

SALTÅREN

SALTSJÖBADENS FÖRSAMLINGSBLAD

NR 2 2021

PÅSKENS GLÄDJE *i Saltsjöbaden*

I EN SKOG AV PIPOR

Upptäck Saltsjöbadens orgel



WEBB

*svenskakyrkan.se/
saltsjobaden*

**INSPIRERA ANDRA ATT VÄXA I TRO | EN PSALM SOM BERÖR
BLI VÄN MED DIGITALA VERKTYG | KYRKOVAL | HELGSMÅL**

Här och nu

Om påskens berättelse hade utspelat sig här i Saltsjöbaden, vilka platser hade Jesus varit på då? Om "påskdramat" förflyttades från "där borta" till "här och nu"?

Kyrkoherde Lars Viper och fotograf Arne Hyckenberg begav sig en kall marsdag ut för att i ord och bild återberätta påskens handling år 2021.

Påskan kommer tyvärr inte att firas "som vanligt" i år på grund av pandemiläget, men Uppenbarelskyrkan och Skogsö kapell är öppna, på webben och facebook kan du delta i digitala påskandakter.

I Uppenbarelskyrkan kommer det i påsk också finnas möjlighet att fira andakt och mässa med max 8 personer.

Serien "Uppenbarelskyrkan berättar" fortsätter. I detta nummer sätter vi fokus på orgeln. Visste du att orgeln har ungefär 1600 pipor?

För många Saltsjöbadsbor är Ulrica Hamrin intimt förknippad med församlingens diakonala arbete, särskilt för de yngre, och med ungdomsarbetet där hon mött nästan tusen ungdomar via konfirmandlägren i Strömstad. Nu utbildar sig Ulrica till präst.

Vårhälsningar från redaktionen!

SALTÄREN

Ansvarig utgivare: Lars Viper Korrektur: Lisbet Wennerström Grafisk form: september
Tryckeri: Typografiska Ateljén Foto framsida: Arne Hyckenberg, Unsplash

Saltsjöbadens församling

Address: Kyrkplan 1, 133 34 Saltsjöbaden Tel: 08-748 19 00
E-post: saltsjobaden.forsamling@svenskakyrkan.se Webb: svenskakyrkan.se/saltsjobaden
Sociala medier: facebook.com/saltsjobaden, instagram: @merasaltis
Bankgiro: 513-0976 Swish: 1230929885 Saltsjöbadens Diakoni Bankgiro: 119-3440

FÖRSAMLINGSLEDNING OCH SERVICE



Lars Viper
Kyrkoherde
08-748 19 11



Christina Cervin Enell
Kyrkoskrivare
08-748 19 00



Micke Jakobsson
Gravvården
Administratör
08-748 19 20



Tom Hedberg
Vaktmästare
Kyrkan, Skogsö
08-748 19 22

Vakant
Vaktmästare
Kyrkan, Skogsö

FÖRSAMLINGSVERKSAMHET



Carina Nilsson
Präst
08-748 19 12



Karin Aldén
Präst
Föräldraledig



Katja Sjölander
Kyrkomusiker
08-748 19 15



EvaMarie Agnelid
Kyrkomusiker
08-748 19 16



Christian Olsmalm
Församlings-
assistent
08-748 19 37

FÖRSKOLAN NYCKELPIGAN



Ulrica Hamrin
Pedagog
Studieledig



Yvonne Almér-Mattsson
Rektor
08-748 19 35



Församlingen driver förskolan Nyckelpigan som arbetar med en unik profil: natur, musik och andlighet. Nyckelpigan rymmer fyra avdelningar med plats för 72 barn.

Förskolan Nyckelpigan 08-748 19 31-34 Ekonomi 08-748 19 07
Kyrkorådets ordförande Per Jedefors, 08-748 19 08 Kyrkofullmäktiges ordförande Lars Berglund

Här möter du oss på nätet!



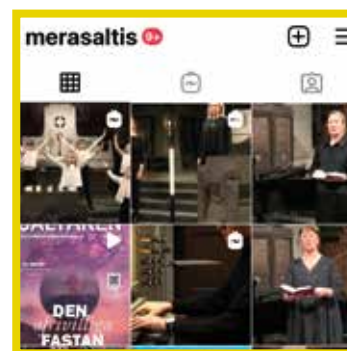
WEBBPLATS

svenskakyrkan.se/saltsjobaden



FACEBOOK

facebook.com/saltsjobaden



INSTAGRAM

[@merasaltis](https://instagram.com/merasaltis)

Visste du att...

...du också kan lyssna på Saltaren?
Gå in på svenskakyrkan.se/saltsjobaden/saltaren där hittar du tidningen både som pdf-tidning och som taltidning.

