

A woman with short blonde hair, wearing a blue top with a fur collar, is shown in profile playing a piano. The scene is dimly lit, with warm light from a candelabra in the background. Several bright, white, wavy light trails are superimposed over the image, suggesting movement or sound waves. The text 'MUSIK i Engelbrekt' is overlaid in the top left corner.

MUSIK

i Engelbrekt

KONSERTPROGRAM
HÖSTEN 2023



Våra musiker Kerstin Alling, Stefan Therstam, Bengt Eklund, Karin Bäckström och Tonja Orheden. Ej på bild: Staffan Alveteg och Fredrik Winberg. Foto: Mats Håkanson

Program hösten 2023

© Engelbrekts Församling 2023
Ansvarig utgivare: Annelie Lowén
Tryck: Pipeline Nordic i Stockholm
Foto omslag: Mats Håkanson, AD: Daniel Bjugård
Grafisk form och redaktör: Nina Fylkegård
Vänligen observera att programinnehållet kan komma att ändras.
Håll utkik i våra digitala kanaler för uppdateringar.

sensus

Skapelsens underbara verk

Temat denna höst är »skapelsen och klimatet« vilket återspeglas på många vis i programutbudet.

Ett ofrånkomligt verk i detta sammanhang är naturligtvis Joseph Haydns oratorium Skapelsen. I detta grandiosa verk skrivet för stor orkester, kör och solister gestaltas skapelseberättelsen som den är nedtecknad i Bibelns Första Mosebok. Det går också att skönja en stark influens av John Miltons Det förlorade paradiset, en bok som då mer än idag, var en levande klassiker.

Som en pendang till ovan nämnda bok återfinns i vårt program en nutida version av »Det förlorade Paradiset« i musikens form med musik av Karin Bäckström. Med kör, solister och kompband och med texter av bla Lars Collmar sätts skapelseberättelsen i ett modernt scenario där Adam och Eva är nutida människor som möter de utmaningar som alla känner väl igen.

Inom skapelsens tema finns även konserten »Och ändå blir havet aldrig fullt« där tonsättningar från alla tider möts under samma tak.

Tidigare i år firades Bach Matteuspassion för sitt 100-åriga framförande genom att konserten spelades in för TV. 1923 var inte bara året då Matteuspassionen framfördes för första gången i Engelbrekt utan man hann också uruppföra Andreas Halléns Missa Solemnis. Detta vill vi uppmärksamma genom att i höst framföra detta verk.

Detta är bara en bråkdel av allt vi har att bjuda på i höst. Det fullständiga programmet innehåller allt du behöver veta.

Vår förhoppning är att konserterna ska inge hopp och förtröstan; och att vi i någon mån får erfara att människan och världen är ett uttryck för skapelsens underbara verk.

Välkommen till våra musikkyrkor i höst!

Musikerna i Engelbrekts församling



MUSIK i Engelbrekt
svenskakyrkan.se/engelbrekt/musikokultur



Foto: Mats Håkanson

KONSERTER I ENGELBREKTSKYRKAN

Konserter i Engelbrektskyrkans stora kyrkrum med 32 meters takhöjd och sikt från alla platser, god akustik och Stockholms största kyrkorgel är något alldeles extra. Kyrkan är en av de bästa konsertscenerna i vår stad och musiken håller alltid högsta klass!

Torsdag 24 augusti kl 19.00
Sommarorgel | Markku Hietaharju [FI]

Torsdag 31 augusti kl 19.00
Sommarorgel | Ulric Andersson

Söndag 3 september kl 17.00
(K)örhängen | Per Borins vokalensemble

Söndag 10 september kl 17.00
Sångerna som ville ut | Karin Bäckström, Hannah Holgersson, The Modern Sound, Backa-Hans Eriksson, Thomas Johansson och Hampus Landsell

Söndag 17 september kl 17.00 | **Franskt dubbelspel**
Zacharias Ehnvall och Vlad-Constantin Vişenescu

Onsdag 20 september kl 18.00
Engel Live: tema ABBA | The Modern Sound m fl

Söndag 24 september kl 17.00
Och ändå blir havet aldrig fullt
Camerata Engelbrekt och Bengt Eklund

Söndag 1 oktober kl 17.00
Mother and Child | Luxensemblen och Karl Thorson

Söndag 8 oktober 17.00 | **Höstkonsert**
Engelbrekts yngre konsertkör och Karin Bäckström

Onsdag 11 oktober kl 18.00
Engel Live: tema Queen | The Modern Sound m fl

Söndag 15 oktober kl 17.00
I drømmesyn | Synne Vinje och Michael Engström

Söndag 22 oktober kl 17.00
Joseph Haydn: Skapelsen
Engelbrekts kammarkör,
Drottningholms Barockensemble, Maria Keohane,
Anders J Dahlin, Johan Schinkler och Bengt Eklund

Lördag 28 oktober kl 18.00
Let's Go!
Engelbrekts yngre konsertkör och Karin Bäckström

Söndag 29 oktober kl 17.00 | **Candle light concert**
Alexandra Büchel och Stefan Therstam

Söndag 5 november kl 17.00
Olsson: Credo Symphonicum med CD/DVD-release
Stefan Therstam och Curt Carlsson

Söndag 12 november kl 17.00
Hallén: Missa Solemnis – 100 årsjubileum
Camerata Engelbrekt, Lisa Carlioth, Maria Forsström,
Niklas Engquist, Andreas Olsson, Stefan Therstam,
Stefan Nymark, Ludvig Käll och Bengt Eklund

Onsdag 15 november kl 18.00 | **Engel Live:**
tema Stevie Wonder | The Modern Sound m fl

Söndag 19 november kl 17.00 | **Musikal:**
Det förlorade Paradiset | Engelbrekts yngre konsert-
kör, solister, kompgrupp och Karin Bäckström

Söndag 26 november kl 17.00
MAXimum Reger! | Roberto Marini [IT]

Söndag 3 december kl 17.00
Adventskonsert | Engelbrekts Kammarkör,
Engelbrekts yngre konsertkör, blåsarkvintett,
Stefan Therstam, Bengt Eklund och Karin Bäckström

Söndag 10 december kl 17.00
Julkonsert: The Modern Sound möter Solala
The Modern Sound, Solala, Karin Bäckström

Tisdag 12 december kl 18.00 och 20.00
Onsd 13 december kl 18.00 och 20.00

Från mörker till ljus
Engelbrekt Vocalis, Engelbrekts yngre konsertkör,
Stefan Therstam och Karin Bäckström

Söndag 17 december kl 17.00
Händel: Messias | Engelbrekts kammarkör,
Drottningholms Barockensemble, Alexandra Büchel,
Kristina Hammarström, Anders J Dahlin, Olle Persson
och Bengt Eklund

Julafton 24 december kl 11.00 | **Julspel**
Solister och körsångare ur Engelbrekt Vocalis, Engel-
brekts yngre konsertkör och Karin Bäckström

Nyårsafton 31 december kl 16.00
Nyårsdagen 1 januari kl 16.00
Nyårskonsert: Beethoven Symfoni nr 9 Op 125
Medl. ur Sveriges Radios symfoniorkester, Nyårskören,
Kerstin Avemo, Matilda Paulsson, Michael Weinius,
Karl-Magnus Fredriksson, Nyårstalare, Bengt Eklund

Lördag 6 januari kl 15.00
Julmusik på orgel | Stefan Therstam

Läs utförligare programtexter på kommande sidor. Alla konserter är ca 60 minuter långa om inte annat anges. Observera att innehåll kan komma att ändras. Håll utkik i våra digitala kanaler för att hålla dig uppdaterad!



