

EXTRA

Byrrhoblad

Falköpings Bastor

Comeback för en entré



– Huvudentrén till Församlingshemmet från Warenbergsgatan kommer att återta sin gamla betydelse. Härigenom skall allt pulsera till och från byggnadens olika lokaler och aktiviteter, säger Lars Jormeus, nyligen återvald för en ny mandatperiod som fastighetsnämndens ordförande.

En önskan inför denna genomgripande upprustning av Församlingshemmet är också att återge det dess forna roll som träffpunkt för falköpingsborna även för vissa profana sammankomster som konferenser och kulturarrangemang t. ex. i stora salen.

Vårens melodi möter i vestibulen

Sista sidan.

Kalkyl och tidplan håller

Hur går det med bygget?

Frågan ställs till Lars Jormeus, fastighetsnämndens ordförande i pastoratet för ytterligare tre år framåt och han svarar:

— Både kostnadsramar och tidplan håller så här långt.

Han finns ofta själv på bygget och har sett till att alla av detta bygge berörda regelbundet

träffas för utbyte av information och avstämning. Ombyggnad sker medan reguljär verksamhet pågår vid pastoratets och detta

bäddar för pårestningar. Men entreprenörerna har lagt vinn om smidighet och Lars Jormeus

påpekar särskilt att bygghjälperna håller sin arbetsplats mycket snygg och prydlig.

Huvudentren från Warenbergsgatan var länge den enda i detta drygt 50-åriga hus, men sedan tillbyggnaden med ingång från Botvidsgatan tillkom förträdde huvudentren sin var-

dagliga betydelse. Men nu är en ändring på gång.

— Vi återställer den gamla ordningen med en tren mot Warenbergsgatan. Härigenom skall

alle pulsera till och från byggnadens olika lokaler och aktiviteter, säger Lars Jormeus.

Entren från Botvidsgatan blir i viss mån personallängd för kyrkoförvaltningen.

En annan tanke inför upprustningen har varit att återställa den stora salens roll som träffpunkt för falköpingssborna i mer profana sammanhang som konferenser och kulturarrangemang.

Barn daghem

Upprustningen av Församlingshemmet tar sikte på framtiden och för olika funktioner i kyrkans vardagsliv. Hit hör t. ex. barn daghem som är en ny avdelning inom Församlingshemmet vägar.

— Det är en mycket spännande utveckling med ett barn daghem som en integrerad del av verksamheten, säger Lars Jormeus.

Köksregion och toaletter inreds med tanke på dubbelanvändning för olika aktiviteter i huset. Daghemmet får t. ex. inte något helt eget kök utan ska användas som också ger service åt verksamheten i t. ex. stora salen.

Andra nyheter i Församlingshemmet är körsuga — se särskild artikel! — en ordentligt tilltagen hiss som når alla plan samt ett särskilt andaktsrum, en stadsdelskyrka i det lilla för-mater.

Värmen var avstängd den förmiddag då vi titrade in på pastoratsexpeditionen, där Gudrun Häjerud och Siv Jönsson arbetar. Men värmeflakar sattes in för att få upp acceptabel rumstemperatur i arbetsmiljön. Det är förenat med en del besvär och obehag när ett omfattande ombyggnadsarbete måste utföras under tid då de normala uppgifterna på arbetsplatsen också måste skötas. Gudrun och Siv rycks bära störmöblerna från byggnaden med jämmod. Vårst är oljudet som uppstår då bygghjälperna borrar sig genom vägar.

Den nyare delen av pastoratsexpeditionen byggs också om och är under byggtiden delad mitt in. Först görs ena delen i ordning och sedan den andra. Vid årsskiftet har tren kommit till Gudrun och Sivs arbetsplats. Då evakueras de med datorer, kyrkböcker och allt till andra sidan av korridoren.

Något avbäck för allmänhetens möjligheter till tillträde till pastoratsexpeditionen blir det inte. Den 1 februari är personalen tillbaka på sina vanliga platser igen.



Gunnor Häjerud och Siv Jönsson på pastoratsexpeditionen sköter sina resp. arbetsuppgifter trots att ombyggnadsarbetet pågår för fullt omkring deras arbetsplats.

An så länge är den blivande körsångaren under takasen i Forsmlingshemmet en dyggsarbetsplats men meningarna att den f. d. vinden skall bli ett efterlängtat hem för c:a 200 medlemmar i församlingens körverksamhet.

De kvinnliga körsångarna är i majoritet. Det är svårt att locka pojkar till körsången och om de lockas av att prova den sångliga formågan i övrigt, är nästan ohjälpligt återseglad. Flickorna har ett förspång som är svårt att hämta in.

