



Svenska kyrkan
Trelleborgs församling

Församlingsbladet

2018 / 2

PIANOFESTIVAL!



Med bl.a. Mats Widlund
och Peter Jablonski



Swing that Music!



Tango utan gränser

Kontakta oss

Trelleborgs församling

Valldammsgatan 5
231 43 Trelleborg
Besök: Vardagar 10:00–13:00
Telefontid: Vardagar 10:00–15:00
Telefon: 597 00
Telefax: 597 25

Kyrkogårdsförvaltningen

Telefon: 108 35
Telefax: 407 99

Kyrkoherde

Gustaf Centervall
597 05
gustaf.centervall@svenskakyrkan.se

Kyrkogårdschef och Fastighetschef

Per Svensson
597 53
per.s.svensson@svenskakyrkan.se

Kanslichef

Emma Lindstrii
597 03
emma.lindstrii@svenskakyrkan.se

Församlingsexpedition/

Bokning av kyrka

Denise Ersson
597 02
denise.ersson@svenskakyrkan.se
Elisabeth Sjöberg
597 00
elisabeth.sjoberg2@svenskakyrkan.se

Församlingsvärdinna/

Bokning av lokaler för konferenser och privata arrangemang

Lena Brindell
597 55
lena.brindell@svenskakyrkan.se
Angelika Åkerman
597 55
angelika.akerman@svenskakyrkan.se

Komministrar

Anja Greiff
597 06
anja.greiff@svenskakyrkan.se
Jonas Karlson
597 11
jonas.b.karlsson@svenskakyrkan.se

Ungdomspräst

Jonas Fredholm
597 10
jonas.fredholm@svenskakyrkan.se

Diakoner

Mari Ekdahl
597 07
mari.ekdahl@svenskakyrkan.se
Britt-Mari Larsson
597 08
britt-mari.larsson@svenskakyrkan.se

Kyrkomusiker

Stina Backlund
597 21
stina.backlund@svenskakyrkan.se
Göran Christensen
040 / 15 08 93
goran.christensen@telia.com
Britt-Louise Håkansson
597 34
britt-louise.hakansson@svenskakyrkan.se
Stefan Lind
597 59
stefan.lind@svenskakyrkan.se

Körledare

Stina Backlund
597 21
stina.backlund@svenskakyrkan.se
Britt-Louise Håkansson
597 34
britt-louise.hakansson@svenskakyrkan.se

Församlingspedagog

Anna Smedjeback
597 12
anna.smedjeback@svenskakyrkan.se

Vaktmästare

Lars-Göran Persson
597 19
lars-goran.persson@svenskakyrkan.se
Robert Zetterqvist
597 17
robert.zetterqvist@svenskakyrkan.se

Lokalvårdare

Gunilla Andersson
597 55
gunilla.andersson3@svenskakyrkan.se
Marie Plym
597 15
marie.plym@svenskakyrkan.se

Övrig personal

Jaakko Punta
0768 / 31 20 83
jaakko.punta@svenskakyrkan.se

Begravningsombud*

Ben Benrabah
0704 / 40 22 45
benrabah@msn.com

Ordförande i kyrkofullmäktige

Jan Mårtensson
0706 / 97 45 73 (privat)
janmartensson@ymail.com

Ordförande i kyrkorådet

Leif Malmstein
0705 / 53 81 82 (privat)
l.malmstein43@gmail.com

* Begravningsombudet skall ta till vara de personers intressen som inte tillhör Svenska kyrkan (10 kap. 2 § begravningslagen).

Utgivning Trelleborgs Församlingsblad utkommer med fyra nummer per år. Ansvarig utgivare: Kyrkoherde Gustaf Centervall.

Får du inte församlingsbladet? Vänligen kontakta expeditionen eller skicka ett e-brev: trelleborgs.forsamling@svenskakyrkan.se.

Ange namn, adress och postnummer så skickar vi dig ett församlingsblad per post. Församlingsbladet finns att hämta i kyrkan, församlingshemmet, pastorsexpeditionen och kyrkogårdsförvaltningen.

Pianofestival 2018!

Trelleborgs Pianofestival startades 2005. Bakgrunden var att Trelleborgs församling införskaffat en konsertflygel, modell Steinway D, och hade ambitionen att manifesteras detta med en festival på högsta konstnärliga nivå. Per Frendahl var organist och konsertansvarig i församlingen och Mats Widlund engagerades som konstnärlig ledare i egenskap av sitt kontaktnät som pianist och professor vid Kungl. Musikhögskolan/Edsberg. Under 2005–15 har en årlig festival ägt rum och ett 60-tal pianister från 15 länder har deltagit.

Ambitionen var att under några dagar sommartid föra samman ett antal nationellt och internationellt mycket framstående konsertpianister med några av de mest lovande pianisterna ur den yngre generationen. Det har resulterat i viktiga kontakter mellan utövande pianister från olika länder ur flera generationer och konserter med spännande programställning.

Föreningen Trelleborgs Pianofestival har nu bildats med ambitionen att driva festivalen vidare med samma koncept. Trelleborgs församling är 2018 huvudsponsor och med Salomon Smiths Kammarmusikförening i Malmö som samarbetspartner blir det en nystart. Det finns en stor potential att utveckla pianofestivalen till att bli känd och en angelägenhet för hela Skåne och resten av landet.

Allt tack vare ett fantastiskt instrument i S:t Nicolai kyrkas ypperliga konsertmiljö och en trogen publik.

Prof. Mats Widlund

Skytts härad/Skytts kontrakt och dess historia sett ur Svenska kyrkans perspektiv

Omkring 900–1100-talet kom kristendomen till det som idag är Sverige. Trelleborg (med antagligen intilliggande stavkyrka på samma plats som nuvarande Sankt Nicolai kyrka) vittnar om ett kristet enhetssamhälle redan på senare delen av 900-talet.

Kristendomen kommer västerifrån, från England till Västergötland och vidare, och söderifrån, från Tyskland – Hamburg-Bremen – till de Danska och Skånska delarna – Skåneland. Vad Ansgar gjorde 829–830 var ett första försök till kristetkulturella kontakter, med skeppsbrott vid Skånekusten (Falsterbo?) och besök i Birka.

Vid övergången mellan vikingatid och medeltid medför kontakterna med kristendomen inte bara en långsam förändring av tron utan också att byarna slutar flytta runt. Man slår sig ner permanent på en fast plats som tidigare varit obebodd. Den nya fasta platsen ligger nära intill odlingsbar mark. Förmodligen medför kontakterna söderut med det kristna Europa att nya odlingsmetoder introduceras.

Här är ursprunget till våra härader och våra kontrakt, prosterier (praepositus – prosten som biskopens ställföreträdare i kontraktet är omnämnd i landskapslagarna redan i början av 1200-talet).

I vårt kontrakt, Skytts, var den medeltida församlingsorganisationen i stort sett oförändrad fram till den 1 januari 1980 då de fyra församlingarna i Västra Alstads pastorat slogs samman till ”Alstadsmodellen”, Alstads församling (med fyra kyrkor: Västra Alstads, Fru Alstads, Stora och Lilla Slågarps kyrkor).