TEXT: LARS VIPER FOTO: ARNE HYCKENBERG

PÅSKENS GLADJE

i Saltsjöbaden

William Blakes (1757-1827) storartade poem,
som är texten till den engelska psalmen (hymnen)
"Jerusalem", i fri översättning:

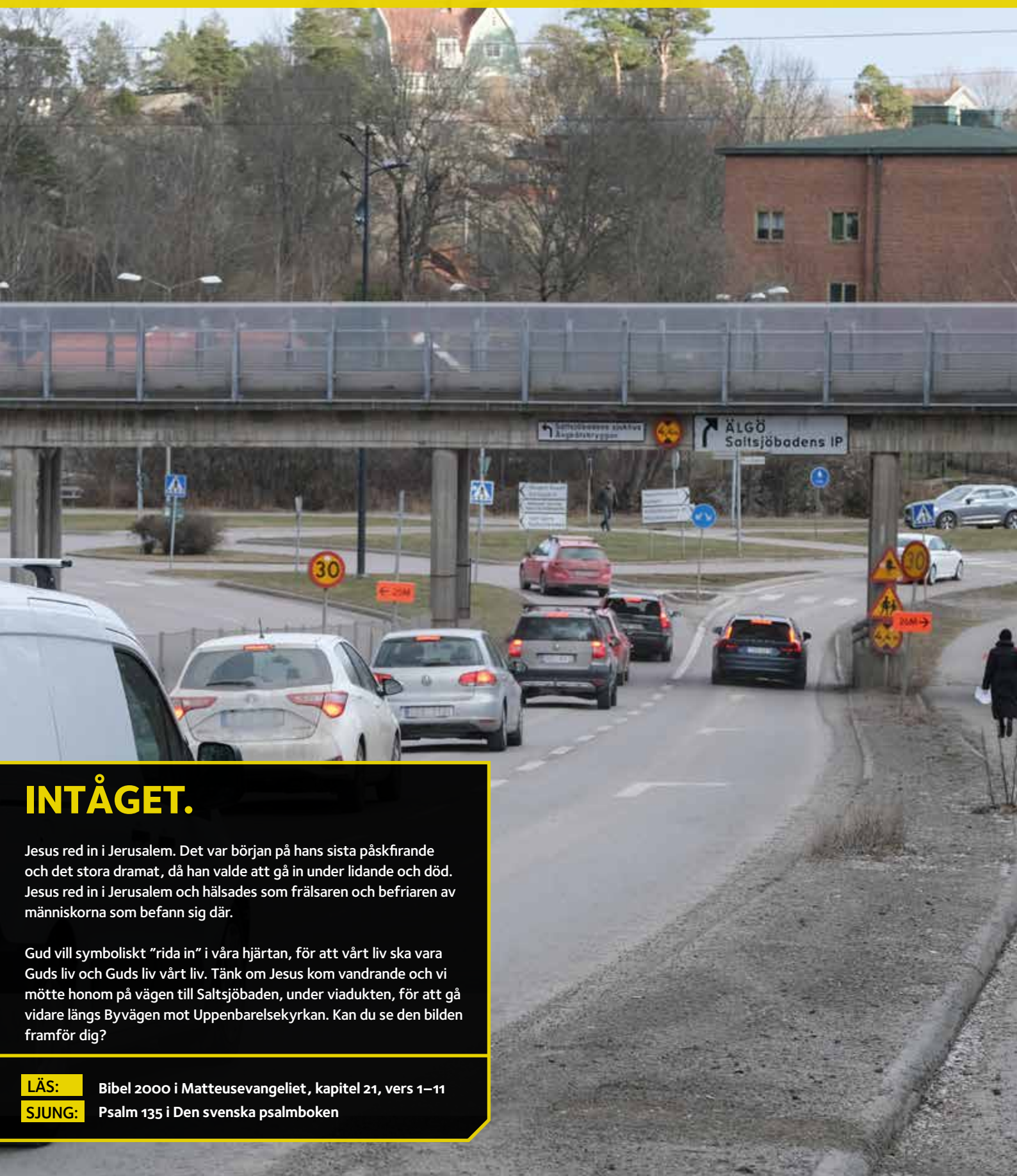
- Gick Jesus på Englands gröna kullar ...
- Betade Guds lamm på Englands goda betesmarker ...
- Byggdes Jerusalem här ...

Blake förflyttar i texten Jesus från Jerusalem till
England och reflekterar över om Jesus i så fall hade
varit på de brittiska öarna.

Bilderna som målas upp känns konkreta och nära,
eftersom heligheten förflyttas från "där borta"
till "här och nu". Psalmen "Jerusalem" är djupt älskad
i England, på grund av den vackra melodin
och i synnerhet den storslagna texten.

Låt oss leka med tanken,
att Jesus skulle firat sin sista påsk i Saltsjöbaden.
Hur skulle det vara om "påskdramat" förflyttades
från "där borta" till "här och nu"?





INTÅGET.

Jesus red in i Jerusalem. Det var början på hans sista påskfirande och det stora dramat, då han valde att gå in under lidande och död. Jesus red in i Jerusalem och hälsades som frälsaren och befriaren av människorna som befann sig där.

