



# Konsserter

17 juni – 30 augusti 2020

**Svenska kyrkan**   
HELSINGBORG

## Innehåll

Kalendarium	3
Sommarkonserter i Adolfsberg	4
Lunchmusik	6
Sommarmusik på Råå	12
Sommarmusik i S:ta Anna kyrka	16
Orgelfestival	20

## Adresser

S:ta Maria kyrka, Mariatorget  
S:ta Anna kyrka, Johan Banérs gata 65  
Gustav Adolfs kyrka, Gustav Adolfs torg  
Adolfsbergskyrkan, Södra Hunnetorpsvägen 47  
Allhelgonakyrkan, Rååvägen 99

## Musik i sommar

Välkomna till en sommar med konserter i Svenska kyrkan Helsingborg.

Vid tryckningen av denna broschyr räknar vi med att kunna genomföra de konserter som presenteras i broschyren. Vi följer naturligtvis de råd och riktlinjer som finns med anledning av Coronapandemin. På konserterna får det vara, vid denna broschyrs tryckning, max 50 personer. Detta inkluderar de som framför konserten samt övrig personal.

Den senaste informationen kring våra konserter och om det blir några förändringar hittar du, som alltid, under fliken *Konserter och körer* på [www.svenskakyrkan.se/helsingborg](http://www.svenskakyrkan.se/helsingborg). Eftersom förändringar kan ske snabbt vill vi be att du, innan du ska gå på konsert, tittar i kalendariet på vår webbsida för att få aktuell information.

Om du inte har tillgång till webbsidan kan du ringa till pastorexpeditionen på 042-18 90 10.

Omslagsfoto: Shintartanya/Adobe Stock

# Kalendarium

## JUNI

Onsdag	17	12:00	<i>Med ögon känsliga för grönt</i>	S:ta Maria kyrka
Onsdag	17	19:00	<i>Impressionism på gitarr</i>	Adolfsbergskyrkan
Onsdag	24	12:00	<i>Alleluyas</i>	S:ta Maria kyrka
Onsdag	24	19:00	<i>Från polska till rigaudon</i>	Adolfsbergskyrkan
Måndag	29	19:00	<i>Majoy</i>	Innergården vid Allhelgonakyrkan

## JULI

Onsdag	1	12:00	<i>Su le sponde del Tebro</i>	S:ta Maria kyrka
Onsdag	1	19:07	<i>Une heure en France</i>	S:ta Anna kyrka
Onsdag	8	12:00	<i>Små historiska scener</i>	S:ta Maria kyrka
Onsdag	8	19:07	<i>Stormsonaten - pianoafton</i>	S:ta Anna kyrka
Måndag	13	19:00	<i>KRITA</i>	Innergården vid Allhelgonakyrkan
Onsdag	15	19:07	<i>Trio Wolski</i>	S:ta Anna kyrka
Onsdag	22	12:00	<i>Landskap</i>	S:ta Maria kyrka
Onsdag	22	19:07	<i>Sommarlängtan - Hallonkvartetten</i>	S:ta Anna kyrka
Måndag	27	19:00	<i>Happy Heartaches</i>	Innergården vid Allhelgonakyrkan
Onsdag	29	12:00	<i>Orgel och flöjt</i>	S:ta Maria kyrka
Onsdag	29	19:07	<i>Från Haydn till The Beatles</i>	S:ta Anna kyrka

## AUGUSTI

Söndag	2	19:07	<i>Vägen</i>	S:ta Maria kyrka
Måndag	3	19:00	<i>Carlmans Finest</i>	Innergården vid Allhelgonakyrkan
Onsdag	5	12:00	<i>Sensommarluft - Air och Pastoral</i>	S:ta Maria kyrka
Söndag	9	19:07	<i>Buxtehude och Alain</i>	S:ta Maria kyrka
Måndag	10	19:00	<i>Maria Sandell &amp; Jonathan Alfredsson</i>	Innergården vid Allhelgonakyrkan
Onsdag	12	12:00	<i>Choral, Pastoral och Passacaglia</i>	S:ta Maria kyrka
Söndag	16	19:07	<i>Aurora Borealis</i>	S:ta Maria kyrka
Tisdag	18	19:00	<i>Beethovenkväll</i>	S:ta Anna kyrka
Onsdag	19	12:00	<i>Woodpeckers</i>	S:ta Maria kyrka
Söndag	23	19:07	<i>Gästspel från Belgien</i>	S:ta Maria kyrka
Onsdag	26	12:00	<i>Något gammalt, något nytt, något...</i>	S:ta Maria kyrka
Söndag	30	19:07	<i>Widor och Vierne</i>	S:ta Maria kyrka

