rikedom
förkunnar Nordens sommar.
Då spelar Skaparen
och vi är toner i hans symfoni
av ljud och ljus och färger.*



SÖNDAG 7 JUNI KL 18⁰⁰ // SANKTA BIRGITTA KYRKA

musik i s:ta birgitta – härlig är jorden skatter från tysk körmusik

Maulbronner Kammerchor
Benjamin Hartmann dirigent

KONSERTLÄNGD 1 h
FRI ENTRÉ

Maulbronner Kammerchor har sitt hem i Maulbronn i södra Tyskland. Kören grundades 1983 och leds sedan 2016 av den tidigare körmedlemmen Benjamin Hartmann. Som många andra av körens korister studerade han tidigare vid den evangeliska högskolan i Maulbronn, som kammarkören har en nära relation till. Hartmann tog sin masterexamen i Stockholm, där han studerade på Kungliga Musikhögskolan för Fredrik Malmberg och Mats Nilsson. Han fick då regelbundet arbeta med Eric Ericssons Kammarkör och Svenska Radiokören.

Maulbronner Kammerchor, som består av ungefär 40 korister, gör varje år flera konserter i den gamla Klosterkyrkan på orten och bjuder publiken på allt från a capella-musik till stora oratorier. Kören har gett ut flera skivor och gjort en rad radioframföranden. Dessutom har den bland annat gjort konsertresor till USA och Afrika och ställt upp i flera körtävlingar. De två främsta framgångarna var en förstaplats i tyska körtävlingen i Regensburg 1998 samt andraplatsen i den internationella körtävlingen i Marktoberdorf.

Vid denna konsert bjuds vi på skatter ur tysk körmusik. En spännande musikalisk resa från romantikens musikepok till nutidens.



SÖNDAG 14 JUNI KL 18⁰⁰ // KALMAR DOMKYRKA

sommarkonsert

Kalmar domkyrkokör
Viktor Johansson solist
Yelena Alleddawi piano
Attila Gracza piano
Jan H Börjesson dirigent

UR REPERTOAREN

Johannes Brahms Liebeslieder-Waltzer op. 52
Svensk körlyrik
Svenska romanser
Wilhelm Stenhammar Vårnatt op. 30:2

KONSERTLÄNGD 1 h
FRI ENTRÉ

Det har för Kalmar domkyrkokör blivit en tradition att avsluta vårterminen med en festlig sommarkonsert tillsammans med en inbjuden solist. Denna gång får vi lyssna till tenoren Viktor Johansson från Göteborg, och han sjunger svenska romanser. För domkyrkokören, som så gott som uteslutande ägnar sig åt sakral repertoar, har denna konsert blivit en möjlighet att titta närmare på den profana repertoaren. I denna konsert får vi lyssna till Johannes Brahms undersköna *Liebeslieder-Waltzer* op. 52, där Brahms undersöker möjligheterna att komponera ett slags konstmusikaliska valser om naturen och kärleken som huvudsakligt innehåll.

Wilhelm Stenhammars *Vårnatt* är ett verk som har stor attraktionskraft med sin bitterljuvt nordiska klang och sin typiska blandning av hopp och smärta som är så vanlig i svensk musik. I en känd manskörssång fångas detta träffande med orden: "Ack är all fröjd som människor känna blott en salig smärta?" Utöver dessa verk sjunger också domkyrkokören ett knippe svensk körlyrik.



