

Kulturhelg

25–26 februari



Fri entré!

sensus

Svenska kyrkan 
KRISTIANSTAD



Lars Söderlund



Karin Wiberg

På besök i familjen Maier-Röntgens musikaliska salong

FREDAG 25/2 12.15 KULTURBAGUETTE

**Köp din lunchbaguette med
kaffe/te från 11.45.
Pris: 50 kr**

I 1800-talets Amsterdam höll den skånska violinisten och kompositören Amanda Maier-Röntgen musikaliska salonger tillsammans med sin man Julius. De populära tillställningarna hade besök av många stora artister, vilka i vissa fall också blev parets vänner. Här bjuds vi på ett musikaliskt möte mellan Amanda Maier-Röntgen och två av hennes gäster, Johannes Brahms och Edvard Grieg.

Violinisten **Karin Wiberg**

verkar efter sina musikerstudier vid Musikhögskolan i Malmö och Norges Musikhögskola som solist, ensemble- och orkestermusiker. Med sina olika konsertprogram bidrar Karin till att sprida kunskap och intresse för musik komponerad av kvinnor, vilket bland

annat har uppmärksammats i programserien "Kvinnors musik – på väg" i Musikmagasinet, Sveriges Radio P2. Karin framträder även som ljudskåpare och scenisk musiker inom teater, nyopera och i samarbete med olika konstnärer.

Pianisten **Lars Söderlund**

är en musikprofil i Göteborg med omnejd som under sina år som anställd organist i Mölndals församling låtit sätta upp många av de stora oratorierna och körverken. Samtidigt arrangerade han ett otal kammarmusikkonserter, ofta där han själv spelade pianostämman. Idag verkar Lars som frilansande kammarmusiker, ackompanjator och organist och är musikalisk ledare för kammarkören Cantores hilares.

PROGRAM

Vivace ma non troppo,

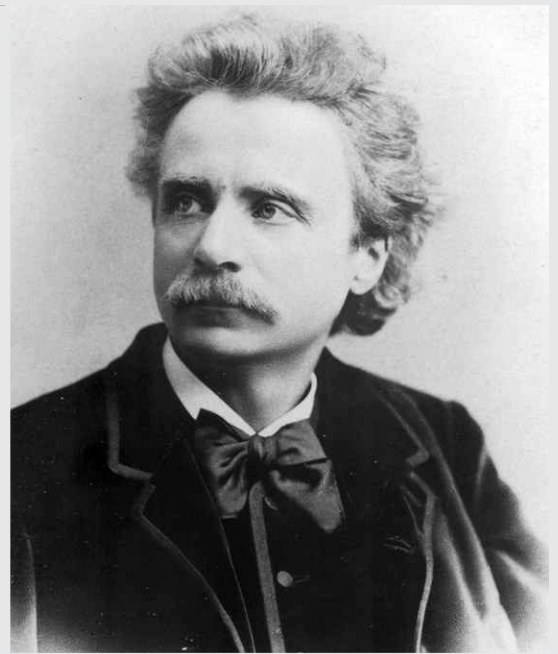
Ur Sonata för violin och piano i G-dur
Johannes Brahms (1833–1897)

Våren

Edvard Grieg (1843–1907)

Sonata för violin och piano i H-moll

Amanda Maier-Röntgen (1853–1894)





Hans Kennemark & Irma Schultz

Stefan Wingefors



Cantores Trinitatis

FREDAG 25/2 19.30

KÄRLEKENS SIGILL

Irma Schultz är sångerska, låtskrivare och skådespelare. Hon har ett tiotal soloskivor i bagaget. Hon har medverkat i filmer, TV-produktioner och spelat på teatrar som Dramaten, Stadsteatern och Riksteatern. Sedan några år tillbaka har hon skrivit texter till musik av Hans Kennemark, bl a två körkantat: *Kärlekens sigill* och *Talita kouw!*. Hennes senaste platta *Sånger från gläntan* består av eget material men även tonsättningar av t.ex. Tranströmer och Boye. Irma arbetar också som kultursamordnare i Katarina församling, Stockholm.