Foto: Mats Håkanson

Glid in på en lunchmacka med musikpålägg

Våra lunchkonserter i Engelbrektskyrkan är ett populärt inslag i vardagen. Varje onsdag bjuder vi in till macka och musik. Själva konserten äger rum kl 12.15 och håller på i ca 30 minuter. För den som är hungrig finns möjlighet att köpa en matig lunchsmörgås med kaffe/te och kaka för 40 kr. Låt musiken ta dig bort från excel-bladet eller teammötet. Låt känslorna, stillheten eller passionen ta plats. Eller bara njut en stund. Väletablerade musiker blandas med begåvade musikstudenter – från lågstadium till högskola. Programmet för hösten ser du till höger.

PROGRAM LUNCHKONSERTER HÖSTEN 2023

- 6 september
Bengt Eklund, piano
- 13 september
**Studenter från musikskolan
Lilla Akademien**
- 20 september
Studenter från Kungl. Musikhögskolan
- 27 september
**Studenter från musikskolan
Lilla Akademien**
- 4 oktober
Studenter från Musikskolan.se
- 11 oktober
**Kathrin Lorenzen, sopran
Oskar Ekberg, piano**
- 18 oktober
**Studenter från musikskolan
Lilla Akademien**
- 25 oktober
Björn Gäfvert, orgel
- 1 november
**Helena Eklund-Stigsdotter, sopran
Bengt Eklund, piano**
- 8 november
Studenter från Kungl. Musikhögskolan
- 15 november
Studenter från Kungl. Musikhögskolan
- 22 november
Studenter från Kungl. Musikhögskolan
- 29 november
Studenter från Kungl. Musikhögskolan
- 6 december
Studenter från Kungl. Musikhögskolan

Vad?

Lunchkonsert med macka

När och var?

Onsdagar kl 12.15–12.45 i Engelbrektskyrkan

Kostar?

Gratis musik. Macka+kaffe/te 40 kr





Söndag 3 september kl 17.00

(K)örhängen

Per Borins Vokalensemble**Per Borin** dirigent

Från Bach via klassiker och körlyrik till nya spännande stycken – med tungvikt på svensk och tysk körmusik. Per Borins Vokalensemble, under ledning av Per Borin, uppträder med olika antal korister i olika konstellationer beroende på musikaliskt innehåll. Första konserten ägde rum 2016 i Flensburg, Tyskland. Den här gången samlas 17 mycket erfarna körsångare där några har musiken som som yrke. De flesta kommer från Stockholm, men även några från övriga landet. Programmet är huvudsakligen svenskt-tyskt, med en Bachmotett i centrum. Ett körlyriskt, lättlyssnat program uppblandat med några nyare, kryddiga moderna körstycken.

Fri entré

Söndag 10 september kl 17.00

Sångerna som ville ut

Text och musik: **Karin Bäckström****The Modern Sound****Karin Bäckström** sång och piano**Hannah Holgersson** sång**Backa-Hans Eriksson** elbas**Thomas Johansson** träblås**Hampus Landsell** trummor

Under pandemin kom inspirationen till Karin Bäckström att börja skriva egna sånger. Genom andlig identifikation kom så väl text som musik krypande och pockade på uppmärksamhet. Konserten gavs för första gången i våras och nu kommer den efterlängtrade repris.

Fri entré

Söndag 17 september kl 17.00

Franskt dubbelspel

Zacharias Ehnvall orgel**Vlad-Constantin Vişenescu** orgel

Zacharias Ehnvall och Vlad-Constantin Vişenescu spelar musik för två orglar, fyra händer och fyra fötter. Musik av Jean Langlais, Jean Alain, Olivier Messiaen samt uruppförande av Zacharias Ehnvalls »Fältteori«. Konserten är ett samarbete mellan Engelbrekts församling och Kungl. Musikhögskolan, där Zacharias Ehnvall (1991) är kompositör och just nu studerar masterprogrammet i klassisk musik, orgel. Han har komponerat musik för en mängd olika ensembler. Vlad-Constantin Vişenescu, född 1998 i Bukarest, Rumänien, är organist och studerar även han masterprogrammet i klassisk musik, orgel. Han var semifinalist i Svenska orgelsällskapets nationella tävling för unga organister på DalaOrgelfestivalen. Båda studerar för prof. Stefan Therstam.

Fri entré

Söndag 24 september kl 17.00

Och ändå blir havet aldrig fullt

Camerata Engelbrekt**Bengt Eklund** dirigent

Camerata Engelbrekt sjunger sånger om jorden vi ärvt. Hur kan vi övervinna sorgen, rädslan och våldet, mot jorden och oss själva? Är det naturens lagar som gör livet både härligt och hemskt? Musik som ställer frågor men kanske också ger svar. Det blir mestadels verk av spännande nutida kompositörer, som till exempel David Lang, Kjell Perder, tintinnabuli-kompositören Arvo Pärt samt lettiske tonsättaren Eriks Ešenvalds.

Fri entré

Fjärrverken i Engelbrektsorgeln:

Hi-Tech à la 30-tal

Engelbrektskyrkan i Stockholm är en imponerande byggnad med en rik historia som sträcker sig tillbaka till början av 1900-talet. Kyrkan är hem för en av de mest kända orglarna i Sverige, Engelbrektsorgeln, som har två så kallade fjärrverk. Följ med in i dessa svårtillgängliga men välljudande byggen från ingenjörskonstens blomstrande 30-tal.

Instrumentet orgel är ett av de äldsta i världen och har följt konst, stil och trender i mer än fem sekel – och är således en spegel av det som i olika tider har präglat konst och kultur.

Ett fjärrverk är en egen liten orgel som just är fjärran – dvs den är placerad på annan plats i kyrkorummet men spelas från stora orgelns spelbord. För att möjliggöra det, så sker överföringen från tangenterna vid stora orgeln till fjärrverket elektriskt.

Ett »verk« är en benämning på en del av en orgel där flera olika stämmor – jämförbart en orkesters alla olika ingående instrument – är samlade och spelas från ett eget tangentbord. Ett sådant kallas *manual* på orgelspråk. Det är säkert flera av er läsare som sett bilder på orglar och då noterat att det finns flera pianoliknande tangentbord staplade ovanför varandra. Varje verk spelas från de olika respektive manualerna.

Ett fjärrverk är en sådan »orkestergrupp«, som så att säga sitter på en annan plats i kyrkan men dirigeras av organisten vid den stora orgeln. I början av förra seklet kom elektriciteten att revolutionera världen. Och det möjliggjorde bland annat att kunna styra saker med elektriska impulser över långa avstånd. Att fjärrverken då kom att bli en del av den tidens trend var naturligt. Elektriciteten möjliggjorde något som inte tidigare var möjligt när en orgel manövrerades helt mekaniskt.

Ovanligt med fjärrverk idag

Det är värt att notera att fjärrverk idag är ganska unika och det finns inte många orglar i Sverige som har dessa kvar. Några exempel på orglar i Stockholm med fjärrverken bevarade och spelbara är Oscarskyrkan, Högalidskyrkan och St. Jacobs kyrka. Men Engelbrektskyrkan har något så helt unikt som två fjärrverk,

ett mindre som är placerat ovanför koret och ett större i tornet, 32 meter ovan golvnivån!

Dessa imponerande orgelverk kom till Engelbrektsorgeln genom en donation 1929. Vid den tiden var fjärrverken väl etablerade som ett självklart inslag i en stor orgel i en stor kyrka.