# Sommarkonsserter i Adolfsbergskyrkan

Adolfsbergskyrkan

Onsdag 17 juni 19:00

## Impressionism på gitarr

Fredrik Jernberg och Hannes Åhrman, gitarr

I kvällens program speglas impressionism från 1900-talets pianorepertoar i eget arrangemang för två gitarrer. Från Debussys lekfulla *Children's Corner* där musiken kommer till liv med inspiration av hans dotters olika leksaker, till Ravels *Ma mere l'Oye*, tillägnat olika tidlösa sagor som *Törnrosa*, *Skönheten och Odjuret* och *Tummeliten*.

Konsertlängd: cirka 60 minuter.

**FRI ENTRÉ**

Adolfsbergskyrkan

Onsdag 24 juni 19:00

## Från polska till rigaudon

Jeanette Eriksson, violin och Karin Johansson, orgel

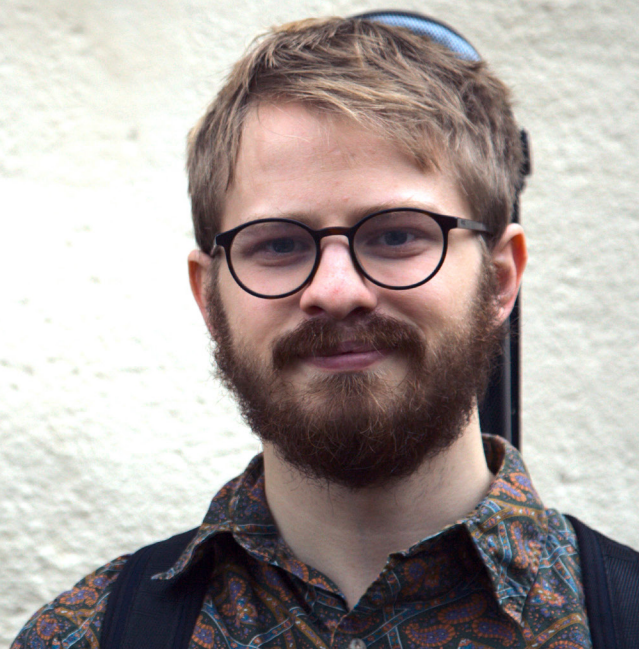
I detta dansanta konsertprogram möts två musiker, två instrument och två stilar. Jeanette Eriksson och Karin Johansson presenterar låtar och dansmelodier från 1600- och 1700-talens spelmansböcker i ny skrud för fiol och orgel, tillsammans med dansmusik av G.P. Telemann.

Konsertlängd: cirka 60 minuter.

**FRI ENTRÉ**



Impressionism på gitarr



Från polska till rigaudon



# Lunchmusik med kort middagsbön

S:ta Maria kyrka, varje onsdag 17 juni – 19 augusti.  
Tunnbrödrulle med kaffe serveras för 50 kronor.

**Onsdag 17 juni 12:00**

## Med ögon känsliga för grönt

Karin Perry, sång, John Perry, saxofon, Boel Videke, piano

Ett program med försommaren och kärleken i fokus. Delad kärlek, obesvarad kärlek, kärleken till sommaren och naturen. Vi får självklart höra Barbro Hörbergs klassiska pärla men även sånger ur Monica Zetterlunds repertoar samt sånger av Olle Adolphson och Sting.

**FRI ENTRÉ**

**Onsdag 24 juni 12:00**

## Alleluyas

Gustav Ellström, orgel

Gustav Ellström är en ung organist som nyligen examinerats från Musikhögskolan i Malmö. Konsertprogrammet består av en omväxlande repertoar där orglarna i Mariakyrkan kommer användas på ett varierat sätt. Vi får lyssna till Dietrich Buxtehudes *Vater unser im Himmelreich*, *Fantaisie No.2* av Camille Saint-Saëns, *Alleluyas* av Simon Preston och slutligen *Andantino soave* ur *3 Pastels* av Sigfrid Karg-Elert.

