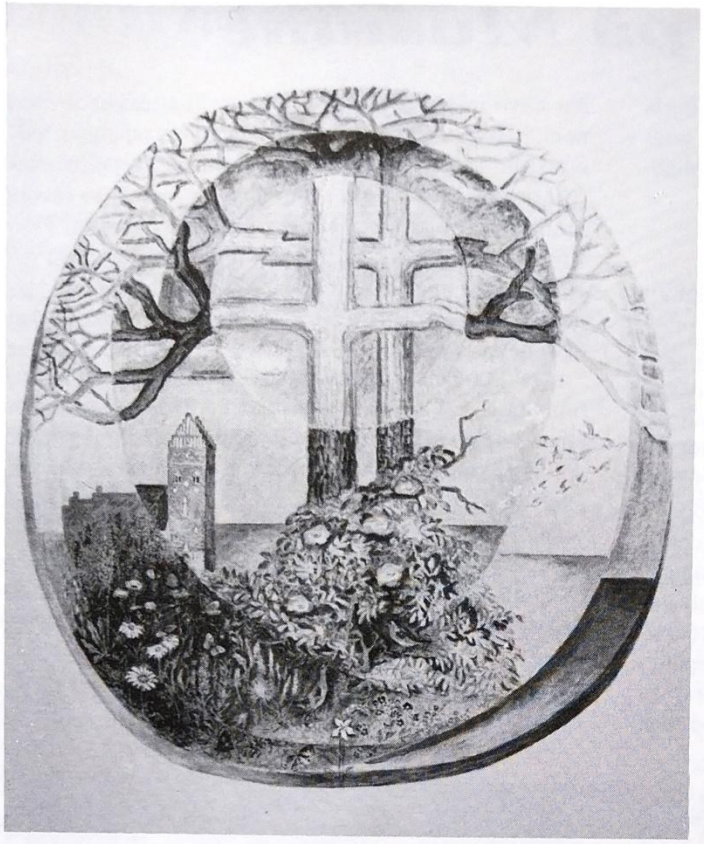
Ur Åhus församlingsblad ”Kyrkvägen” sommaren 1985

Andreas Björkman informerar om målningen i församlingshemmet



Hebréerbrevet 11:4

Under biskopens visitation 23/10 84 blev jag av kyrkoherden ombedd säga några ord om min målning i Församlingshemmet.

Det förtorkade, döda trädet, målat i guldbruna färger, kommer genom den belysning jag lagt över det att te sig som ett kors. Jag har tänkt att det skall illustrera det bibelord jag satt som motto: ”Genom tron talar han ännu, fastän han är död.” Genom att jag målat ett friskt grönt träd bakom det torra blir det till symbol också för generationsväxlingen. Tanken att trädet blir till ett kors och att omvänt korset är det livgivande trädet anknyter också till målningen på Mariakyrkans västligaste pelare, där korset framställes som ett nyss avkvistat träd. Kunskapens träd på gott och ont blev ju förbannat, men genom Jesu död blev korsets träd välsignat och till en symbol för människans frälsning.

Nedanför trädet växer en rosenbuske med fem blommor. De symboliserar givetvis Jesu fem sår. Obekymrade om vad som kan inträffa och också inträffar i världen bildar människor familj alldeles som de små fåglarna under busken. Åhus kyrka har kommit med som en erinran om att vi som lever här på platsen omgivna av hedens blommor och med möjlighet till fri utblick över det sköna men nyckfullt skiftande havet också är underkastade samma förgänglighet som naturen i övrigt.

Bilden som helhet skall föreställa en kristallkula, som speglar vår lilla bit av världen. Att så kan ske har alltid tyckts mig som ett av de stora undren.

Självklart har jag haft flera av de skatter som ryms i vår psalmbok i tankarna: Frostenssons 241:3, Wallins 564 och Ingemanns 21 för att nämna några.

Det tekniska utförandet är äggoljetempera på linneväv, som klistrats på den med väv klädda väggen.

Andreas Björkman

Angivna psalmnummer är ur 1937 års psalmbok