

SALTÄREN

SALTSJÖBADENS FÖRSAMLINGSBLAD

NR 2 2023



**MUSIKALISK
VÅRBUKETT**

NYTT STEG FÖR
förskolan Nyckelpigan

**FRUKOSTMÖTE
MED EVA RÖSE**

HÄNDER
i maj

UPPENBARELSEKYRKAN

110 ÅR

Jubileumskonsert och festmessa

VÄLKOMMEN!



–Självl blir jag uppfylld av Alfvéns känsla för harmoniken och tonmålandet. Jag hoppas att jag har förmedlat den känslan och det känns som att kören är med mig på noterna, säger Katja Sjalander, kyrkomusiker.



–Varje tisdag är jag på på förskolan Nyckelpigan. Då har vi musik och rytmik och tränar på sånger. Det är väldigt roligt och utvecklande, säger Tomas Hallonsten, musikpedagog.



Här möter du oss på nätet!

WEBBPLATS
svenskakyrkan.se/saltsjobaden

INSTAGRAM
[@merasaltis](https://www.instagram.com/merasaltis)

FACEBOOK
[facebook.com/saltsjobaden](https://www.facebook.com/saltsjobaden)

INNEHÅLL

- 03 Uppenbarelsekyrkan 110 år
- 04 18 maj 1913
- 06 Jubileumskoncert
- 11 Festmessa
- 12 Musikalisk vårbukett
- 14 Ny huvudman för förskolan
- 17 Konserter x 3
- 18 Aktuellt
- 20 Tanken



Visste du att du också kan lyssna på Saltären?

Gå in på svenskakyrkan.se/saltsjobaden/saltaren där hittar du tidningen både som pdf-tidning och som taltidning.

SALTÄREN

ANSVARIG UTGIVARE: Lars Viper
KORREKTUR: Lisbet Wennerström
FORM: September
TRYCKERI: Typografiska
FOTO FRAMSIDA: Arne Hyckenberg
DISTRIBUTION: PostNord
UPPLAGA: 4 800

Saltsjöbadens församling
Kyrkplan 1, 133 34 Saltsjöbaden
saltsjobaden.forsamling@svenskakyrkan.se
Bankgiro: 513-0976
Swish: 1230929885
Saltsjöbadens Diakoni Bankgiro: 119-3440
Växel: 08-748 19 00
Kyrkorådets ordf. Per Jedefors, 08-748 19 08
Kyrkofullmäktiges ordf. Lars Berglund

Svenska kyrkan 
SALTJÖBADENS FÖRSAMLING

Söndagen den 18 maj 1913 invigdes Uppenbarelskyrkan i Saltsjöbaden, en gåva till den nyblivna församlingen från Knut A Wallenberg.

Kyrkan är ett arkitektoniskt mästerverk av Ferdinand Boberg, gestaltat utifrån Nathan Söderbloms uppenbarelseteologi.

Några av den tidens mest namnkunniga konstnärer som Carl Milles, Olle Hjortzberg, Philip Månsson, Hugo Alfvén med flera engagerades för utsmyckning och försköning av kyrkorummet och musik till invigningen.

110 år senare högtidlighåller vi jubileet och lever visionen vidare för att utifrån den kristna tron bidra till det goda livet, så att de som lever, bor och vistas i Saltsjöbaden finner en tro som bär och fördjupar ett liv i kärlek.

**JUBILEUMS-
KONSERT**

**SÖNDAG 14 MAJ
KL 18.00**

**FEST-
MÄSSA**

**KRISTI HIMMELS-
FÄRDS DAG
18 MAJ KL 11.00**




FÖLJ MED TILL 1913 ►

KRONAN PÅ VERKET

Den 18 maj 2023 är det ett 110 år sedan Uppenbarelsekyrkan i Saltsjöbaden invigdes. Den blev kronan på verket i tillkomsten av det nya samhället Saltsjöbaden, som hade bankmannen Knut A Wallenberg som upp-
hovsman och viktig finansär.

ROSENBAD, NK OCH KYRKAN I SALTIS

Uppenbarelsekyrkan är en unik kyrka, ritad av Ferdinand Boberg. Han inbjöd tidigt både rådgivare och konstnärer att medverka i utformningen av kyrkan och dess religiösa och artistiska innehåll. Men mycket av det skapande arbetet stod Boberg själv för. Hans konstnärliga mångsidighet återfinns rikligt representerad i både kyrkans utsmyckning och inventarier. Ferdinand Boberg har även ritat Grünewaldvillan (Saltsjöbaden), NK (Stockholm) och Rosenbad (Stockholm).



"Det blev ett fullkomligt triumftåg mellan vajande flaggdukar och täta led av högtidsklädda människor. Damernas ljusa sommartoalette lyste festligt mot den fräscha grönskan; det klara solskenet spelade över blommande träd och blånande vatten. Utanför stationen paraderade skolbarn med svenska flaggor i händerna, på bron över Neglingeviden, där en ståtlig äreport var rest, bildade Saltsjöbadens scoutkår under löjtnant Daevel häck och hälsade konungen med hurrarop och scouttecken. Och ute på planen framför kyrkan stod den allra näpnaste spalier av små vitklädda flickor och plirade i solskenet med famnen full av gullvivor och förgätmigej. Här gjorde de kungliga ett litet uppehåll i sin promenad och samtalade med åtskilliga av de små, som därvid fingo lämna av sina blommor till konungen och hertiginnan av Västergötland."

MONUMENTALSKULPTÖREN

Carl Milles var under 1900-talets första hälft den skulptör som dominerade svenskt konstliv. Han utförde ett mycket stort antal offentliga uppdrag i Sverige och utomlands. Han var monumentalskulptören som fick de stora utsmyckningsuppdragen i en tid då många städer byggdes ut och moderniserades. I Uppenbarelsekyrkan ser vi Milles konstnärskap i bl a dopfunten, bronsportarna och i de snidade träskulpturerna som föreställer Petrus och Paulus.