Gud vill symboliskt "rida in" i våra hjärtan, för att vårt liv ska vara Guds liv och Guds liv vårt liv. Tänk om Jesus kom vandrande och vi mötte honom på vägen till Saltsjöbaden, under viadukten, för att gå vidare längs Byvägen mot Uppenbarelsekyrkan. Kan du se den bilden framför dig?

LÄS: Bibel 2000 i Matteusevangeliet, kapitel 21, vers 1–11

SJUNG: Psalm 135 i Den svenska psalmboken

MÅLTIDEN.

Jesus samlade sina lärjungar i en sal på andra våningen. Han samlade dem till en påskmåltid, som också blev Jesu sista påskmåltid som han förvandlade till vår nattvardsmåltid som vi därefter firar regelbundet i våra kyrkor. Det var en kärleksmåltid. Lärjungarna var samlade runt sin mästare.

Mitt i gemenskapen infann sig mörkret och förräderiet samt besvikelsen. En av lärjungarna bestämde sig för att förråda Jesus. Han skulle tala om för soldaterna var Jesus fanns, så att han kunde ställas till svars för sin förkunnelse.

LÄS: Bibel 2000 i Matteusevangeliet, kapitel 26, vers 17–30

SJUNG: Psalm 397 i Den svenska psalmboken



GETSEMANE.

Jesus bröt upp från måltiden, som jag föreställer mig ägde rum i Skogsö kapell. Jesus gick ut på kyrkogården upp till "redutten", i enskildhet för att be. Jesus anade vad som höll på att hända. Han förstod att han skulle bli tillfångatagen och ställas inför rätta.

Jesus anade också att han skulle få möta människornas hat, och att detta skulle sluta med hans egen död. Getsemane, som vi kan föreställa oss utspela sig på Skogsö vackra kyrkogård, blev en plats som fick härbärgera både kamp, ångest och förtvivlan.

LÄS: Bibel 2000 i Matteusevangeliet, kapitel 26, vers 31–46

SJUNG: Psalm 139 i Den svenska psalmboken

ÖVERGIVEN.

De som älskade Jesus övergav honom. Lärjungarna hade lovat att följa honom, vad som än hände. Det blev *inte* så. Jesus blev både förrådd och övergiven av alla.

Är det detta som också händer i våra liv, att vi överger Gud?

Allt rasade samman omkring Jesus. Den store mästaren, som de flesta hälsat som frälsaren vid stadporten i Jerusalem, var nu ensam.

LÄS:

Bibel 2000 i Matteusevangeliet, kapitel 26, vers 47–56

SJUNG:

Psalm 45 i Den svenska psalmboken



LIDANDETS VANDRING.

Vem kan klara av att följa med en människa som är på väg in i lidandet? Är det möjligt att orka vara ett stöd för en medmänniska som befinner sig mitt i lidandet?

Övergivna människor får ofta uppleva att andra undviker att ringa dem, att "vänner" inte kommer och hälsar på eller att somliga inte ens säger "hej". Många människor får i den stunden uppleva, liksom Jesus gjorde i Getsemane, att ensamheten är ett svart hål utan ljus och hopp. En pandemi som aldrig tar slut. Den pandemin, *ensamheten*, kan få vem som helst att tappa livslusten.

LÄS: Bibel 2000 i Matteusevangeliet, kapitel 26, vers 57–75

SJUNG: Psalm 74 i Den svenska psalmboken



NACKA TINGSRÄTT HYRES- OCH ARRENDENÄMNDEN

DOMEN.

Jesu död var insatt i ett juridiskt sammanhang. Den romerska, och även den judiska rätten, måste tillämpas om en människa skulle dömas till döden i Jerusalem vid Jesu tid. Jesus döms först som skyldig. Inför Pontius Pilatus, där dödsdomen skulle fastställas, frias Jesus. Detta överklagas. Jesus blir sedan dömd, genom att de som närvarade fick rösta om vem som skulle benådas inför påskens stora högtid. En annan person friges istället och Jesus får stanna kvar i häktet och domen blir slutligen efter påtryckningar döden.

Hade Jesus ställts inför rätta här, så hade han förts till Nacka tingsrätt.

LÄS:

Bibel 2000 i Matteusevangeliet, kapitel 27, vers 1–26

SJUNG:

Psalm 38 i Den svenska psalmboken



HATET.

Jesus får möta hatet.

Hat är något som många enskilda människor också får erfara, när de försöker stå upp för sanning och rätt. Näthat, hotsamtal och avskyvärda brev är inga undantag i vårt land. Politiker, offentliga personer, kända personer och enskilda människor får uppleva denna besinningslösa vrede. Det finns ett hat, som ofta skrämmer mig, som exempelvis gjorde grannar till angivare under andra världskriget.

Milles knutna näve på kyrkporten till Uppenbarelsekyrkan är en påminnelse om vårt hat.

LÄS: Bibel 2000 i Matteusevangeliet, kapitel 27, vers 27–31

SJUNG: Psalm 137 i Den svenska psalmboken



DÖDEN.