Nästa stora förändring kom den 1 januari 2002 då den medeltida modellen med små socknar helt försvann: 41 församlingar blev 9. Så såg Skytts kontrakt ut 2008.

Våren 2008 förelåg en framställan från Alstad och Anderslövs församlingar kring ett gemensamt pastorat eller ett samgående till en gemensam församling.

Den 1 januari 2010 sammanfördes således Alstads och Anderslövs församlingar till en församling, Anderslövs församling.

Svenska kyrkan övertog alltså den katolska församlingsorganisationen – socknen heltäckande över riket – och bevarade den under fem århundraden!

Skytts kontrakt består idag av tre härader. Så är organisationen eftersom man även före skiljandet av kyrka-stat 2000 ansett det som angeläget att kontraktsgränser och kommungränser ska sammanfalla med varandra.

De stora strukturförändringar inom kommunorganisationen i Sverige började 1863 (då i princip kommunen som borgerligt begrepp introducerades med c:a 2.500 primärkommuner). Andra stora samhällsförändringar kom 1952 (då 2.281 kommuner blev 816 ”storkommuner”) och 1962 då en lång process inleddes med kommunreformer fram till 1974. Antalet kommuner i Sverige idag är 290 stycken; det är nog det ungefärliga antal som vi kan förvänta oss även i framtiden.

Därtill kommer 13 stycken landsting/regioner med ökade funktioner i ett Sverige som tidigare varit centraliserat.

Skytts kontrakt 1950

Det kan vara av intresse att konstatera att Skytts kontrakt så sent som 1950 omfattade följande pastorat: Vellinge och Fuglie; Trelleborg och Maglarp; Räng och Stora Hammar; Häslöv, Bodarp, Västra Tommarp och Skegrie; Västra Alstad, Fru Alstad, Stora och Lilla Slågarp; Dalköpinge, Gislöv, Bösarp och Simlinge; Hammarlöv, Västra Vemmerlöv, Gylle och Kyrkoköpinge; Skanör och Falsterbo. Kontraktet innehöll 1950 nio pastorat, liksom man fram till 2010 organiserades i nio församlingar.

1569 års ”Landebo”

Enligt 1569 års ”Landebo” (vår tidigaste förteckning av de Skånska kontraktens med tillhörande pastorat) anger att 5 församlingar var prebende, d.v.s. präst från Domkapitlet i Lund disponerade församlingen som en del av lön (jord att bruka) och tjänstgöring, nämligen Hammar, Vellinge, Bösarp, Gislöv och Dalköpinge. Inget prebende (”ecclesiae canonicales”) var adligt. Sydvästra Skåne har sedan urminnes tider bestått av en självständigt jordäggande befolkning.

Enligt samma källa bestod Skytts kontrakt 1569 av följande pastorat: Gylle och Kyrkoköpinge (annex); Hammarlöv och (Västra) Vemmerlöv (annex); Maglarp och Kämpinge (annex); Räng och (Stora) Hammar (annex); Häslöv och Bodarp (annex); Vellinge och Fuglie (annex); Stora Slågarp och Lilla Slågarp

(annex); Västra Alstad och Fru Alstad (annex); Börsarp, Gislöv och Dalköpinge (annex); (Västra) Tommarp och Skegrie (annex); Falsterbo och Skanör (annex); Trelleborg. Ordet "annex" anger den församling som inte hade prästgård och pastorsexpedition – alltså de 11 pastoraten hade en "moderförsamling" och en "annexförsamling". Jag kan personligen intyga att jag hört uttrycket "moderförsamling" användas av före kontraktspresten Ernst Frostin så sent som c:a 1975.

Förändringar i församlingsorganisationen som skett fram till förra århundradet märks främst: Maglarp har som annex lagts till Trelleborg; Kämpinge har upphört att vara egen församling (1632); till Börsarp har fogats som annex Simlinge (räknades 1569 till Vemmenhögs kontrakt); i Gislöv och Dalköpinge samt Skanör och Falsterbo har huvudsocken (moderförsamling) och annex bytt plats.

Före 1962 hette kontraktet Oxie och Skytts kontrakt. Då bildades Malmö kontrakt och till Skytts överfördes Västra Ingelstad, Östra Grevie, Mellan-Grevie, Södra Åkarp, Eskilstorp, Gessie, Hököpinge och Arrie.

Böringe och Töringe församlingar överfördes till Bara kontrakt (Svedala pastorat) den 1 januari 1980.

Maglarps församling överfördes den 1 januari 1962 från Trelleborgs församling till Hammarlövs pastorat.

Västra Ingelstads pastorat slogs samman med Vellinge Pastorat 1991 och Håslöv slogs ihop med Rängs församling 1994.

Antalet kyrkor (invigda kyrkorum) i Skytts kontrakt är f.n. 47 stycken inklusive Norra Kapellet i Trelleborg (invigt av biskop Edvard Rodhe den 7 november 1937). I en diskussion kring framtida strukturer i Skytts kontrakt måste man också innefatta ett stort antal församlingshem, sockenstugor m.m. Också de senare genererar stora kostnader i värme, underhåll och personal.

Slutligen kan kanske en förteckning på kontraktspastorerna sedan 1930 ha visst intresse: Daniel Fredlund, Karl Ekberg, Egon Eberhard, Ernst Frostin, Nils Sjöstrand, Ove Theander, Nils Axerup, Ulf Widell, Gustaf Centervall och Iva-Katharina Kummer.

Skytts kontraktsråd bildades i samband med kontraktets första "kyrkorådsdag" i Trelleborg den 5 april 1959. Således ett 60-årsjubileum 2019.

Nuvarande stadgar för "det direktvalda kontraktsrådet i Skytts kontrakt" antogs, också i Trelleborg, vid kontraktstingets årsmöte den 11 maj 1997.

Gustaf Centervall

Natur och djurliv kring Trelleborg

Årets sommarutställning i Församlingshemmet är djur och natur kring Trelleborg, med bilder tagna av Per-Åke Olsson, pensionerad lärare från Vannhögsskolan där han var mera känd som Pelle.

Som pensionär vandrar han dagligen kring Trelleborg med sina fyra hundar och har alltid kameran med. Och det är en fascinerande värld han visar i sina bilder. Vi har en vacker natur och ett spännande djurliv precis utanför bebyggelsen.

Välkommen att se och uppleva Södersläkts fantastiska flora och fauna i Nikolaisalen!

Se och njut och inspireras, gärna till egna strövtåg!

Ingemar Krigström





Ett exceptionellt instrument för exceptionella pianister

S:t Nicolai kyrka kan stoltsera med en flygel av den allra högsta qualité, en Steinway & Son. Många är de tillfällen då tillresta artister, i tron att de skulle komma till ett falskt gammalt piano som ofta påträffas i svenska kyrkor, har blivit helt ställda över att möta denna ”Flyglarnas flygel”. Ofta har ögonen tindrat hos dem som barn i juletid! Det är naturligtvis också mycket glädjande att kunna tillhandahålla ett sådant fantastiskt instrument till de exceptionellt virtuosa pianister Prof. Mats Widlund har lyckats engagera till årets pianofestival i juni. Nedan följer historien om världens bästa flygel som finns på över 80% av konserthusen, och i S:t Nicolai kyrka!