UPPENBARELSETANKEN

Nathan Söderblom, ännu ej utnämnd ärkebiskop, fick i uppdrag att skriva det religiösa idéprogrammet för Uppenbarelsekyrkan grundat på sin uppenbarelsetanke. Nathan Söderbloms tankar om hur Gud talar till människan har präglat utformningen av kyrkan.

INVIGNING 18 MAJ 1913



Jubiläum KONZERT UPPENBARELSE



Vid Uppenbarelsekyrkans 100-årsjubileum lockade de två specialskrivna verken stor publik. 14 maj är det dags igen. Då firas Uppenbarelsekyrkans 110-årsjubileum med en härlig konsert.

Maj bjuder på en unik konsert. Söndag 14 maj firas Uppenbarelsekyrkans 110-årsjubileum med en magisk kväll då Hugo Alfvéns och Georg Riedels unika verk skrivna speciellt för kyrkan framförs.

TEXT OCH FOTO: ARNE HYCKENBERG

Uppenbarelsekantat, skrevs av Hugo Alfvén som ett beställningsverk till kyrkans invigning den 18 maj 1913. 100 år senare komponerade Georg Riedel *Som dina fingrar format* till kyrkans årsjubileum 2013. Nu framförs verken igen i en unik jubileumskonsert.

–Uppenbarelsekantaten kan man beskriva på flera olika sätt. Den är ett barn av sin tid, när det gäller de valda texterna, musiken och harmoniken. Allt vittnar om början på förra seklet. Det är senromantik som råder, med en nationalromantisk rörelse som pågår i hela Europa, berättar Katja Sjölander, kyrkomusiker, och fortsätter:

–Hugo Alfvén fick uppdraget av Nathan Söderblom, vars uppenbarelseteologi ligger bakom Uppenbarelsekyrkans gestaltning. Nathan Söderblom var ännu ej utnämnd ärkebiskop utan var då professor i teologi vid Uppsala universitet. Söderblom besöker Alfvén i slutet av april 1913, bara tre veckor innan invigningen. Med sig har han texterna, som alla är tagna ur Bibeln. När de sitter i Alfvéns bostad i Uppsala säger kompositören, att det är för ont om tid. Men Söderblom smickrar Alfvén och säger att han nog kan skriva klart kantaten under en eftermiddag. Alfvén svarar att det i så fall måste ske ett Herrens under och att det egentligen behövs tre månader.

– Dock åtar sig Alfvén jobbet och när han blir ensam med texterna blir han inspirerad av dessa. Han börjar lyssna på ljud från gatan, bilar, hästar och människor. Där får han idén att sorlet från gatan är de människor på jorden som lever i grämlse och förtvivlan, “de jordiska rösterna”. Sedan hör han fåglarna kvittra utanför sitt fönster och får inspirationen till “de himmelska rösterna”. Nu har han en musikalisk idé att arbeta med och skriver färdigt verket på tre veckor, berättar Katja Sjölander.



”Vilken gudomlig text hade icke Nathan Söderblom sammanfogat av citaten ur Den Heliga Skrift! Vilken överjordisk skönhet och väldighet ligger det icke i dessa ord! Musiken skapades nästan utan att jag själv var medveten därom. Den skrevs i en drömlig extas; och en dag såg jag med förundran, att kantaten var fullbordad – och på långt kortare tid än jag vid arbetets början hade vågat hoppas”

HUGO ALFVÉN



I maj är det 110 år sedan Uppenbarelskyrkan invigdes. Det uppmärksammas med en stor jubileumskoncert den 18 maj. –Man får uppleva två helt skilda musikverk tillägnade vår vackra Uppenbarelskyrka, säger Katja Själänder.

Hugo Alfvén fick uppdraget att på tre veckor komponera och förbereda uppförandet av Uppenbarelskantaten vid Uppenbarelskyrkans invigning 18 maj 1913.

PÅ JUBILEUMSKONCERTEN den 14 maj medverkar Saltsjöbadens Kammarkör som den jordiska kören under ledning av Katja Själänder. De står framme i kyrkan. Vokalensemblen Alicia är den himmelska kören. De står på den borte, västra läktaren.

Orgelstämman spelas av P-O Larsson, som också spelade 2013. Harmonium spelas av Bengt Tribukait. Även stråkkvartett och harpa medverkar. Två kända operasolist Fredrik Zetterström sjunger barytonsolot och Caspar Engdahl är bassolist. Björn Borseman leder den himmelska kören och ensemble på läktaren.

Hur är Uppenbarelskantaten uppbyggd?

–Den första satsen är mycket längre än de övriga och tar ca tolv minuter. Den andra satsen är ca fyra minuter och den tredje tar ca tre och en halv minut att framföra. Jag tror skillnaden beror på att Alfvén insåg, att han hade ont om tid och måste skriva snabbt på slutet. Andra och tredje

satsen är också mer recitativa, dvs. man sjunger unisont på en ton. Det är väldigt vackert, som liturgisk sång, men inte lika komplicerat som första satsen, där Alfvén använder sig av avancerad harmonik och kromatik i stämföringen.

–Det börjar med ett längre orgelpreludium. Sedan kommer första satsen med de jordiska rösternas tunga suckar och förtvivlan. Efter det vänder det mot det ljusa när änglarna kommer in och den himmelska kören uppenbarar Gud för folket. På slutet av första satsen förenas körerna i en hyllningskör till Gud och skapelsen. Det är väldigt glatt och pampigt. ”Vem är då årans konung? Det är Herren Sebaot” frågar körerna och svarar om vartannat.

Vad tycker körsångarna om verket?

