

Hedvig & Oscars *Magasin*

NR 2 SEPTEMBER 2026

TEMA
Hopp

Grattis Carola 60 år!

Stor intervju med stjärnan
som kommer till Hedvig
Eleonora kyrka i november.

Nystart: Ett hus fullt av liv!

Verksamheten i
Olaus Petrikyrkan
på Gärdet växer.

**Fotografier av
Dag Hammarskjöld**

Unik utställning i Oscarskyrkan
11 september – 21 november.



**Svenska
kyrkan**



Hoppet måste förtjänas – eller?

För en tid sedan hörde jag en formulering som fastnade: "Hoppet om en bättre värld måste förtjänas." Jag tyckte om den. Och samtidigt skavde den. Vi talar ofta om hopp som en känsla. Ibland nästan som en högtidligare form av optimism: Det ordnar sig nog.

Den internationellt kända naturvårdaren Kris Tompkins ser dock hopp på ett annat sätt. När människor frågar vad de kan göra inför världens problem, svarar hon med en motfråga: "Vad har du att erbjuda?". Det är en bra och ganska krävande fråga.

Alla har vi något att erbjuda: tid, kunskap, pengar, erfarenhet, kontakter, omtanke. Vi kan engagera oss ideellt, bidra med vår yrkeskunskap, bli mentor för en ung människa, stödja en organisation eller använda våra kontakter för att öppna en dörr för någon annan.

Men det kan också vara närmare: att ringa den som är ensam, hjälpa någon som behöver det eller helt enkelt se den som andra går förbi. Det behöver inte vara storslaget. Men vi behöver göra något.

Tompkins påminner om att hopp inte är passiv optimism. Hopp är något vi arbetar för. Och märkligt nog händer något när vi gör det: hoppet växer.

Jag tror det stämmer. När vi går från passiv oro till handling händer något. Känslan av maktlöshet minskar och det vi gör får mening. Och mening är på många sätt en bristvara i vår tid.

Václav Havel, dramatikern, dissidenten och Tjeckiens tidigare president, uttryckte det så här: Hopp är inte övertygelsen om att något kommer att gå bra, utan vissheten om att något har mening oavsett hur det går.

Hopp är alltså ingen garanti om framgång. Det är att veta att det man gör har mening, även om man inte vet hur det slutar: Jag vet inte om det lyckas, men jag vet att det är rätt att försöka. Att plantera fröet därför att handlingen i sig är meningsfull – även om trädet aldrig blir stort.

Men, kanske någon tänker, jag har hört präster säga att hoppet är "gratis". Och det stämmer. Det kristna hoppet är inte en belöning för den handlingskraftige, duktige eller engagerade. Det är en gåva. Annars skulle den som är sjuk, utmattad, sörjande eller maktlös också vara den som har minst rätt att hoppas. Så är det inte.

Kristendomen lovar inte att allt ordnar sig. I centrum för vår tro finns ett kors. Lidandet, onskan och döden tas på största allvar. Men där finns också en tom grav. Påskens budskap är inte att mörkret inte finns. Det är att mörkret inte får sista ordet.

Därför skulle jag formulera det annorlunda idag: Hoppet behöver inte förtjänas. Men det behöver praktiseras.

Och kanske är det en av kyrkans viktigaste uppgifter: att vara en plats där hopp kan praktiseras. Där vi får påminna varandra om att våra liv har mening och att vi hör ihop. Där den som behöver får bli buren en stund och den som har kraft kan bära någon annan.

Kanske är det just där de tre stora orden möts. Tron som säger att vi inte är ensamma. Hoppet som får oss att fortsätta också när vi inte vet hur det ska gå. Och kärleken som får oss att göra något för någon annan. Och där finns Gud. På en plats av tro, hopp och kärlek.

HENRIK MATTSSON, PRÄST



Hopp är något man gör Filosofiprofessor Lars Svendsen	6
Hopp i livets utsatthet Helena Carlberg, aktuell med boken Avgrundsteologi	9
Dag Hammarskjöld Utställning i Oscarskyrkan i höst	10
Carola till Hedvig Eleonora kyrka! Stor intervju med stjärnan som fyllt 60 år!	12
Allhelgona Välkommen till kyrkan – minns dem som gått före	16
Gudstjänster & andakter Dag för dag	18
Höstens och julens konserter	20
Jubilarer Hedvig Eleonoras orgel och HedvigPuls	26
Författarmöten Möt bl a Birgitta Ohlsson, Jan Guillou och Jonas Gardell!	28
Fördjupning & samtal Sugen på att fördjupa dig i existentiella frågor? Välkommen att ta del av kyrkornas omfattande verksamhet	30
Olaus Petrikyrkan Många nya verksamheter i höst	32
Barn & ungdom Teater, körer, samtalsmottagning, konfirmation med mera	34

Helena Carlberg, Dag Hammarskjöld, Carola Häggqvist, foto Rikard Eriksson. Jonas Gardell, foto Peter Knutson, Sofia Bergström, foto Erik Lundström, Barnverksamhet, foto Thomas Falkenstedt.

HEDVIG & OSCARS MAGASIN
En informationstidning från Svenska kyrkan, Hedvig Eleonora och Oscars församling. Delas ut två gånger per år.

Redaktion: Jacob Engvall, Thomas Falkenstedt & Erik Lundström.
Omslag: Carola, foto Rikard Eriksson.
Layout och produktion: AD Design.
Tryck: Sib-Tryck. Tryckt på FSC-papper.

Magasinet finns också att hämta i kyrkorna. Se adresser på sista sidan.
Upplaga 37 000 ex. Följ gärna församlingen på Facebook och Instagram.



Karlavägen 64 år 1961. Foto: Margareta Cramér/Stockholms stadsmuseum

Livet förr i Hedvig Eleonora och Oscars

Med många bilder berättar stadshistorikern Johan Haage om livet i församlingen från förr till våra dagar.

Lär dig om vackra och tidstypiska hus på östra Östermalm från olika tider, besök gamla östermalms hem från olika tider via bilder. Dessutom lyfts författare, konstnärer och andra kulturpersonligheter som har bott och/eller verkat i Hedvig Eleonora och Oscars.

Två olika kurser i höst. Läs mer på hemsidan eller kontakta Johan: johan.haage@gmail.com, 0702-47 53 68.

De fem rytmerna

Dans för kropp och själ. Ingen förkunskap krävs.

Kostnad: 150 kr, betalas med Swish. Oscarskyrkan tisdagar kl 18.00–19.30

Seniorträff med fika

Träffar runt kaffeborden för seniorer varje torsdag kl 13.00–14.30 i Klubb-lokalen, Storgatan 7, 1 tr. Kaffe och något gott serveras utan kostnad.

Informationskväll om ACT Svenska kyrkan

Act Svenska kyrkan är Svenska kyrkans internationella bistånds- och utvecklingsverksamhet.

Torsdag 8 oktober kl 18.00 kommer Magdalena Vogt och berättar om ACTs arbete samt svarar på frågor. Fredrikshovsgatan 8.



Är du nyfiken på Kontakt och Gemenskap? Kontakta Anette Karinen Acosta. Foto: Joel Nilsson

Kontakt och Gemenskap

Kontakt och Gemenskap finns till hands för gamla, ensamma, sjuka och andra församlingsbor som söker gemenskap och trevlig samvaro. För den som bor ensam på Östermalm erbjuds trygghets-telefonen *Kontaktringen* – årets alla dagar. Dessutom arrangeras soppluncher, promenader, vinprovningar, sommarresor och utflykter.

För mer information, kontakta Anette, 0702-773 250 eller mejl kontakt@kogioscars.se

Retreat med medicinsk yoga.