Steinway & Sons är en tysk-amerikansk tillverkare av piano och flyglar med tillverkning i New York och i Hamburg och anses av de flesta pianister som den absolut främsta tillverkaren i världen. Instrumentens världsomfattande uppskattning har resulterat i att man finner ett Steinway-instrument i mer än 80% av de stora konserthusen världen över, vissa källor säger till och med i 94% av konserthusen.

Grundaren av Steinway & Sons, Heinrich Engelhard Steinweg, började tillverka piano på 1820-talet hemma i sitt hus i Seesen i Tyskland under namnet Steinweg. 1850 emigrerade han med fru och 8 av deras 9 barn till New York, USA.

1864 ändrade Heinrich det tyskklingande familjenamnet Steinweg till Steinway och inkluderade sönerna i firmanamnet – Steinway & Sons. Han passade samtidigt på att byta namn från Heinrich till Henry.

Försäljningsframgångarna skenade och år 1857 började Steinway & Sons bygga speciella jubileumsmodeller, ofta designade av framstående personer. Dessa modeller är mera att betrakta som konstverk än praktiska instrument och används sällan vid konserter. Ett exempel är den 100.000:e Steinwayflygeln som byggdes 1903. Den dekorerades av Thomas Wilmer Dewing och skänktes till Vita Huset. År 1938 ersattes denna



Steinway-flygeln i Vita Huset

flygel av den 300.000:e Steinwayflygeln som än idag står i Vita Huset (se bild ovan). Som ben har flygeln örnar!

År 1988 byggde Steinway & Sons sitt 500.000:e instrument. Åter igen var de en jubileumsutgåva och denna gång utformades det av Wendell Castle. Hela flygeln är ”nedklottrad” med namnen på 832 pianister och 90 ensembler. Bland dessa 832 namn finner du bland annat pianostorheter som Van Cliburn, Vladimir Horowitz, och Billy Joel. Andra storheter som är förknippade med Steinway-pianon är John Lennon som hade ett ”vanligt” Steinway-piano (se nästa sida).

T.h.: John Lennons Steinway & Sons Model Z, byggd i Hamburg 1970 och köpt av John Lennon i december samma år. Imagine komponerades på detta piano i början av 1971. Pianot köptes år 2000 av sångaren och artisten George Michael för 1.750.000 dollar och är utlånat till The Beatles Story Museum i Liverpool så att allmänheten skall kunna se det. Pianot var även med på George Michaels turnéer.



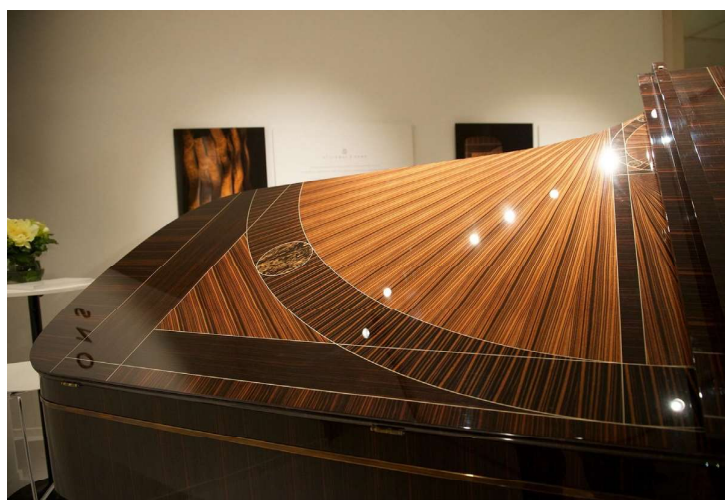
År 2000 tillverkade Steinway & Sons sitt 550.000:e instrument och år 2003 firade Steinway & Sons 150-års-jubileum och lät modedesigner Karl Lagerfeld skapa en jubileumsflygel. Två år senare, 2005, var det dags för 125-års-jubileum för Hamburgfabriken och denna gång gick äran att designa jubileumsmodellen till Greve Albrecht von Goertz.



Vladimir Horowitz vid en Steinway & Sons från Hamburg

Fram till sin död den, 18:e september 2008, vid en ålder av 93 år, arbetade fortfarande Henry Z. Steinway, barn-barn-barn till grundaren, i företaget och signerade specialgjorda modeller och vid många tillfällen representerade Henry familjen. Henry startade i företaget 1937 efter examen från Harvard och var VD under åren 1955–77. Han var den sista medlemmen av Steinwayfamiljen som var VD för företaget.

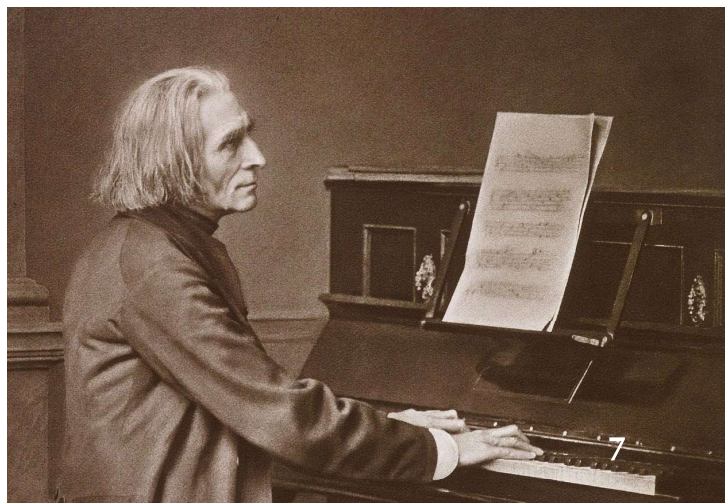
Lite senare under 2015 tillverkade Steinway & Sons sitt 600.000:e instrument. Denna gång utsmyckades jubileumsmodellen med en Fibonacci-spiral av Macassar-ebenholtz från Indonesien (se bild t.h.). Instrumentet tog 6.000 mantimmar och över 4 år att tillverka. Priset var resonliga 24 miljoner kronor.



Steinway & Sons med Fibonacci-spiral

Flygeln du kommer att få höra under pianofestivalen är församlingens Steinway & Sons Modell D-274, byggd i Hamburg. Den utprovades och handplockades av församlingens tidigare organist Per Fren Dahl och pianokonsult Hans Agrell vid ett personligt besök hos Steinway & Sons i Hamburg. Flygeln är 156 cm bred och 274 cm lång (därför namnet D-274). Den väger 480 kg och strängarnas spännkraft i ramen är ca. 21 ton. Strängarna är gjorda av svenskt specialstål. De vita tangenterna är ej av elfenben utan av en specialplast. Nypris för flygeln idag är ca. 1.4–1.6 miljoner.

T.h.: Liszt vid ett Steinway-piano. År 1883 skrev den världsberömda kompositören, och troligen den främste pianisten genom alla tider – Franz Liszt – ett brev till Steinway & Sons där han, utan begränsning, lovprisade deras instrument.