–I början var de något bekymrade av hur dystert det var med allt elände i första satsen. Men ju mer man sjunger den desto mer upptäcker man skönheten i den. Själv blir jag uppfylld av Alfvéns känsla för harmoniken och tonmå-



"Mina många år som kompositör har lärt mig att den första idén nästan alltid är den bästa. Petar jag för mycket blir det bara sämre. Däremot känner jag sällan att nu är jag klar. Det är istället utsatt deadline som bestämmer att nu hinner jag inte mer. Så världsligt är det att skriva musik."

Jag jobbar ju mycket med jazz som till stora delar bygger på improvisation, precis som folkmusiken. Förhoppningsvis tillför det något spännande, spontant och i stunden påkommet - roligt för publiken och inspirerande för kören, som sjunger från noter hela tiden."

GEORG RIEDEL



Ett pappersark och en blyerts. Därefter väntan. Oavsett om det gäller en barnvisa eller en kantat är Georg Riedels arbetssätt detsamma. *Som dina fingrar skapat* komponerade Georg Riedel till kyrkans 100-årsjubileum 2013.

Det är inte så vanligt att Uppenbarelskantaten framförs. Det är bara i Saltsjöbaden och i Uppsala som den framförs.

landet. Jag hoppas att jag har förmedlat den känslan och det känns som att kören är med mig på noterna.

Går det att variera framförandet av Uppenbarelskantaten?

–Nej, den låter sig inte varieras. Det är det som är grejen. Det är väldigt tydligt beskrivet i förordet hur Alfvén vill ha det. Kantaten är speciell för att det är dubbelkör. Den ena kören är den jordiska med jordiska röster. Det är den stora Kammarkören. Den andra kören är de himmelska rösterna. Alfvén skriver att de måste placeras så långt bort från den jordiska kören som möjligt, helst utom synhåll. Vid uruppförandet 1913 stod de i sakristian. Jag begriper inte riktigt hur det gick till, eftersom det inte fanns någon chans att se dirigenten. De måste ha sjungit helt på känsla. När kyrkan invigdes fanns ingen befintlig kör i församlingen. Jag misstänker att de som kom och sjöng var professionella sångare från stan.

Söndag 14 maj kl 18.00, Uppenbarelskyrkan

Jubileumskonsert Uppenbarelskyrkan 110 år

Uppenbarelskantat av Hugo Alfvén

Som dina fingrar format, kantat av Georg Riedel


MEDVERKANDE I UPPENBARELSEKANTATEN

Jordisk röst – Caspar Engdahl, Kristus & Guds röst – Fredrik Zetterström
Jordiska kören – Saltsjöbadens kammarkör under ledning av Katja Sjalander
Himmelska kören – Vokalensemble Alicia under ledning av Björn Borseman
Orgel – P-O Larsson. Harmonium – Bengt Tribukait
Musiker ur Stockholm Concert Orchestra

MEDVERKANDE I SOM DINA FINGRAR FORMAT

Trumpet – Emil Strandberg, Altsaxofon & klarinett – Axel Mårdsjö
Kontrabas – Pär-Ola Landin, Piano – Rasmus Borg

Entre: 150 kr (under 18 år 50 kr). Förförköp: Saltsjöbadens bokhandel (under ordinarie öppettider), och församlingsexp. 12 maj kl 10.00-11.30 (swish) samt innan konsert (swish/kontant).



»De skapades med 100 år emellan men med samma syfte: att lovsjunga Gud, skapelsen, människan, kärleken och hoppet«

DET ÄR inte så vanligt att Uppenbarelskantaten framförs. Det är bara i Saltsjöbaden och i Uppsala som den framförs.

–Det är inte ett av Alfvéns mer kända verk. På den tiden var det populärt att beställa kantater när det var något som skulle invigas eller firas. Alfvén skrev också kantater till Uppsala universitet, till reformationsfesten och till Sveriges Riksdag. Vem kommer ihåg dem nu? Av alla kantater av det slaget är nog Uppenbarelskantaten den mest framförda, vi har framfört den vart tionde år under min tid i församlingen. Vi har några körsångare som sjungit den fyra, fem eller sex gånger, sedan de var unga.

DEN ANDRA kantaten, *Som dina fingrar skapat* är komponerad av Georg Riedel till kyrkans 100-årsjubileum.

–Lasse Svensson, som var kyrkoherde när kyrkan skulle fylla hundra år, ville beställa ett verk inför jubileet, en modern motsvarighet till Uppenbarelskantaten. Jag och Jenny Tjärnström, som också var kyrkomusiker här då, tittade på några moderna kompositörer. Vi kom fram till att vi ville ha något som var mera jazzigt. Många älskar jazz i Saltsjöbaden. Vi kom att tänka på Georg Riedel. Han är ett stort musikaliskt namn och är inte bara kompositör utan också en mycket duktig basist.

–Den här kantaten är i lite mindre format och är cirka tolv minuter lång. Lasse Svensson har valt texterna som alla är ur

Psaltaren i Bibeln. Namnet *Som dina fingrar format* är från Ps 8:4-5.

–Kantaten består av tre satser och framförs med fyra jazzmusiker. När den uruppfördes var Riedel med och spelade. Musiken är både meditativ och medryckande och det finns inslag av blues och soul på några ställen. Georg Riedel är av judisk börd där klezmermusik hör till. Det märks främst i sista satsen som är väldigt fartig och glad. Den går i 7/8 takt, som är väldigt ovanligt. Riedel använder klarinett, som också är typisk för klezmer.

Vad tycker körsångarna om det här verket?

–Många av dem som sjunger i körerna nu var med när det uruppfördes och var med i processen. Riedel var ju här och inspirerade oss med sina tankar. Varje år har sångarna kommit fram till mig och frågat när vi ska sjunga den igen. Och nu kände jag att det var dags att göra den.