**FRI ENTRÉ**

**Onsdag 1 juli 12:00**

## Su le sponde del Tebro

Trio Confetti: Maria Lafveskans, sopran, Christer Ekstedt, barocktrumpet, Maria Nielsen, orgel

Trio Confetti har sedan 2013 gett konserter i många kyrkor med skiftande program. Det här året framförs musik under temat *Su le sponde del Tebro* (Vid Tiberns strand) och bjuder på härlig musik från barockens Italien såsom kantater av Scarlatti och Melani.

**FRI ENTRÉ**

**Onsdag 8 juli 12:00**

## Små historiska scener

Monica Schmidt Andersen, blockflöjt, Nils Tykesson, orgel

Monica Schmidt Andersen är solistutbildad blockflöjtist boendes i Helsingborg. Hon har vunnit priser vid internationella tävlingar, spelat in flera skivor samt turnerat i Sverige och utomlands. I programmet *Små historiska scener* levandegörs historien genom musiken. Vi ska tillbaka till medeltiden men även renässansen och barocken och i kyrkans vackra historiska kuliss lämna nutiden för en stund.

**FRI ENTRÉ**

## Lunchmusik med kort middagsbön

**Onsdag 15 juli 12:00**

### Wienklassiska orgeltoner

Hanne Kuhlmann, orgel

Hanne Kuhlmann är sedan 2012 domkyrkoorganist i Vor Frue Kirke i Köpenhamn. Hon är utbildad vid Det Jydske Musikkonservatorium i Århus och i solistklassen vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn hos professor Hans Fagius. Denna lunchkonsert kommer att bjuda oss på wienklassiska toner med musik av de mest kända kompositörerna under denna period. Det blir musik av Mozart, Haydn och Beethoven.

**FRI ENTRÉ**

**Onsdag 22 juli 12:00**

### Landskap

Nils Tykesson, orgel

Hav, skog, fjäll, bäck, sjö. Landskap i gränsländ och poesi, i fantasi och färg. Måleri med toner och klanger. Nils Tykesson bjuder på en orgelkonsert med idel improvisationer, kring dikter av svenska naturlyriker, Harry Martinsson, Hjalmar Gullberg, Tomas Tranströmer. Nils Tykesson arbetar som organist i Maria församling i Helsingborg. Han är också tonsättare och inspireras varje dag av naturen.

**FRI ENTRÉ**



**Onsdag 29 juli 12:00**

## Orgel och flöjt

Verena Steffen, flöjt, Olivier Eisenmann, orgel

Det internationellt kända schweiziska musikerparet Verena Steffen och Olivier Eisenmann kommer att framföra ett varierat program för flöjt och orgel. Vi kommer, bland annat, att få lyssna till duokompositioner av Josef Rheinberger, Hans Hiller och Denis Bédard. Olivier Eisenmann spelar också *Fantasi* av den romantiska mästaren Gustav A. Merkel och ett stycke över ett tema av Edward Elgar av den välkända engelska kompositören Christopher Tambling.

**FRI ENTRÉ**

**Onsdag 5 augusti 12:00**

## Sensommarluft – Air och Pastoral

Christina Jansson, orgel

Många kompositörer har använt benämningen *Air* på verk som för tankarna till en luftig, lätt stämning som bland annat *Air ur Svit nr 3* av Johann Sebastian Bach, *Air ur Watermusic* av Georg Friederich Händel, *Air och Gavott* av Samuel Wesley. Pastoraler ger, som herdeidyll, natursköna bilder av en lantlig, rofylld enkelhet. Idag blir det också bland annat två pastoraler av Johann Sebastian Bach och i Enrico Bossis *Pastoral* kan man höra en herdepipa spela.

**FRI ENTRÉ**

## Lunchmusik med kort middagsbön

**Onsdag 12 augusti 12:00**

### Choral, Pastoral och Passacaglia

Beniko Nakajima Almgren, orgel

Beniko Nakajima Almgren är född i Tokyo där hon studerade piano vid Tohogakuen School of Music. 2005 blev hon antagen till solistklassen hos professor Jos. Ribera vid Det Kongelige Danske Musik-konservatorium. I juni i år tog också Beniko sin masterexamen i orgel vid Musikhögskolan i Malmö. Vid denna lunchkonsert bjuder hon oss på *Chorale nr. 3 i a-moll* av César Franck och *Pastorale i F* och *Passacaglia i c* av Johann Sebastian Bach.