Ta en paus från vardagens stress och få återhämtning i Hedvig Eleonoras vackra kyrkorum. Under retreaten ges möjlighet till medicinsk yoga, bibelmeditation, bön och egen reflektion. Dagen avslutas med en andakt.

Retreaten leds av Jenny Lingesjö, präst och Jenny Ekholm, yoga-instruktör.

Lördag 24 oktober kl 09.30–13.00 Hedvig Eleonora kyrka
Pris: 100 kr (frukost ingår).
Begränsat antal deltagare.
Biljetter: tickster.com

Tolv.tolv

Varje tisdag kl 12 över 12 bjuds det på 25 minuters musik från Oscarskyrkans flygel.

Lunchkonserterna Tolvpunktstolv bjuder på en varierad repertoar med radiohits, klassiskt, visor, musikal och minimalism. Varje vecka samlas publikens önskelåtar in.

Från kl 11.45 finns möjlighet att köpa en lunch som kan ätas i kyrkbänken före konserten.

Lunchkonserterna har fri entré.



Galleri Djurgårdskyrkan

I Djurgårdskyrkans galleri visas under hösten: Anna Stenkvist *Andrum* och Marie av Eken *Livets träd* (10 september–18 oktober). David Holmer *Ai i bild* visas 22 oktober–29 november, samt Lennart Forsberg *posthum utställning* visas från 3 december. Galleriet har öppet tisdag–söndag kl 12.00–15.00.

Afternoon Tea

Afternoon Tea med snittar, alkoholfritt bubbel, hembakade scones med tillbehör samt dessert. Serveras i Hedvig Eleonoras församlingssal på Jungfrugatan 2B.

Boka din plats i förväg via tickster.com eller ring: 08-545 675 70. Platserna släpps onsdagen veckan före varje tillfälle. Pris 75 kr, betalas på plats. Fredagarna: 11/9, 25/9, 9/10, 23/10, 6/11



Lunchmeditation

Välkommen till en halvtimmes lunchmeditation i Olaus Petrikyrkan.

I gemensam tystnad och stillhet vilar vi i Guds närvaro. Meditationen leds av Henrik Lundh. Ingen föranmälan, ingen avgift.

Tisdagar kl 12.00–12.30
(Drop-in från 11.45)

Foto: Erik Lundström



Filosofiprofessorn om Hoppets filosofi: *Hopp är något man gör!*

Den internationellt kände filosofen Lars Svendsen, professor i filosofi vid Universitetet i Bergen, beskriver hopp som inte bara en känsla utan också ett sätt att förhålla sig till framtiden. Välkommen till Hoppets filosofi!

Lars Svendsen var sommarpratör i Sveriges Radio förra året och skrev 2023 boken *Hoppets filosofi* (Kagge förlag).

Hans böcker har översatts till mer än 30 språk. Han menar att hoppets filosofi utgår från att människan är ett sårbart och begränsat väsen som ändå är orienterat mot framtiden.

– Vi vet aldrig helt hur det ska gå, och just därför finns det rum för hopp. Om framtiden redan vore avgjord skulle hoppet bli överflödigt. Hoppet uppstår därför i spänningen mellan osäkerhet och möjlighet. Det handlar inte om att förneka verkligheten eller låtsas att allt ordnar sig, utan om att erkänna att framtiden fortfarande är öppen och att våra handlingar därför betyder något.

Varför behöver människan hopp?

– Därför att människan behöver mening för att kunna leva. Utan hopp framstår framtiden som stängd, och när framtiden stängs förlorar också nuet mycket av sin betydelse. Mening uppstår genom att vi bryr oss om något, och att bry sig om något innebär nästan alltid ett hopp som gör att vi kan uthärda motgångar, fortsätta handla och uppleva att våra liv fortfarande har en riktning. Utan hopp krymper världen till ett slags stillastående nu, där inget längre verkar möjligt. När vi hoppas upplever vi att det vi gör nu betyder något också bortom själva ögonblicket. Därför är hopp

en förutsättning för mening och det hjälper till att binda samman livet till en helhet.

Men i hoppet kan det väl också vara ett visst självbedrägeri?

– Ja, vi människor har en tendens att söka information som bekräftar det vi vill tro. Därför kan hopp ibland glida över i önsketänkande, men det ska inte förväxlas med hopp. Men alternativet är inte att avskaffa hoppet, utan att hoppas realistiskt. Ett gott hopp försöker se situationen så klart som möjligt och erkänner också risken för att det kanske inte går som man önskar.

Hur kan man känna hopp när världen ser så mörk ut?

– Just då blir hoppet kanske som viktigast. Hopp är inte till för de situationer där allt redan ser ljust ut. Hoppet hjälper oss att uthärda motgångar och fortsätta försöka förbättra världen även när vi vet att vi kanske inte kommer att lyckas fullt ut. Om vi helt förlorar förmågan att hoppas återstår lätt cynism eller resignation.

I sitt sommarprogram förra sommaren berättade Lars Svendsen att han och hans cancersjuka far fann en frid i det som vid första anblick kunde framstå som hopplöst.

– Hoppet gav oss en riktning och ett sammanhang mitt i sjukdomen. Först handlade det om hoppet att han skulle bli frisk. Senare förändrades hoppet till ett

Lars Svendsen, som skrivit om hoppets filosofi, menar att hopp innebär att leva i riktning mot en möjlig framtid. Det gör att människan redan nu börjar orientera sitt liv mot något som ännu inte har blivit verklighet.
Foto: Christian Fredrik Wesenberg



hopp om att få en så god sista tid som möjligt. Hoppet gjorde att vi inte bara blev passiva åskådare till sjukdomen. Det gav oss uppgifter, ansvar och närhet till varandra. Vi gjorde allt vi kunde tillsammans, och även när det inte gick som vi hade hoppats skapade hoppet mening under själva vägen.

Är det därför det är så viktigt med just hopp?

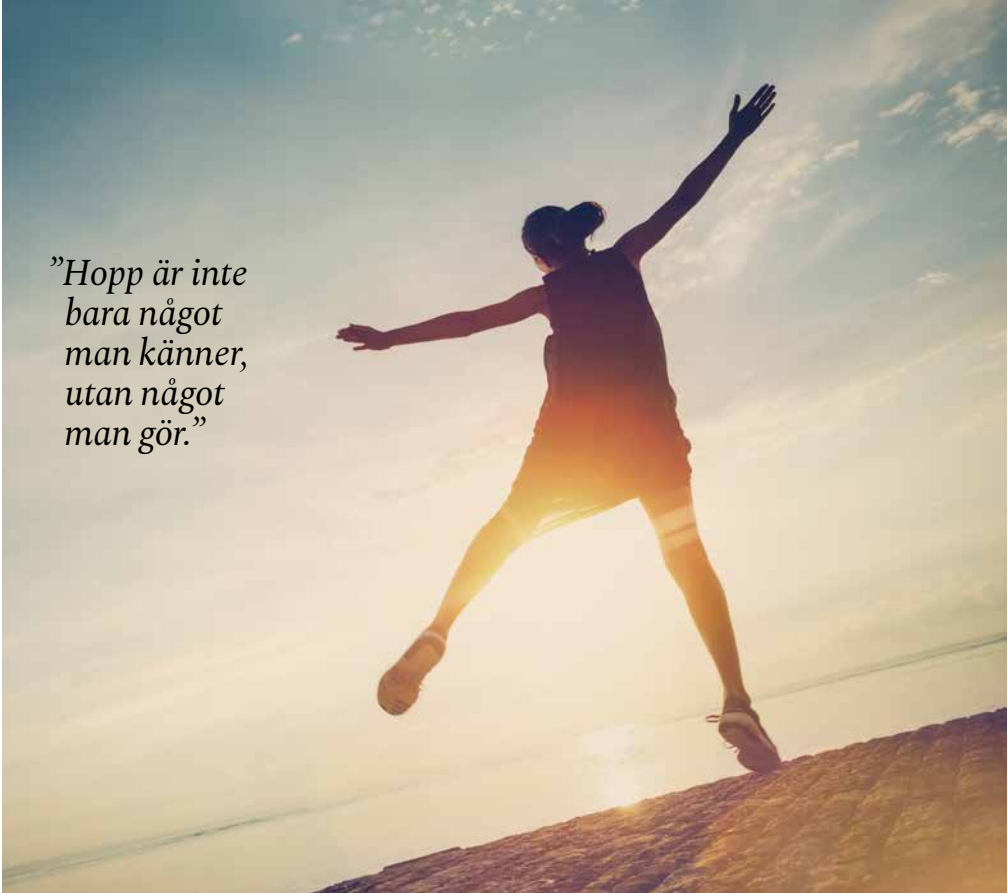
– Ja, hoppet binder samman nuet och framtiden. Människan lever inte bara i ögonblicket, utan i projekt, relationer och berättelser som sträcker sig över tid. Om man inte längre kan föreställa sig några verkliga möjligheter förlorar handlingarna sin riktning. Hoppet är därför nära kopplat till handlingskraft. Det är inte en garanti för att det ska gå bra, men det gör det möjligt att fortsätta leva, älska och ta ansvar även när situationen är svår. Hoppet hjälper oss också att uthärda lidande genom att placera det i ett större sammanhang.