Vad får man uppleva på konserten den 14 maj?

–Man får uppleva två helt skilda musikverk tillägnade vår vackra Uppenbarelskyrka. De skapades med 100 år emellan men med samma syfte: att lovsjunga Gud, skapelsen, människan, kärleken och hoppet, säger Katja Sjölander.

Festmäss

KRISTI HIMMELSFÄRDS DAG
18 MAJ KL 11.00

Caroline Krook BISKOP EMERITUS

Jonas Jonson BISKOP EMERITUS

Lars Viper KYRKOHERDE Kristina Lutborg, KOMMINISTER

Katja Själänder ORGEL Trumpeter

EFTER FESTMÄSSAN

Mingel på kyrkbacken

13.30 Föredrag "Nathan Söderblom 1913. En profet i sin tid"

Jonas Jonson BISKOP EMERITUS

14.30 Kransnedläggning



Mozart, Evert Taube, men även musik av jazzpianisten Elise Einarsdotter samt ett uruppförande med text av poeten Lars Björklund står på programmet.

–Det blir en bukett med väldigt olika blomster, säger Greger Fellin, dirigent och ledare för Sigtuna Sångensemble och Sinfonietta Viginti som gästar Uppenbarelskyrkan 6 maj.

MUSIKALISK

vårbukett

TEXT: ARNE HYCKENBERG FOTO: GÖRAN LUNDH, ARKIV

–Sigtuna Sångensemble har funnits sedan 2000. Vi är en fristående kammarkör från Sigtuna som gör projekt vi brinner för. Jag hade glädjen att få starta kören efter att under sex år sjungit på Sigtuna valborgsfirande med ett antal väldigt duktiga korister. 2000 undrade de om vi inte kunde sjunga alltid i stället för bara under Valborg. Så tillkom Sigtuna Sångensemble som idag består av drygt 20

personer, vilket är en lämplig storlek för att kunna göra mycket, men ändå vara flexibel, berättar Greger Fellin och fortsätter:

–Sinfonietta Viginti är en yngre skapelse. Den grundades av mig och Jan Stigmer 2020. Syftet var att marknadsföra klassisk musik samt gränslandet till modern musik, inklusive jazz. Vi vill vara helt öppna för olika musikstilar, men alltid med stor

musikalitet, närvaro och glädje i det vi gör. Det är ett handplockat gäng musiker som ingår och som får ingå i Sinfonietta Viginti. Alla har en plats i någon av de stora orkestrarna som Kungliga Hovkapellet eller Kungliga Filharmonikerna. De brinner också för att skapa musik i stunden. Det gör det väldigt kul att få leda den här orkestern. Vi har bland annat gjort en konsertserie för skolor. Att vara på skolorna är viktigt. De flesta som kommer har aldrig upplevt klassisk musik live tidigare. För att ”fatta” vad Mozarts klarinettkonsert är måste man sitta där och uppleva det fysiskt. Det är ju ingen som lyssnar på det på Spotify.

Hur kommer det sig att det blir en konsert just i Uppenbarelskyrkan?

– Skälet till att vi gör den här konserten är att en av initiativtagarna till konserten var och lyssnade på oss när vi gjorde *Förklädd Gud*. Det var så uppskattat att vi fick frågan att komma till Saltsjöbaden och ge en konsert



Sångensemble och Sinfonietta Viginti under ledning av Greger Fellin.

i Uppenbarelskyrkan. Det är alltså följderna av en konsert vi gjort tillsammans tidigare, vilket är jätteroligt.

Vilken musik kommer ni att framföra under konserten?

–Det är som vanligt väldigt varierat när vi är i gång och det blir en bukett med väldigt olika blomster. En av mina käpphästar är att man aldrig ska behöva bli uttråkad. Det ska finnas variation och en spännvidd som är intressant med väldigt bra musik som håller. Det speglas i programmet, från WA Mozart till Evert Taube och Nils Lindberg. Vi har även musik av jazzpianisten Elise Einarsdotter i nya arrangemang för kör och orkester.

– Det blir också ett uruppförande. Jag har gjort ett verk för kör och orkester med text av poeten Lars Björklund, som jobbat mycket på Sigtunastiftelsen. Han har skrivit en kort dikt som heter *Ljus*, vilket jag tycker är lämpligt i dessa tider. Budskapet är att mörkret egentligen bara är frånvaro och att det bara behövs ett ljus för att skingra mörkret.

–Det blir förstås vårsånger av traditionellt snitt. Instrumentalt gör vi Mozarts *Divertimento i D-dur* som är knappt 15 minuter lång. Sedan gör vi *La Ronde des Lupins* (Trollens dans) av Antonio Bazzini. Det är ett virtuost violinstycke som Jan Stigmer framför och har arrangerat för stråkorkester. Evert Taubes *Kom i min famn* har arrangerats för stråkorkester på ett sätt som aldrig hörts tidigare med solist och dragspelare.

»En av mina käpphästar är att man aldrig ska behöva bli uttråkad. Det ska finnas variation och en spännvidd som är intressant med väldigt bra musik som håller.«

Jan Stigmer spelar på en Stradivarius, kanske det mest eftertraktade och kända av alla musikinstrument. Vad är det som gör en Stradivarius så speciell?

– Den tillför en klang och en ljudbild som är helt fantastisk. Det är ett instrument som fått mogna under flera hundra år och fått stabilitet och kärna i klangen. Jan Stigmer hävdar med bestämdhet att det beror på att träet fått åldras under tryck av strängar och därför har en akustik som är unik. De som kommer på konserten kommer att få höra hur det låter i händerna på en virtuos.

Vad vill du att jag som besökare ska få med mig från konserten?