lunchmusik

Onsdagar kl 12.00

ONSDAG 8 JANUARI
Paul Thorstensson

ONSDAG 15 JANUARI
Jan H Börjesson

ONSDAG 22 JANUARI
Anders Pettersson

ONSDAG 29 JANUARI
Jan H Börjesson

ONSDAG 6 MAJ
Per-Ola Svensson

ONSDAG 13 MAJ
Anders Pettersson

ONSDAG 20 MAJ
Jan H Börjesson

ONSDAG 27 MAJ
Paul Thorstensson

ONSDAG 5 FEBRUARI
Jan H Börjesson

ONSDAG 12 FEBRUARI
Anders Pettersson

ONSDAG 19 FEBRUARI
Lars Jonsson

ONSDAG 26 FEBRUARI
Mika Lidén

ONSDAG 3 JUNI
Anders Pettersson

ONSDAG 10 JUNI
Jan H Börjesson

ONSDAG 17 JUNI
Lars Jonsson

ONSDAG 4 MARS
Jan H Börjesson

ONSDAG 11 MARS
Jan H Börjesson

ONSDAG 18 MARS
Anders Pettersson

ONSDAG 25 MARS
Mika Lidén

ONSDAG 1 APRIL
Jan H Börjesson

ONSDAG 8 APRIL
Anders Pettersson

ONSDAG 15 APRIL
Marita Aronsson

ONSDAG 22 APRIL
Lars Jonsson

ONSDAG 29 APRIL
Mika Lidén

gudstjänstmusik i kalmar domkyrka

NYÅRSDAGEN 1 JANUARI

Mats Andén klarinett

SÖNDAG 5 JANUARI

Maximilian Björklund piano

TRETTONDE DAG JUL 6 JANUARI

Marita Aronsson solosång

SÖNDAG 12 JANUARI

Jan H Börjesson solosång

SÖNDAG 19 JANUARI

Hervor Gustafsson blockflöjt

SÖNDAG 26 JANUARI

Ekumeniska kören

SÖNDAG 2 FEBRUARI

Sångfåglarna

SÖNDAG 9 FEBRUARI

Grupp ur Domkyrkokören

SÖNDAG 16 FEBRUARI

Nicodemuskören

SÖNDAG 23 FEBRUARI

Vox Beata

SÖNDAG 1 MARS

Mixkören

SÖNDAG 8 MARS

Grupp ur Domkyrkokören

SÖNDAG 15 MARS

Sångfåglarna

SÖNDAG 22 MARS

Nicodemuskören

SÖNDAG 29 MARS

Vox Beata

SÖNDAG 5 APRIL

Mixkören

LÅNGFREDAGEN 10 APRIL

Domkyrkokören

SÖNDAG 12 APRIL

Domkyrkokören, Nicodemuskören, Domkyrkans brassensemble

ANNANDAG PÅSK 13 APRIL

Sångfåglarna, Mixkören

SÖNDAG 19 APRIL

Jan Botö Rojås trombon

SÖNDAG 26 APRIL

Konfirmanderna medverkar

SÖNDAG 3 MAJ

Domkyrkokören

SÖNDAG 10 MAJ

Nicodemuskören

SÖNDAG 17 MAJ

Mixkören

KRISTI HIMMELSFÄRDS DAG 21 MAJ

Jan H Börjesson och Marita Aronsson solosång

SÖNDAG 24 MAJ

Konfirmanderna medverkar

SÖNDAG 31 MAJ

Sångfåglarna, Mixkören

SÖNDAG 7 JUNI

Vox Beata

SÖNDAG 14 JUNI

Sångfåglarna





körer i kalmar pastorat

KALMAR DOMKYRKA

SÅNGFÅGLARNA är en kör för flickor och pojkar från 4 år till årskurs 1. De sjunger mest i domkyrkans gudstjänster.

REPETITIONSdag: tisdag kl 16.45–17.30

PLATS: Nicodemussalen

KÖRLEDARE: Marita Aronsson

marita.aronsson@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 25

MIXKÖREN är en kör för flickor och pojkar i årskurserna 2–8. Kören sjunger oftast i domkyrkans gudstjänster.

REPETITIONSdag: onsdag kl 16.45–17.30

PLATS: Mariasalen

KÖRLEDARE: Marita Aronsson

marita.aronsson@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 25

VOX BEATA är en blandad ungdomskör med i huvudsak klassisk inriktning som sjunger i domkyrkans gudstjänster och konserter och som regelbundet genomför körresor.

REPETITIONSdag: onsdag kl 17.15–19.00

PLATS: Ceciliasalen

KÖRLEDARE: Jan H Börjesson

jan.borjesson@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 22

NICODEMUSKÖREN är en vuxenkör som sjunger olika musikstilar och medverkar i högmässor och ibland i konserter. Körresor genomförs regelbundet.

REPETITIONSdag: tisdag kl 18.30–20.00

PLATS: Ceciliasalen

KÖRLEDARE: Marita Aronsson

marita.aronsson@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 25

DOMKYRKOKÖREN sjunger regelbundet i domkyrkans gudstjänster och konserter. Två-tre gånger per år framförs något större verk med orkester. Kören genomför regelbundet körresor. Notläsningsförmåga och god körvana är en fördel.

REPETITIONSdag: torsdag kl 19.00–21.30

PLATS: Ceciliasalen

KÖRLEDARE: Jan H Börjesson

jan.borjesson@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 22

HELIGA KORSETS KYRKA

Heliga Korsets kyrkokör **VOX CRUCIS** är en blandad vuxenkör som ofta medverkar i församlingens huvudgudstjänster samt i andra sammanhang.