Engelbrektskyrkan hade redan då en central plats i Stockholms musikliv och ett (ja till och med två) fjärrverk skulle man förstås ha!

I början av 1960-talet blåste ånyo nya vindar för hur »instrumentens drottning« skulle vara beskaffad. Engelbrekts stora orgel ansågs passé och en ny skulle byggas. Så skedde också och den orgel vi idag har på läktaren skapades av Grönlunds orgelbyggeri och invigdes 1964.

Vid den tiden ansågs fjärrverk vara något icke önskvärt i de konstnärliga strömningarna. Men, av någon outgrundlig anledning, så lät man de två fjärrverken vara kvar. Och integrerade dem med det nya instrumentet. Något vi idag är oerhört tacksamma för!



Vi får en rundtur av organist Stefan Therstam som berättar att bytet av komponenter är en viktig del av underhållsprocessen för fjärrverken, eftersom de slits och åldras och kan behöva bytas ut efter en tid. Åldern tar ut sin rätt även här och 10.000-milaservice är påkallad inte bara för bilar, utan även för orglar.

Dessutom vinner man mycket på att uppdatera den mekaniska tekniken, vilket kräver att komponenter byts ut för att bibehålla orgelns funktionalitet och prestanda.

Ryggvärk i fjärrverk?

Vi träffar orgelbyggare Ingemar Oskarsson och Jan Börjesson som krupit in i fjärrverket framme vid koret. Här monteras nya komponenter för att säkra spelfunktionerna. Många delar än idag i en orgel är »gammaldags«, hantverksmässiga och ytterst mekaniska. Man använder många naturmaterial, bl a förstås mängder med delar tillverkade av trä, men också av skinn. Dessa har en mycket begränsad livslängd och måste hela tiden underhållas och förnyas. Orgelbyggare Jan Börjesson slingrar sig likt Houdini in under fjärrverkets golv för att byta ut små ventiler där läderdelarna har åldrats en smula för mycket och måste ersättas med nytt fräscht material.

Allt för att säkerställa att vi och framtida generationer skall få njuta av Engelbrekts instrument fullt ut.



Foto: Nina Fyikegård



Facebook

facebook.com/musikengelbrekthjorthagen



Instagram

instagram.com/musikengelbrekthjorthagen



Youtube

youtube.com/musikengelbrekt



Söndag 1 oktober kl 17.00

Mother and Child

Luxensemblen

Karl Thorson dirigent

Efter sitt senaste framträdande i konserten *What a mass!* återvänder Luxensemblen till Engelbrektskyrkan med ett nytt à capella-program. I konserten *Mother and Child* hyllas världens mödrar utifrån jungfru Maria, med tidlösa teman som berör både glädje och sorg. Som alltid bjuder ensemblen på en bred repertoar som sträcker sig från renässansmusikens mästare Victoria och Palestrina fram till 1900-talet, med kompositioner av Poulenc, Tavener och Sisask.

Fri entré



Foto: Paola Granado Nemeth

Söndag 8 oktober kl 17.00

Höstkonsert

Engelbrekts yngre konsertkörer

Christine Löfgren regi/koreografi

Karin Bäckström dirigent

En bukett med höstens vackraste sånger lyser upp och fyller höstmörkret med form och färg. Engelbrekts prisvinnande yngre konsertkörer framför ett blandat program fyllt av överraskningar. Ur programmet: Ave Generosa av Ola Gjeilo, Watane av Mark Sirett, It sound-ed as if the Streets were running av Jonathan Dove, ett sceniskt medley med svensk folkmusik. Christine Löfgren står för regi och koreografi vilket betyder att blir både uttrycksfullt och berörande.

Fri entré



Foto: Helgi Reynisson

Söndag 15 oktober kl 17.00

I drømmesyn

Synne Vinje, sopran

Michael Engström piano

Den norska sopranen Synne Vinje och pianisten Michael Engström bjuder in till romanskonsert med ett urval av Edvard Griegs mest älskade romanser. Inramad av nationalromantiska dikter om vild natur och stora känslor, skrivna av bland andra Garborg, Vinje och Nordahl Brun, målar Grieg fram förtrollande ögonblick med sitt oändligt vackra, norska tonspråk. Kända och kära sånger som *En Drom*, *Våren* och *Ved Rondane* ingår i konsertens program, med en speciell plats till sångcykeln *Haugtussa*, Op. 67, med text av Arne Garborg. I *Haugtussa* följer vi unga Veslemøy, som i sin tillvaro som herdeflicka i de norska fjällen svävar mellan drömmar, övertro och verklighet i sin speciella kontakt med naturen.

Fri entré

Följ oss i sociala medier

Var säker på att inte missa information och uppdateringar om vad som händer i musikkyrkorna på Östermalm!



Foto: AdobeStock

Söndag 22 oktober kl 17.00

Joseph Haydn: Skapelsen

Engelbrekts kammarkör
Drottningholms Barockensemble

Maria Keohane sopran

Anders J Dahlin tenor

Johan Schinkler bas

Bengt Eklund dirigent

Und es ward Licht! Varde ljus! Haydn komponerar hur ljuset bryter in, skingrar mörkret och fyller intigheten. Låt dig genomströmmas av änglasång och stråkar som säger att allt kommer att bli bra. Upplev en av historiens mäktigaste oratorier. Läs mer om verket på nästa sida.

Köp biljetter på ticketmaster.se



Dirigent Bengt Eklund om Haydns Skapelse

»Det kändes som att tiden var inne för mig att för första gången framföra detta magnifika verk, särskilt då församlingen har valt skapelse och klimat som tema för hösten. Dessutom var det en stark önskan från vår kyrkoherde Annelie att vi skulle framföra Skapelsen, och det är svårt att säga nej till det.

Verket i sig bjuder på en otrolig skönhet i musiken. Det finns fantastiska melodier och en stor dramatik, samtidigt som mycket av musiken är bedårande vacker. Enligt min åsikt är den absolut vackraste delen när den första soluppgången beskrivs. Det ger en sådan gripande känsla, nästan som att få gåshud.

Som dirigent är det en stor utmaning att förena alla delar till en sammanhängande helhet. Det finns många tempoväxlingar där mycket vilar på dirigentens axlar. Orkestern som framför Skapelsen är omfattande. Normalt sett brukar man minska orkesterns storlek av ekonomiska skäl, men vi har valt att behålla full styrka, något som verkligen behövs i den imponerande Engelbrektskyrkan. Det kommer att bli underbart att få framföra detta mästerverk här tillsammans med Engelbrekts kammarkör, Drottningholms Barockensemble och tre fantastiska solister vilka är som skapade för att tolka denna musik på bästa sätt.»

Haydn och Skapelsen

und es ward
Liiicht!

Haydn var 63 år gammal när han återvände till Wien efter sitt andra gästspel i England. Trots sina tidigare framgångar kände han sig motiverad att fortsätta skapa och utforska nya områden. Han övergav symfonin och stråkkvartetten och började istället fokusera på stora körverk. Under denna period komponerade han det storslagna mästerverket Skapelsen, ett oratorium från 1796–1798 som blev en enorm framgång. Han komponerade även några av sina främsta mässor under denna sena period.

Haydn hade tidigare skrivit oratorier i den italienska stilen, och efter att ha hört Händels verk Messias och Israel i Egypten under en stor Händelkonsert i London blev han djupt berörd. Han hade med sig en engelsk oratorietext i Händels stil, baserad på Miltons Paradise Lost (Det förlorade paradiset), och efter mycket tvekan beslutade han sig för att tonsätta den själv. Baron van Swieten, en entusiastisk Händelbeundrare, översatte texten till tyska för Haydn.