Hans Kennemark från Västergötland är riksspelman, trubadur och kompositör. Hans är en av Sveriges främsta folkmusiker och har genom sitt mångåriga samarbete med Alf Hambe spridit folkmusik och visa till de flesta körer runt om i landet och internationellt med verk som *I välsignan och fröjd*, *Requiem* och julkan-

taten *Du ljus du stjärna*. Hans undervisar även på Högskolan för Scen och Musik vid Göteborgs Universitet.

Stefan Wingefors är en av Sveriges mest anlitade frilansmusiker inom jazz, folk, pop. Han växlar obehindrat mellan bas, piano och dragspel. Han spelar regelbundet med Bohuslän Big Band samt gästar då och då institutioner som Norrbotten Big Band och Gothenburg Wind Orchestra. Hans egna pianojazztrio-CD, *Impermanence* med endast eget material, har rosats av kritiker såväl i Sverige som internationellt. Stefan är också verksam som stumfilms-pianist för Svenska Filminstitutet.

Cantores Trinitatis

Sigrid Berggren, orgel

Kalle Engquist, dirigent

Louise Nyman Winkler, präst

PROGRAM

Många gånger inleds fastlagssöndagens gudstjänst med Sv psalmen 135, Se vi går upp till Jerusalem. En välbehövlig kraft att ta med in i fastan. Förhoppningen med den här kantaten är att, innan vi sjunger psalmen, ge oss tid att stanna upp och begrunda kärlekens väg, som ju även är söndagens rubrik och tema.

Rubriken inbjuder till en mängd olika associationer om vad kärlek är. Det kan vara en tröst för oss att inte ens lärjungarna förstod hela innebörden. Varför måste Jesus lida och bli dödad för vår frälsnings skull?

Djupt inom oss alla finns en inneboende längtan efter kärlek. Den tar sig olika uttryck. Vårt behov är gränslöst. Vi kan lära oss att leva med goda kärleksfulla föresatser men ändå ha svårt att förstå varför det ändå inte räcker hela vägen fram. Den sista biten är svårast och den behöver vi hjälp med. Handlar det om att släppa taget och istället släppa in? Kärlekens källa, kärlekens sigill.

Sandhem, december 2016, Hans Kennemark

1. Som ett sigill

Läsning, Psaltaren 86: 5–11

2. Ovisshetens stig

Läsning, 1 Kor 13:1–13

3. Ett korn av fred

Läsning, Lukasevangeliet 18: 31–43

4. Vindelvägen

Läsning, Johannesevangeliet 12: 27–28

Bön

Herrens bön

5. Nätterna spann sitt silvernät

Välsignelsen

6. Finns där en kärlek som rymmer allt

7. Se, vi går upp till Jerusalem, Sv. Ps. 135

Församlingen sjunger v1, 3 och 4



Marika Schönberg



Stig Gustav Schönberg



Patrik Mårtensson



Maria Wallin

LÖRDAG 26/2 12.00

TONSÄTTARPORTRÄTT STIG GUSTAV SCHÖNBERG

Porträttkonsert med Stig Gustav Schönberg

I denna konsert möter vi tonsättaren och organisten Stig Gustav Schönberg i ord och ton.

En porträttkonsert är konstmusikens motsvarighet till bildkonstens separatutställning, där vi får chans att möta tonsättaren i egen hög person. Schönberg har en lång karriär bakom sig som tonsättare och musiken som kommer att framföras i konserten sträcker sig från början av hans tonsättarbana fram till 2000-talet. Schönberg har studerat för stora namn som Lars-Erik Larsson, Karl-Birger Blomdahl, Erland von Koch och Valdemar Söderholm och får anses som en av pionjärerna i den svenska modernismens vagga på 50- och 60-talet.