Jesu död var en vanlig död i hans samtid. En tortyrdöd som kunde ta dagar. Han hade säkert själv sett människor hänga på kors, för att plågas till döds. Detta blev Jesu död. Och innan det hade han utsatts för en omfattande tortyr. Vi tolkar också Jesu död, som en konsekvens av hela mänsklighetens bortvändhet från Gud. Därför blev hans död så mycket värre. Det bottenlösa mänskliga mörkret fick han möta.

Milles surrealistiska kors på kyrkporten till Uppenbarelsekyrkan är en påminnelse om det mänskliga mörkret Jesus fick möta på korset.

LÄS: Bibel 2000 i Matteusevangeliet, kapitel 27, vers 32–56

SJUNG: Psalm 145 i Den svenska psalmboken



HOPPET.

Jesu död och uppståndelse är livets seger över lidande, död och mörker. Vi ska också möta döden. En dag ska vi dö. Döden är dock inte slutet. Jesus har besegrat döden med sin död.

Jag ska skapas på nytt ur jorden, som den första människan, tack vare Jesu seger över mörker och död. Jesus led, dog och uppstod. Genom dopet är jag en del utav detta. Därför ska Gud återskapa mig ur jord och aska. Därför är det även så: inget liv utan död och ingen död utan liv.

LÄS: Bibel 2000 i Matteusevangeliet, kapitel 27, vers 57–66

SJUNG: Psalm 45 i Den svenska psalmboken



UPPSTÅNDELSEN!

I Bibelns äldsta evangelium står (Markusevangeliet kapitel 16, vers 2-6a):

Tidigt på morgonen efter sabbaten kom de till graven när solen gick upp. Och de sade till varandra: "Vem skall rulla undan stenen från graven åt oss?" Men så fick de se att stenen var bortrullad, den var mycket stor. De gick in i graven och såg en ung man i lång vit dräkt sitta där till höger, och de blev förskräckta. Men han sade till dem: "Var inte förskräckta. Ni söker efter Jesus från Nasaret, han som blev korsfäst. Han har uppstått, han är inte här.

Uppståndelsen kan jag inte tolka bättre och vackrare, än den danska teologen och psalmförfattaren N. F. S. Grundtvig (1757-1827) i psalmen 517 i Den svenska psalmboken. Jag sjunger för full hals vid Baggensfjärden på påskdagsmorgonen:

*Världen som nu föds på nytt
pånyttföder glädjen.
Här på jorden vandrar nu
den uppståndne Herren.
Öst och väst och syd och nord,
eld och vatten, luft och jord*

DEL 2.
Under 2021
uppmärksammar
Saltaren Uppenbarelses-
kyrkan. Det kan vara
konsten, interiören,
en plats, en detalj
som får stå
i fokus.



En snäll och mjuk klang gör den nuvarande orgeln till en allroundorgel där det mesta går att spela.

32 stämmor

Det är svårt att tänka sig gudstjänster, vigslar, dop och begravningar helt utan orgelmusik. De flesta kyrkoglar förändras dock över tid genom ombyggnader och under påverkan av olika trender. Katja Sjölander, som är organist i Saltsjöbaden, kan berätta om de orglar som funnits i Uppenbarelseskyrkan genom åren.

TEXT OCH FOTO: ARNE HYCKENBERG

Orgeln i Uppenbarelseskyrkan har en central roll i gudstjänstlivet, precis som det är i de flesta protestantiska och katolska kyrkor runt om i världen.

–Den nuvarande orgeln är byggd av företaget Walter Thür orgelbyggeri i Torshälla 1988. Det är en allround-orgel där det mesta går att spela. Klangen är väl anpassad för vårt kyrkorum. Orgeln passar bra för att ackompanjera kör- och solosång och att leda församlingssång. Orgelklangen är snäll och mjuk till sin karaktär, men är inte så kraftfull som en del andra orglar. När jag spelade temat från Star wars som postludium och använde samtliga orgelstämmor, d.v.s. tutti, på en konfirmationsgudstjänst frågade

konfirmanderna om jag inte kunde spela ännu högre, men det går inte på den här orgeln, säger Katja Sjölander.

DEN FÖRSTA orgeln hade 11 stämmor och invigdes samtidigt med kyrkan 1913. Den var byggd av firman Åkerman och Lund. Orgelns roll idag är framträdande och självklar. Så var det inte med den första orgeln. Den hade en annan mer underordnad roll.

–Arkitekten Ferdinand Boberg hade rest mycket i Italien och på många andra ställen. Boberg var inspirerad av den tyska arkitekturens jugendstil och av bysantinska och ortodoxa kyrkor. Inspirationen från de sistnämnda kyrkorna överförde han på placeringen

av orgeln. Den placerades på en speciell musikläktare längs fram i skeppet. Det var ovanligt men hade klara fördelar enligt Johnny Roosval, konsthistorisk expert, som anlätades som religionshistorisk rådgivare. ”Det är störande när församlingen vrider på nackarna för att se vem som sjunger” tyckte Roosval.