REPETITIONSdag: tisdag kl 19.15–20.45

PLATS: Heliga Korsets församlingsgård

KÖRLEDARE: Lars Jonsson

lars.t.jonsson@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 47

HELIGA KORSETS "LÅGTRÖSKELKÖR" Kören för dig som vill sjunga KRAVLÖST men KRAVMÄRKT! Blandad repertoar; vi sjunger unisont men provar även på stämsång.

REPETITIONSdag: 1 söndag/månad med start 12 januari kl 12.00–13.00

PLATS: Heliga Korsets församlingsgård

KÖRLEDARE: Lars Jonsson

lars.t.jonsson@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 47

körer i kalmar pastorat

"NYA UNGDOMSKÖREN" i Heliga Korsets församling: Kören för dig som är tonåring och gärna tar ton! Visor, ballader, musikal med mera. Du som gillar musik och vill sjunga – häng på!

REPETITIONSDAG: onsdag kl 16.30–17.15

PLATS: Heliga Korsets församlingsgård

KÖRLEDARE: Lars Jonsson

lars.t.jonsson@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 47

S:T JOHANNES KYRKA

JOHANNESKÖREN är S:t Johannes kyrkas kyrkokör, och medverkar i gudstjänsterna ungefär en gång i månaden.

REPETITIONSDAG: torsdag kl 19.00–20.30

KÖRLEDARE: Per-Ola Svensson

per-ola.svensson@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 37

I S:t Johannes församling finns också **BARNGRUPPER** som kombinerar sång med annan verksamhet, i ett gott samarbete mellan pedagoger och musiker. Dessa grupper medverkar när vi firar mässa för små och stora.

MINI, barn 4–5 år gamla, träffas torsdagar kl 17.00–18.00

MIDI, barn 6–7 år gamla, träffas tisdagar kl 16.30–17.30

MIXI, barn 8–9 år gamla, träffas tisdagar kl 14.00–16.00

AFTER SCHOOL, barn 10–12 år gamla, träffas torsdagar kl 14.30–16.30

KÖRLEDARE: Per-Ola Svensson

per-ola.svensson@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 37

S:TA BIRGITTA KYRKA

VOX BIRGITTÆ är församlingens kammarkör. Repertoaren är blandad, med utgångspunkt i det sakrala.

Verksamheten följer kyrkoårets olika högtider. Kören medverkar i församlingens söndagsgudstjänster och har någon egen konsert per termin. Kören söker nya, sångvana korister.

REPETITIONSDAG: onsdag kl 18.00–20.00

KÖRLEDARE: Mika Lidén

mika.liden@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 57

S:TA BIRGITTA KYRKOKÖR är en kyrkokör vars huvudsakliga uppgift är att sjunga i söndagens högmässa ungefär en gång i månaden. Vi jobbar mycket med att hitta våra röster och ha roligt tillsammans i övningarna inför gudstjänstsjungandet. S:ta Birgitta kyrkokör kräver ingen tidigare körvana men vi jobbar mycket med rösten och lär oss läsa noter.

REPETITIONSDAG: torsdag kl 18.45–20.15.

KÖRLEDARE: Mika Lidén

mika.liden@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 57

TVÅ SYSTRARS KAPELL

CANTUS SORORUM utgör den vuxna delen i Två Systrars församlings körliv och vi vill gärna få sjunga tillsammans med dig! Vi sjunger en varierad repertoar med tyngdpunkten i den moderna musiken. Vi medverkar i gudstjänsten ungefär tre gånger per termin utöver de stora högtiderna jul och påsk då det blir lite mer intensivt. Välkomna alla från tonåren och uppåt till en blandad kör där din stämma både behövs och växer samt bidrar till församlingens mäktiga lov till Gud.

REPETITIONSDAG: tisdag kl 19.00–20.30

KÖRLEDARE: Joel Holmquist

joel.holmquist@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 66

Barnkören **JOY** är fortfarande i startskedet men vill likväl sjunga med dig som går i 4–6:an. Vi övar och sjunger i några av terminens gudstjänster. Dessutom skriver vi egen musik och spelar ibland in en och annan sång i studion.

REPETITIONSDAG: onsdag kl 15.30–16.00.

KÖRLEDARE: Joel Holmquist

joel.holmquist@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 66

TEAM PRAISE Är du sångare eller instrumentalist och känner dig manad att leda församlingen i lovsång? Det är en speciell och viktig uppgift att på sitt instrument/med sin sång få vara i fronten av sången till Guds mäktiga lov.