Lars Svendsen talar om ”hopp-gemenskaper” i form av familjer, vänsskaper, religiösa gemenskaper eller politiska rörelser.

– Människor hoppas sällan helt ensamma. Vi binds samman genom gemensamma framtidsföreställningar och genom det vi hoppas på tillsammans. När människor delar ett hopp skapas också ett ansvar för varandra. I svåra tider kan sådana hopp-gemenskaper bli avgörande, eftersom hoppet då bärs gemensamt och inte bara av individen ensam. Under min fars sjukdom blev hoppet något som band oss samman och gav oss styrka även när situationen var mörk.

En sådan hoppgemenskap är kyrkan.

– Kristendomen är i hög grad en hoppets religion. Den handlar inte om att lidandet förnekas, utan om att det inte får sista ordet. Kyrkan kan därför bidra med ett språk för hopp också när människan upplever att hon själv saknar kontroll. I bästa fall kan kyrkan fungera som en motkraft mot cynism, fatalism och rädsla. I ett samhälle där mycket präglas



”Hopp är inte bara något man känner, utan något man gör.”

av effektivitet, prestation och rädsla kan kyrkan påminna om människans värdighet också i svagheten och beroendet. Kyrkan kan, i en tid då offentligheten ofta präglas av polarisering, undergångsstämningar och en känsla av att utvecklingen inte längre går att påverka, representera en annan typ av språk och en annan tidsuppfattning. Kyrkan kan påminna om att människan inte bara är en konkurrerande individ, utan också ett relationellt och sårbart väsen som behöver tillit, gemenskap och försoning.

Vad är ditt budskap till kyrkan när det gäller frågan om dess hoppbärande funktion?

– Att kyrkan inte får reduceras till vare sig moralism eller trivselverksamhet. Kyrkan har en viktig uppgift i att bära fram hopp i en tid präglad av rädsla, ensamhet och meningstörst. Men det hoppet måste vara trovärdigt. Det får inte förneka lidandet eller tala som om allt redan är löst. Ett verkligt hopp erkänner mörkret men håller ändå fast vid att framtiden fortfarande är öppen och att människan aldrig helt kan reduceras till sin rädsla eller sin förtvivlan.

Lars Svendsen slår gärna ett slag för att träna upp sig i hopp. Det gör man genom att handla, menar han.

– Hopp är inte bara något man känner, utan något man gör. Man tränar hopp genom att fortsätta engagera sig i människor, relationer och projekt även när utfallet är osäkert. Det handlar också om att lära sig att hoppas realistiskt. Ett gott hopp erkänner verklighetens begränsningar men vägrar ändå att betrakta framtiden som helt stängd.

Och hoppet förpliktar. Hopp utan handling blir lätt tom fantasi.

– Om jag verkligen hoppas på något måste jag också vara villig att handla i riktning mot det. Man börjar leva annorlunda. Man gör uppoffringar i nuet för något som ännu inte finns. Utan hopp framstår passivitet ofta som det mest rationella. Med hopp blir handling möjlig, eftersom framtiden fortfarande uppfattas som öppen. Därför skapar hopp ramar för vad vi upplever att vi bör göra och vad vi inte bör göra. Det gäller både i det personliga livet och politiskt.

TEXT ERIK LUNDSTRÖM

Hopp i livets utsatthet

Helena Carlberg, präst i församlingen och aktuell med boken *Avgrundsteologi – att gestalta hopp i livets utsatthet (Verbum)*, menar att kyrkan har ett särskilt uppdrag i en tid präglad av oro och osäkerhet.

– Livet levs alltid i utsatthet, nära den tunna hinnan mellan liv och död. Ytterst handlar det om hur vi lär oss leva med att avgrunden finns i våra liv, säger hon.

Helena Carlberg konstaterar att vi lever i en tid med mycket avgrundskänsla.

Krig, klimatkris, psykisk ohälsa och växande osäkerhet. Listan kan göras lång.

– När jag växte upp var känslan att allt bara blev bättre. Nu är känslan ofta att allt blir sämre, säger Helena Carlberg, som har varit präst i 26 år.

Samtidigt menar hon att den kristna tron och traditionen rymmer många verktyg som har hjälpt människor i alla tider som på olika sätt har levt nära avgrundens rand.

– Hela kyrkans syfte är hopp. Det är vårt livselixir och anledningen till att kyrkan finns. Hoppet finns nedlagt i oss. Vi har upp-

ståndelse i blodomloppet, säger hon med eftertryck.

Helena Carlberg menar att människor behöver mer avgrundskunskap – ett ord hon lånat av tidigare ärkebiskopen Antje Jackelén.

– Ett av avgrundsverktygen i Bibeln är just sorgen. Tänk på Jobs bok eller Klagovisorna. Där får människor gråta och klaga. Människor i sorg måste få vara kvar i sorgen, men mitt i det svåra finns ändå något trotsigt kvar. Ett hopp som kanske ännu inte syns tydligt, men som finns där.

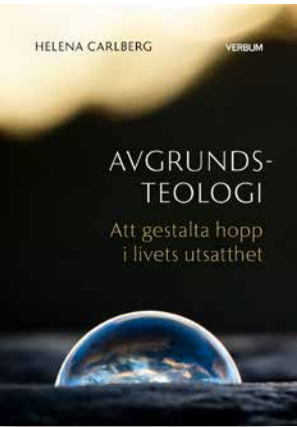
Ett annat verktyg handlar om en hoppfull etisk föreställningsförmåga: att kunna måla bilder av bättre världar.

– Bibeln är full av sådana visioner. Exempelvis lammet som ligger bredvid vargen eller barnet som går med sin flöjt och spelar. Det är hoppfulla bilder av fred och försoning. För att inte tala om Martin Luther Kings ”I have a dream”-tal.

Helena Carlberg menar att kyrkan har en viktig roll i att våga föreställa sig en bättre värld och tala om hoppet på ett uthålligt sätt.

Samtidigt förutsätter det att sorgen får ha sin plats.