Songs at Eventide

Torsdagen 14/6, kl. 19:00, S:t Nicolai kyrka

Musik från England, Skottland och Irland. Folkliga sånger i nya arrangemang, likaväl som klassiska tonsättningar, av bl.a. Roger Quilter och Thomas Arne med texter av William Shakespeare och Robert Burns. Stämningsfyllda toner i sommarkvällen utlovas!

Om Artisterna

Karolina Strand är en erfaren klassisk sångerska med grundutbildning från Organistutbildningen på Musikhögskolan i Malmö, senare fördjupad utbildning i sång och sångmetodik vid SMI i Stockholm. Karolina är ofta anlitad som altsolist i kyrkomusikaliska verk men konserterar också i olika kammarmusikaliska sammanhang, bland annat i Trio Enchantée.

Mikael Ekholm har en Master of Fine Arts från Musikerlinjen på Musikhögskolan i Malmö 2001 med inriktning på tvärflöjt. Mikael har också en Master of Science (civilingenjör) från Chalmers Tekniska Högskola 2002 med inriktning på Akustik. Sedan examen 2001 har Mikael frilansat som konsertflöjtist och orkesterflöjtist i bl.a. Brandkårens Orkester och Helsingborgs Symfoniorkester. Mikael spelar mycket kammarmusik i olika sättningar och är aktiv i Lyckå Kammarmusikfestival.

Eva Lundgren undervisar i piano, pianometodik, kammarmusik på Musikhögskolan i Malmö. År 2015 tilldelades Eva genom Kungliga Musikaliska Akademien "Mai von Rosens pris" för värdefulla insatser på pianopedagogområdet. Eva undervisar också i piano och kammarmusik på Sundsgårdens folkhögskola. Eva är pianist i Trio Enchantée.

Program

Sally Garden

Folkvisa från Irland

Ye banks and braes

Folkvisa från Skottland

En Syn

Den förstenade

Aldrig har jag mött nå'n ängel

Staffan Storm (f. 1964)

I will go with my father a ploughing

Come away death

Roger Quilter (1877–1953)

Hamburgersonate

(Allegretto — Rondo presto)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Two Remembrances:

Love song

Lyric

André Previn (f. 1926)

The little red lark

Folkvisa från Irland

Ca' the Yowes

Folkvisa från Skottland

Soldier, soldier

Folkvisa från Skottland



Pianofestival

Söndagen 17/6, kl. 19:00, S:t Nicolai kyrka

Mats Widlund och Francisca Skoogh inleder årets pianofestival och bjuder på virtuos pianomusik av bl.a. Robert Schumann, Staffan Storm, Claude Debussy, Ludwig von Beethoven och Kaija Saariaho.

Om Artisterna

Mats Widlund har sedan sin debut 1982 i Brahms 2:a pianokonsert varit en synnerligen aktiv pianist med en verksamhet inom många olika fält. Som solist med orkester i mer än 40 verk har han framträtt med flera framstående dirigenter såsom Hans Graf, Leif Segerstam och Bruno Weill för att nämna några. Som solist och kammarmusiker har han framträtt över hela Europa samt i USA, Canada, Japan, Ryssland och Algeriet.

Verksamheten i Sonanza-ensemblen och Trio Mats (Mats Zetterqvist, violin och Mats Rondin, cello) har lett till stort antal turnéer och uppmärksammade inspelningar.

Mats Widlund är tillsammans med flöjtisten Tobias Carron konstnärlig ledare för Kammarmusikfestivalen i Sandviken sedan 1992 och för Järfälla Kammarmusikförening sedan 2008. Mats Widlund är dessutom sedan 2005 konstnärlig ledare för Trelleborgs internationella pianofestival.

Mats Widlund är professor i piano vid Kungliga Musikhögskolan/Edsbergs slott sedan 2002 och är regelbundet engagerad som gästprofessor runt om i världen.

Francisca Skoogh debuterade vid 13 års ålder med Helsingborgs Symfoniorkester och har sedan dess etablerat sig som en av Sveriges främsta konsertpianister. Hon har erhållit det prestigefyllda "Premier Prix" i både kammarmusik och piano vid Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris samt "Solistdiplom" vid Det Kgl. Danske Musikonservatorium. Under åren har Francisca deltagit framgångsrikt både i nationella och internationella

tävlingar och har bl.a. erhållit andra pris i Michelangelitävlingen samt är vinnare av Solistpriset.

De senaste åren har hon haft ett nära samarbete med dirigenten Leif Segerstam med pianokonsserter av Beethoven, Brahms och Rachmaninov i fokus. Våren 2017 framförde hon Rachmaninovs tredje pianokonsert med Segerstam på turné med Norrköpings Symfoniorkester.

Program

Mats Widlund

Intåg i sommarhagen / Under asparna / Gratulation

Wilhelm Peterson Berger (1867–1942)

Ballad

Kaija Saariaho (f. 1952)

Sonat, op. 27, nr. 2 (Månskenssonaten)

1. *Adagio sostenuto* / 2. *Allegretto* / 3. *Presto agitato*

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

PAUS

Francisca Skoogh

Lied vom Meer, 2009

6. *Uraltes Wehn vom Meer* / 7. *Meerwind bei Nacht*
8. *von weit herein...* / 9. *... im Mondschein*

Staffan Storm

Pianosonat nr. 1 i f-moll, op. 11

1. *Introduzione. Un poco adagio – Allegro vivace*
2. *Aria* / 3. *Scherzo e intermezzo. Allegro*
4. *Finale. Allegro un poco maestoso*

Robert Schumann (1810–1856)



Pianofestival

Måndagen 18/6, kl. 19:00, S:t Nicolai kyrka

I konserten på pianofestivalens andra dag kommer John Nalan och Melissa Jacobson-Velandia att bl.a. framföra h-moll-sonat av Liszt, Ballad, Op. 24, av Grieg samt musik av Scarlatti och Prokofjev.

Om Artisterna

John Nalan kommer från Lund och började att spela piano som femåring.

Redan som tolvåring vann han 2007 guldmedalj i danska Berlinske Tidendes Klassiske Musikkonkurrance för alla instrument. 2008 och 2010 vann han Steinway Pianotävling i Stockholm. 2010 vann han också Bradshaw and Buono International Piano Competition i New York. 2011 mottog John det prestigefulla Anders Wall-stipendiet. 2016 vann John den femte Stockholm International Music Competition Samma år blev han utsedd av Steinway & Sons som "Young Steinway Artist".

John studerar för professor Mats Widlund vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

Den svensk-colombianska pianisten **Melissa Jacobson-Velandia** föddes i Nacka 1990. I januari 2017 avlade hon sin Konsertexamen (motsvarande avancerad påbyggnad) med utmärkelse och högsta betyg vid Robert Schumann Hochschule i Düsseldorf, där hon studerat för prof. Georg Friedrich Schenck. Tidigare studerade hon på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm för prof. Staffan Scheja och har även studerat privat för den svenske pianisten Roland Pöntinen.