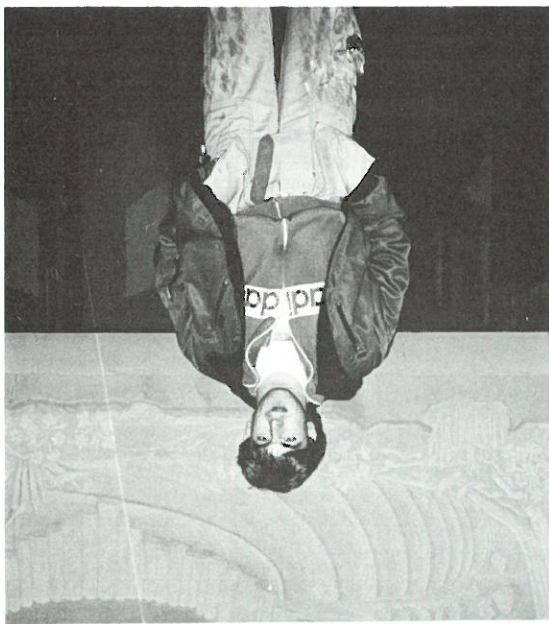
Varför inte skapa en renodlad gosskör?
— En gosskör kräver mycket arbete och en stor kringapparat. På orten, där man försökt med gosskör, har man tvingats anställa ledare och assistenter. Men för att få en bättre könsfördelning i äldre körer är en gosskör kanske en lösning på sikt, säger avslutningsvis Tore Svensson.

— Korsågenarna tror sig och värmer upp med gymnsal. Nu kommer vi att kunna använda en lokal där möbler, musikinstrument m. m. står uppställda på ett sätt som passar oss. Många andra grupper har möjlighet att utnyttja dessa lokaler också, men det sker s. a. s. på våra villkor, säger Tore Svensson.

och litet "kafé" med runda bord och stolar. Detta rum under takläsen är cirka 150 kvm till golvplan, har fått sitt namn efter rummets karaktär med snedställt tak och kraftiga stötkar i taket, som ger ett rustikt intryck. Så är det tänkt, än så länge är detta utrymme bara en byggarbetsplats.

Soluret på Församlingsshemmets södra gavelvägg var en anonym gäva men man vet att gävarerna varit kyrkorådsledamöter. Det skrev Fallicko-
plings Tidning i refererat från invigningshögti-
den 1939 som är refererat mycket noggrant,
ord för ord i alla talen och tidningen har oftat
att hela sidor för denna begivenhet.
Prosten Fritz Wetterholm redogjorde t. ex.
för alla gåvor – en lång lista över biblar, kande-
labrar, ljusstakar, kaktar, kaffetekokare, kaffe-
mer.
Såsom lammnats till det nya Församlingsshem-
met.

„Vårens melodi” i entrén gäva av kyrkans unga -39



En besökare i Församlingshemmet möter våren varje gång han eller hon passerar entrén. En freskomålning över trapp-partiet är ett blickfång, ett sprött och känsligt konstverk i så ljusa – kanske bleka – färger att man nästan inte lägger märke till det.

„Vårens melodi” av Oscar Brandtberg har funnits där som väggmålning ända sedan huset byggdes. I Falköpings Tidningsreferat från invigningen av Församlingshemmet hösten 1939 benämns han ”artisten Brandtberg”.

Vem var då Oscar Brandtberg? Han tillhörde inte de mest kända konstnärerna i landet, men han var en av de mest mångsidiga i landet under seklets första decennier. Oscar Brandtberg (1886–1957) var en anlitad konstnär för dekorationsmålningar och han var också en framstående formgivare.

Mattias Ljungmark, en av dem som f. n. har Församlingshemmet som arbetsplats. Bakom honom skymtar ”Vårens melodi”, Oscar Brandtbergs freskomålning som ska lagas och renoveras av konservator.

1900-tal och kända byggnader i Stockholm som Posthuset vid Vasagatan, Thieliska galleriet och prins Eugens Waldemarsudde på Djurgården samt NK-huset vid Hamngatan bär Bobers signatur. Brandtberg och Bobers samarbetade vid Stockholmsutställningen 1909 och Baltiska utställningen i Malmö 1914, där Brandtberg stod för dekorationsmålningar. Han var som sagt mångsidig, denne ”artist”. På 20-talet blev han konstnärlig medarbetare eller formgivare åt den kända jubelartfirman W. A. Bolin i Stockholm, och ett av hans förnämligaste uppdrag var ”niksbröllopsgävan” till kronprinsparet, sedermera kungaparet i Danmark, Fredrik och Ingrid. Bruden var svensk prinsessa.

Oscar Brandtberg komponerade också glasbalkningar och textilier, bl. a. antependier till Rid-darholmskyrkan och Oscarskyrkan i Stockholm. Församlingshemmets arkitekt, professor Ivar Tengbom, var sannolikt den som förmedlade kontakten mellan kyrkorådet och Oscar Brandtberg. Kyrkliga ungdomsförbundet i Falköping beöskade gåvan genom insamlade medel till utsmyckning till ”det nya hemmet för församlingen”. Målningen visar en harpospelande ängel över ett landskap där örter knoppas och vårtågarna två och två häckar i träd och på markens grönska. En konservator skall se över målningen och laga skadade partier.

Text och bilder: Ulla Nordmark.