– I kyrkan finns det trotsiga



Författarsamtal mellan Helena Carlberg och Jesper Lindau om boken sker den 8 oktober kl 18.00 i Hedvig Eleonora kyrka.

hoppet som inte går att trycka undan. Det är när vi vågar tala om det som gör ont och samtidigt gestalta hopp som det börjar bränna till. Då blir kyrkan relevant på riktigt.

Helena Carlberg slår fast att kyrkan inte är någon ytlighetens trevlighetsorganisation.

– Här arbetar vi med frågor om döden och mörkret. Visst kan kyrkan ordna pyssel och gemenskapsträffar – samhörighet med andra människor är också ett verktyg vid avgrunden – men vår kärna är att våga tala om det svåra. Om vi inte gör det förminskas vårt existensberättigande. Min önskan är att våga stå avskalad och tala sant om livet i predikan, så att människor som lyssnar känner att de inte behöver dölja sitt mörker eller trycka undan det svåra. Kyrkan finns där, nära avgrunden. Just där har hoppet sitt hem.

TEXT ERIK LUNDSTRÖM

Helena Carlberg pekar i sin nya bok på att den kristna tron rymmer många verktyg som kan hjälpa människor som på olika sätt lever nära avgrundens rand. Foto: Thomas Falkenstedt



Dag Hammarskjöld ger världen hopp



Fredsmässa i Oscarskyrkan
25 oktober kl 11.00.
Tal av Jan Eliasson, tidigare
vice generalsekreterare i FN.
Präster: Sven Milltoft och
Maria Bråkenhielm.

Han var en av 1900-talets mest inflytelserika svenskar.
Nu kommer hans andliga arv om fred och försoning till Oscarskyrkan.
– Det mänskliga hos Dag är viktigt, att han visar sårbarhet, säger
Caroline Hammarskjöld, barnbarn till Dag Hammarskjölds bror Sten.

Det är i år 65 år sedan FN:s
generalsekreterare Dag Hammar-
skjöld omkom i en flygkrasch
utanför Ndola i dåvarande Nord-
rhodesia, dagens Zambia. Han var
på resa för att försöka få slut på
inbördesstriderna i dåvarande
Belgiska Kongo.

Världen förlorade där och då
en av sin tids mest betydelsefulla
internationella ledare.

Men arvet efter honom lever
kvar. En av dem som gjort det till
sin livsuppgift att förvalta det är
Caroline Hammarskjöld, vars
morfar Sten var storebror till Dag
Hammarskjöld.

– Jag känner ett enormt
ansvar att förvalta det här intel-
lektuella och andliga arvet,
eftersom jag vet att det betyder
så mycket för människor. Dag
Hammarskjöld har lämnat avtryck
långt utanför Sverige, inte bara
som statsman utan också som
människa, tänkare och interna-
tionell ledare. Därför känns det
viktigt att göra arvet tillgängligt,
säger hon när vi möts utanför
Oscarskyrkan på Östermalm.

I höst visas en utställning om
hennes släkting i kyrkan. För
Caroline Hammarskjöld känns
platsen självklar.

– Oscarskyrkan betyder
mycket för mig. På min pappas
sida var det familjens kyrka. Han
växte upp på Skeppargatan och
gick ofta dit, och därför har även
jag tillbringat mycket tid här,
säger hon.

Caroline Hammarskjöld beskriver
Dag Hammarskjöld som en tidlös
vägvisare.

– Människor hittar honom
från många olika håll. Genom

Caroline Hammarskjöld menar att Dag
Hammarskjölds tankar att alla människor
har ett inre centrum av stillhet omgivet av
tystnad är viktigare än någonsin i en tid
präglad av sociala medier och ständig
uppkoppling. Foto: Thomas Falkenstedt.

vandringsleder, FN-historien,
politiken eller Vägmarken, säger
hon.

Just *Vägmarken* har kanske fått
störst betydelse för många
människor. Boken som består av
Dag Hammarskjölds personliga
anteckningar och reflektioner har
översatts till fler än 20 språk och
fortsätter att hitta nya läsare.
Caroline Hammarskjöld berättar
att för Dag Hammarskjöld själv var
Vägmarken ett sätt att bearbeta
livet och tron.

– Det var en dialog med
honom själv och med Gud. Jag
tror att många människor kan
känna igen sig i de frågor han
ställer: Gör jag rätt? Vad är
meningen? Hur ska jag leva?, säger
hon och berättar att han inspire-
rades starkt av den tysk-franske
teologen Albert Schweitzer och
tidigare ärkebiskopen Nathan
Söderblom, som båda betonade
vikten av att omsätta andlighet i
handling.

**Vad tror du att Dag
Hammarskjöld skulle säga
om världen i dag?**

– Man får nog återgå till hans
grundläggande principer, exem-
pelvis respekten för människan
och för allt levande, för att svara
på det. Han betonade vikten av
dialog, kommunikation och möten
mellan människor. Utan det blir
det svårt att värna demokrati och
samhällsutveckling.

I dag arbetar Caroline Hammar-
skjöld för att sprida Dag Hammar-
skjölds tankar vidare, särskilt till
unga människor genom *Hammar-
skjöld Society* som hon har bildat
för att göra arvet mer tillgängligt.
– Vi arbetar internationellt och
föreläser, ordnar samtal, utställ-
ningar och samarbeten runt om i
världen, säger hon.

En viktig del handlar om att
skapa fler *Room of Quiet*, still-
hetens rum, inspirerade av det

rum Dag Hammarskjöld lät skapa i
FN-skrapan i New York.

I den nya upplagan av *Vägmarken*,
som gavs ut i våras, publiceras
även dikten *Varför* av den då 16-
årige Dag Hammarskjöld. Familjen
fann dikten i hans konfirmations-
bibel.



Utställningen om Dag
Hammarskjöld pågår i Oscars-
kyrkan 11 september–21 november.
Läs mer om Hammarskjöld
Society på hammarskjold.org

– Redan i den ser man de teman
som senare återkommer i Väg-
marken. Frågor om människan,
livet, sorgen och hoppet, säger
hon.

Familjen har fortfarande kvar
konfirmationsbibeln. I den skrev
modern Agnes orden från Uppen-
barelseboken: "Var trogen intill
döden, så skall jag giva dig livets
krona."

– Jag tror att de orden följde
honom genom hela livet. Han ville
vara trogen människan, livet och
sanningen.

TEXT ERIK LUNDSTRÖM

Hedvig Eleonora kyrka *i Carolas hjärta!*

Hedvig Eleonora kyrka har varit i Carola Häggkvists hjärta sedan hon som ung sjöng luciasånger här. Nu återvänder hon som 60-åring med sin musikaliska livsberättelse till kyrkorummet hon älskar. – Gud ger oss kraft till det han har kallat oss till. Vi behöver bara låta oss användas av Gud, säger hon.

I höst har Sveriges egen Carola fyllt 60 år – en födelsedag som inte går obemärkt förbi. Men nu äger hon sin berättelse i högre grad än när hon var ung. Med en självbiografi, en ny dokumentärfilm och en omfattande turné summerar hon mer än fyra decennier i offentligheten.

– Musiken har nog betytt mer för mig genom åren än vad jag själv har reflekterat över, säger Carola.

På sin 60-årsdag i september gav hon ut den första delen av sin självbiografi *Jag är Carola* (Forum), skriven tillsammans med journalisten Desirée Stattin Drakenberg. I boken berättar hon sin egen historia om människan bakom artisten – om uppväxten, männen som ville styra hennes karriär, kärleken hon fann och miste.

Under höstens turné står berättelserna ur hennes liv i centrum.

– Jag vill dela tankar och ord från min bok, men också stanna upp för den här stunden med publiken, förklarar hon.