LEDARE: Joel Holmquist

joel.holmquist@svenskakyrkan.se • 0480-42 14 66

KALMAR DOMKYRKA



JAN H BÖRJESSON *organist*

TELEFON: 0480-42 14 22

E-POST: jan.borjesson@svenskakyrkan.se



MARITA ARONSSON *kantor*

TELEFON: 0480-42 14 25

E-POST: marita.aronsson@svenskakyrkan.se

KALMAR SLOTTSKYRKA



ANDERS PETTERSSON *organist*

TELEFON: 0480-42 14 17

E-POST: anders.pettersson@svenskakyrkan.se

HELIGA KORSETTS KYRKA



LARS JONSSON *organist*

TELEFON: 0480-42 14 47

E-POST: lars.t.jonsson@svenskakyrkan.se

S:T JOHANNES KYRKA



PER-OLA SVENSSON *kantor*

TELEFON: 0480-42 14 37

E-POST: per-ola.svensson@svenskakyrkan.se

S:TA BIRGITTA KYRKA



MIKA LIDÉN *organist*

TELEFON: 0480-42 14 57

E-POST: mika.liden@svenskakyrkan.se

TVÅ SYSTRARS KAPELL



JOEL HOLMQUIST *kantor*

TELEFON: 0480-42 14 66

E-POST: joel.holmquist@svenskakyrkan.se



insamling till ny flygel i domkyrkan

Förr var det orgeln som till hundra procent var kyrkans instrument. Sedan flera årtionden tillbaka är det nästan lika självklart att varje kyrka har ett piano. Körerna har lämnat västläktaren och fått sin plats i koret och vid högmässor, konserter och musikgudstjänster behövs pianot nästan lika mycket som orgeln då kör eller instrumentalister skall ackompanjeras. Idag finner vi flyglar i alla större musikkyrkor i landet. Kalmar domkyrka har dock fått hålla tillgodo med ett piano. Ett piano kan aldrig utveckla en klang som bär ut i ett så stort rum, och behovet av en kvalitativ flygel har framstått som alltmera självklart.

I domkyrkoförsamlingen pågår nu en insamling till en flygel i domkyrkan. Insamlingen skall vara tidsbegränsad och pågå under ett år med slutdatum den 30 juni 2020. Totalkostnaden för en flygel av det slag som lämpar sig för vår domkyrka uppgår till 600 000–700 000 kr. Vi ber därför om generösa gåvor från er som vill bidra till domkyrkans rika musikliv genom inköp av en ny flygel.

Du som vill donera pengar till ändamålet kan kontakta:

JAN H BÖRJESSON *organist*

TELEFON: 0480-42 14 22

E-POST: jan.borjesson@svenskakyrkan.se

MARITA ARONSSON *kantor*

TELEFON: 0480-42 14 25

E-POST: marita.aronsson@svenskakyrkan.se



kalmar domkyrkomusiks vänner

Kalmar domkyrkas musikliv är rikt och varierat. I centrum står våra förnämliga orglar, våra körer och musiker. Inom kort finns även en konsertflygel i domkyrkan. Men även de gästande musikerna och grupperna har en viktig plats. Det är meningen att kalmarpubliken regelbundet skall erbjudas att lyssna till världsartister på orgel och sång samt stora instrumentaler och körer.

Ett sådant musikliv kräver arbete och en trogen publik för att fungera. Vi har därför beslutat oss för att starta föreningen Kalmar domkyrkomusiks vänner. I denna förening kan man få speciella erbjudanden – ett slags VIP-tjänst för den engagerade lyssnaren som värnar om ett rikt musikliv. Vi kan erbjuda medlemmarna förköp av de bättre biljetterna, föredrag om de stora verken inför varje oratoriekonsert eller andra speciella konserter och möten med solister samt försöka tillgodose andra önskemål från medlemmarna.

I gengäld behöver vi som arbetar med domkyrkomusiken hjälp att sprida information om våra konserter och om vårt generalprogram. Man kan till exempel som medlem få nyhetsbrev om konserter och skicka dem vidare till vänner och bekanta. Man kan dela facebookevent eller hjälpa till att sprida affischer eller generalprogram. De som är extra intresserade kan också engagera sig som konsertvärdar för att på så sätt få komma in gratis på våra betalkonserter och samtidigt göra en insats.

Vi som arbetar med Kalmar domkyrkas musikliv hoppas att denna förening skall kunna bli till ömsesidig glädje och ett medel att sprida information om våra konserter till en allt större krets. Domkyrkans förre organist Paul Thorstensson hjälper till att starta föreningen. Den som vill bli medlem kan därför kontakta honom på kp.thorstensson@gmail.com eller 0730-56 14 37.