– Du kommer få en omväxlande eftermiddag fylld av vacker musik. Jag har bara valt vackra saker som talar till hjärtat. Att konserten hålls till förmån för diakonin slår ju också an på det temat, säger Greger Fellin.

Lördag 6 maj kl 16.00, Uppenbarelskyrkan

Den blida vår är inne

Sigtuna Sångensemble, Sinfonietta Viginti
Jan Stigmer konsertmästare spelar på en Stradivarius.
Sofia Fellin Garcia, solist, Anders Claesson, solist
Jazzmusiker: Fredrik Hermansson, piano, Martin Höper, bas
Greger Fellin, dirigent, konferencier Mats Wehlin

.....
Entré: 150 kr (under 18 år 50 kr). Fököp: Församlingsexp. 5 maj kl 10.00-11.30 (swish) samt innan konsert (swish/kontant).
Överskottet från denna konsert går till Saltsjöbadens diakoni.

A photograph of three children sitting in a blue wooden play structure. Above them is a purple sign with the word 'SOLSIDAN' written in black, hand-drawn letters. The child on the left is wearing an orange beanie and a dark jacket. The child in the middle is wearing a pink jacket. The child on the right is wearing a blue baseball cap and a white jacket. The structure has a white horizontal stripe with a circular logo containing the letters 'SL' and a stylized sun or wave below it. The background shows trees and a clear sky.

SOLSIDAN

Vad är roligast och bra på Nyckelpigan?

VILLE:

Allt! Röda rummet och blåa rummet. Jag bygger lego i båda rummen och jag bygger i ett annat material också. Det är roligt att tälja, för man kan göra olika former och man kan göra dom lena.

FREJA:

Alltihopa, vi dansar och leker. Det är bra för kroppen att leka. Då mår den bra. Vi äter, leker, dansar, äter mellis och frukt och då mår vi bra.

ELTHON:

Allt! Att cykla och lekrummet, där leker jag. Vi äter mat, så mår vi bra.

Nytt steg för förskolan Nyckelpigan

Den 1 maj i år fick förskolan Nyckelpigan en ny huvudman. Saltsjöbadens församling lämnar över till Hoppetossa förskolor som redan driver åtta förskolor, varav två i Nacka.

TEXT OCH FOTO: ARNE HYCKENBERG

Bakgrunden till förändringen är de ökade kraven på huvudmannaskap för förskolor, särskilt förskolor med konfessionell inriktning, som trätt i kraft vid årsskiftet. För att skapa bästa förutsättningar för Nyckelpigans fortsatta utveckling beslutade Saltsjöbadens församling att verksamheten i fortsättningen ska drivas av en professionell aktör med stabil ekonomi, gedigen kunskap som huvudman för förskolor och ett gott renommé. Församlingen kontaktade därför Hoppetossa förskolor för att inleda ett samarbete.

YVONNE ALMÉR MATTSSON, som är Nyckelpigans rektor, berättar att verksamheten inte kommer att förändra sin inriktning med det nya huvudmannaskapet. All personal har även valt att följa med i övergången.

–Församlingens trettioåriga huvudmannaskap för förskolan upphör. Vi får en huvudman som kan det systematiska kvalitetsarbetet inom förskolan. För mig som rektor innebär det ytterligare ett stöd och vår verksamhet med Saltsjöbadens församling blir kvar. Det är musikstunder med musikpedagogen Tomas Hallonsten och samlingar med mer existentiella frågor där prästen Karin Aldén är

med. Samarbetet med församlingen är en viktig del i Nyckelpigans identitet, säger Yvonne Almér Mattsson.

EMELIE ENGMAN HÖÖK, Hoppetossas vd, bekräftar att man inte vill förändra verksamhetens inriktning. Man ser istället en möjlighet till utveckling genom utbyte av erfarenheter.

–När Hoppetossa nu tar över huvudmannaskapet är det inte för att

komma in och göra förändringar. Det har aldrig varit vår intention, utan vi vill bevara Nyckelpigan som den fina förskola den är. När vi fick frågan från församlingen fick vi presenterat för oss en fint fungerande och väl omtyckt förskola, där det är barnfokus och där det finns en engagerad personalgrupp med lång erfarenhet. Det är en bra grund att bygga vidare på. Likaväl som vi kan tillföra saker till Nyckel-



Yvonne Almér Mattsson, Nyckelpigans rektor, Emelie Engman Höök, Hoppetossas vd, Carola Wedholm, skolchef för Hoppetossas förskolor, och biträdande rektor Jenny Wahlberg.



Elthon, Freja och Ville sitter ute och täljer i den värmande vårsolen.

pigan ser vi en utvecklingsmöjlighet i Hoppetossas förskoleverksamhet, säger Emelie Engman Höök.

EFTER KYRKOFULLMÄKTIGES beslut 17 januari att överlåta huvudmannskapet till Hoppetossa, lämnades en ansökan in till Nacka kommun, som måste godkänna Hoppetossa som ny huvudman. Det beslutet kom den 4 april, men redan innan det kom var det förberedande arbetet redan igång. Carola Wedholm är skolchef för Hoppetossas förskolor.

–I samband med att ansökan lämnades in bestämde vi oss för att vara här.

Vi ville lära känna Nyckelpigan. Yvonne har också varit med på våra rektorsmöten. Vi tänkte att om vi fick ett ja från kommunen så skulle vi tjäna på att redan ha börjat skapa relationer. Vi har träffat alla medarbetare och besvarat deras frågor. Nyckelpigan skulle ju också få en möjlighet att lära känna Hoppetossa. Det behövde medarbetarna, eftersom alla fick frågan om man ville följa med.