Även den bioaktuella dokumentärfilmen *Carola!* blickar tillbaka på hennes liv. Filmen är regisserad av My Sandström,

som har följt Carola under tre år. Här har tron också en tydlig plats. I filmen lyfts Carolas tro fram som en trygghet som hjälpt henne att resa sig efter svåra perioder. Och tron som följt Carola genom hela livet har varit en synlig del av hennes offentliga identitet.

När hon exempelvis i somras sjöng lovsången *Goodness of God* under Allsång på Skansen väckte framträdandet stor uppmärksamhet, inte minst i den kyrkliga världen.

Många i kyrkans värld gladdes också över att Pernilla Wahlgren i programmet stämde in i den amerikanska lovsången som fått stor spridning över världen bland annat genom gospelstjärnan CeCe Winans.

Vad är din relation till musiken?

– Jag är uppvuxen i ett hem där vi lyssnade på Elvis och buggade i köket. Min första skiva var en Glenn Miller-platta. Det fanns en harmoni där, vackra arrangemang och en vacker ton. Men jag kan också verkligen uppskatta kraften i en bra poplåt. Natalie Imbruglias *Torn*, till exempel. Den är uppslitande, men den är ärlig och är vad den är. Det kan också vara befriande. När jag hör en riktigt bra låt kan jag känna: "Det här är bra!" Då diggar jag och tänker att jag måste lyssna på mer musik. Musiken och tonen kan förlösa både glädje och liv. Ibland kan jag leva på en enda sång i en hel månad.

Hon beskriver också hur musiken fick en ny dimension när hon blev troende.

– När jag kom till Jesus och började sjunga gospel lärde jag känna något annat i musiken. Den där känslan när den helige Ande gör någonting, när hjärtat slår lite extra och en ton, ett ord

Församlingen önskar
Carola Häggkvist varmt
grattis på 60-årsdagen
och Guds rika välsignelse!
Foto Rikard Eriksson.



och en riktning plötsligt blir stark och profetisk. Då kan man få vilken maskros som helst att blomma. Då kommer liv. Det som fascinerar mig med lovsång är att den flyttar blicken från oss själva till Gud och gör oss till möjlighetstänkare. Guds Ande kan bryta igenom och fylla på med något som vi inte kan åstadkomma själva. Och det spelar egentligen ingen roll vilken musikalisk form det har. Det kan vara en psalm som *Blott en dag*, en gammal Segertoner-sång eller något mer uppdaterat i en Coldplay-variant. Det viktiga är anden bakom och tonen, säger Carola.

Vad har du för relation till dina älskade gamla hits?

– För mig är det viktigt att blåsa nytt liv i mina egna låtar. Det ser jag verkligen fram emot att göra nu. Jag vill ha arrangemang och musiker som spelar med hunger och med känslan av att det här är jättekul – som om det vore första gången. Jag vill inte att mina gamla hits ska kännas som en gammal, trång kavaj som man tar på sig. Tvärtom gäller det att hitta en ny och skön känsla i arrangemangen, anslaget och attityden. Det gäller även en låt som *Främling*.

Carola förklarar att det fascinerande med musiken är att den är oändlig och ålderslös.

”Gud har skapat musiken och för mig finns också den där kampen mellan köttet och Anden, mellan det onda och det goda, både inom oss och i världen.”

– Man blir nästan ung av musiken. Gud har skapat musiken och för mig finns också den där kampen mellan köttet och Anden, mellan det onda och det goda, både inom oss och i världen. Jag tror att vi vinner det långa loppet genom att söka oss till Anden och Andens frukter.

I november kommer Carola till Hedvig Eleonora kyrka för att ge två konserter.



S:t Andreaskapellet

– Jag har alltid älskat Hedvig Eleonora kyrka. Den stora rymden och känslan av helighet i kyrkorummet. Även bibelorden i taket och kupolen. Allt i själva kyrksalen tycker jag är väldigt vackert och inbjudande. Himmel möter jorden, himmel möter människan, människan möter Gud, säger hon inför höstens konserter i församlingens 1700-talskyrka.

Relationen till Hedvig Eleonora kyrka sträcker sig långt tillbaka. Ett av Carolas första minnen från kyrkan är från tiden innan hela Sverige visste vem hon var. Tvärtom syntes hon inte riktigt i kyrkan. – Mitt första minne från Hedvig Eleonora kyrka är när jag sjöng i ett luciaprogram i tv med sånggruppen *Tre tjejer*, säger Carola.

Redan i Adolf Fredriks musikklasser bildade Carola den gruppen tillsammans med skolkamraterna Margareta Bengtson, senare medlem i *The Real Group*, och Anneli Berg. På repertoaren stod evergreens och operaklassiker – Margareta sjöng melodin medan Carola tog över eller understämman.

– Vi tyckte att det var jättespännande att få sjunga luciasånger där i Hedvig Eleonora kyrka på morgonkvisten. Vi var väl där vid klockan fyra och var svimfärdiga när det väl var dags, berättar Carola.

Den blivande stjärnan var dessutom inte särskilt lätt att få syn på i tv-rutan.

– Man såg inte mig så mycket, för jag hade ett mikrofonstativ precis framför mig. Kameramannen försökte hitta: ”Vem är den där tredje tjejen som sjunger?”, säger Carola och skrattar.

Sedan dess har Carola återvänt till Hedvig Eleonora kyrka i många olika sammanhang. Hon har bland annat sjungit vid begravningar i kyrkan och deltagit i församlingens veckomässor.

– Jag har varit på gudstjänst i det vackra S:t Andreaskapellet i kyrkan och tycker att det är jättefint med både nattvard och lovsång. Det som är så härligt är att det är en kyrka och en levande församling mitt i stan, säger hon.

”Det som är så härligt är att det är en kyrka och en levande församling mitt i stan.”

Carola har till och med ett eget uttryck för möjligheten att smita in i kyrkan mitt i storstadsvardagen.

– Här finns cityfolk som har förstått att ta sig tid att komma till kyrkan och ”mikroladda”, som jag brukar säga, alltså att ta sig tid att gå till kyrkan även andra dagar än söndagar, förklarar hon.

Carola berättar att hon också lagt märke till livet utanför själva kyrkorummet.

– Jag tycker att det har varit väldigt fint att se att det är en levande och verksam församling, med aktiviteter ute i kyrkoparken, som Hedvig Eleonora sommarcafé, och ett väldigt gediget program, säger hon.

Och kvarteren runt kyrkan är välbekanta för stjärnan även om det är av betydligt mer vardagliga skäl. Ett stenkast från kyrkan, vid Östermalmstorg, brukar Carola dyka upp när håret snabbt behöver fixas hos kändisfrisören Bobby Oduncu.

– De på biluthyrningsföretaget Hertz har varit så gulliga när jag sladdat in snabbt inför olika events och Bobby har tagit hand om mitt hår. Då har jag fått stå där med bilen hos dem på Hertz, säger Carola och skrattar.

För henne blir även det en bild av hur människor och verksamheter mitt i staden kan haka i varandra.

– Jag tycker att det är mysigt när vi samarbetar i samhället, när vi kan sy ihop det tillsammans, säger hon.

Den 14 november återvänder hon alltså till Hedvig Eleonora kyrka med konserten *Jag är Carola – en musikalisk livsberättelse*. Tillsammans med pianisten Will Oaks kommer Carola att ge över 30 konserter i Sverige, Norge, Finland, Island och Färöarna. Debutboken står i centrum för turnén.

Carola berättar att hon tillsammans med Will Oaks vill skapa en nära och avskalad konsert där berättelser ur livet möter musiken som följt henne genom åren.