**FRI ENTRÉ**

**Onsdag 19 augusti 12:00**

### Woodpeckers

Caroline Eidsten Dahl, Katarina Widell, Pernille Petersen, Kate Hearne, blockflöjter

Woodpeckers blockflöjtskvartett är en dynamisk grupp unga musiker, som alla delar samma passion för att framhäva både gammal och ny musik.

Trots blockflöjtens popularitet under högbarocken, finns överraskande lite originalrepertoar för blockflöjtsensemble. Därför har vi fått låna musik som egentligen avsetts för andra instrument. Dessa barockpärlor blandas med gamla folkmelodier från de länder musikerna själva kommer ifrån; Sverige, Danmark, Norge och Irland.

**FRI ENTRÉ**



**Onsdag 26 augusti 12:00**

## Något gammalt, något nytt, något lånat, något blått

Maria Nielsen, orgel

Den gamla traditionen för brudens klädsel på bröllopsdagen har sitt ursprung i England och heter egentligen *something old, something new, something borrowed, something blue*. I dagens lunchmusik klär sig orgeln till bröllop. Det gamla representeras av världens äldsta nedtecknade orgelmusik, *The Robertsbridge Codex* från cirka 1330, det nya är musik av en idag verksam tonsättare, det lånade blir en transkription och avslutningsvis klingar blå toner av Nils Lindberg. Allt avslutas med en (brud)-vals.

**FRI ENTRÉ**

# Sommarmusik på Råå

Allhelgonakyrkans innergård.

Vid regn flyttas konserterna in i kyrkan.



**Måndag 29 juni 19:00**

## Majoy

MaJoy är bandet som åkte land och rike runt och spelade i kyrkor under hela 90-talet. Konceptet var enkelt – egenskrivna sånger i gränslandet mellan gospel och pop framförda av fyra sångare och ett piano. Efter tre skivor och tio års flitigt turnerande i framförallt Sverige och Tyskland upplöstes de 1999 men sommaren 2015 gjorde de en återföreningskonsert på Gullbrannafestivalen. Året efter var det dags igen, och hösten 2019 släppte de sången *Där du går*.

Konsertlängd: cirka 60 minuter.

**FRI ENTRÉ**

**Måndag 13 juli 19:00**

## KRITA

Med programmet *Allt vad känslig heter* bjuder vokalgruppen Krita på egenkomponerade låtar och några covers bland andra Evert Taube och Regina Spektor. Allt i svängiga femstämmiga arrangemang, helt a cappella. Deras signum är finurliga och tårkvarva texter och de leker gärna med tongångar från jazz, pop och folkmusik.

Konsertlängd: cirka 60 minuter.

**FRI ENTRÉ**

**INSTÄLLT**

## Sommarmusik på Råå

**Måndag 27 juli 19:00**

### Happy Heartaches

Bluegrassen är sentimental, banal och alldeles, alldeles underbar. Musik rätt in i hjärtat. Om kärleks-sorg, längtan, arbete, slit, släp, liv och död.

Happy Heartaches är ett bluegrassband som har gjort flera spelningar runt om i Sverige och Skan-dinavien, medverkat i P2 Live, samt vunnit musiktävlingen Grenna Bluegrass Awards på Grenna Bluegrass Festival. Till våren 2020 släpper de sin första EP och siktar på att sprida bluegrassens glada hjärtesorger ett långt tag framöver.

Konsertlängd: cirka 60 minuter.

**FRI ENTRÉ**

**Måndag 3 augusti 19:00**

### Carlmans Finest

Carlmans Finest släppte förra året en ny platta på Spotify. Detta är gruppens tredje platta, *The Farmer*. Carlmans Finest består av Håkan Carlman, Niklas Ekelund, Erik Bobo Urban, Bengt Baadtoft Johnson, Lars Hallin och Uffe Bejstam. Bandets medlemmar har spelat med många olika artister. I Carlmans Finest spelar man eget material inspirerat av 1970- och 80-talens amerikanska pop- och rockscen.

Konsertlängd: cirka 60 minuter.

**FRI ENTRÉ**



Happy Heartaches

**Måndag 10 augusti 19:00**

## Maria Sandell och Jonathan Alfredsson

Sånger som andas tillit, tröst, hopp och livsmod. Sånger om Gud som bär och älskar oss igenom allt. Maria Sandell är låtskrivare, sångerska, körledare och inspiratör. Genom Köräventyret skriver hon musik som sjungs av barn i hela Sverige. För två år sen kom hennes solodebut *Rastplats* och i november förra året gospelmässan *Nära Ditt Hjärta*.