Haydn lade ner all sin kraft på att skapa något enastående. Han beskrev hur han bad till Gud varje dag för kraft att fullborda verket och kände sig djupt from under arbetet. Skapelsen är märkligt inspirerad och full av fantasi. Haydn tog sig friheter gentemot den traditionella oratorieformen för att låta innehållet diktera gestaltningen. Verket innehåller älskvärda arior med enkla och folkmusikliknande karaktär, och solisterna och kören blandas ofta i samma stycke istället för att hållas åtskilda.

Verket har också en betydande roll för orkestern, vilket man kan förvänta sig av en framstående symfoniker som Haydn. Orkestern spelar en viktig roll i det imponerande förspel som kallas »Die Vorstellung des Chaos» och i övriga delar av verket. Händels influenser kan endast ses i några få nummer, medan andan av naiv fromhet och personlig storhet liknar det i Messias.

Skapelsen följer troget den bibliska skapelseberättelsen och är uppdelad i tre delar. Den första delen beskriver skapelsen av ljuset, himlen, havet och marken. Den andra delen handlar om skapelsen av fåglar, havets djur, solen, månen, stjärnorna och de övriga djuren och människan. Den tredje delen fokuserar på berättelsen om Adam och Eva i paradiset. Solisterna, som tidigare var ärkeänglar, förvandlas till Eva och Adam. Varje del avslutas med en stor fugerad sats.

Sammantaget är Haydns Skapelsen är en imponerande och poetisk hyllning till Guds skapelse. Verket är känt för sin rika naturmåleri och den enastående inspiration och fantasi som Haydn visade under komponerandet.



Foto: Mats Håkanson

Lördag 28 oktober kl 18.00

Let's go!

Engelbrekts yngre konsertkör

Karin Bäckström dirigent

Engelbrekts Unga Röster och Diskantkör framför sitt tävlingsprogram till Norrköping European Choir Games; Ave Generosa av Ola Gjeilo, Watane av Mark Sirett och There is no Rose ur A Ceremony of Carols av Benjamin Britten.

Fri entré



Foto: Pontus Klingeborn

Söndag 29 oktober kl 17.00

Candle light concert

Alexandra Büchel sopran

Stefan Therstam orgel

I skenet av fler än 500 levande ljus som lyser upp Engelbrektskyrkans kor denna afton, sjunger den svenska toppsopranen Alexandra Büchel till Stefan Therstams ackompanjemang. Musik av bl a Henry Purcell, Torsten Nilsson och Oskar Lindberg. Sopranen Alexandra Büchel är prisad för sin kristallklara höjd, kombinerad med ett varmt mellanläge och levande skådespeleri. Utbildad vid Operahögskolan i Stockholm hos professor Dorothy Irving samt Jeffrey Goldberg i New York. Stefan Therstam är professor och ämnesansvarig i orgel vid Kungl. Musikhögskolan med improvisation som specialitet. Sedan 1999 är han organist i Engelbrektskyrkan.

Fri entré

SvD 1923 inför uruppförandet av Andreas Halléns Missa Solemnis:

Svenska Dagbladet torsdag 8 nov 1923:

»Musikaliska sällskapetets första konsert för säsongen äger rum tisdagen den 20 nov kl. 8 em. i Engelbrektskyrkan varvid för första gången kommer att utföras ett nykomponerat verk av Anders Hallén; Missa Solemnis för kör, soli, orgel, piano och celesta. Medverkande solister blir fruarna Davida Hesso-Lillenberg och Davida Afzelius-Bohlin samt Herr Einar Ralf och John Johansson.«

Svenska Dagbladet torsdag 17 nov 1923:

Ett nytt stort verk av Andreas Hallén

»Vid Musikaliska Sällskapetets adertonde konsert om tisdag i Engelbrektskyrkan framföres professor Andreas Halléns nya verk »Missa Solemnis« för första gången.

– Verket är skapat under förra året, berättar den livlige professorn mellan ett par sånglektioner för en av Svenska Dagbladets medarbetare. Den vitale musikern, som fyllt sina 77 år, verkar energisk som sånglärare utom det att han som sagt alltså är verksam som kompositör och fungerar som flitig musikanmälare.

– Det är, fortsätter han, komponerat för fyra solöröster, kör, orgel, piano och celesta. Att jag undviker orkester har sina alldeles speciella orsaker. I mitt Juloratorium – komponerat för en rad år sedan – hade jag orkester med och de erfarenheter jag fick därav manade mig att undervika orkestern denna gång.

Juloratoriet är visserligen uppfört i inte mindre än tolv olika svenska städer, i några av dem ett par gånger. Men varje uppförande har varit förenat med så stora ansträngningar och kostnader för att få samman en orkester, att jag beslöt att av rent praktiska skäl denna gång undvika denna besvärliga apparat.

– Verket är tänkt för ett kyrkorum, berättar professor Hallén vidare, och jag tror kanpast att det skulle göra sig i en vansklig konsertlokal. Jag gläder mig därför mycket att få höra detom tisdag i Engelbrekts även ur akustisk synpunkt förträffliga kyrka.

– För övrigt, omtalade kompositören, skall jag några dagar efter denna konsert upp till Kristiania, dit jag inviterats för att närvara vid uppförandet av min mans kör »Styrbjörn Starke« som gavs i Köpenhamn i våras.

– Det är visserligen en påkostande resa, speciellt denna tid på året i detta evinnerliga rusk, men jag är inte rädd för strapatser.

Intervjuen avbrytes av en elevs inträde och professorn tar avsked för att börja lektionen.

– Naturligtvis ackompanjerar jag själv – det skall en sånglärare absolut göra, understryker han vid avskedet med en energi som föga stämmer samman med uppgiften om de 77 åren.«

Henri. Avskrift Yvonne Suopunkl-Lokso och Erik Westberg.





Foto: Mats Håkanson

Söndag 5 november kl 17.00

Orgelkonsert: O. Olsson: Credo Symphonicum

Stefan Therstam orgel
Curt Carlsson presentation

Otto Olssons sista stora verk från 1918 blev en credo-symfoni – ett monumentalverk som saknar motstycke i orgelrepertoaren. Det unika är inte längden, uppbyggnaden eller tonspråket, utan att stycket är en sorts »liturgisk programmusik«. Denna väldiga orgelsymfoni är baserad på gregorianska melodier och teman som symboliserar treenigheten: Fadern, Sonen och den Helige Ande. Stefan Therstam är en av Sveriges främsta Olssontolkare och experten Curt Carlssons inledningsord ger en fin inblick i tillkomsten av stycket.