Medverkande:

Stig Gustav Schönberg, tonsättare
Marika Schönberg, sång
Maria Wallin, piano
Thomas Wallin, orgel
Patrik Mårtensson, violin

PROGRAM

Toccata Concertante II op 55

Rex Gloriae - fyra sånger till latinska texter op 59

Panis angelicus

Pater noster

Ave Maria

Rex viritutis

Adagio

Drei altarbilden för sopran och piano op 5

Verkündigung

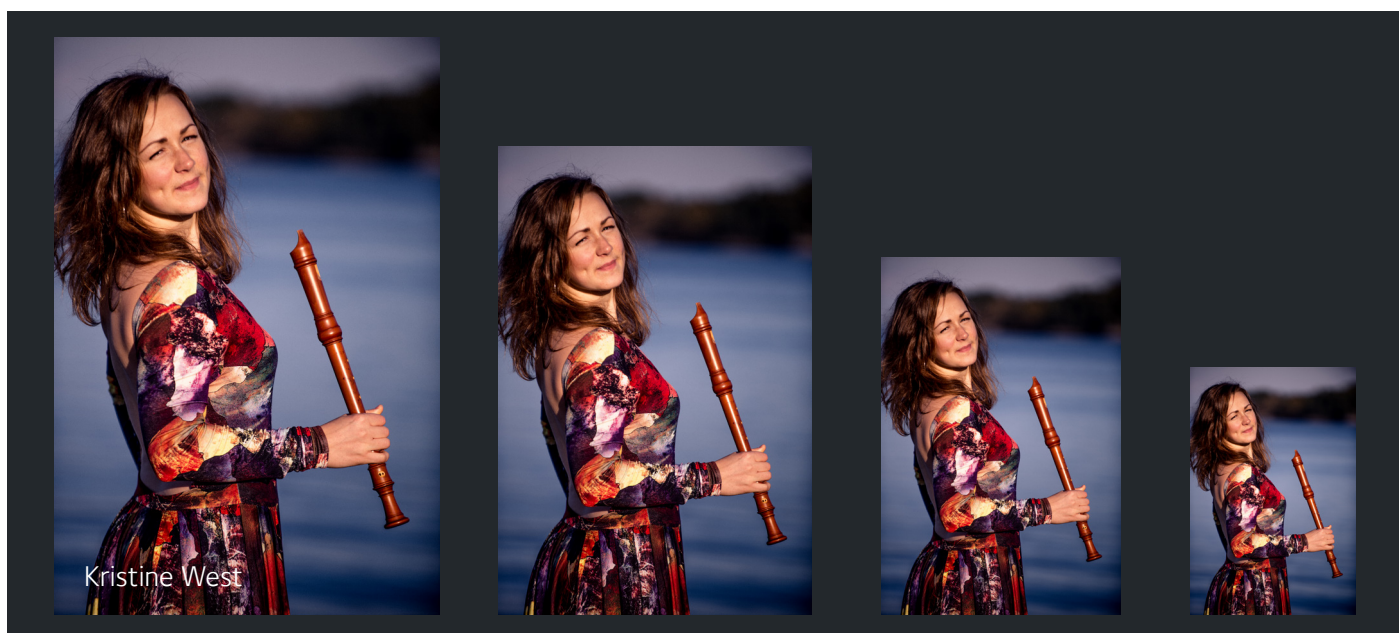
Geburt

Tod Mariens

Sonatsats op 181

Effatà - poema sinfonico per organo grande op 80





LÖRDAG 26/2 16.00

TONER UR TRÄ – EN KONSERT FÖR SOLOFLÖJT

Med rötter i de Hälsingska skogarna, med folkmusiken som sin musikaliska bas, har **Kristine West** tagit sig ut i den tidiga musiken, konstmusiken och världsmusiken för att där etablera sig som en av sin generations instrumentaler. Klangen och tonen är central i hennes uttryck, något som format och ständigt omformar hennes musikaliska röst.

Med masterexamen i tidig musik på blockflöjt och traversflöjt vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm, flertalet stipendier från bl a Kungl. Musikaliska Akademien, Konstnärsnämnden, Kulturrådet och Statens Musikverk, såväl som med en omfattande konsertverksamhet, har Kristine etablerat sig på den svenska och internationella musikscenen.

Hon har släppt 3 album i eget namn, spelat konserter i Sveriges Radio och Sveriges Television, samarbetat med Sveriges Radios Symfoniorkester, Blåsarsymfonikerna samt framträtt som solist med Gävle Symfoniorkester och Drottningholms Barockensemble.