–I bysantinska och ortodoxa kyrkor tilläts inga instrument utan endast sång av människoröster. Boberg, som var inspirerad av bysantinsk kyrkoarkitektur placerade orgeln inne i en nisch och bakom ett galler - orgeln fick höras men knappt synas.

1933 invigdes en ny och utbyggd orgel i kyrkan. Den hade fler stämmor, men samma fasad som den första.



Inne i orgeln, som har 32 stämmor, hittar vi en skog av pipor, ungefär 1600 stycken sammanlagt.

–Det går mode även i orglar. Styrkan, klangen och stämmorna varierar. Kanske upplevdes klangen i den första orgeln som för svag och man ville ha större klangrikedom och variation. Den nya orgel var tre gånger större, man gick från 11 till 33 stämmor. Den gamla fasaden behölls, men flyttades fram några centimeter för klangens skull. Med den första orgeln satt organisten vänd mot församlingen med orgeln bakom sig. Det ändrades 1933 så att organisten istället satt vänd framåt med höger sida mot orgeln. Det var en mer komplicerad liturgi på den tiden och därför extra viktigt för organisten att ha bättre kontakt med prästen.

I samband med att orgeln byggdes om 1933, installerades ett nytt spelbord i utrymmet bakom altaret.

–Vid detta spelbord kunde man använda fjorton av den stora orgelns stämmor. Överföringen skedde elektroniskt. Bakom altaret övade man med kören, hade undervisning och firade mindre gudstjänster. Kören sjöng också där på vissa gudstjänster.

Efter kriget uppstod en rörelse i Tyskland, den så kallade orgelrörelsen, som skulle väcka många känslor runt om i landet om hur orglar borde vara.

–Man ville tillbaka till barockorglarnas övertonsrika, mer orgelegna

klang, bort från symfoniska klangen. Orgeln skulle vara som på Bachs tid. Det resulterade i att man byggde om många orglar. Även orgeln i Uppenbarelskyrkan byggdes om 1964. Man plockade bort romantiska stämmor som fanns överallt på svenska kyrkorglar och använde nybyggda stämmor enligt orgelrörelsens ideal. Man tog bort pneumatisk överföring och ersatt med mekanisk, d.v.s. hur tangenternas rörelse överfördes till pipor. Det finns ingen klanglig dokumentation av denna orgel men jag skulle tro att det lät vasst, gällt och starkt. Det är väl därför man byggde om orgeln på nytt efter enbart 24 år i bruk, redan 1988.

DAGENS ORGELN från 1988 utformades i samråd med Berit Bertling Pettersson, som var organist i Uppenbarelskyrkan i mer än 30 år.

–Då plockade man bort nästan allt från 1964 (endast 2 stämmor fick finnas kvar) och ersatte dels med stämmor från 1913/1933 och dels lade man till helt nya stämmor. Orglar bygger man på, plockar ner och lägger till. Orgeln har nu 32 stämmor. Våra principalstämmor, som är orgelns huvudstämma, är mjuka och anpassade efter kyrkorummet. Vid ombyggnaden bytte man ut den gamla fasaden,

som nu förvaras i källaren, mot en ny som ritades av konstnären Gunvor Westelius och arkitekten Jerk Alton.

Under åren sedan 1913 har det skett många förändringar. Så kan det förstås även bli i framtiden. Katja Själander ser en förändring som skulle underlätta för organisten att leda församlingssång.

–Jag skulle önska att det fanns ytterligare ett spelbord nere i kyrkan, så man kunde leda psalmsången både uppe från orgelläktaren och nerifrån.

DET MESTA som händer i kyrkan är välplanerat och blir precis som man tänkt sig. Men ibland händer det oväntade saker man inte planerat. Så var det för Katja en sommar när hon precis spelat ingångsmarschen på ett bröllop.

–Plötsligt hörde jag ett konstigt ljud uppiifrån. Plong, plong lät det. När jag tittade upp såg jag att det var en mus som försökte ta sig fram under en lysrörsarmatur genom att hoppa mellan olika band i upphängningen. Om musen föll ned skulle den landa på mina fingrar och jag skulle få panik. Gode Gud lät den inte trilla ner förrän jag har spelat färdigt, bad jag. Men den ekvilibristiska kyrkmusen klarade sig över hela armaturen utan att falla, säger Katja Själander.

För många Saltsjöbadsbor är Ulrica Hamrin intimt förknippad med församlingens diakonala arbete, särskilt för de yngre, och med ungdomsarbetet där hon mött nästan tusen ungdomar via konfirmandlägren i Strömstad.
Nu utbildar sig Ulrica till präst.

INSPIRERA ANDRA ATT VÄXA I TRO

TEXT OCH FOTO: ARNE HYCKENBERG

Varför vill du bli präst?

–Det är en tanke jag haft med mig sedan jag var liten, jag vill vara med och levandegöra ordet. Jag har varit med i kyrkan och suttit i kyrkbänken sedan jag var ett barn. I tonåren började jag gå i kyrkan själv och efter konfirmationen var jag med i Svenska kyrkans unga, säger Ulrica Hamrin.