Fri entré

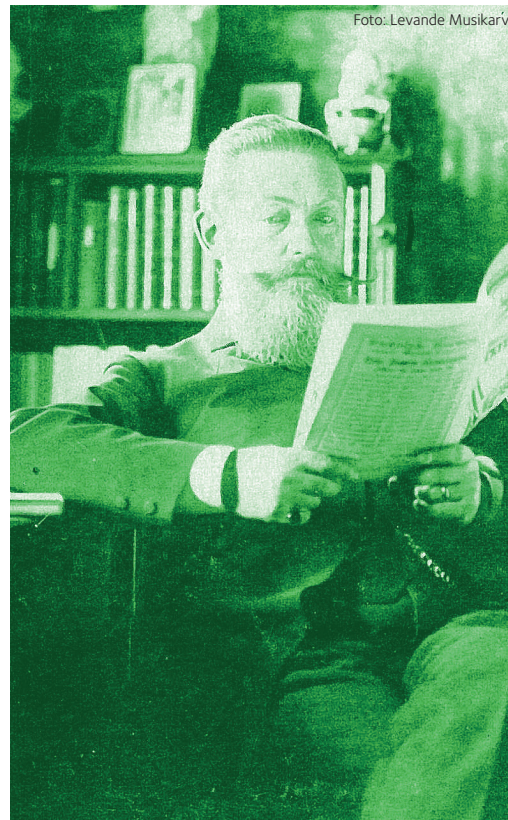


Foto: Levande Muskarv

Söndag 12 november kl 17.00

Andreas Hallén: Missa Solemnis

Camerata Engelbrekt
Lisa Carlioth sopran
Maria Forsström alt
Niklas Engquist tenor
Andreas Olsson bas
Stefan Therstam orgel
Stefan Nymark piano
Ludvig Käll celesta
Bengt Eklund dirigent

För exakt 100 år sedan uruppfördes Andréas Halléns Missa Solemnis i Engelbrektskyrkan. Stilistiskt efterbildade han främst Wagner och Liszt, vilkas influenser han alltmer kom att kombinera med nordisk folkton på ett sätt som bildade skola i svensk musik. Hallén var först med att framföra Bachs Matteuspassion i Sverige.

Läs några tidningsklipp från premiären på föregående sida.
Köp biljetter på ticketmaster.se

100-
årsjubileum



Foto: Rebecka Ryd och Marcus Wesslén

Söndag 19 november kl 17.00

Musikal: Det förlorade paradiset

Text: **Lars Collmar** och **Karin Bäckström**
Musik: **Karin Bäckström**

Engelbrekts yngre konsertkör
Engelbrekts Barnkör
Solister och kompgrupp

En fartfylld musikal med mycket värme och härlig musik som passar för hela familjen. Handlingen utgår från skapelseberättelsen i Första Mosebok och gestaltar Adam och Evas väg mellan paradiskl 17.00

Köp biljetter på ticketmaster.se



Söndag 26 november kl 17.00

MAXimum Reger!

Roberto Marini (IT) orgel

Den italienske orgelvirtuosen Roberto Marini spelar några av jubilaren Max Reger fantastiska orgelstycken. Roberto Marini är en av Italiens mest framstående organister och har i sin stora repertoar speciellt uppmärksammat orgelmusiken av Max Reger, som i år skulle ha fyllt 150 år. Roberto har också spelat in Reger alla orgelverk på CD. Han kommer givetvis att spela stycken av Reger på denna konsert, men även verk av J.S. Bach och Robert Schumann. Marini bedriver en framgångsrik internationell konsertverksamhet och har gjort ett stort antal inspelningar på CD, samt för radio och TV. Han är domkyrkoorganist i Teramo, Italien och undervisar i orgel vid Pescara Musikonservatoriet och det Påvliga institutet för sakral musik i Rom-Vatikanstaten.

Fri entré



Foto: Magnus Selander

The Modern Sound

förnyar Engelbrekt

I våras lanserade Engelbrekt sitt första moderna utbud genom att välkomna vokalsembelen The Modern Sound till församlingen. The Modern Sound består av tio meriterade sångare som sjunger pop- och soulmusik.

I höst kommer Engelbrekts församling att lansera en ny typ av musikmessa som heter Engel Live, där vokalsembelen The Modern Sound kommer att framföra musik av olika pop- och soulartister.

Målsättningen är att erbjuda musik med hög igenkänningsfaktor och engagemang till en bredare publik. The Modern Sound är en ny kör i Engelbrekts församling och består av tio meriterade sångare som leds av Karin Bäckström. Under tre onsdagar i höst kommer The Modern Sound att tolka ABBA, Queen och Stevie Wonder.

Alla är varmt välkomna till Engel Live – Engelbrekts höga tak är inte bara bokstavligen högt. Engel Live har dessutom låga trösklar dit alla oavsett bakgrund är välkomna.

Först ut onsdagen den 20 september är temat ABBA, en grupp som Karin Bäckström har ett speciellt förhållande till. När ABBA The Museum ville fira att det var 40 år sedan genombrottet med Waterloo vid melodifestivalen i Brighton fick Karin Bäckström i uppdrag att sätta samman en kör för att ge jubileumskonserter i Stockholm och i London. Samtliga låtar i detta program valdes ut av Karin i samråd med Benny Andersson och är hämtade från det jubileet. *He's Your Brother, People need Love, Chiquitita* och *I have a Dream* handlar alla om medmänsklighet och framtidstro, något som är lika aktuellt nu som det var för 10 år sedan, om inte mer...

Onsdagen den 11 oktober är temat Queen. Med oförglömliga hitlåtar som *Somebody to Love, Bohemian Rhapsody, Love of my Life* och *Don't stop me now* kommer The Modern Sound tillsammans Patrik Lundström och kompbandet att lyfta kyrkans tak.

Sist ut denna termin är Stevie Wonder onsdagen den 15 november. Med låtar som t ex *Love's in need of Love*

Today, Superstition, Isn't she Lovely, Heaven Help Us All och *For once in my Life* är igenkänningsfaktorn hög.

Vår kyrkoherde Annelie Lowén är mycket entusiastisk över den nya kören:

»Vi är så glada över att välkomna The Modern Sound till vår församling och att nu kunna erbjuda en modern och dynamisk musikupplevelse för våra besökare«

Kyrkoherde Annelie Lowén

engel live

Höstens teman 2023

Onsdag 20 september kl 18.00

ABBA

Onsdag 11 oktober kl 18:00

Queen

Onsdag 15 november kl 18:00

Stevie Wonder



Foto: Mats Håkanson

**Julkonserter i
Hjorthagskyrkan:**
Se sid 34–35



Foto: Janosch Diggelmann

Söndag 3 december kl 17.00

Adventskonsert

Engelbrekts kammarkör
Engelbrekts yngre konsertkör
Blåsarkvintett
Stefan Therstam orgel
Karin Bäckström dirigent
Bengt Eklund dirigent

Klassisk adventskonsert där alla konsertkörerna i Engelbrektskyrkan medverkar. Med sångerna du förväntar dig att få höra i adventstid: Dotter Sion, Advent, Gläd dig du Kristi brud av O. Johansson och Bossis Cantate domino för att bara nämna några. Med brass och orgel får vi dessutom stämma upp i allsång i Bereden väg, Hosanna och Gå Sion din konung att möta.

Fri entré – Kom i god tid!



Foto: Magnus Selander



Foto: Harald Nilsson

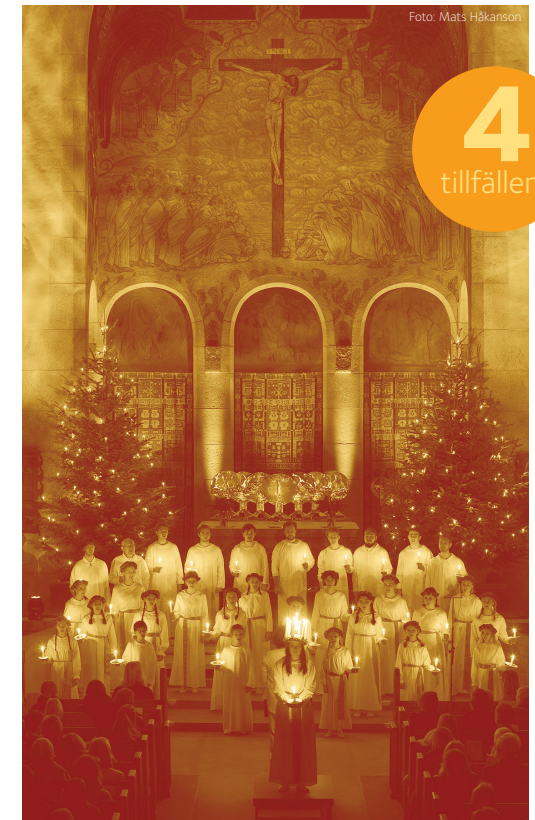
Söndag 10 december kl 17.00

Julkonsert: The Modern Sound möter Solala

The Modern Sound
Kompgrupp
Karin Bäckström konstnärlig ledare
Solala
Primetec Ljussättning

Äkta julstämning utlovas! Vokalensemblen The Modern Sound har vunnit många hjärtan med sina svängiga och inlevelsefulla tolkningar av pop- och soulklassiker. Den här gången väntar välkända julsånger i nya arrangemang. Gästartister är Solala, powertrion med en varierad repertoar, bländande stämföring och ett eget sound där de kompar sig själva på hemmasnickrade rytminstrument.