– Det blir fint att få komma nära lyssnaren tillsammans med endast ett instrument. Will och jag flödar på ett härligt sätt tillsammans i en spännande musikalisk odysse. Det blir levande och berättande, en musikalisk palett från min barndom, när jag växte upp med Alice Babs, till när jag slog igenom med pop och gospel, säger hon.

Carola förklarar att kyrkorummets rymd blir en del av konserten. För henne handlar det ju aldrig om att bara framföra sånger, utan om att låta musiken nå längre.

– Tanken är att tonerna ska få nudda hjärtat och själen. Det är viktigt för mig. Ju äldre man blir, desto mer vill man kunna landa i känslan som talar högre än orden, säger hon.

”Tanken är att tonerna ska få nudda hjärtat och själen. Det är viktigt för mig.”

Men Carola återkommer samtidigt till just ordet, alltså Ordet med stort O – Bibeln som Guds Ord. Hon talar om ”Det levande Ordet” och hänvisar till inledningen av Johannesevangeliet i Bibeln.

– Ord är också väldigt viktiga, alltså det levande Ordet. ”I begynnelsen var Ordet, och Ordet var hos Gud, och var Gud”, står det ju i Bibeln, säger Carola.

I konserten vill hon röra sig mellan det stora och det nära – från tacksamheten över livet till sorgen och döden. Carola berättar att allt bär en tro om att livet sträcker sig längre än det vi kan se här och nu.

– Jag vill att vi ska få landa i nuet men på en plats som är tidlös, säger hon.

Att stå på scen är för Carola också starkt förknippat med att ge något vidare. När hon beskriver sitt arbete på scenen närmar hon sig ett annat ord: tjänst. Att stå i Guds tjänst.

– När jag kommer är jag uppvärmd, jag är laddad och är här och nu. Jag fungerar bra av att ge vidare. När jag väl sätter på mig arbetsmanteln, eller kalla det tjänst, och går in i den tjänsten, då är jag väldigt uthållig. Sedan stänger jag av och går och lägger mig, säger hon.

Hur ser du på din gudskallelse?

– Gud kallade mig redan när jag var tonåring och jag sa ja. Den kallelsen kan ingen annan ta ifrån mig. Den enda som kan säga nej till den är jag själv. Gud ger oss kraft till det han har kallat oss till. Vi behöver bara våga gå och låta oss användas av Gud. Ju fler härliga artister som låter sina gåvor flöda, desto bättre. Jag

”Gud ger oss kraft till det han har kallat oss till. Vi behöver bara våga gå och låta oss användas av Gud.”

känner ingen rivalitet i det. Kan Gud använda min röst, mitt hjärta och framför allt min villighet, då fortsätter jag så länge han bekräftar det med sin närvaro och kärlek.

När biljetterna till konserten i Hedvig Eleonora kyrka släpptes i slutet av sommaren var efterfrågan stor. Den första konserten sålde slut på bara en timme och därför blir det ytterligare en konsert samma dag.

– Det var fantastiskt kul att det var en sådan stor efterfrågan på biljetter. Jag har jättestora förväntningar på konserten i Hedvig Eleonora kyrka, säger Carola.

På ett sätt sluts en cirkel. Flickan som sjöng luciasånger medan kameramannen försökte hitta henne bakom mikrofonstativet återvänder nu som 60-åring, med en musikalisk berättelse om ett liv som kom att utspela sig inför hela svenska folket.

TEXT ERIK LUNDSTRÖM
erik.m.lundstrom@svenskakyrkan.se

Foto Viktor Fremling





Allhelgona påminner oss om hoppet!

Allhelgona är den tid på året då vi uppmärksammar och minns dem som har lämnat det här livet. En helg som får oss att komma ihåg att döden finns, och drabbar oss alla. I kyrkan påminns vi också om att det finns hopp om ett liv efter döden.

Under 700-talet började helgon firas inom den kristna kyrkan. Så småningom blev det för många dagar att fira och för 1 000 år sedan tog den tysk-romerske kejsaren Ludvig den fromme beslutet att det skulle införas en gemensam dag i almanackan för alla helgon och martyrer. Det var så Alla helgons dag kom till. Allhelgonahelgen består alltså av Alla helgons dag, på lördagen, och Alla själars dag, på söndagen.

Ursprunget till *Alla själars dag* var en följd av att den keltiska traditionen fortlevde länge, vid sidan av kristendomen. Det oroade kyrkans präster,



Ludvig den fromme.

eftersom traditionen innebar en tro på att de döda kunde komma tillbaka i form av andar. Tanken med den nya helgdagen var att man då skulle minnas sina döda anhöriga, be och tända ljus för dem. Förhoppningen var att det nya firandet skulle ersätta det gamla keltiska firandet. Det är på *Alla helgons dag*, lördagen som infaller mellan 31 oktober och 6 november, som de flesta besöker kyrkogården och tänder gravljus och skänker de människor som lämnat jordelivet en extra tanke. Traditionen med att smycka gravarna under den här dagen blev vanlig i Sverige efter andra världskriget.



Under allhelgonahelgen är också de många requiemernas tid i kyrkan. *Requiem*, som betyder dödsmissa, är en tonsättning av texter med ursprung i den katolska dödsmissan och är i huvudsak en bön för de avlidna och anknyter på så sätt till allhelgonahelgen. Ordet är det första som sjungs: "Requiem æternam dona eis Domine" vilket översätts med "Ge dem evig vila, Herre".

Hur kommer då halloween in i allhelgonahelgen? *Halloween*, en förkortning av All Hallows' Eve, firas alltid 31 oktober och består av en enda dag. I Sverige växte firandet av halloween fram på 1990-talet.

Samtidigt är allhelgonahelgen en fortsatt viktig högtid i Sverige. Det är den helg då kyrkor och framför allt kyrkogårdar får flest besök under hela året.

I Hedvig Eleonora och Oscars församling kan man fira gudstjänst, besöka en konsert eller tända ljus i kyrkorna och minnas dem som gått före. I Hedvig Eleonora kyrka serveras soppa i Allhelgonacaféet under helgen. Dessutom delar församlingen ut ljus till förbipasserande och församlingsbor.

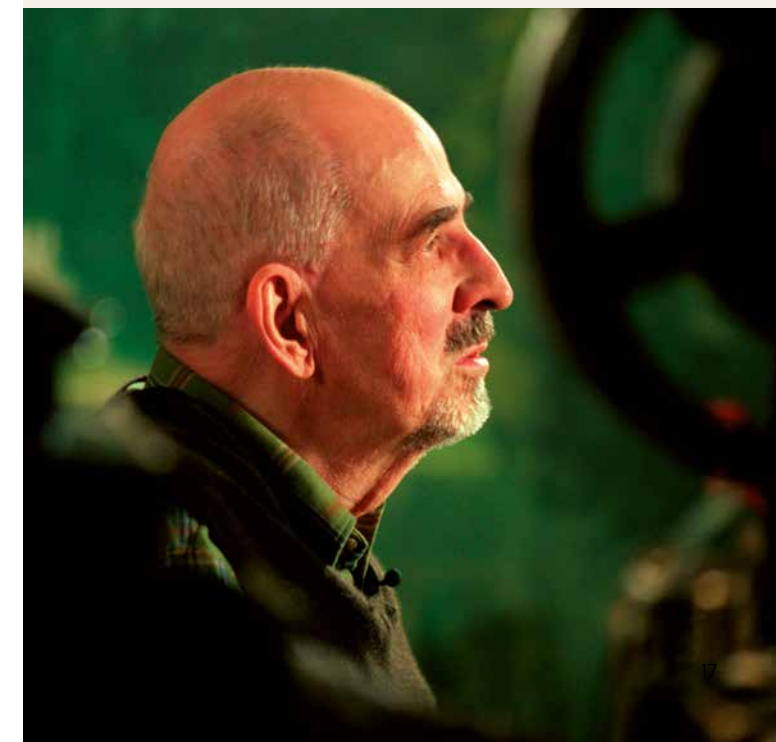
Bergmansymposium 2026

Lördag 21 november kl 10.00–16.00
Hedvig Eleonora kyrka

Tema: Bergman och Sverige-bilden.