ENGAGEMANGET i kyrkan ledde Ulrica till ett år som volontär i diakonalt arbete i en verksamhet för hemlösa i Stockholm.

»När man är mellan 25 och 35 år, finns det ofta inte en självklar plats i kyrkan. Det var år då jag hade svårt att hitta min Gud och min plats.«

–Det var ett tufft år och jag kom fram till att jag inte ville arbeta med det. Istället blev det dans och musik som tog över. Jag utbildade mig till musikalartist på balettakademin och arbetade sedan med det i många år. Det var fantastiskt, men jag saknade kyrkan mycket när jag var i den världen. När man är mellan 25 och 35 år, finns det ofta inte en självklar plats i kyrkan. Det var år då jag hade svårt att hitta min Gud och min plats.

–När jag fick möjlighet att bilda familj ville jag inte längre hålla på med musikallivet då jag var tvungen att resa så mycket. Då skickade jag brev till flera kyrkoherdar i Stockholm och berättade att jag fanns och vad jag kunde. Det var flera som nappade, men det var Lasse

Svensson i Saltsjöbaden som högg mig och jag började arbeta här. Lasse såg mig som människa, inspirerade mig och uppmuntrade mig att våga.

I OCH MED anställningen i Saltsjöbaden började Ulrica också utbilda sig inom kyrkans värld, något hon fortsatt med under hela sin tid i Saltsjöbaden.

–Jag har skjutit på frågan om att bli präst. Det har varit en inre resa och jag har hållit det för mig själv tills nu när jag nästan är framme. Jag utbildade mig till församlingspedagog. Efter hand saknade jag teologin, så jag började läsa på Ersta. Under tio år har jag läst någon kurs varje termin. Jag har också haft möjlighet att läsa till psykoterapeut steg 1, under denna tid. Det roligaste med utbildningen nu är att man får lära sig så mycket. Det är sjukt spännande med berättelserna som har så många bottenar. De tar aldrig slut.

Vad är det som lockar med att bli präst?

Du jobbar ju redan sedan länge i kyrkan?

–Jag älskar mitt arbete som pedagog, men jag vill göra mer, måla en större bild, fortsätta att inspirera andra att växa i tro. En skillnad är att man får gå lite djupare i mötet med människor, vara med vid fler tillfällen i människors liv.

Vad tar du med dig från din tid i Saltsjöbaden?

–Det jag tar med mig är den lilla församlingen med ett stort hjärta, delaktighet och glädje. Det är kyrkan mitt i byn och det mindre sammanhanget har gett möjligheter att delta på flera plan. Här finns en vilja att vara

med som påminner om min barndom i Mullsjö, där jag växte upp. Men mest är det alla fantastiska människor jag mött. Det diakonala arbetet med bland annat härliga tisdagsluncher, sommarcafé, gudstjänster, internationellt engagemang med mera.

–Det har varit helt fantastiskt med alla konfirmand- och ledarläger under åren. Under mina sjutton år i församlingen har jag mött nästan tusen ungdomar som konfirmander på lägren i Strömstad. De har blivit lite av ett signum för mig och för Saltis. Jag har fått följa dem och deras familjer. Jag tar med mig vetskapen om att ha fått vara med och bidra till en mycket speciell period i deras liv. Det finns inte många forum där vi på samma sätt kan närma oss Gud, Jesus och genom det också oss själva.

»Det jag tar med mig är den lilla församlingen med ett stort hjärta, delaktighet och glädje.«

Det är drygt ett år kvar till prästvigningen, vill du jobba med någon speciell inriktning i den församling du sedan kommer till?

–Jag vill prova att bara vara präst. Jag tänker inte att jag behöver arbeta med ungdomar bara för att jag varit pedagog. Jag är jätteintresserad av de meditativa bitarna och av dansen som jag fått fortsätta med år efter år i Saltsjöbaden. Det kommer att utkristallisera sig och jag är öppen för det jag möter.

FÖR DIG SOM FUNDERAR PÅ ATT BLI PRÄST KRÄVS DETTA

■ En magisterexamen i teologi eller religionsvetenskap på 255 poäng.

■ För att bli antagen till ett stift genomgår du en antagningsprocess under ett då där du genomgår olika lämplighetsprov. Därefter får du ett ja eller nej av biskopen för att slutföra din utbildning till prästvigning.

– Åtta veckors praktik i olika församlingar.

– Svenska kyrkans grundkurs, en termin på helfart eller ett år på halvfart.

– Pastoralgrundkurs två dagar i veckan under ett halvår

– Ett års avslutande heltidsstudier vid Svenska kyrkans utbildningsinstitut, Pastoralinstitutet.

■ Efter avslutad utbildning vigs du till präst i ett av Svenska kyrkans stift. Där tjänstgör du sedan under ett års tid som pastorsadjunkt och sedan kan du söka en prästtjänst.