Köp biljetter på Ticketmaster



4
tillfällen!

Tisdag 12 december kl 18.00 + 20.00
Onsdag 13 december kl 18.00 + 20.00

Från mörker till ljus

Engelbrekt Vocalis
Engelbrekt Unga Röster
Stefan Therstam orgel
Karin Bäckström dirigent
Ljusdesign: Primetec

Luciaföreställningen Från mörker till ljus är ett koncept framtaget av Karin Bäckström och är ett av Engelbrekts församlings största årligen återkommande konsertevenemang. I år utökar vi med ytterligare en konsert för att möta den stora efterfrågan. Föreställningen innehåller alla de välkända sångerna och bygger på ett antal omsorgsfullt utvalda körstycken vars innehåll textligt och musikaliskt bildar den röda tråden som går från mörker till ljus.

Köp biljetter på ticketmaster.se

Tips: Köp biljetter i god tid!



Foto: Mats Håkanson

Söndag 17 december kl 17.00

Georg Friedrich Händel: Messias

Engelbrekts kammarkör
Drottningholms Barockensemble

Alexandra Büchel sopran
Kristina Hammarström alt
Anders J Dahlin tenor
Olle Persson bas
Bengt Eklund dirigent

Messias är kanske Händels mest kända verk. Texten består av ett antal citat ur bibeln som Händels vän och mecenat Charles Jennens sammanställde. Verket komponerades under 1741 och var från början avsett att framföras vid påsk. Det uruppfördes vid en välgörenhetskonsert i Dublin den 13 april 1742 och blev omedelbart en stor framgång och Händel uppförde det årligen fram till sin död till förmån för Londons barnsjukhus.

Köp biljetter på ticketmaster.se | Längd: ca 2 tim inkl paus



Julafton 24 december kl 11.00

Julspel

Solister och körsångare ur **Engelbrekt Vocalis**
Engelbrekts yngre konsertkör
Karin Bäckström dirigent

Solister och körer från Engelbrekts församling medverkar i detta traditionsenliga julspel där musik och textläsning från julevangeliet återberättar den klassiska historien om Josef och Marias mödosamma vandring till Betlehem där Jesusbarnet skulle komma att födas i ett enkelt stall. Förutom skönsång från körsångarna medverkar även församlingen, d v s du, som avvisande vårdshusvårdar.

Köp biljetter på ticketmaster.se



Foto: Mats Håkanson

Nyårsafton 31 december kl 16.00

Nyårsdagen 1 januari kl 16.00

Nyårskonsert Ludwig van Beethoven Symfoni nr 9, Op 125

Medlemmar ur Sveriges Radios symfoniorkester
Nyårskören

Kerstin Avemo sopran
Matilda Paulsson alt
Michael Weinius tenor
Karl-Magnus Fredriksson bas
Nyårstalare

Bengt Eklund dirigent

Traditionsenligt, pampigt med extra allt för att fira det nya året. Som alltid med en spännande nyårstalare. Kom i stämning och fira med oss!

Köp biljetter på ticketmaster.se
Längd: ca 1 tim 30 min

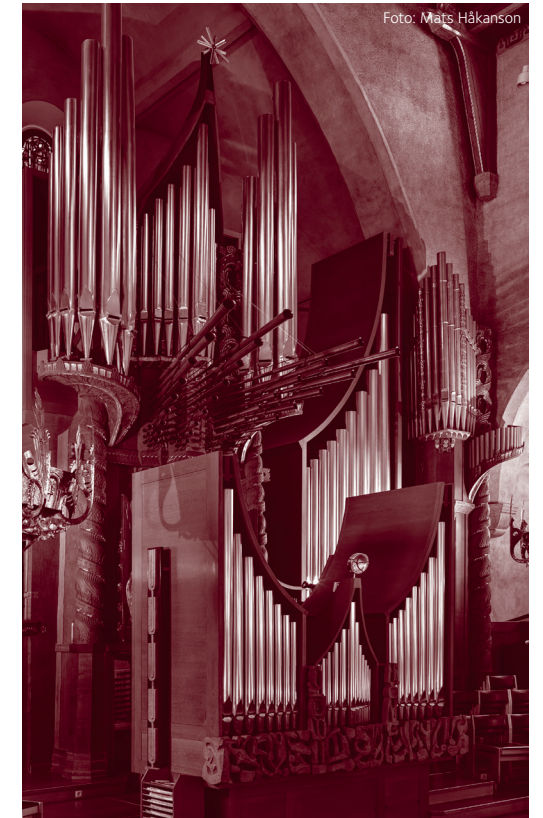


Foto: Mats Håkanson

Lördag 6 januari kl 15.00

Julmusik på orgel: Guld, rökelse och myrra

Stefan Therstam orgel

När julen lider mot sitt slut har Trettondedagen som tema stjärnan som ledde de tre vise männen till Betlehem. En utmärkt dag att samla många av julens sånger, psalmer och musikaliska uttryck. Vår organist Stefan Therstam gör en vandring från advent till trettondedag och spelar traditionsenligt julmusik på Engelbrekts magnifika orgel. Verk av bland andra J. S. Bach, Simon Preston, Nicolas Lebègue samt improvisationer över julpsalmer.

Fri entré

Foto: Mats Håkanson

KULTURLÖRDAGAR I HJORTHAGSKYRKAN

Sedan september 2018 anordnas det Kulturlördagar i Hjorthagskyrkan. En kulturmötesplats för invånarna i Hjorthagen och Norra Djurgårdsstaden där all möjlig slags kultur presenteras: stora konserter, små konserter, allsång, föredrag, olika genrer. Kända och okända. Unga och gamla. Visa och stramt klassiskt. Väntat och oväntat. Hit kan du gå varje lördag klockan tre (under terminstid) och alltid få någon form av kultur. För att bli överraskad, förvånad, hänförd eller bara lugn. Oftast går det bra att bara komma spontant. Välkommen in!