Melissa är flerfaldig prisvinnare i den svenska Steinwaytävlingen. Melissa konserterar regelmässigt och har framträtt i många europeiska länder samt Colombia. Sommaren 2016 och 2017 medverkade hon i den renommerade "Verbier Festival" i Verbier, Schweiz, vid konserter med bl.a. Michael Tilson Thomas, Joshua Weilerstein, Martin Fröst och Michèle Larivière.

Program

Melissa Jacobson Velandia

Les barricades mystérieuses

François Couperin (1668–1733)

Sonat K208 i A dur / Sonat K380 i E dur

Domenico Scarlatti (1685–1757)

"El Puerto" ur Iberia

Isaac Albéniz (1860–1909)

Blumenstück, op. 19 / Toccata, op. 7

Romans, op. 28, nr. 2

Robert Schumann (1810–1856)

Tres danzas Argentinas (Tre argentinska danser)
Danza del viejo boyero / Danza de la moza donosa
Danza del gaucho matrero

Alberto Ginastera (1916–1983)

PAUS

John Nalan

Bruyeres

Claude Debussy (1862–1918)

Melodi

Christoph Willibald von Gluck (1714–1787) /
Giovanni Sgambati (1841–1914)

Etude-Tableaux, op. 33, nr. 2, i C-dur

Sergei Rachmaninov (1873–1943)

Sonat i h-moll

Franz Liszt (1811–1886)



Pianofestival

Tisdagen 19/6, kl. 19:00, S:t Nicolai kyrka

På pianofestivalens finaldag bjuder Peter Jablonski på virtuos pianomusik med musik av Stanchinsky, Scriabin, Debussy, Chopin och Liszt.

Om Artisten

Peter Jablonski föddes i Lyckeby utanför Karlskrona och visade tidigt en fallenhet för musik. Redan 10 år gammal spelade han trummor på anrika jazzklubben "Village Vanguard" i New York. Året därpå blev han antagen till musikhögskolan i Malmö och gjorde även sin debut som pianist i Mozarts Pianokonsert nr. 17. Under studier på Royal College of Music i London blev Peter erbjuden ett skivkontrakt av Decca dirigerad av Vladimir Ashkenazy.

Efter debuter i London och Washington på 90-talet har Peter konserterat regelbundet på många av världens största scener och med över 100 ledande orkestrar och dirigenter. Han har fått flera stora skivpriser och tilldelats medaljen "Litteris et Artibus" av Kung Carl-Gustaf och blivit vald till "Årets Svensk i världen". Förra året utsågs Peter som en av världens 30 nu ledande pianister av den aktade Japanska musikkritikern Takaakira Aosawa. Denna säsong spelar Peter bland annat i Tokyo, Seoul, Warszawa, Istanbul, Chicago och Toronto.

Program

Pianosonat nr 1

Alexei Stanchinsky (1888–1914)

Tre Mazurkor

Alexander Scriabin (1872–1915)

Tre preludier

Lisle Joyeuse

Claude Debussy (1862–1918)

PAUS

Scherzo nr. 1, op. 20

Polonaise nr 1, op. 26

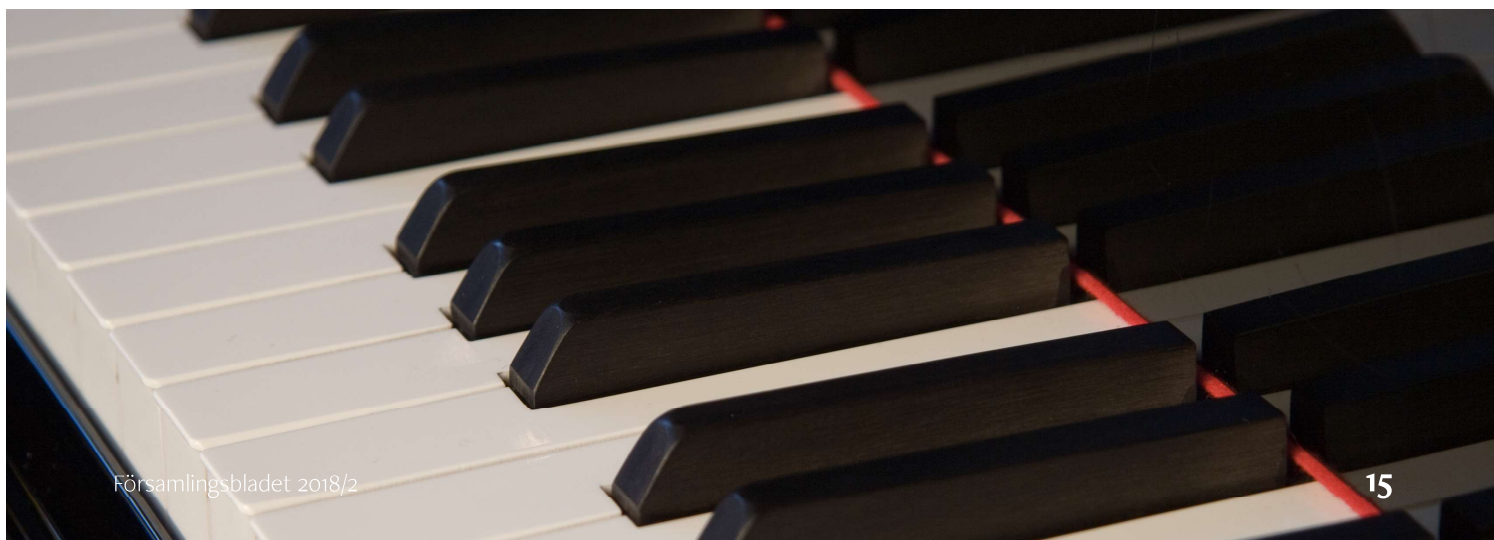
Tre Mazurkor

Frédéric Chopin (1810–1849)

Ungerska rapsodi nr. 3

Ungerska rapsodi nr. 15

Franz Liszt (1811–1886)





Swing that Music!

Torsdagen 28/6, kl. 19:00, S:t Nicolai kyrka

Är du i akut behov av något uppiggande? Kom då och lyssna på en oemotståndlig blandning av evergreens och rena swingnummer i sann 30-40-50-talsanda när Swing-Akuten rycker ut och spelar musikaliska pärlor ur förra seklets rika swingrepertoar. Lättsam, glädjefylld och helt oemotståndlig swingmusik – ett riktigt lyckopiller! Keep swingin'!

Om Artisterna

Bo Ingemarsson spelar både klarinett och saxofon. Hans fick sitt första musikerjobb 1969 och fortsatte en tid på 70-talet som klarinettist vid Militärmusiken, därefter freelancemusiker och musiklärare. Under åren 2002–12 var Bo Ingemarsson musikproducent på Musik i Halland, med ansvar för länsmusikens konsertproduktioner inom jazz och klassisk musik. Numera är Bo Ingemarsson musiker på freelancebasis och medlem i ett flertal ensembler.

Stefan Knutsson är gitarrist i SwingAkutens trio. Han är väl rotad i swingtraditionen och har spelat och turnerat med många av jazzens stora namn. Stefan Knutsson som är gruppens rytmiska motor är också Django Reinhardt-fantast och spelar gärna barnkonserter i gruppen "Tuta och Kör".