Jonathan Alfredsson är frilansande musiker, och är verksam som pianist, organist och kapellmästare i olika sammanhang. Han är verksam i gospelkören *The Master's Voice* och har på senare år varit pianist till bland andra Samuel Ljungbladh.

Konsertlängd: cirka 60 minuter.

**FRI ENTRÉ**

# Sommarmusik i S:ta Anna kyrka

**Onsdag 1 juli 19:07**

## Une heure en France

Marianne Jacobs, piano och Christopher Liabäck, klarinett

Kammarmusikerna Marianne Jacobs och Christopher Liabäck har satt samman ett program med enbart fransk musik, *Une heure en France*. Småstycken av Satie och fransk esprit i Piernés *Canzonetta* samt de i Sverige sällan framförda kvinnliga kompositörerna Tailleferre och Chaminade samsas med orgelmästaren Widors bidrag till klarinettrepertoaren, och Poulencs spirituella, mångfacetterade sonat.

Konsertlängd: cirka 60 minuter.

**FRI ENTRÉ**

**Onsdag 8 juli 19:07**

## Stormsonaten – pianoafton

Simon Danell, piano

Simon Danell är född och uppvuxen i Påarp. Han började ta pianolektioner vid 15 års ålder på Kulturskolan i Helsingborg. Efter studier på Sundsgården flyttade han slutligen till Haag för att studera för Professor Naum Grubert.

Kvällens konsert går i väldigt mörka toner och både börjar och slutar i d-moll. Efter tre stycken av Felix Mendelssohn spelas mästaren Frederic Chopin. Sist spelas *Stormsonaten* av årets jubilar – Beethoven.

Konsertlängd: cirka 60 minuter.

**FRI ENTRÉ**



**Onsdag 15 juli 19:07**

## Trio Wolski

Hanna Blomberg, violin, Petter Ferneman, dragspel, Kristian Wolski, cittern

Trio Wolski blev våren 2018 nominerade till årets nykomlingar på Folk- & Världsmusikgalan och samma vår släppte de också sitt första album *Late Bloomer*. Deras musik är en mix av traditionella nordiska folkmelodier och egna kompositioner. Genomarbetade arrangemang varvas med fria improvisationer och med deras instrumentsättning skapar de musik som ständigt skiftar i dynamik och intensitet.

Konsertlängd: cirka 60 minuter.

**FRI ENTRÉ**

**Onsdag 22 juli 19:07**

## Sommarlängtan

Hallonkvartetten: Ella Cronberg, sång, Isak Ingvarsson, saxofon, Jakob Ulmestrand, bas

Hallonkvartetten består av fyra unga jazzmusiker som ger sig in i den svenska jazzen och visans värld, med egna tappningar och arrangemang på välkända låtar. Detta sammanvävt med egna kompositioner och inslag av traditionell standardjazz. De fyra musikerna träffades på Skurups folkhögskola där de studerade ett år tillsammans.

Konsertlängd: cirka 60 minuter.

**FRI ENTRÉ**



**Onsdag 29 juli 19:07**

## Från Haydn till The Beatles

Susanna Andersson, sopran

Little Venice ensemble: Björn Kleiman, violin, Mats Persson, violin, Benjamin Kaminski, viola, Lily Beatrice Cooper, cello

Ett somrigt svenskt-brittiskt program inspirerat av Nils Lindbergs *Shall I Compare Thee to a Summer's Day* och Shakespeares *Sonett nr 18*. En musikalisk gestaltning av en sommarkväll från Haydns soluppgång via Händels skogspromenader och Duartes utflykter på den engelska landsbygden till Lindbergs och Shakespeares sommarsonett, George Harrisons hyllning till solen och skandinavisk sommarkväll med dans på bryggan.

Konsertlängd: cirka 60 minuter.

**FRI ENTRÉ**

**Tisdag 18 augusti 19:00**

## Beethovenkväll med Per Tengstrand

Per Tengstrand, piano

I och med de märkliga tider som förhoppningsvis går över, blir det inte någon hel Beethovensafari detta år, men en kväll med Beethovens fantastiska pianomusik blir det i alla fall i St:a Annas vackra kyrka. Per Tengstrand berättar om Beethoven och spelar hans musik på Steinwayflygeln.

För mer information samt biljetter: [www.beethovensafari.com](http://www.beethovensafari.com)

A portrait of Lisa Hummel, a young woman with long brown hair, smiling warmly. She is wearing a blue top and a black blazer. The background is a blurred green hedge.