–Vi ser att Nyckelpigan och Hoppetossa har samma barnsyn, värdegrund och människosyn, vi arbetar båda med hållbar utveckling och tror att vi kan tillföra ny kunskap och inspiration

till varandra. Vi förstår att detta är en förändring och vi i Hoppetossa är högst ödmjuka inför uppdraget. Vi har fullt förtroende för Nyckelpigans ledning och medarbetare i deras arbete för barnen på förskolan. Församlingen har inte kommit och bestämt över förskolans inre organisation och det kommer vi inte heller att göra, säger Carola Wedholm.

FÖRSKOLAN NYCKELPIGAN och dess verksamhet är mycket populär i Saltsjöbaden och det är många barn i kö. Yvonne Almér Mattsson berättar att det är resultatet av ett målmedvetet arbete och pedagoger med kunskap och engagemang.

–Med våra fantastiska pedagoger arbetar vi vidare utifrån våra projekt och profiler samt vårt värdegrundsarbete som vi ser är mycket betydelsefullt och kopplat till barnkonventionen och läroplanen. Med Hoppetossa förskolor ser vi en ökad trygghet i en organisation som har ytterligare kunskap om förskolans systematiska kvalitetsarbete, säger Yvonne Almér Mattsson

–Vi har gått med i ”Grön Flagg” via Håll Sverige rent. Här har vi fokusområden ”Djur och Natur” samt ”Livsstil och hälsa” för en hållbar framtidstro, säger Jenny Wahlberg, biträdande rektor, som arbetat många år på Nyckelpigan.

Tomas Hallonsten, musikpedagog i Saltsjöbadens församling, har sångsamlingar med barnen på de olika avdelningarna varje vecka.

–Jag är här och träffar barnen på tisdagar varje vecka. Då har vi musik och rytmik och tränar på sånger. Det är väldigt roligt och utvecklande. Var tredje tisdag är prästen Karin Aldén med och då kallar vi det för storsångsamling. De gångerna har vi ett tema. Ibland bjuder vi in till kyrkan. Då bjuder vi in alla förskolor i Saltsjöbaden säger Tomas Hallonsten och fortsätter:

–Övergången med byte av huvudman har inte påverkat vårt arbete och vi hoppas att det kommer att fortsätta så. Det fungerar väldigt bra och det är lätt att komma hit och göra saker. Vi tycker Nyckelpigan är en bra arbets-



plats med väldigt duktiga pedagoger. Det är en trygg plats och det genomryrar hela verksamheten. Därför är det

också lätt för oss att komma hit och göra saker, eftersom det grundläggande arbetet redan är gjort.

...I KORTHET



FRUKOSTMÖTE MED EVA RÖSE

I föreläsningsserien *Tankar och samtal i Saltsjöbaden* kan du i maj möta skådespelerskan och saltsprofilen Eva Röse. Hon är verksam både på scen och film. Många känner nog igen henne från filmerna om gotlandspolisen Maria Wern. Eva Röse kommer att prata om att bidra

till goda förändringar – hur gör vi? Om mod, sårbarhet och empati!

Välkommen på frukostmöte fredag 12 maj kl 08.00 (frukostfralla från 07.00) på Vår Gård. Anmälan senast 8 maj: saltsjobaden.forsamling@svenskakyrkan.se (I samarbete med Vår Gård).

VÅRKONSERT OCH VÅRLUNCH

Tisdag 23 maj kl 11.30 ger Saltarkören sin årliga vårkonsert under ledning av Katja Sjalander i Uppenbarelskyrkan. Efter konserten dukas det upp till vårlunch i Saltsjöbadens församlingshem

Till vårlunchen behöver du anmäla dig och det gör du senast 17 maj till saltsjobaden.forsamling@svenskakyrkan.se eller 08-748 19 00 (växel) meddela gärna om du är allergisk mot någon matingsrediens.

KONSERT MED VOKAL-ENSEMBLEN ALICIA

Vokalensemblen Alicia är en kör som sjunger både klassiska och nyskrivna verk för kvinnoröster. Ensemblen består av ca 20 sångare.

Namnet Alicia kommer från en av Uppenbarelskyrkans tre kyrkklockor, namngivna efter mor, hustru och dotter till kyrkans byggherre Knut Wallenberg: Wilhelmina, Alice och Nanny. Namnet Alicia är också en hommage till Alice Babs som bodde i Saltsjöbaden i många år och ofta var på Alicias konserter.

På pingstdagen 28 maj ger kören en vårkonsert under ledning av Björn Borseman. Då kommer de bla. framföra *Nidaros Jazz mass*. På konserten medverkar även basisten Juan Patricio Mendoza. Konserten börjar kl 18.00 i Uppenbarelskyrkan. Entré 100 kr (50 kr under 18 år), förköp på församlingsexp. 26 maj kl 10.00-11.30 (swish) samt innan konsert (swish/kontant).

KONFIRMATION

I SALTSJÖBADEN 2023/2024



ASSISIKONFA

Tillsammans ger vi oss sedan ut på en resa genom Europa och landar under några vårdagar i den vackra gamla byn Assisi som ligger belägen i Umbrien i Italien.

SOMMAR KONFA

Följ med på sommarläger till Gransnäs i Småland. Tillsammans funderar vi över livets stora frågor och närma oss den kristna tron. Vi leker, sjunger och badar, har lägerbål och allt annat som hör läger till.

Många beskriver sin konfirmationstid som något av "det bästa de varit med om".



ANMÄLAN ÖPPNAR 1 JUNI!

LÄS MER:

BRÉF FRÁ ÍSLANDI

Fredag 2 juni kl 19.00 (fri entré) kommer en ensemble med barockmusiker under ledning av Rebecka Karlsson framföra musik med anledning av linnéärljungen Daniel Solanders resa till Island 1772. Konserten kommer senare att uppföras i Reykjavik på Island, men vi i Saltsjöbaden blir först med att höra denna konsert med historisk musik.