Lördag 2 september kl 15.00 | KONSERT
Danser och legatobågar | Elsa Hildebrand,
Bo Karlsson, Rigmor Bådal och Kerstin Alling

Lördag 9 september kl 15.00 | KONSERT
Karlfeldt: Mot aftonen | Tromsöoktetten, Michael
Waldenby, Majsan Dahling, Stina Otterberg Engdahl

Lördag 16 september kl 15.00 | KONSERT
The King of Kings | Swedish Central Band

Lördag 23 september kl 15.00 | FÖREDRAG
Hållbar vandring | Magnus Myrberg

Lördag 30 september kl 15.00 | KONSERT
**Storsångaren Einar Ekberg – Kristus mitt liv, ett
livsporträtt** | Gunnar Birgersson och Kerstin Alling

Lördag 7 oktober kl 15.00 | KONSERT
Musik för tio strängar
Tove Törngren Brun och Liv Skareng

Lördag 14 oktober kl 15.00 | KONSERT
At Peace – Till Freds
Karin Dahlberg och Bernt Wilhelmsson

Lördag 21 oktober kl 15.00 | FÖREDRAG
Biologisk mångfald på kyrkogården i stan
Nina Burge

Lördag 28 oktober kl 15.00 | KONSERT
W. A. Mozart: Requiem
Hjorthagens kammarkör, solister, Drottningholms
Barockensemble och Fredrik Winberg
Biljetter: ticketmaster.se

Lördag 4 november kl 15.00 | KONSERT
Musik till minne, cello och piano
Maria Böhm och Kerstin Alling

Lördag 11 november kl 15.00 | KONSERT
För livets skull – om längtan, fred och demokrati
Engelbrekts Vokalensemble och Eva Wedin
Entré 120 kr

Lördag 18 november kl 15.00 | KONSERT
**Musikaliska berättelser från när
och fjärran**
Malou Harris Meilink, Backa Hans Eriksson och
Kerstin Alling

Lördag 25 november kl 15.00
Befriande ljud och ord | Mateusz Krawiec, Leona
Frantzich, Ulf Wätte och Gunnar Stålklint Suárez

Lördag 2 december kl 15.00 | KONSERT
Vi sjunger in Advent | Camerata Engelbrekt, Arvid
Eriksson, Kerstin Alling och Bengt Eklund

Lördag 9 december kl 15.00 | KONSERT
Julkonsert | Engelbrekts Vokalensemble,
Stockholm Cantus och Eva Wedin *Entré 140 kr*

Lördag 16 december kl 15.00 | KONSERT
Julkonsert | Hjorthagens kammarkör, solister, harpa
och Fredrik Winberg *Biljetter: ticketmaster.se*

*Läs utförligare programtexter om konserterna på följande
sidor. Alla konserter är ca 60 minuter långa om inte annat
anges. Observera att innehåll kan komma att ändras. Håll
utkik i våra digitala kanaler för att hålla dig uppdaterad!*



Foto: Daria Chenikova

Lördag 2 september kl 15.00

Danser och legatobågar

Elsa Hildebrand dans

Bo Karlsson violin

Rigmor Bådal kontrabas

Kerstin Alling piano

Klassiska balettdansaren Elsa Hildebrand dansar in höstterminens kulturlördagar till toner av violin, kontrabas och piano. Jugendkyrkans valv fylls med hoppfull musik att dels meditera till, dels att bli upprymd av. En nypa humor får också plats i programmet. Vi får höra musik av nordiska och europeiska tonsättare som J. Strauss, B. Karlsson, A. Tegnér och E. Grieg. Det är andra året i rad Hjorthagskyrkan gästas av den här kvartetten, som strävar efter att förmedla känslor till publiken. Mycket välkomna att uppleva dem!

Fri entré



Svenska diktare, tonsatta av svensk kompositör, kommenterade av svensk litteraturvetare, tolkad av svensk oktet (trots namnet)

Lördag 9 september kl 15.00

E. A. Karlfeldt: Mot aftonen

Tromsøoktetten sång

Stina Otterberg Engdahl textintroduktioner

Majsan Dahling piano

Michael Waldenby dirigent och tonsättare

Litteraturvetaren Stina Otterberg Engdahl och tonsättaren Michael Waldenby förenas i sitt intresse för förhållandet ord och ton i svensk musik. Särskilt är de fascinerade av hur Erik Axel Karlfeldts färgstarka poesi gestaltats genom decennierna. I denna konsert ligger fokus på poetens dramatiska framställning av Yttersta domen och Stina berättar om dikten och dess plats i Karlfeldts diktning. Tromsøoktetten tolkar verket samt några andra tonsättningar av Waldenby med varm, stor klang och arktisk skärpa.

Fri entré. Längd: ca 1 tim 15 min.



Foto: Swedish Central Band

Lördag 16 september kl 15.00

The King of Kings

Swedish Central Band

Swedish Central Band (SCB) är ett brassband sammansatt av musikanter där de flesta är, eller har varit aktiva i Frälsningsarmén. I ett varierat program med både nya och äldre pärlor ur Frälsningsarméns musikskatt, kommer bandets säregna, mjuka och pampiga klang att fylla Hjorthagskyrkan. The King of Kings, berättelsen om Jesu liv, ramas in av några vackra sångarrangemang, ett kornettsolo, en bolero och, som sig bör, två konsertmarscher. Du får möta klassiska brasskompositörer som Eric Ball, Erik Leidzén och Wilfred Heaton men även nyare tonsättare som Paul Sharman och Jeremy Smith. Frälsningsarméns musik bygger ofta på sånger och är programmusik med en tydlig handling. Korta presentationer lotsar dig genom musiken. Passa på att uppleva något nytt om du inte har hört brassband tidigare!

Fri entré



Foto: Anna Birgersson

Lördag 30 september kl 15.00

Storsångaren Einar Ekberg: Kristus mitt liv, ett livsporträtt

Gunnar Birgersson baryton

Kerstin Alling piano

Gunnar Birgersson är mannen med den vackra barytonrösten. Tillsammans med Hjorthagskyrkans organist Kerstin Alling låter han publiken höra de älskade sångerna som sjöngs i Sveriges kyrkor och kapell under Einar Ekbergs glansdagar. På 50- och 60-talen var det knappast någon som inte visste vem han var; storsångaren som hade sitt ursprung i Malmö och som blev mycket älskad även utomlands. Som ett exempel på hans popularitet kan nämnas den sommarsöndag då han sjöng i Kungsträdgården för 35.000 människor i publiken!

Fri entré



Lördag 7 oktober kl 15.00

Musik för tio strängar: Cello och gitarr

Tove Törngren Brun cello

Liv Skareng gitarr

Kombinationen cello och gitarr passar ihop på ett uttrycksfullt sätt. Den här duon, med just de instrumenten, har spelat ihop i 20 år. Efter så många år har de en massa härlig musik på repertoaren. De bjuder på ett program med tyngdpunkt på spansk och sydamerikansk musik, såsom Manuel de Falla, H. Villa-Lobos, R. Gnattali. En och annan visa kan också slinka in. Det är så roligt att få välkomna Tove Törngren Brun och Liv Skareng till Hjorthagens kyrka!

Fri entré



Lördag 14 oktober kl 15.00

At Peace – Till Freds

Karin Dahlberg sopran

Bernt Wilhelmsson piano

Sopranen Karin Dahlberg och pianisten Bernt Wilhelmsson bjuder på programmet »At Peace – Till Freds« med sånger tillägnade Karin Dahlberg av tonsättarna Maria Löfberg och Tina Andersson, samt av tonsättaren Sven-David Sandström med sångcykeln »Som eldflugan tänds och slocknar«. Vidare i programmet Gösta Nystroems visionära tongångar i »På reveln« och romanser av Hugo Alfvén och Gustaf Mahler.

Fri entré



Lördag 28 oktober kl 15.00

Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem

Hjorthagens kammarkör

Drottningholms Barockensemble

Irma Swedrup sopran

Kristina Hanson alt

Hektor Palmer-Nordfors bas

Fredrik Winberg dirigent

Det ofullbordade har länge fascinerat oss människor. När Wolfgang Amadeus Mozart avled i Wien den 5 december 1791 var arbetet med hans sista mässa fortfarande oavslutat. Då var inledningssatserna helt klara och instrumenterade och till en stor del av fortsättningen var sångstämmorna och generalbasen helt färdiga, med mer eller mindre kompletta skisser till instrumentationen.