Orgelfestival i  
S:ta Maria kyrka

**Söndag 2 augusti 19:07**

## Vägen

Karin Johansson, orgel

Se mer information på [www.svenskakyrkan.se/helsingborg](http://www.svenskakyrkan.se/helsingborg)

**FRI ENTRÉ**

**Söndag 9 augusti 19:07**

## Buxtehude och Alain

Lisa Hummel, orgel

I kvällens program är Dieterich Buxtehude, som föddes i Helsingborg, en av huvudpersonerna. Hans kompositioner hade en stor påverkan på Johann Sebastian Bach, som vandrade 465 km från Arnstadt till Lübeck för att lära känna Buxtehude. Den andra huvudpersonen är Jehan Alain som skapade fascinerande harmonier, melodier och rytmiska strukturer i sina kompositioner. Maurice Duruflé skrev *Prélude et Fugue sur le nom d'Alain* till Jehan Alains ära.

Konsertlängd: cirka 60 minuter.

**FRI ENTRÉ**

**Söndag 16 augusti 19:07**

## Aurora Borealis

Aart Bergwerff, orgel, Helena Ek, sopran, konsertintroduktion av Fredrik Sixten

*Symphonia Aurora Borealis* är en orgelsymfoni i sex satser inspirerade av norrskenet för orgelsolo och sopran. Verket skrevs 2017 av den svenske tonsättaren Fredrik Sixten.

Aart Bergwerff är en driven och mångsidig organist, som sedan 2012 är organist i Onze-Lieve-Vrouwe Kerk i Breda.

Helena Ek har en repertoar innehållande tidig folkmusik och nutida musik. Hon har sjungit med, bland annat, Drottningholms Barockensemble och Karlsson Barock.

Konsertlängd: cirka 75 minuter.

**FRI ENTRÉ**

**Söndag 23 augusti 19:07**

## Gästspel från Belgien

Peter Van de Velde, orgel

Kvällens program innehåller tre av orgelrepertoarens verkliga milstolpar och framförs av den belgiske organisten Peter Van de Velde. Vi får lyssna till Johann Sebastian Bachs stora *Fantasia och Fuges i g-moll* som har en av Bachs mest dramatiska inledningar. Sedan blir det musik av César Franck. Han var organist i Basilikan Sainte-Clotilde i Paris där han också undervisade många organister. Bland dem var Louis Vierne, född 1870, som firar 150 år i år. Peter Van de Velde avslutar konserten med Viernes *Troisième symphonie Op. 28*.

Konsertlängd: cirka 60 minuter.

**FRI ENTRÉ**

**Söndag 30 augusti 19:07**

## Widor och Vierne

George Chittenden, orgel

Orgelfestivalens avslutande konsert spelas av George Chittenden som är organist i S:ta Maria kyrka. Denna konsert kontrasterar trettondagens konsert, där George spelade Charles-Marie Widors andra symfoni. I kväll får vi lyssna till Widors *Symphonie nr 1*, ett verk med en helt annan karaktär än den som vi fick höra i januari. Widors "första" kan beskrivas som mindre symfonisk och istället mer svit-baserad. Trots en tydlig fransk romantisk klang, präglas större delar av verket av Mendelssohns teknik. Konserten innehåller även det berömda *Carillon de Westminster* av Louis Vierne.

Konsertlängd: cirka 60 minuter.

**FRI ENTRÉ**



Aart Bergwerff

Tryck hos Elvins Grafiska  
Helsingborg 2020

---

## Produktion

**Kommunikationsenheten Svenska kyrkan Helsingborg**

**Redaktör och layout: Josefine Sjöqvist**

**Textredaktör: Sylvia Bojsten-Hedborg**

**[kommunikation.helsingborg@svenskakyrkan.se](mailto:kommunikation.helsingborg@svenskakyrkan.se)**

**[www.svenskakyrkan.se/helsingborg](http://www.svenskakyrkan.se/helsingborg)**

**Följ oss på Facebook: Svenska kyrkan Helsingborg**

**Med reservation för eventuella ändringar.**

## Nyhetsbrev

**Vill du ha vårt nyhetsbrev om konserter? Anmäl din mejladress till [sylvia.bojsten-hedborg@svenskakyrkan.se](mailto:sylvia.bojsten-hedborg@svenskakyrkan.se)**