KALENDER

LÖRDAG 6 MAJ

16.00 Konsert
"Den blida vår är inne"
Sigtuna Sångensemble
Sinfonietta Viginti
Greger Fellin, dirigent.
Entre: 150 kr (under 18 år 50 kr),
Uppenbarelskyrkan
LÄS MER PÅ SID 12

SÖNDAG 7 MAJ

11.00 Mässa
Lars Viper, präst
Uppenbarelskyrkan

MÅNDAG 8 MAJ

19.00 Information
om årsredovisningen
Prästgården

ONSDAG 10 MAJ

09.00 Morgonmässa
Uppenbarelskyrkan

15.00 Böcker för livet
Prästgården

18.30 Kvällsmässa
Uppenbarelskyrkan

19.00 Ungkväll
Saltsjöbadens
församlingshem

TORS DAG 11 MAJ

09.00–12.00 Babycafé
Saltsjöbadens
församlingshem

FREDAG 12 MAJ

08.00 Frukostmöte,
Eva Röse, skådespelare.
Frukostfralla från 07.00.
Anmälan senast 8/5:
saltsjobaden.forsam-
ling@svenskakyrkan.se
Vår Gård

SÖNDAG 14 MAJ

11.00 Mässa
Lars Viper, präst
Uppenbarelskyrkan

18.00 Jubileumskon- samt Uppenbarels- kyrkan 110 år!

Uppenbarelskantat av
Hugo Alfvén, Som dina
fingrar format, kantat av
Georg Riedel. Entre: 150
kr (under 18 år 50 kr),
Uppenbarelskyrkan
LÄS MER PÅ SID 6

MÅNDAG 15 MAJ

19.00 Årsredovisning
Kyrkofullmäktige
Saltsjöbadens
församlingshem

ONSDAG 17 MAJ

09.00 Morgonbön
Uppenbarelskyrkan

15.00 Böcker för livet
Prästgården

18.30 Kvällsmässa
Uppenbarelskyrkan

19.00 Ungkväll
Saltsjöbadens
församlingshem

KRISTINA HIMMELS- FÄRDS DAG 18 MAJ 11.00 Festmässa Uppenbarelskyrkan 110 år!

Caroline Krook, biskop
emeritus, Jonas Jonson,
biskop emeritus
Lars Viper, präst
Kristina Lutborg, präst

Föredrag mm
Uppenbarelskyrkan
LÄS MER PÅ SID 11

SÖNDAG 21 MAJ

11.00 Mässa
Karin Aldén, präst
Ledardiplomering
Utdelning av
Cervinstipendiet
Uppenbarelskyrkan

TISDAG 23 MAJ

11.30 Konsert
Saltarkören
Katja Sjölander, dirigent
Uppenbarelskyrkan

12.30 Vår lunch.
Anmälan senast 17/5:
saltsjobaden.forsam-
ling@svenskakyrkan.se
Saltsjöbadens
församlingshem

ONSDAG 24 MAJ

09.00 Morgonmässa
Uppenbarelskyrkan

15.00 Böcker för livet
Prästgården

18.30 Kvällsmässa
Uppenbarelskyrkan

19.00 Ungkväll
Saltsjöbadens
församlingshem

TORS DAG 25 MAJ

09.00–12.00 Babycafé
Saltsjöbadens
församlingshem

PINGSTDAGEN 28 MAJ

11.00 Mässa
Kristina Lutborg, präst
Uppenbarelskyrkan

18.00 Vårkonsert
Vokalensemblen Alicia
Björn Borseman, dirigent
Entré 100 kr (under
18 år 50 kr).
Uppenbarelskyrkan

ONSDAG 31 MAJ

09.00 Morgonbön
Uppenbarelskyrkan

15.00 Böcker för livet
Prästgården

18.30 Kvällsmässa
Uppenbarelskyrkan

19.00 Ungkväll
Saltsjöbadens
församlingshem

TORS DAG 1 JUNI

09.00–12.00 Babycafé
Saltsjöbadens
församlingshem

17.00 Avslutningskon-
samt för barnkörena
Uppenbarelskyrkan

FREDAG 2 JUNI

19.00 Konsert
Bréf frá Íslandi
Rebecka Karlsson m fl.
Fri entré
Uppenbarelskyrkan

SÖNDAG 4 JUNI

11.00 Mässa
Lars Viper, präst
Karin Aldén, präst
Uppenbarelskyrkan

ONSDAG 7 JUNI

09.00 Morgonmässa
Uppenbarelskyrkan

15.00 Böcker för livet
Prästgården

18.30 Kvällsmässa
Uppenbarelskyrkan

TORS DAG 8 JUNI

10.00 Babycafé-
avslutning
Källan/ Uppenbarels-
kyrkan

SÖNDAG 11 JUNI

11.00 Mässa
Kristina Lutborg, präst
Uppenbarelskyrkan

KONTAKT

FÖRSAMLINGSLEDNING OCH SERVICE



Lars Viper
Kyrkoherde
08-748 19 11



Christina Cervin Enell
Kyrkoskrivare
08-748 19 00



Micke Jakobsson
Gravvärenden
Administratör
08-748 19 20



Conny Malmqvist
Fastighetsansvarig
Vaktmästare
08-748 19 19



Elisabeth Torres
Kyrkvaktmästare
08-748 19 22



Anna Strand
Kyrkogård-
administratör

FÖRSAMLINGSVERKSAMHET



Karin Aldén
Präst
08-748 19 13



Kristina Lutborg
Präst
08-748 19 12



Katja Sjölander
Kyrkomusiker
08-748 19 15



Tomas Hallonsten
Musikpedagog
08-748 19 14

SAMTAL & STÖD

Våra präster har stor erfarenhet av att stötta människor i livets alla skeden. Samtalet kan ske på telefon eller i våra lokaler. Och är givetvis gratis/avgiftsfritt. Ring eller maila så hittar vi en tid: 08-748 19 00, saltsjobaden.forsamling@svenskakyrkan.se

Välkommen att boka tid för samtal!

