



Fjellie kyrka
Lunds stift, Skåne län

Statusbedömning av målningsrester och kalkputs på
långhus- och korvind
20191204

Fjelie kyrka besöktes 20191204 inom ramen för stiftsprojektet ”Medeltida kalkputs och kalkmålningar på kyrkvindar i Lunds stift”.

Projektet syftar till att få en kunskap om hur mycket medeltida kalkputs och målningsrester som det finns på kyrkvindarna i stiftet och i vilket skick de är. Dokumentationen kan ligga till grund för eventuella akuta åtgärder och ge en uppfattning om vad som finns på vindarna vid framtida arbetsinsatser såsom tak- och elarbeten eller liknande.

Följande iakttagelser har gjorts.

Skiktföljd

Troligen enskiktsputs i koret. På denna finns det målning.

Långhusvinden

Putsen ser ut att ha utförts mot bindbjälkar utan brädor på undersidan. Det finns en gammal/tidigmedeltida bindbjälke kvar med spikspår på undersidan.

Konstigt ”klisteliknande” rester på långhusvinden.

Det förkommer tidig kalkmålningsrest på västra långhusväggen nere i kyrkorummet.

Enligt Wall Paintings är det en tidigmedeltida/1150-75 kalkmålningsrest i långhusets sydöstra hörn. Biskop Eskils tid.

Det finns ingen mästarskola och Inger Ahlsted Yrlid tar inte heller upp det, men ser att ärkebiskopliga intressen fanns i Fjelie.

Korvinden

Målningsputs (enskiktsputs) har nått upp till en rak bindbjälkesundersida utan brädor på östgaveln.

På fasadmurarna har man putsat med en liknande puts upp mellan bindbjälkarna till murkrönet.

Putsen ser ut att vara snarlik ursprungligt fog/murbruk.

Den östligaste korbindbjälken är mycket gammal (men kan såklart teoretiskt sett kunna komma varifrån som helst), t.om kanske från träkyrkan?

Det är tydligt att det en gång har spikats brädor på bjälkens ena plana långsida, men teoretiskt kan den till och med ha varit en ovansida.

Det hade varit intressant att göra dendrodateringar på det gamla träet för att också närma sig kalkmålningsdatering.

Kalkmålningar

På den vita kalkputsen som bearbetats fint finns det rester av kalkmålning i form av gult, rött och blåsvart pigment.

Målningen är utförd på en kalkning på den släta intonacon.

Status är relativt bra, men aktsamhet ska iakttagas vid eventuella framtida arbeten på kyrkvinden.





Rester av kalkmålning i form av ockra.











Rapport sammanställd av
Hanna Eriksson och Ingrid Wedberg
Konservatorer NKF-S
Mobil: 0709 247115, 0733 801590
hanna@skanesmalerikonservatorer
ingrid@skanesmalerikonservatorer.se