Kristine är för närvarande aktuell med bland annat projekt tillsammans med nyckelharpisten Erik Rydval och multimusikanten Ale Möller där de blandar barockmusik och folkmusik i egna arrangemang.

PROGRAM

Om programmet

Flöjten lär vara ett av världens äldsta instrument och finns representerad i stort sett alla kulturer världen över. Kristine spelar på flöjter av trä, såsom blockflöjter, traversflöjter och olika typer av tvärflöjter och pipor. Repertoaren sträcker sig från tidig barock och den holländske klockaren Jacob van Eycks variationer, via Johann Sebastian Bach och en av hans söner till mer nyskriven musik för instrumentet soloflöjt. Däremellan hörs folkliga toner blandat med improvisation och klanger.

Psalm 9

Jacob van Eyck (1590–1657)

Partita för soloflöjt

Allemande – Courante – Sarabande – Bourrée

J.S. Bach (1685–1750)

Sonata för soloflöjt

Poco Adagio – Allegro – Allegro

C.P.E. Bach (1714–1788)

Music of the Winds

S. Satoh (f. 1945)

Toccata – Schlaflied für einen Kolibri

M. Zahnhausen (f. 1965)





LÖRDAG 26/2 20.00

POEM WITHOUT WORDS

Musik för slagverk och orgel/piano

Ett spännande fyrverkeri där klanger och rytmer möts, där slagverksinstrumentens klangvärld möter orgelns och pianots olika uttrycksmöjligheter.

Daniel Berg, marimbasolist och kammarmusiker, kombinerar en stor konsertverksamhet med undervisning. Han är professor i musikalisk gestaltning och undervisar i solistiskt slagverk och kammarmusik vid Högskolan för scen och musik i Göteborg, Musikhögskolan Örebro och Kungl. musikhögskolan i Stockholm.

Kammarmusiken ligger Daniel varmt om hjärtat och några av dem han samarbetar med är Fredrik Duvling i Rhythm Art Duo och skådespelaren

Henric Holmberg. Hans passion för ny kammarmusik för slagverk har resulterat i över 200 uppföranden.

Som solist medverkar han ofta vid internationella festivaler för slagverk och har spelat in ett stort antal skivor med marimban i centrum.

Daniel har ett nära samarbete med det franska marimbaföretaget Bergerault som sponsrar honom med de senaste marimborna och det spanska företaget Elite Mallets som tillverkar marimbaklubbor. För dem har han designat två serier marimbaklubbor, Daniel Berg Signature, som säljs över hela världen.

Johannes Landgren har som kördirigent och orgelsolist turnerat i merparten av Europa, Ryssland och USA, bl a med stora internationella framgångar vid tävlingar och festivaler.

Johannes har också, som dirigent och som organist, medverkat vid inspelningar för radio och TV i Sverige, Belgien, Irland, Tjeckien, Tyskland, Danmark, Finland, Estland, Ryssland och USA. Hans över 30 CD-produktioner innefattar såväl renässans och ba-

rockmusik som nutida musik av den tjeckiske tonsättaren Petr Eben.

Han är för närvarande verksam som professor i orgel och prorektor vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm samt som frilansande musiker. Johannes är nyinvald medlem av Kungliga musikaliska akademien.

PROGRAM

Petr Eben (1929–2007)

ur Landscapes of Patmos

I Landscape with Eagle

Ur Upp 4: Mitt för tronen och runt om tronen var fyra varelser... den fjärde liknade en örn”.

IV Landscape with Rainbow

Ur Upp 4: ”Kring tronen var en regnbåge som var som en smaragd”

Johannes Landgren (f 1961)

Orgelimprovisation

Olivier Messiaen (1908–1992)

Le banquet céleste

Torbjörn Grass (f 1953)

Slaggtoner – Drömmar

Daniel Jarl (f 1990)

Go for the Groove

András Gábor Virág (f 1984)

**ur ”Trois Esquisses”:
Allegro scherzando**

Daniel Berg (f 1971)

Poem without Words

Det är fri entré till
helgens alla konserter.
Vi tar upp kollekt
vid utgången
till kyrkans orgelprojekt.

Skänk gärna din gåva
via Swish

123 451 27 29

Märk *Orgelprojektet*