Jimmy Ludwifsson spelar tuba i SwingAkutens trio och är väl rotad i swingtraditionen och har spelat och turnerat med många av jazzens stora namn. Jimmy Ludwigsson har medverkat i en mängd olika sammanhang, lett egna jazzgrupper och verkat inom länsmusiken både som musiker och producent.

Program

Musikestradörerna i SwingAkuten bjuder på ett underhållande, informativt och lättsamt program och presenterar det för oss under konsertens gång.

Vi får lyssna till musik från 30-40-50-talets swingera där superstjärnorna hette Benny Goodman, Artie Shaw, Tommy Dorsey och Glenn Miller.

Swingens enorma popularitet skapade jitterbugg och swingpjattar, grammofonindustrin gick på högvarv och hits levererades på löpande band.

Många av melodierna verkar odödliga och spelas än idag. Kommer vår tids populärmusik att hålla lika länge?





The Sounds of America

Torsdagen 5/7, kl. 19:00, S:t Nicolai kyrka

”The Sounds of America” är ett pianokonsertprogram som idealiskt kombinerar hela den amerikanska kontinenten genom några av de mest framstående kompositörernas musik. Musiken speglar allt från Brasiliens emotionella atmosfär, helt olikt vad vi kanske skulle kunna ana, till tangons dramatik och den mexikanska musikens lyriska känslomässighet. Allt slutar med ett stycke som representerar storstadens verklighet i New York på 1920-talet.

Om Artisten

Vincenzo Delli Noce började sina musikstudier med Maestro Antonio Baldari i 10-års-åldern. Efter gymnasieexamen (klassiska studier) tog han högre examen med högsta betyg i klassen Maestro Adriano Cirillo vid State Musical Conservatory i Bari och förfinade sedan sin musikaliska utveckling med Maestro Roberto Cappello.

Efter att ha vunnit flera pianotävlingar på nationell och internationell nivå startade Vincenzo en strålande konsertkarriär som solist i olika kammarmusik- och orkestersammanhang.

Vincenzo är en flitig gäst hos de stora italienska konsertorganisationerna och han har spelat i de stora europeiska städerna som Zürich, Wien, Prag, München, London och Paris. I mars 2010 var han inbjuden gäst i Iberian & Latin American Music Society. Hans senaste internationella evenemang var konserter i Manchester, Dublin, Amsterdam och Köln.

Vincenzo har spelat in en CD med verk av Granados och Albeniz.

Förutom konsertverksamheten arbetar han som pianolärare i statens gymnasieskolor.

Nu har turen kommit till Sverige och Trelleborg där vi skall få njuta av denne artistiskt passionerade och tekniskt framstående pianist. Vincenzo har specialiserat sig på spansk och amerikansk musik men ger även konserter där barockmusik möter den romantiska epokens musik.

Program

Nr. 1, 3 och 5 från ”Fem preludier för gitarr”

Heitor Villa-Lobos (1887–1959)

Adiós nonino (Tango-rapsodi)

Milonga del Angel

Libertango

Astor Piazzolla (1921–1992)

Romanza de amor

Scherzino mexicano

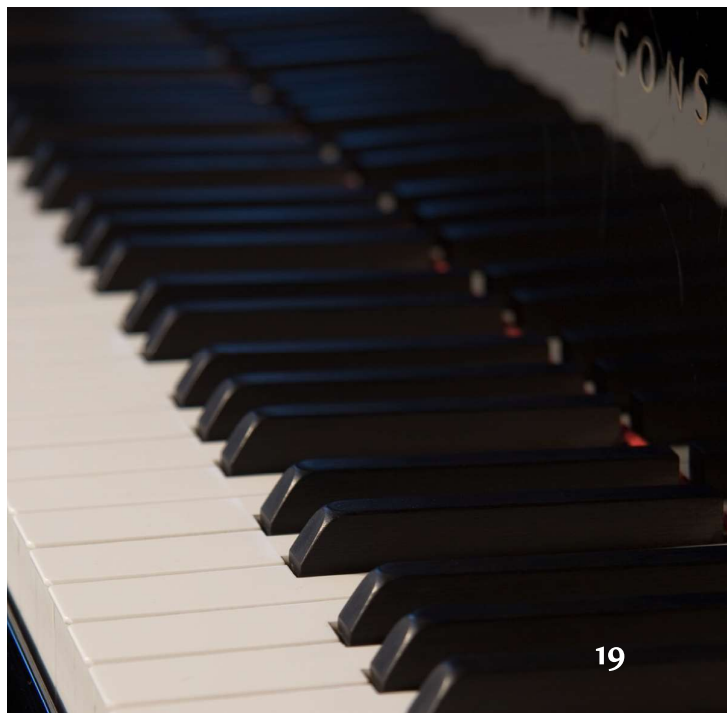
Intermezzo

Estrellita – metamorfosis de concierto

Manuel Ponce (1882–1948)

Rhapsody in blue

George Gershwin (1898–1937)





Musikens vingslag

Torsdagen 12/7, kl. 19:00, S:t Nicolai kyrka

Naturen har flyttat in i denna konsert. Fågelsång och naturens ljud har inspirerat många tonsättare och Minervakvartettens program bygger på musik med fågeltema. Musiken är vacker, luftig, skör och skimrande som svävande såpbubblor eller svirrande trollsländor vilkas solljusflykt man följer förundrad och betagen.

Om Artisterna

Fredrika Persson är bosatt i Lund och jobbar som fiolpedagog på Kulturskolan i Lund. Fredrika har instrumentalpedagogexamen från Musikhögskolan i Malmö. Där studerade hon klassisk fiol för Alexander Fischer och barockfiol för Peter Spissky. Fredrika är konsertmästare i Lunds Stadsorkester.

Anna Svensson är född och uppvuxen i Jämfö utanför Karlskrona och har instrumentalpedagogexamen från Musikhögskolan i Malmö där hon studerade för Alexander Fischer och Jörgen Svensson. Anna är också utbildad Suzukipedagog nivå 5 av Tove Detreköy i Köpenhamn enligt European Suzuki Association. Till vardags undervisar hon på Kulturskolan i Lund och är stämledare i Lunds stadsorkester.

Kate Eriksson kommer från Cambridge, England, men har bott i Skåne sedan 2002. Kate har BMus Hons examen från Goldsmiths College, University of London. Sin karriär började Kate vid Menuhin Foundation of Bermuda där hon både spelade stråkkvartett och undervisade i violin och viola. Nu undervisar Kate vid Copenhagen International School i musik och violin.

Cecilia Weissenrieder är uppvuxen i Kullavik söder om Göteborg. Cecilia har instrumentalpedagogexamen från Musikhögskolan i Malmö där hon studerade för Hege Waldeland. Förutom sitt arbete på Kulturskolan i Lund som cellopedagog och cellist i Lunds Stadsorkester, undervisar hon även i cellometodik på Musikhögskolan i Malmö. Cecilia är också utbildad Suzukipedagog nivå 5 av Anders Grön i Köpenhamn enligt European Suzuki Association.