I filmen »Amadeus« dikterar Mozart sitt rekviem på dödsbädden. Trots att filmens scen är påhittad, beskrivs den verkliga tillkomsthistorien för Mozarts

rekviem som spännande. Mozart accepterade en beställning för en dödmässa och arbetade på den samtidigt som han hade andra operabeställningar. Han blev sjuk och tidigt på morgonen, kl 00.55 den 5 december 1791, avled Wolfgang Amadeus Mozart. Vid sjukbädden fanns hustrun Constanze och hennes yngre syster som skött om honom den sista tiden.

Mozart var ingalunda någon obemärkt Wienbo: han var en välkänd och uppskattad tonsättare. Operaföreställningar, kyrkliga ceremonier och konserter i Wien var mycket välbesökta tillställningar. Hans rykte växte ytterligare i perioden efter hans död, inte minst genom änkan Constanzes försorg. Och hans musik lever vidare.

Vid denna konsert får vi höra den traditionella och oftast spelade version som färdigställdes av Süssmayr.

Konsertens längd: ca 1 tim 10 min

Köp biljetter på [ticketmaster.se](https://www.ticketmaster.se)



Foto: Alberto Ståhlman/Snare

Lördag 4 november kl 15.00

Musik till minne: Cello och piano

Maria Böhm cello
Kerstin Alling piano

Musik har förmågan att väcka minnen till liv. I allhelgonatid skänker vi våra kära som har gått ur tiden en extra tanke och kanske tänder vi även ett ljus till deras minne. Maria Böhms och Kerstin Allings musikprogram berör och de sammanflätar tonerna med dikter lästa av Anneli Lowén, församlingens kyrkoherde. Det blir musik av W. A. Mozart, P. Bäckman, M. Fredriksson och J. S. Bach i en meditativ och vacker blandning. Välkommen att smaka stillheten under en timme i Hjorthagens vackra kyrkorum.

Fri entré



Foto: Sten Ternström

Lördag 11 november kl 15.00

För livets skull – om längtan, fred och demokrati

Engelbrekts Vokalensemble
Eva Wedin dirigent

Kören Engelbrekts Vokalensemble har sjungit i församlingen under många år. Kören bildades år 1979 och består av ca 30 medlemmar. Dirigent är Eva Wedin, utbildad körpedagog. Eva sjöng under många år i Radiokören. Hennes vokalensemble har en bred repertoar som omfattar såväl sakrala som profana verk. Denna höstlördag bjuder de på musik av bland andra E. Rautavaara, B. Britten och B. Andersson.

Entré 120 kr i dörren



Foto: Alexander Ruas

Lördag 18 november kl 15.00

Musikaliska berättelser från när och fjärran

Malou Harris Meilink blockflöjter
Backa Hans Eriksson kontrabas och gitarr
Kerstin Alling orgel

Fairytale – Sagolik Musik är Malou Harris Meilink och Backa Hans Eriksson. De spelar musik som talar till sinnet och konserterna är i hög grad en vacker upplevelse. Repertoaren är hämtad från medeltid, renässans och barock fram till nutida musik, blandat med inslag av folklig tradition och egna kompositioner. Malous blockflöjter, Backa Hans kontrabas och gitarr tillsammans med Kerstins orgel bjuder på ett musikaliskt möte utöver det vanliga. All musik är arrangerad av duon.

Fri entré

En duo med själ: Intervju med Malou och Backa Hans

Hej! Vilka är ni? Vi är båda professionella musiker, utbildade på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, och har arbetat som musiker i hela vårt liv. Vi tycker mycket om att uppträda live och har en passion för att dela vår musik med publiken.

Musik från när och fjärran. Vad döljer sig bakom titeln? Titeln antyder att vår konsert kommer att bjuda på musikaliska berättelser från olika länder och epoker. Vi vill ta med publiken på en musikalisk resa.

Hur har ni gjort urvalet av musiken? Urvalet av musiken görs noggrant genom att vi undersöker och väljer ut stycken som lämpar sig för att arrangera för vårt speciella instrumentarium. Vi vill alltid skapa en meningsfull och dynamisk konsertupplevelse för vår publik.

Hur är det att få uppträda på Kulturlördag i Hjorthagskyrkan? Det är en spännande möjlighet för oss som ger oss chansen att dela vår musik med en bredare publik och vara en del av ett kulturellt evenemang som sammanför olika konstnärliga uttryck. Vi ser fram emot att få dela vår musik och skapa en minnesvärd upplevelse för konsertbesökarna.

Beskriv er själva med ett ord! Om vi skulle beskriva oss själva med ett ord skulle det vara »besjälade«. Vi tar oss gärna an olika utmaningar och strävar alltid efter att leverera en engagerande och kvalitativ musikalisk upplevelse.



Lördag 2 december kl 15.00

Vi sjunger in advent

Camerata Engelbrekt

Arvid Eriksson sång

Kerstin Alling piano och orgel

Bengt Eklund dirigent

Camerata Engelbrekt med dirigent Bengt Eklund, Kerstin Alling, orgel och piano, solist Arvid Eriksson välkomnar adventstiden med våra älskade adventssalmer och körsånger. Hög adventsstämning utlovas i vackra Hjorthagskyrkan. Kom och sjung med!

Fri entré



Lördag 9 december kl 15.00

Julkonsert

Engelbrekts Vokalensemble

Stockholm Cantus

Eva Wedin dirigent

Engelbrekts Vokalensemble och Stockholm Cantus som båda leds av Eva Wedin öppnar dörren på vid gavel för julstämningen genom att tillsammans sjunga in julen med julens sånger från Sverige och utland, från traditionellt till nyskrivet.

Entré 140 kr i dörren



Lördag 16 december kl 15.00

Julkonsert

Hjorthagens kammarkör

Solister och harpa

Fredrik Winberg dirigent

Årets julkonsert bjuder på Benjamin Britzens fantastiska körsvit A Ceremony of Carols, som bygger på medeltida engelska texter med inslag av latin och tidig modern engelska. Den gregorianska hymnen *Hodie christus natus est* – Kristus idag för oss är född – ramar in verket som ackompanjeras av en harpa i nära samspel med kören. Kring denna inspirerande svit bygger vi med äldre och nyare jultongångar från när och fjärran ett program som vi hoppas ska bjuda på värme, glädje, stämning och tradition medan knäcken stelnar.

Köp biljetter på [ticketmaster.se](https://www.ticketmaster.se)



Jag älskar musik! Intervju med en orgelelev

Hej! Vem är du? Hej, jag heter Emilia och jag är 8 år gammal.

Vilken skola går du på? Bobergsskolan.

Hur länge har du spelat orgel? I ett år.

Hur kom du på att du ville spela orgel?

När jag hörde Kerstin Alling spela orgel och sedan fick lära känna henne som vår körledare.

Håller du på med musik på annat sätt än som orgelelev? Ja, jag sjunger i två körer och hemma spelar jag även fiol och piano.

Har du några andra intressen förutom musiken? Jag älskar att läsa och jag går också i en teaterskola.

Vad är roligast med att spela orgel?

Att man kan fylla hela kyrkan med musik, att man lär sig läsa noter och att man spelar med både händer och fötter.

Vad är svårast? Att man spelar med både händer och fötter.

Känner du någon annan som spelar orgel? Några av mina körkompisar spelar också orgel. Och min mammas kusin.

Tror du att du kommer att jobba som organist när du blir stor? Kanske. Annars något annat med musik, kanske sångerska. Jag älskar musik!