FLER SÄTT ATT ENGAGERA SIG

Kyrkoval 2021

Svenska kyrkan är en demokratisk folkkyrka. Var med och påverka Svenska kyrkans framtid. Ställ upp som kandidat. Du kan kontakta en befintlig nomineringsgrupp att kandidera för eller bilda en ny nomineringsgrupp. Läs mer om vad som krävs på svenskakyrkan.se/kyrkoval.

GEMENSKAP I SORGEN

Sorgegrupp

Har du förlorat en anhörig eller vän? Gemenskap i sorgen är samtalsgruppen där du får sätta ord på smärtan. Här får du träffa andra i samma situation. Tillsammans hjälper vi varandra en bit genom sorgen. Anmälan senast 28 mars, carina.c.nilsson@svenskakyrkan.se.

BARA ETT SAMTAL BORT

Samtal & stöd

Våra präster har stor erfarenhet av att stötta människor i livets alla skeden. Samtalet kan ske på telefon eller i våra lokaler. Och är givetvis gratis/avgiftsfritt.

Ring eller maila så hittar vi en tid:

08-748 19 00, saltsjobaden.forsamling@svenskakyrkan.se

HÅLL KONTAKT OAVSETT AVSTÅND

BLI VÄN MED ETT PAR NYTTIGA DIGITALA VERKTYG

Välkommen till en utbildning på Internet av verktygen WhatsApp och Zoom.

WhatsApp är bra för "bildtelefoni" – man ser den man talar med (om man vill) – och för att skicka foton och videofilmer till en eller flera. Till exempel till medlemmar i familjen oavsett om de bor nära eller långt borta. Man använder normalt en någorlunda ny mobiltelefon (smartphone) eller en surfplatta.

Zoom är bra för att delta i gruppsamtal, seminarier mm. Kan vara med familjemedlemmar, för att delta i utbildningar, seminarier med politiska partier, sammanträden mm.

Man ser och talar med alla som är med oavsett var de finns. Man kan använda en dator, en surfplatta eller en smartphone. Datorn behöver ha kamera och mikrofon.

Båda verktygen är gratis. Och utbildningen också förstås. Utbildningen som leds av Madelene Segertoft äger rum 20 april kl. 15.00–16.30. Den görs via Zoom och alla som anmäler sig kommer att få instruktioner med enkla bilder som tekniskt stöd via e-post i förväg.

Om du är intresserad anmäl dig till Carina Nilsson, carina.c.nilsson@svenskakyrkan.se senast 11 april.

DET GODA SAMTALET – VIA ZOOM

PSALMER SOM BERÖR

För att bidra till existentiell hälsa och att i en ny vardag mötas för meningsfulla och goda samtal bjuder vi in till "Det goda samtalet – via zoom".

Nästa samtal: "En psalm som berör mig" äger rum 6 april kl 15.00 då vi delar psalmer och tankar med varandra. Carina Nilsson, präst, kommer att vara moderator.

Sista anmälningssdag 1 april via e-post till carina.c.nilsson@svenskakyrkan.se.

För att kunna delta behöver man ha laddat ner det digitala verktyget zoom till sin dator, surfplatta eller smartphone. En dator behöver ha kamera och mikrofon.

Avlidna

Ingrid Karolina Ryd
Jan Ove Kjellgren
Hans Ingmar Lund
Gunnel Lundbergh
Birgit Ingegärd Wollroth

Pålysningssdatum 21 februari – 14 mars

DIGITALT
HELGSMÅL

LÖRDAGAR KL 18.00

SVENSKAKYRKAN.SE/
SALTSJOBADEN

[FACEBOOK.COM/](https://FACEBOOK.COM/SALTSJOBADEN)
SALTSJOBADEN

HELGSMÅLEN KAN DU SJÄLVKLART
TA DEL AV I EFTERHAND NÄR DET PASSAR DIG!

PÅSK

Påsen kommer inte att firas "som vanligt" i år på grund av pandemiläget. Uppenbarelskyrkan och Skogsö kapell är dock öppna, med möjlighet till bön, ljusständning och en stilla stund (öppet- tider se nedan).

Delta gärna i våra digitala påskandakter. Du hittar dem under påsen på facebook.com/saltsjobaden och svenskakyrkan.se/saltsjobaden

I Uppenbarelskyrkan finns det också möjlighet att fira andakt och mässa med max 8 personer (se rutan). Observera att till mässorna måste man föränmäla sig.

Påskandakter/mässor Uppenbarelskyrkan

Max 8 personer.

SKÄRTORSDAG 1 APRIL

12.00 Skärtorsdagsmässa

Lars Viper, präst. Anmälan: 08-748 19 11
lars.viper@svenskakyrkan.se.

19.00 Skärtorsdagsmässa

Carina Nilsson, präst. Anmälan: 08-748 19 12
carina.c.nilsson@svenskakyrkan.se.

LÅNGFREDAG 2 APRIL

11.00 Långfredagsandakt

Carina Nilsson, präst.

15.00 Långfredagsandakt

Carina Nilsson, präst.

PÅSKDAGEN 4 APRIL

11.00 Påskdagsandakt

Lars Viper, präst.