Program

Madárdal

Andrea Tärrodi

Svanen ur "Djurens karneval"

Camille Saint-Saëns

Sparve lilla

Svensk folkvisa

Lärkkvartetten

Joseph Haydn



Tango utan gränser

Torsdagen 19/7, kl. 19:00, S:t Nicolai kyrka

Välkommen att med Cuarteto Tangarte göra en resa genom den argentinska tangon. Ta del av en stor och varierad repertoar från tangons olika stilar och epoker, från guldåldern på 1940- och 50-talen, fram till idag. Välkända kompositörer som Troilo, D'Arienzo, Di Sarli, Gobbi, Pugliese och Piazzolla, för att nämna några få av tangons tonsättare, är en del av denna repertoar.

Om Artisterna

Cuarteto Tangarte består av Juanjo Passo (bandoneon, musical director), Garik Binder (piano), Hedda Heiskanen (violin) och Per Tidstrand (violoncello).

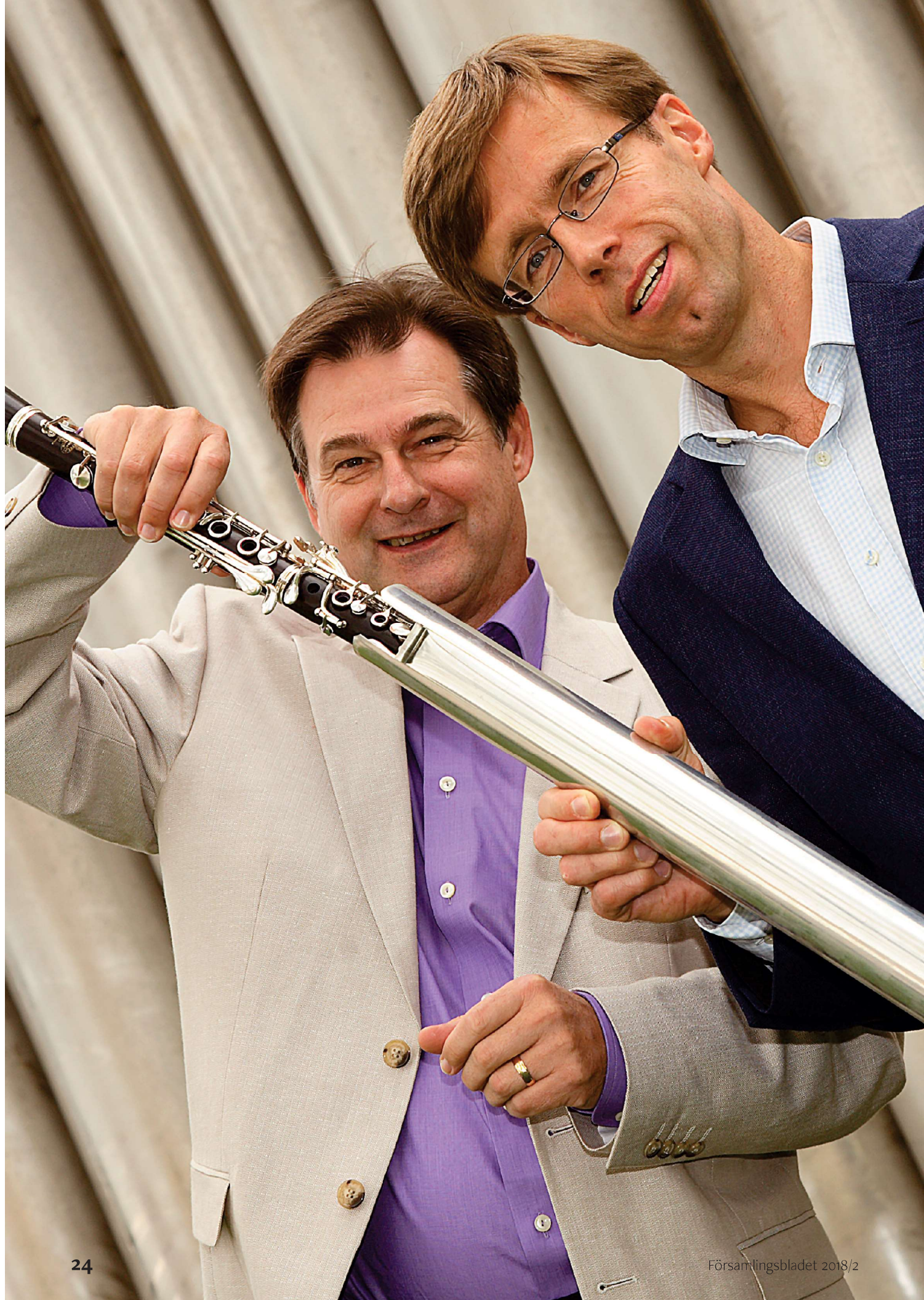
Orquesta Tangarte är en argentinsk-svensk tangoorkester som grundades i Malmö 1999 av bandoneonisten Juanjo Passo med syftet att framföra och sprida tangomusiken från dess födelseplats, Rio de la Plata. Orquesta Tangartes musik är framför allt den rioplatensiska tangon, med en stor och varierad repertoar från tangons olika stilar och epoker, från guldåldern på 1940 och 50-talen och fram till idag.

Orquesta Tangarte anses ofta vara den "klassiska och traditionella" tangoorkestern som spelar till dans, men

gruppen ger även konserter. Orquesta Tangarte arbetar ibland med dansare som kan lära ut grundstegen i den argentinska tangon och ge dansuppvisning.

Orquesta Tangarte har genom åren uppträtt på ställen av vitt skilda slag, stort som smått: Tangofestivaler, musikfestivaler, konserter och milongas i städer och orter från norr till söder i Sverige, tillsammans med Malmö Symfoniorkester på Malmö Konserthus, folk & världsmusikgalan, SVT:s "Doreen kommer hem", i TV4 nyhetsmorgon, i Buenos Aires, Rosario och Bariloche (Argentina), Valparaiso (Chile), Paris och Tarbes (Frankrike), Sevilla, Salamanca, Granada och Almería (Spanien), Copenhagen Jazz Festival (Danmark), Helsinki, Tampere och Seinäjoki (Finland), Berlin/Tyskland, tysk TV NDR, Reykjavik (Island), London och Chatsworth (England) samt Ankara (Turkiet).





