

کلیسای مورا و حیاط آن

کلیسای مورا تاریخی بس طولانی و مهیج دارد. در اواخر قرن 12 یک کلیسای سنگی با تاقی صاف در محل فعلی کلیسا ساخته شد که بعداً تخریب و بجای آن کلیسای امروزی در اواخر قرن 14 پدیدار گشت. کلیسای نخستین دارای سه راهرو و گنبد ستاره‌ای و تقریباً شبیه ساختار کلیسای فعلی بود. آنچه که آنها را از یکدیگر متمایز میکرد محراب و برج کلیسا بود.

طی قرن 14 کشیشی بنام دانیل اسوین هوفود در مورا کار میکرد که یک شنل مخصوص محراب و نیز لباده بلند مراسم شام آخر را به کلیسا هدیه نموده است. این هدایا امروزه در اتاق مخصوص کلیسا نگهداری میشوند که فوق العاده زیبا و در نوع خود بی نظیرند.

در شب 3 یا 4 ماه می سال 1671 آبادی مورا دچار رعد و برق وحشتناکی گشت و با فرود یک صاعقه کلیسا دچار آتش سوزی شد. برج کلیسا همراه با زنگهایش و نیز ظروف نقره‌ای کلیسا بکلی نابود شدند. پس از این جریان اهالی مورا برهبری یک کشیش تازه نفس بنام اندریاس نورمورس در مدت کوتاهی یک تاق جدید برای کلیسا ساختند.

پادشاه وقت کارل دوازدهم نیز هزینه ساخت مناره کلیسا و زنگهای جدید آنرا پرداخت نمود که در سال 1673 توسط اندریاس اولوفسون دوباره برافراشته شد. طراحی برج نیز توسط ژان دولا واله طراح دربار صورت گرفت.

طی سالهای 1700 تغییر و تحول بزرگی در ساختمان کلیسا صورت گرفت و محراب فعلی با نشانه ویژه خود پدیدار گشت. هنوز نقاش تابلوی بزرگ محراب مشخص نیست فقط سازنده قاب تابلو و نیز صندلی موعظه شناخته شده است. تابلوی محراب نمایانگر مصلوب شدن عیسی مسیح بر روی صلیبی است که در پای آن مریم مقدس، مریم مجدلی و نیز یوحنا دیده میشوند. در طول سالها بازسازیهای متعددی در کلیسا انجام گردیده منجمله بین سالهای 1963 تا 1964 نقاشی‌های گچی پدیدار گشت که زیر گنبد شمالی کلیسا دیده میشوند و یادگاری از 1520 میلادی است.

بازسازیهای اخیر بین سالهای 2004 تا 2005 صورت گرفته که نقاشی مجدد کلیسا و تجهیزات نور و صدا از جمله آنهاست. ورودی اصلی از خیابان واسا بطرف موزه زورن تغییر یافت و یک بادگیر شیشه‌ای نیز نصب گردید. برای بچه‌ها هم یک اتاق بازی کوچک ساخته شد.

آنچه که مورد توجه است مجسمه چوبی اولوف مقدس از قرن 14 میباشد. دیوارهای طولانی کلیسا نیز با تابلوهای پادشاهانی چون اولریکا النورا، کارل دوازدهم و گوستاو اولوف دوم آراسته شده‌اند. لوستر شمعدانی نیم تاج زیبایی که از تاق بالای نیمکتها اویزان است هم مربوط به قرن 16 و هم محصولی از شرکت ما تسون مورا میباشد.

در بین نقاش‌های کلیسای مورا هنرمند گمنامی با تابلوهایی بین سالهای 1678 تا 1680 بچشم میخورد. نقاش دیگر هلامس نیلسون از آبادی فرنس است که تابلوهایش مربوط به 1755 میباشد. هر دو تابلو در جایگاه ارگ و موعظه و نزدیک صندلی موعظه قرار دارند. این تابلوها الهام گرفته از عهد عتیق و جدید کتاب انجیل هستند. در ایوان بیرونی برج نشانه‌هایی از کلیه کسانی که در بازسازی تاق کلیسا بین 1671 تا 1673 شرکت داشته‌اند دیده میشوند.

در حیاط کلیسا مقبره اندرش زورن و همسرش اما وجود دارد که دارای یک سنگ اصلی و یک سنگ کوچکتر با آثاری از دوره وایکینگها میباشد. مقبره مادر زورن نیز در نزدیکی نرده‌های رو به موزه زورن قرار دارد که با برجسته‌کاری برنزی بنام مونا (مادر بزبان مورایی) با طراحی خود اندرش زورن تزیین شده است.