



Foto: Magnus Aronsson

Chiesa di San Nicola



La chiesa principale della città di Orebro era medioevale. La costruzione iniziò verso la seconda metà del 1200 e terminò entro la metà del 1300.

I bei portoni a Nord e a Sud sono entrambi di origine medioevale, dal 1200 al 1300.

In centro Orebro, nella grande piazza, si trova la Chiesa di San Nicola. Tra gli eventi più importanti della Chiesa ci sono i funerali di Engelbrecht 1436 e l'elezione di Jean Baptiste Bernadotte (Carlo XIV) al trono di Svezia nel 1810.

La Chiesa in mattoni è composta da navata in legno, cappella laterale e sacrestia a nord e ad ovest della torre. L'ingresso è situato ad ovest e sul lato sud della navata. La parte rettangolare principale della Chiesa e la sacrestia furono costruite nella seconda metà del 1200 e terminate verso la metà del 1300. Durante la costruzione è stato cambiato il sistema dei pilastri e degli archi che nella condizione finale diventeranno la caratteristica della Chiesa.

Le caratteristiche architettoniche e le sculture in pietra sono di stile Romantico e Gotico. La Torre occidentale e la Cappella laterale a nord, precedentemente conosciuta come Langbrokyrkan sono state aggiunte nel 1400. L'attuale cappella laterale, ora chiamata cappella Engelbrecht, non eretta fino al 1897-1898, subì un completo restauro che avvenne gradualmente nel corso della seconda metà del 1800 e guidato dal professor Kjellstrom Adolf in collaborazione con l'architetto Herman Axel.

La parte esterna della Chiesa è il risultato del restauro del 1800, quando furono apportati nuovi ritocchi alle mura, il tetto della chiesa in ardesia fu posato come un disegno (sostituito con pietra di rame 1950), la cupola della Torre, i lati della Chiesa e i pilastri sono di stile gotico. L'interno ha conservato molto le sue origini. La Chiesa ha tre navate, le volte rinforzate e le mura intonacate mentre le nervature e i pilastri sono di pietra calcarea.

Durante il restauro del 1800 la maggior parte delle finestre sono state pitturate da Carl Almqvist. Contributo del nostro secolo sono due importanti restauri, 1936 con l'architetto Eric Fant e 1962-1964 progettato dall'architetto Kurt Von Schmalensee. Pulpito in granito di Eric Grate 1939.

Fonte National Heritage Board, Chiesa Parrocchiale progetto 1996.



L'altare è probabilmente neofascista, fatto a Stoccolma dallo scultore tedesco Mark Hebbel e donato in chiesa nel 1661. Il re troneggiante in mezzo raffigurante la crocifissione di Gesù è la sepoltura, insieme con la colomba dello Spirito Santo. In alto sta Cristo con scettro e globo. Altre figure rappresentano la linea inferiore dei quattro Evangelisti con Paolo e Pietro su entrambi i lati. In seconda fila dal servizio web fondo dispone di Matteo con la T-junction. Andrea con la sua X-cross, e Giacomo, Giovanni, fratello di pellegrino, cappello e cozze. La figura con la sega è probabilmente Simon Zelote e Tommaso ha una misura angolare in mano.



Gesù che lava i piedi ai suoi discepoli. Le grandi vetrate a est e la finestra ugualmente grande nel transetto sud sono prodotte in Inghilterra da disegni dell'artista Carl Almquist. Il derivato Källström da Adolf completò il restauro nel 1860-1899. Le finestre riflettono eventi della vita di Gesù, dall'Annunciazione fino all'Ascensione.



La navata verso



l'est Nicholas Croce



Il loft organo in occidente



Orari di apertura

Lunedì – Sabato: 9.00 – 17.00

Domenica: 10.00 – 17.00

Nikolai församling
Nikolaigatan 8
702 10 Örebro

Tel: 019-15 45 00

orebronikolai.forsamling@svenskakyrkan.se

www.svenskakyrkan.se/orebronikolai