Serenade in blue

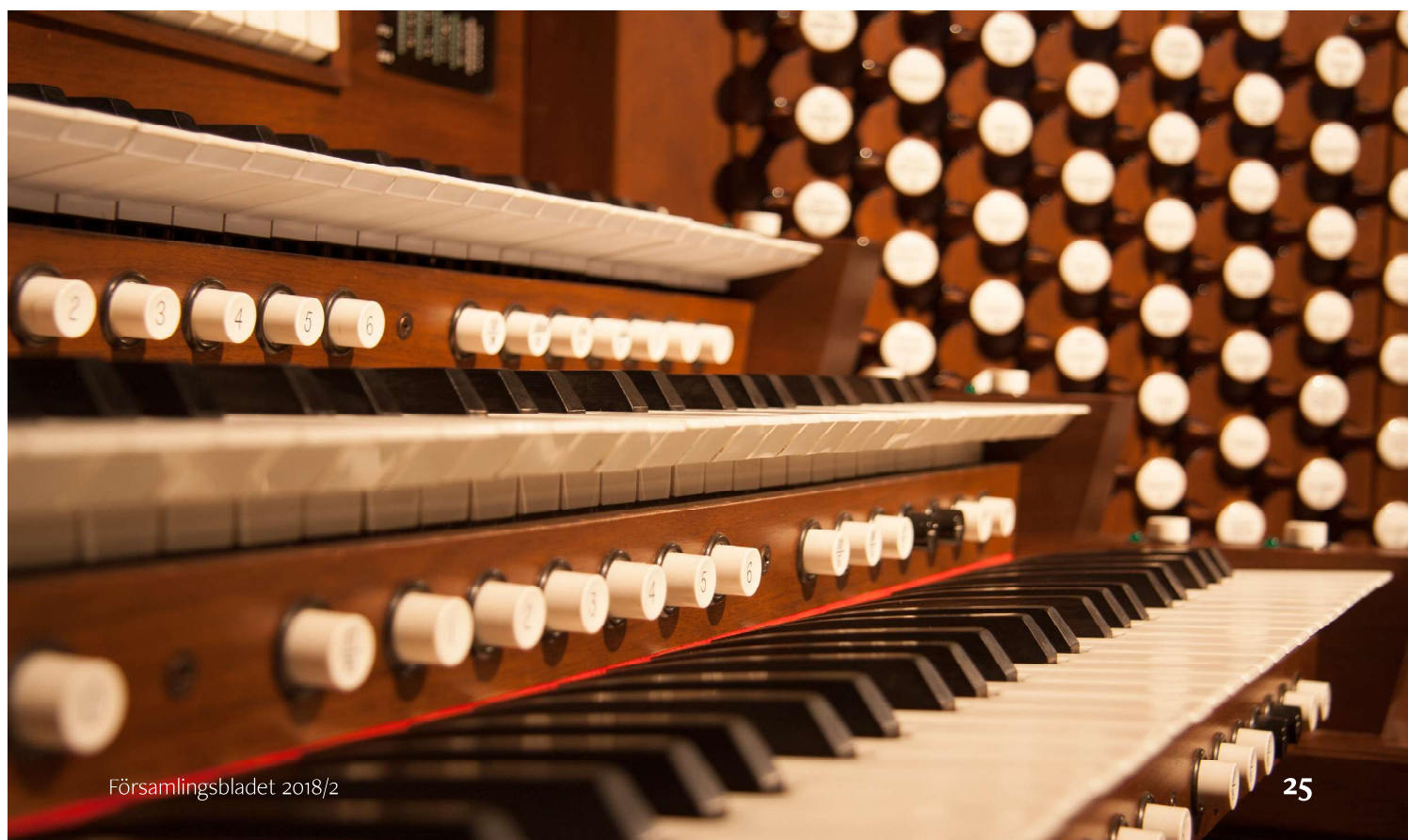
Torsdagen 26/7, kl. 19:00, S:t Nicolai kyrka

Musik utan gränser! Kom, njut och bli hänförd av jazzmusik av bästa märke av de största kompositörerna i genren, i arrangemang för klarinett och orgel varvat med klassisk musik.

Om Artisterna

Bo Ingemarsson spelar både klarinett och saxofon. Hans fick sitt första musikerjobbet 1969 och fortsatte en tid på 70-talet som klarinettist vid Militärmusiken, därefter freelancemusiker och musiklärare. Under åren 2002–12 var Bo Ingemarsson musikproducent på Musik i Halland, med ansvar för länsmusikens konsertproduktioner inom jazz och klassisk musik. Numera är Bo Ingemarsson musiker på freelancebasis och medlem i ett flertal ensembler.

Per Jarring har organistexamen från musikhögskolan i Göteborg och har därefter tjänstgjort som organist i ett flertal församlingar. Han var 1990-98 dirigent och ledare för prisbelönta vokalensemblen Vocantus i Göteborg. Per Jarring har varit anlitad som jurymedlem vid internationella körtävlingar i Frankrike och Italien. 2010-12 var han dirigent och konstnärlig ledare för kammarkören Felicitas i Helsingborg. Hans CD-inspelning på Molander-orglen i V:a Karaby har blivit kritikerrosad. Per Jarring är omskolad till läkare och arbetar idag på barnkliniken på lasarettet i Helsingborg men ger fortfarande många orgelkonserter och är en ofta anlitad ackompanjetör.





Gott & Blandat

Höstens Konsertserie är en riktig godispåse med många och varierande godsaker.

Konsertserien startar söndagen den 2 september.

Som vanligt är det fri entré till höstens konserter.

Välkomna!

Amour, Amare, Amor, Liebe, Love, Kärlek...

I denna konsert bjuds det på godbitar från den klassiska sång- och musikrepertoaren från framförallt senromantikens epok. Från stillsam innerlighet till glädje och komik får vi en helgjuten musikstund med Britt-Louise Håkansson (sopran), Anne-Marie Lipsonen (piano) och Saana Kähkönen (violin) i denna sensommarkväll. Konserten äger rum söndagen den 2 september kl. 18:00.



Lördagsmusik med kaffe

Stefan Lind, organist i Trelleborgs församling, återkommer i höst med sina mycket uppskattade orgelkonserter som kommer att äga rum tre lördagar kl. 11:00. Orgelmusiken varar c:a 30 minuter och därefter bjuds det på kaffe och kaka i kyrkan.

Första tillfället är lördag den 15 september kl. 11:00 i S:t Nicolai kyrka.



Nilsson spelar Gullin

En hyllning till den svenske jazzlegenden Lars Gullin blir det när den internationellt kände jazzpianisten Mattias Nilsson framför musik av Lars Gullin, en av Sveriges genom tiderna mest kända jazzmusiker. Gullins musik lever än idag lika stark och engagerande som tidigare och detta år 2018 skulle Lars Gullin fyllt 90 år. Konserten i S:t Nicolai kyrka äger rum söndagen den 23 september kl. 18:00.

14/6, kl. 19
S:t Nicolai kyrka

Songs
at Eventide

17/6, kl. 19
S:t Nicolai kyrka

Pianofestival med
virtuositet

18/6, kl. 19
S:t Nicolai kyrka

Pianofestival med
virtuositet

19/6, kl. 19
S:t Nicolai kyrka

Pianofestival med
virtuositet

28/6, kl. 19
S:t Nicolai kyrka

Swing that
Music!

5/7, kl. 19
S:t Nicolai kyrka

The Sounds
of America

12/7, kl. 19
S:t Nicolai kyrka

Musikens
vingslag

19/7, kl. 19
S:t Nicolai kyrka

Tango utan
gränser

26/7, kl. 19
S:t Nicolai kyrka

Serenade
in blue

2/9, kl. 18
S:t Nicolai kyrka

Amour, Amor,
Liebe, Love ...

15/9, kl. 11
S:t Nicolai kyrka

Lördagsmusik
med Stefan Lind

23/9, kl. 18
S:t Nicolai kyrka

Nilsson spelar
Gullin