En gemenskap. En tillhörighet.

Om du vill bli medlem i Svenska kyrkan, kontakta expeditionen 08-748 19 00, saltsjobaden.forsamling@svenskakyrkan.se eller Saltsjöbadens församling, Kyrkplan 1, 133 34 Saltsjöbaden.

Välkommen in!

Uppenbarelskyrkan och Skogsö kapell är öppna för bön, ljusständning eller bara en stilla stund.

UPPENBARELSEKYRKAN

Vardagar kl 09.00–15.00

Lördagar: Öppet i samband med gudstjänster.

Söndagar: kl 09.00–15.00

SKOGSÖ KAPELL

Måndag–tisdag, torsdag–fredag kl 09.00–15.00

Onsdagar kl 13.00–15.00

Lördagar och söndagar: Öppet i samband med gudstjänster.

FÖRSAMLINGSEXPEDITIONEN

Måndag och onsdag besöks- och telefontid, kl 13.00–15.00

Fredag, besöks- och telefontid, kl 09.00–11.30

Kontakta oss för att boka tid för dop, bröllop eller begravning och för andra frågor.

TIPS: Scanna QR-koden med din telefon så kommer du direkt till svenskakyrkan.se/saltsjobaden där du hittar information om allt som händer under våren.

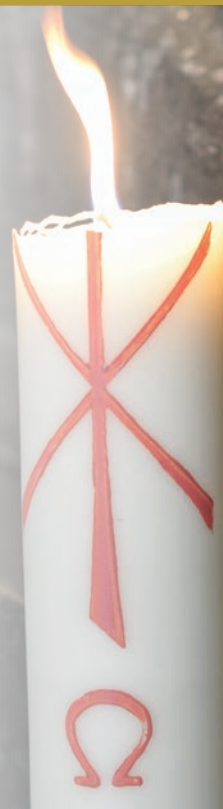


Döpta

Evelyn Aria Linder
Klas Folke Tarandi
Ingrid Maria Hedvig Leitgeb

Avlidna

Harriet Terese Hansson
Kristina Magdalena Bergh
Gertrud Sofia Lundström
Britt Sigrid Maria Fahlgren
Lars Gösta Eriksson
Annika Maria Henriette Frankendal
Theresia Olivia Ellinor Jansson Palmer
Börje Gunnar Larsson
Tommy Lars Eric Nilgränd
Arne Ivan Roland Lindgren



Saltsjöbadens församling vill utifrån den kristna tron bidra till det goda livet, så att de som lever, bor och vistas i Saltsjöbaden finner en tro som bär och fördjupar ett liv i kärlek.

TANKEN med Lars Viper



110 år...

Vi lever i den del av världen som på flera sätt och vis saknar trons språk. Vi saknar ett språk som kan bearbeta alla våra frågor och känslor. Våra framgångar och motgångar, nederlag och erfarenheter. Vi har tappat en tolkningsmöjlighet. Inget annat har kommit i stället: dikter eller större

litterära texter. Kyrkan har tolkningsnycklarna genom sina texter.

UPPENBARESEKYRKAN är alltså inte bara ett vackert konstverk. Kyrkan är självklart mycket vacker som byggnad, men först och främst är Uppenbaresekyrkan en plats för bön, gudstjänst och reflektion. Kyrkorummet vill påminna oss om vår livsuppgift – att bli människor med empati både för andra och oss själva! Det är vår stora kallelse genom dopet om vi så vill.

110 ÅR HAR Uppenbaresekyrkan stått här i Saltsjöbaden. Kyrkan är full av bilder och särpräglade former. Vackert och bländande. En fantastisk gåva av Knut och Alice Wallenberg 1913! Kyrkorummet har inbjudit till gudstjänstfirande. Här har församlingsbor, präster och musiker samlats. I kyrkorummet har Saltsjöbadsbor sökt förstå och tolka livet. De har anat ett tilltal i ord som förkunnats, psalmer som sjungits och böner som formulerats. Det handlar om ord, perspektiv och livstydning då som nu. När livet drabbar oss hårt, så behöver vi tolka det som sker på något sätt. Vi behöver en tolkningsram för livets olika skeden. Det kan handla om dop, avsked, högtid eller en stilla stund inför ett tänt ljus.

ÄRKEBISKOP Nathan Söderblom (1866–1931), som var med och skapade Uppenbaresekyrkan, har sagt de kloka orden som är aktuella än i dag: Kristen tro är inte en grav att vårda, utan ett liv att leva. Kristen tro handlar alltså om det liv du och jag har att leva. Tron handlar inte om uppdraget att vårda ett minne eller ett konstverk. Tro är inte en historielektion, utan ett här och ett nu. Kyrkans texter vill hjälpa oss att sammanfoga våra liv, och allt som händer där vi är, i ett större sammanhang. Tro handlar om att erbjuda en tolkningsnyckel, som hjälper oss genom svårigheterna till nya goda insikter. Tro handlar om en närvaro.

PRÄSTEN DIETRICH Bonhoeffer (1906–1945) sammanfattar kyrkans uppgift med orden: *”Kyrkan finns till för andra människor och uppmanar till hjälp och tjänst och finns till för mänskligheten”* (fritt tolkat från ”Brev och papper från fängelset”)

DET ÄR Uppenbaresekyrkans fortsatta viktiga uppgift, att inspirera dig och mig till att hjälpa och tjäna människor. Det har varit uppdraget under 110 år och det är det fortsatta uppdraget framöver under kommande år för kyrkan mitt i byn!

Lars Viper, kyrkoherde