Medverkande:

Katarina Barrling, statsvetare och författare
Hynek Pallas, filmkritiker och kulturjournalist
Jan Holmberg, vd för Stiftelsen Ingmar Bergman
Maaret Koskinen, professor emerita i filmvetenskap
Sven Milltoft, kyrkoherde
Fri entré.



Gudstjänster & Andakter

Söndag

Högmässa
Hedvig Eleonora kyrka
Söndagar kl 11.00
Efteråt serveras kyrkkaffe.
Författarsamtal kl 12.30–13.00.

Oscarskyrkan
Söndagar kl 11.00
Efteråt serveras kyrkkaffe.
Ibland firas Gudstjänst med små och stora i stället för högmässa.

Gustaf Adolfskyrkan
Söndagar kl 15.00

Gudstjänst
Djurgårdskyrkan
Söndagar kl 11.00
I träkyrkan på Djurgården firas gudstjänst varje söndag, en gång i månaden med nattvard. Efteråt serveras kyrkkaffe.

Söndagsmässa
Olaus Petrikyrkan
Söndagar kl 17.00
Efter mässan fortsätter gemenskapen kring en enkel måltid med gudstjänstverkstad.
Söndagarna: 13/9, 18/10 & 8/11

Högmässa i Oscarskyrkan. Foto: Thomas Falkenstedt.



Måndag

Lunchbön
Olaus Petrikyrkan
Måndagar kl 11.30
Hedvig Eleonora kyrka
Måndagar kl 12.15
Stillhet i Hedvig – bön i kloster- anda. Växelläsning ur Psaltaren.

Dansmässa
Hedvig Eleonora kyrka
Måndagar kl 17.30
Kom i vanliga kläder eller tränings- kläder. Under mässan firas nattvard och det finns möjlighet till ljuständning. Efter mässan serveras frukt.

Sinnesroandakt
Olaus Petrikyrkan
Måndagar kl 17.30

Tisdag

Morgonbön
Gustaf Adolfskyrkan
Tisdagar kl 08.15–08.45
Stillhet som ger kraft. En kort stund av stillhet, bön och bibelord.

Babygudstjänst
Hedvig Eleonora kyrka
Tisdagar kl 13.30–15.00
Babykyrkan är en gudstjänst där de små barnen och deras för- äldrar samlas till gemenskap, sång till levande musik, ljuständning, lek, en tanke att ta med sig hem och avslutande fika. 15 december avslutas terminen med ett Luciatåg med bebisar.

Eleonoramässa
Hedvig Eleonora kyrka
Tisdagar kl 18.00
En mässa i stillhet i S:t Andreas- kapellet. Innan mässan finns möj- lighet till meditation i kapellet kl 17.00–17.45. Ingen föränmälan.

Onsdag

Morgonbön
Olaus Petrikyrkan
Onsdagar kl 08.30
Första onsdagen i månaden firas i stället mässa samma tid.

Morgonmässa
Olaus Petrikyrkan
Första onsdagen i månaden kl 08.30

Kvällsmässa i Taizéanda
Hedvig Eleonora kyrka
Onsdagar kl 17.30
Enkel mässa i Taizéanda som firas i högkoret.

Torsdag

Morgonbön
Gustaf Adolfskyrkan
Torsdagar kl 08.15–08.45
Stillhet som ger kraft. En kort stund av stillhet, bön och bibelord.



Foto: Thomas Falkenstedt.

Babygudstjänst
Oscarskyrkan
En stund i kyrkan för de allra minsta. En torsdagsförmiddag i månaden. Se kalender på hemsidan. Sångstund och fika efter gudstjänsten.

Lunchmässa
Hedvig Eleonora kyrka
Torsdagar kl 12.15
En mässa med rik liturgi och förkunnelse.
Firas i S:t Andreaskapellet.

Kvällsmässa
Olaus Petrikyrkan
Lovfria torsdagar kl 18.00
Här ses ungdomar och unga vuxna. Gudstjänsten är max 30 min. Efteråt inbjuds till gemen- skap i Olausrummet med fika.

Kvällsmässa
Gustaf Adolfskyrkan
Torsdagar kl 18.00

Fredag

Lunchbön
Hedvig Eleonora kyrka
Fredagar kl 12.15

Familjegudstjänst
Olaus Petrikyrkan
Välkommen att inleda helgen med familjegudstjänst tillsammans med förskolan Lilla Prästkragen kl 15.00. Fredagsfika efteråt. Ta med barn, släkt, grannar och vänner!
Fredagar: 25/9, 23/10, 27/11

HedvigPuls
Hedvig Eleonora kyrka
Kl 20.00, insläpp 19.30
18/9, 9/10, 6/11, 27/11
Musikmässa med populärmusik där våra mest kända artister tolkas. Se sidan 23 för höstens program.

Lördag

Helgmålsbön
Gustaf Adolfskyrkan
Lördagar kl 18.00
Varje lördag rings helgen in. En finstämd och stilla stund med psalmsång och betraktelse.

Konsserter

Konsertbiljetter säljs via [tickster.com](https://www.tickster.com). Om en konsert är avgiftsfri så står det i texten under konserten.

Höst med LUX

En meditativ musikalisk resa med höstliga förtecken. Musik av Arvo Pärt med flera. Luxensemblen Fredrik Malmberg, dirigent.

20 september kl 16.00
Oscarskyrkan

Kammarmusik-konsert

Ivetta Irkha med vänner i den populära kammarmusikserien som alltid bjuder på något nytt.

26 september kl 18.00
Hedvig Eleonora kyrka

Orgelfavoriter

Favoriter ur orgelrepertoaren med musik av bl.a. Bach, Vierne och Lindberg.
Oscar Rutberg, orgel.

27 september kl 16.00
Oscarskyrkan
Fri entré.



Sångernas sång

Hyllning till Höga visan med musik av bland annat Daniel Lesur. Hedvig Eleonora Kammarkör. Pär Fridberg, dirigent.

27 september kl 17.00
Hedvig Eleonora kyrka

När löven dansar

Barnkörkonsert med sånger av Nadja Eriksson, Georg Riedel, Kerstin Andeby m.fl. Hedvig Eleonora Minikör, Diskantkör och Unga röster. Ivetta Irkha, piano. Ulrika Mjörndal, dirigent.

4 oktober kl 17.00
Hedvig Eleonora kyrka

Odödliga klassiker

Musik av bl.a. Laleh, Prince, Bach och Pärt. Populärmusikens giganter blandas med klassiska storverk för orgel. En hyllning till mötet mellan tradition och förnyelse! Allt framfört på Oscarskyrkans stora läktarorgel. Oscar Rutberg, orgel.

11 oktober kl 16.00
Oscarskyrkan
Fri entré.

Beethoven!

Stockholms symfoniorkester spelar bland annat Beethovens älskade sjunde symfoni. Nils-Gunnar Burlin, dirigent.

11 oktober kl 17.00
Hedvig Eleonora kyrka

Kulturnatt

Hedvig Eleonora kyrka fylls med en kväll av musik och kultur.

