

La iglesia de Mora y su cementerio

La historia de la iglesia de Mora es extensa y emocionante. A fines del siglo XIII se construyó una pequeña iglesia de piedra con techo plano en el sitio de la presente. Esta iglesia fue demolida y la presente es del fin del siglo XV. La iglesia original tenía tres naves y un arco estrellado y parecía la presente iglesia, solo que no tenía el presbiterio y que su torre es diferente.

Durante el siglo XV hubo en Mora un pastor denominado Daniel Svinhufvud. Entre otras cosas regalo a la iglesia una capa presbiterio y casulla. Ambos se encuentran en la sacristía - son muy bonitos y únicos.

En la noche entre mayo 3 y 4 hubo una tormenta muy violenta en la región de Mora. La torre fue destruida, así como las campanas y todas las cosas de plata. Gracias al pastor Andreas Nohr-Moreaus los miembros de la parroquia reconstruyeron un techo en algunas pocas semanas. El rey Carlos XI pago una nueva torre con cuatro campanas que fueron repuestas en 1673 por Andreas Olofsson. La torre fue diseñada por el arquitecto de la corte Jean de la Valle.

En el siglo XVIII se construyó el presente presbiterio de estilo barroco. El pintor del cuadro del altar es desconocido; este cuadro representa Jesús en la cruz y la virgen María, María Magdalena y el apóstol San Juan al pie de la cruz.

En el curso de los años numerosos grandes restauraciones son realizados. La de 1963-64 ha revelado pinturas de las cuales algunas son probablemente del tiempo hacia 1520.

La última restauración se hizo en los años 2004-2005. La iglesia fue pintada de vuelta e equipada con instalaciones acústicas y de iluminación. La entrada principal fue desplazada al lado que da a Zorngården. Una pared de vidrio fue instalada dentro de esta entrada para proteger contra el viento. Un pequeño lugar de juego fue construido para los niños que no quieren participar a la misa.

Interesante también es una escultura de madera de Santo Olof del siglo XV. Retratos reales adornan las paredes largas - Ulrika Eleonora, Carlos XII Y Gustavo II Adolfo. Algunas de las lindas arañas colgadas sobre los bancos de la iglesia son del siglo XVII, otras fabricadas de la empresa FM Mattsson en el pueblo Östnor (situado pocos kilómetros de Mora). En la iglesia de Mora se encuentran también pinturas de dos diferentes artistas. Uno de ellos es un maestro desconocido; sus pinturas son de los años 1678-1680. El otro pintor es Hållams Nils Nilsson del pueblo Färnäs. Sus pinturas son del año 1755. Todas estas pinturas se encuentran en el coro y encima la entrada de la sacristía, así como en la pared norte cerca del pulpito. La mayoría de los motivos son de la Biblia, de ambos Testamentos.

En el vestíbulo de la entrada principal hay una colección de las marcas de estado. Son de todas las haciendas que participaron en la restauración del techo y de la torre de la iglesia 1671-1673. Fueron guardadas en 1936 en relación con una restauración.

En el cementerio esta la tumba del artista Anders Zorn y su esposa Emma. Tiene una lápida sepulcral grande acompañada de una pequeña piedra de evidente influencia vikinga. La madre del Sr Zorn es sepultada en el lado que da a Zorngården cerca de la verja del cementerio. Su tumba es adornada de un relieve de bronce denominado "Mona" ("madre" en el dialecto de Mora).