

---

**Kyrkomötet**  
**Motion 2017:114**  
**av Ola Isacsson**

## **Kompletterande gudstjänstmusik**

---

### **Förslag till kyrkomötesbeslut**

Kyrkomötet beslutar att uppdra till kyrkostyrelsen att återkomma till kyrkomötet med förslag på hur gudstjänstlivet i Svenska kyrkan kontinuerligt kan tillföras kompletterande Gudstjänstmusik (Kristusrop, Lovsången, Lovsågelsen, Helig, O Guds Lamm och Lovprisning) utan att detta innebär att ny kyrkohandbok antas, men även utan att detta helt är hänvisat till lokalt skapande eller förlagsprodukter.

### **Motivering**

I kyrkostyrelsens förslag till ny kyrkohandbok införs begreppen ”huvudmusik” och ”kompletterande gudstjänstmusik”. Så vitt jag vet har denna åtskillnad mellan musik i kyrkohandboken inte funnits i förslagen 2012 och 2016.

I skrivelsen anges att kyrkohandbokens huvudmusik rymmer samtliga kyrkoårs-serier och att detta motiverar dess ställning. (Samtidigt är det inte oproblematiskt att kyrkohandboken ger intrycket av att ”huvudmusik” i Svenska kyrkan upphörde att skapas 1986. Ingen av den kompletterande musiken har ansetts höra hemma i huvudmusiken, t.ex. någon av lovsångerna, ett kristusrop eller ett O, Guds lamm.)

Genom att kyrkohandboken skiljer mellan huvudmusik och kompletterande musik öppnas en dörr som aktualiserats i tidigare kyrkomöten, att finna former för att ge Svenska kyrkan ny gudstjänstmusik oftare än i samband med att ny kyrkohandbok antas vart trettionde år. Går det, genom begreppen huvudmusik/kompletterande musik, att skapa dessa former på annat sätt än enbart genom lokala initiativ i överensstämmelse med 18 kap. 6 § kyrkoordningen?

Steget mellan gudstjänstmusik antagen genom kyrkohandbok och gudstjänstmusik (lokalt framtagen eller förlagsprodukter) är alltför stort. Försöksverksamheten inför ny kyrkohandbok och användningen av gudstjänstmusik B–E har visat styrkan i att kompletterade musik tagits fram på annat sätt än genom lokala initiativ. Trots församlingarnas vetskap om att musik och/eller text har begränsad slitstyrka har den kompletterande musiken fyllt behov som annars hade fyllts av musik utan chans till föregående teologisk granskning och utan igenkännande i Svenska kyrkan i övrigt.

Nydala den 31 juli 2017

*Ola Isacsson (POSK)*