ANNANDAG PÅSK 5 APRIL

11.00 Mässa

Carina Nilsson, präst. Anmälan: 08-748 19 12
carina.c.nilsson@svenskakyrkan.se.

En gemenskap. En tillhörighet.

Om du vill bli medlem i Svenska kyrkan, kontakta expeditionen
08-748 19 00, Saltsjöbadens församling, Kyrkplan 1,
133 34 Saltsjöbaden eller saltsjobaden.forsamling@svenskakyrkan.se

ÖPPETTIDER

UPPENBARELSKYRKAN

Vardagar kl 08.00–16.00

Lördagar kl 10.00–15.00

Söndagar kl 10.00–15.00

(obs stängt påskafton 2/4)

SKOGSÖ KAPELL

Vardagar kl 08.00–15.30

Lördagar kl 10.00–15.00

Söndagar kl 10.00–15.00

Vi följer händelseutvecklingen kring coronaviruset och de direktiv som svenska myndigheter rekommenderar. Det kan innebära att förändringar kan ske med kort varsel.

Välkommen in!

Uppenbarelskyrkan och Skogsö kapell är öppna för bön, ljusständning eller bara en stilla stund.

På söndagar kl 11.00–12.00 finns präster i Uppenbarelskyrkan för samtal och möte.

FÖRSAMLINGSEXPEDITIONEN

Måndag-tisdag kl 09.00–11.30, 13.00–15.00

Onsdag kl 10.30–11.30, 13.00–15.00

Torsdag-fredag kl 09.00–11.30, 13.00–15.00

Kontakta oss för att boka tid för dop, bröllop eller begravning och för andra frågor.

TANKEN med Lars Viper

En tro som bär

I ett av världens mest sekulariserade länder har Jordan B. Peterson intagit en viss position och plats med sina böcker:

12 livsregler. Ett motgift mot kaos och Bortom ordning.

12 nya livsregler. Peterson är en företrädare för en slags ateistisk andlighet. Gud finns inte, men vi människor finns med våra livsfrågor. Hans svar är 24 principer för livet. En första regel lyder: "Stå rak i ryggen och skjut bak axlarna." Självklart har Jordan B. Peterson ett budskap som tilltalat många, *men* budskapet saknar ett helhetssammanhang. Peterson svarar aldrig på frågorna: varifrån kommer vi? Vart är vi på väg?

Istället svarar han på frågan:

Hur ska vi leva våra liv?

En annan amerikansk författare, Katherine Ozment, har publicerat boken *Grace without God*. Även för henne finns ingen Gud. Människan är alltings centrum i en slags ateistisk andlighet. Dessa två författare,

Peterson och Ozment, längtar efter regler, *men* sticker ut indirekt med ett påstående: måste Gud vara med? Kanske är deras böcker en reaktion på två saker.

För det första har kyrkan inte alltid lyckats med att förmedla

andlighet och livsmodeller. Kyrkliga maktanspråk under århundraden har gjort kyrkan till en organisation som mer styrt och ställt, än samtalat med människor om det mest angelägna. *För det andra* finns en trötthet på Gud i det offentliga rummet. Inte minst gäller detta för Nordamerika. I Sverige finns överhuvudtaget *inte* Gud i offentligheten.

Vare sig Gud finns eller inte i offentlighet, så är det en del utav en omfattande historisk process med början i 1700-talet. Vi kan bara konstatera att oavsett, så finns det en andlig längtan under ytan. Ludvig Jönsson sa: "Vi har fått så mycket att leva av, *men* så lite att leva för!" Kanske skulle vårt samtal börja där. Vad ska jag leva för? Kyrkan äger *inte* svar på samma sätt som på 1700- eller 1800-talet, däremot äger kyrkan en möjlighet till ett samtal som kan föra oss mot en mening och ett sammanhang. Kyrkans tro bygger självklart på att Gud finns.

Saltsjöbadens församling vill bjuda in till att kunna ge uttryck åt en egen "... tro som bär *och* leva ett liv i kärlek". Vi menar att det finns ett svar på frågan om livets mening. Tron på Gud kan ge mening, riktning och sammanhang i livet. Kärleken kan förvandla våra liv och tillvaron.

Det handlar om små dagliga handlingar i kärlek av var och en utav oss, som kan hålla mörkret borta, små handlingar av vänlighet och kärlek i tro för våra medmänniskor. Jag tror nämligen att frågorna hör ihop: varifrån kommer vi? Hur ska vi leva våra liv? Vart är vi på väg? Tron vill erbjuda ett helhetssammanhang.

Saltsjöbadens församling vill bjuda in till ett samtal. En dialog om helhet utifrån vilken vi kan orientera oss som människor och ge uttryck åt "... en tro som bär *och* leva ett liv i kärlek". Det handlar om en andlighet, som växer fram ur möten, samtal och gemenskap. En andlighet som kan ge livsmening, snarare än regler att förhålla sig till.

Lars Viper, kyrkoherde