Välkommen att vara med!

JAN H BÖRJESSON
organist i Kalmar domkyrka



FOTOGRAFER

omslag	Tore Johansson
sid 3	Johanna Mattson
sid 9	Joachim Grusell
sid 11	Jan H Börjesson
sid 17	Mark Harris & Georg Lulich/IKON
sid 18	Joachim Grusell
sid 24	Jan H Börjesson
sid 31	Jan H Börjesson
sid 49	Anke Decker
sid 50	Lars Bergström
sid 53	Joachim Grusell
sid 55	Alex & Martin/IKON

kalendarium musik i kalmar pastorat

Januari

MÅNDAG 6 JANUARI KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA	
<i>Trettondedagskonsert</i>	sid 5
TORSdag 16 JANUARI KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA	
<i>La Musique Française</i>	sid 6
SÖNDAG 26 JANUARI KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA	
<i>Roman och samtida barockmästare</i>	sid 7

Februari

SÖNDAG 2 FEBRUARI KL 18.00 SANKTA BIRGITTA KYRKA	
<i>Vackra vinter</i>	sid 8
SÖNDAG 9 FEBRUARI KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA	
<i>Afternoon tea & Evensong</i>	sid 9
SÖNDAG 16 FEBRUARI KL 16.00 GRÖNA SALEN, KALMAR SLOTT	
<i>Trio Bis! möter Clara Schumann</i>	sid 10
SÖNDAG 23 FEBRUARI KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA	
<i>Orgelkonsert</i>	sid 11
LÖRDAG 29 FEBRUARI KL 15.00 KALMAR DOMKYRKA	
<i>Konsert med Göteborgs Manskör</i>	sid 12

Mars

SÖNDAG 1 MARS KL 18.00 SANKTA BIRGITTA KYRKA	
<i>De fem brna</i>	sid 13
SÖNDAG 8 MARS KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA	
<i>Orgelkonsert</i>	sid 14
ONSDAG 11 MARS KL 19.00 SANKT JOHANNES KYRKA	
<i>Jan Ottosson kvartett</i>	sid 15
SÖNDAG 15 MARS KL 16.00 GRÖNA SALEN, KALMAR SLOTT	
<i>Duo Accordeon</i>	sid 16
SÖNDAG 22 MARS KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA	
<i>Mariamusik</i>	sid 17
SÖNDAG 29 MARS KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA	
<i>Afternoon tea & Evensong</i>	sid 18

April

SÖNDAG 5 APRIL KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA	
<i>J.S. Bach Matteuspassionen</i>	sid 19
FREDAG 10 APRIL KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA	
<i>Membra Jesu nostri</i>	sid 24
ONSDAG 15 APRIL KL 19.00 SANKT JOHANNES KYRKA	
<i>Art of jazz piano</i>	sid 25
SÖNDAG 19 APRIL KL 16.00 GRÖNA SALEN, KALMAR SLOTT	
<i>Så skimrande var aldrig baby elephant walk</i>	sid 26
TORSdag 30 APRIL KL 17.00 KALMAR DOMKYRKA	
<i>Manskörskonsert</i>	sid 27

Maj

FREDAG 1 MAJ–SÖNDAG 3 MAJ KALMAR DOMKYRKA	
<i>Kalmar orgelfestival</i>	sid 29–36
SÖNDAG 10 MAJ KL 18.00 SANKTA BIRGITTA KYRKA	
<i>Vår Gud är oss en väldig borg</i>	sid 39
SÖNDAG 17 MAJ KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA	
<i>Kärlekens höga visa</i>	sid 40
TORSdag 21 MAJ KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA	
<i>Körkonsert</i>	sid 41
SÖNDAG 24 MAJ KL 16.00 GRÖNA SALEN, KALMAR SLOTT	
<i>I ständig musikalisk rörelse och förändring</i>	sid 42
LÖRDAG 30 MAJ KL 19.00 SANKT JOHANNES KYRKA	
<i>Vårkonsert</i>	sid 43
SÖNDAG 31 MAJ KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA	
<i>Sommaren är här!</i>	sid 44

Juni

SÖNDAG 7 JUNI KL 18.00 SANKTA BIRGITTA KYRKA	
<i>Härlig är jorden</i>	sid 45
SÖNDAG 14 JUNI KL 18.00 KALMAR DOMKYRKA	
<i>Sommarkonsert</i>	sid 46