

## L'église de Mora et son cimetière

L'église de Mora a une longue et intéressante histoire. Sur son emplacement s'élevait à la fin du XIIIe siècle une petite église de pierre à toit plat. Celle-ci fut démolie et remplacée à la fin du XVe siècle par un édifice à trois nefs et voûte en étoile, assez semblable à l'église actuelle, à ceci près que l'aspect de la tour était différent et que le chœur n'existait pas.

Il y eut au XVe siècle un prêtre du nom de Daniel Svinhufvud qui fit don à l'église, entre autres, d'un manteau de chœur et d'une chasuble. Ces pièces uniques, de toute beauté, se trouvent aujourd'hui dans la sacristie.

En 1671, dans la nuit du 3 au 4 mai, un orage s'abattit sur la région de Mora. La foudre tomba sur l'église, y mettant le feu. La tour fut entièrement détruite ainsi que les cloches et l'argenterie de l'église, mais la voûte résista. Sous la direction d'un prêtre énergique, Andreas Nohr-Moraeus, les paroissiens rebâtirent le toit en quelques semaines. Le roi Charles XI finança la construction d'une nouvelle tour ; dessinée par l'architecte de la Cour Jean de la Vallée, elle fut achevée en 1673. Le souverain offrit aussi les cloches qui furent suspendues dans un campanile en bois, à l'est de l'église.

Au XVIIIe siècle, l'église fut agrandie et dotée de son chœur, d'inspiration baroque. Le retable de l'autel représente le Christ sur la croix avec à ses pieds la Vierge Marie, Marie-Madeleine et l'apôtre Jean. On n'en connaît pas l'auteur.

Au fil des ans, il a été procédé à plusieurs restaurations. Celle de 1963-64 a fait apparaître des restes de fresques sur la voûte la plus à l'est de la nef latérale nord. Elles datent sans doute des années 1520.

En 2004-2005, l'église a été repeinte et dotée d'une installation d'éclairage et de sonorisation de premier ordre. L'entrée principale a été déplacée à l'ouest. Une cloison vitrée y a été installée pour servir de coupe-vent. Un espace de jeu a en outre été aménagé pour les enfants.

L'une des œuvres d'art les plus intéressantes est une statue en bois de Saint Olof, du XVe siècle. À noter aussi les portraits des souverains Ulrique-Éléonore, Charles XII et Gustave II Adolphe qui ornent les murs. Une partie des magnifiques lustres au-dessus des bancs datent du XVIIe siècle, les autres sont des copies fabriquées par l'entreprise F M Mattsson d'Östnor, village voisin de Mora.

Sous le porche de l'entrée principale une remarquable collection de marques retient l'attention : ce sont celles des fermes qui ont participé à la reconstruction du toit et de la tour entre 1671 et 1673. Elles ont été découpées sur les pièces de bois remplacées lors de travaux en 1936.

Dans le cimetière, on peut voir la tombe du peintre Anders Zorn et de son épouse Emma. Avec les deux dalles dressées au pied et au chevet elle rappelle une sépulture du temps des vikings. La tombe de la mère d'Anders Zorn se trouve près de la clôture du côté de la maison de l'artiste. Elle est ornée d'un relief en bronze de Zorn lui-même intitulé "Mona" (mère dans le parler local).