17 oktober kl 15-23
Hedvig Eleonora kyrka

Circle of life

Bob Chilocots körverk *Circlesong* skildrar människans livscykel genom nordamerikansk ursprungsbefolknings poesi. Oscars barn- och ungdomskörer Piano och slagverksensemble Pär Olofsson, Isabel Bödker-Pedersen och Maria Bergström, dirigenter.

18 oktober kl 16.00
Oscarskyrkan

Till slutet av oktober

Blandad repertoar med musik från dåtid och nutid, olika språk och stilar för att representera körsångens mångsidighet. Hedvig Eleonora Ungdomskör. Natalia Edvall, dirigent.

18 oktober kl 17.00
Hedvig Eleonora kyrka

Himmelen inom

I Anders Nybergs folkmusikmässa *Himmelen inom* blandas melodier som Bereden väg för Herren och Den signade dag med spelmansgung, stilla innerlighet och festlig glädje. Oscars Oratoriekör. Folkmusikensemble.

25 oktober kl 16.00
Oscarskyrkan

Chorus Reginae.
Foto Thomas Falkenstedt.



Hedvig Eleonora Kammarkör. Foto Thomas Falkenstedt.

Jubileumskonsert

Jubileumskonsert samt invigningskonsert för den renoverade Grönlundsorgeln! Läktarorgeln fyller 50 år. Ulf Norberg och Oscar Rutberg, orgel. Körmedverkan.

25 oktober kl 17.00. Hedvig Eleonora kyrka. Fri entré.

Brahms: Requiem

Till skillnad från den katolska dödsrättens latinska texter valde Brahms bibeltexter på tyska ur Lutherbibeln. Resultatet är ett verk som inte följer den traditionella requiemordningen, utan i stället formar en tröstens och medkänslans meditation. Oscars Vokalensemble, Oscars Kammarkör, Solister, Orkestern Filialen. Fredrik Malmberg, dirigent.

31 oktober kl 16.00 Oscarskyrkan

Ian Venables: Requiem, Op. 48

Ett modernt, djupt lyriskt och engelskt färgat requiem för kör och orgel. Missa inte denna Sverigepremiär av en blivande körklassiker. Kongliga Teknologkören. Ulf Norberg, orgel. Pär Olofsson, dirigent.

31 oktober kl 17.00 Hedvig Eleonora kyrka Fri entré.



Foto Magnus Aronson

Fauré: Requiem

Fauré beskrev själv verket som "en vaggsång om döden", där fokus ligger på evig vila och frid snarare än skräck inför domedagen. Ensemble Ekvalis. Orkester. Solister. Isabel Bödker-Pedersen, dirigent.

1 november kl 16.00 Oscarskyrkan

Ljuskonsert

Lux Aeterna. Ulf Norberg, orgel. Sven Milltoft, recitation.

1 november kl 17.00 Hedvig Eleonora kyrka Fri entré.

Kammarmusikkonsert Candle Light

Den populära kammarmusikserien som alltid bjuder på något nytt. Ivetta Irkha med vänner.

7 november kl 18.00 Hedvig Eleonora kyrka



Joakim Carlström, ikon.

Mässa c-moll – WA Mozart

Hedvig Eleonora Kammarkör Orkester ur Kungl. Hovkapellet Kathrin Lorenzen, Maria Deméus, sopran, Carl Unander-Scharin, tenor, Arvid Eriksson, bas. Pär Fridberg, dirigent.

8 november kl 17.00 Hedvig Eleonora kyrka

Wachet auf!

Orgelmusik över koralen Vakna upp, en stämma bjuder, skrivet till kyrkoårets slut. Musik av bl.a. Bach, Distler och Reger. Oscar Rutberg, orgel.

15 november kl 16.00 Oscarskyrkan Fri entré.

Fauré: Requiem

Hedvig Eleonora Chorus Reginae Stockholm Concert Orchestra. Ulf Norberg, orgel. Solister. Ulrika Mjörndal, dirigent.

15 november kl 18.00 Hedvig Eleonora kyrka

Mozart: Requiem

Mozarts älskade mästerverk! Hedvig Eleonora Vokalensemble Stråkorkester ur Stockholms Symfoniorkester. Solister. Ulf Norberg, orgel. Nils-Gunnar Burlin, dirigent.

22 november kl 17.00 Hedvig Eleonora kyrka

Vi sjunger in advent

Traditionsenliga adventskonsalter Hedvig Eleonora Chorus Reginae Kammarkör, Diskantkör & Unga Röster. Solist. Stockholm Symfoniorkester. Ulrika Mjörndal, Pär Fridberg & Nils-Gunnar Burlin, dirigenter.

28 november kl 15.00 & 17.00 Hedvig Eleonora kyrka

Adventskonsert

Stockholms musikgymnasiums kammarkör. Sofia Ågren, dirigent.

29 november kl 16.00 Hedvig Eleonora kyrka

Adventskonsalter

Oscarskyrkans traditionella adventskonsalter med brasskvintett, slagverk och orgel. Körer och musiker. Missa inte dessa föreställningar där hela familjen bjuds in att fira första advent.

29 november kl 16.00 och 18.00 Oscarskyrkan



Foto Thomas Falkenstedt.

Julkonsert

Gladys del Pilar & Gladness Singers.

1 december kl 19.00
Hedvig Eleonora kyrka



Luciafirande

Luciafirande med Oscarskyrkans yngsta korister. Oscars Minikör. Oscar Rutberg, piano. Isabel Bödker Pedersen, dirigent.

5 december kl 16.00
Oscarskyrkan

Julefrid

Ivetta Irkha med vänner. Den populära kammarmusikserien som alltid bjuder på något nytt.

5 december kl 18.00
Hedvig Eleonora kyrka

Mother and a Child Advent med LUX

En stämningsfull konsert i skenet av levande ljus. Upplev en av landets främsta vokalsembler tolka såväl de traditionella advents- och julsångerna som nya favoriter. Musik av Olsson, Nordquist, Distler, Taverner m m. Luxensemblen. Oscar Rutberg, orgel, Fredrik Malmberg, dirigent.

6 december kl 16.00
Oscarskyrkan

Luciakonsserter

Traditionsenlig repertoar blandas med överraskningar. Hedvig Eleonora Ungdomskör. Natalia Edvall, dirigent.

11 december kl 18.00 & 20.00
Hedvig Eleonora kyrka
7 års åldersgräns.

Luciahögtid

Hedvig Eleonora Chorus Reginae, Diskantkör och Unga Röster. Stråkkvintett. Ivetta Irkha, piano. Ulrika Mjörndal, dirigent.

12 december kl 16.00
Hedvig Eleonora kyrka

Luciahögtid

Oscarskyrkans storslagna luciahögtid med alla barn- och ungdomskörer. Isabel Bödker Pedersen, Pär Olofsson och Maria Bergström, dirigenter.

12 december kl 16.00
Oscarskyrkan

Lilla Lucia

Hedvig Eleonora Minikör. Ivetta Irkha, piano. Ulrika Mjörndal, dirigent.

13 december kl 14.00
Hedvig Eleonora kyrka

Luciakonsserter i Oscarskyrkan

Dessa omåttligt populära konsserter bär på en lång tradition och det brukar alltid bli utsålt. Oscars Kammarkör, Ars Nova, Pär Olofsson och Maria Bergström, dirigenter. På denna konsert är barn över 6 år välkomna.

13 december kl 16.00 & 18.00
Oscarskyrkan

Luciakonsert i Hedvig Eleonora kyrka

Hedvig Eleonora kyrkas traditionsenliga luciakonsert. Hedvig Eleonora vokalsemble & Chorus Reginae. Ulrika Mjörndal & Daniel Edoff, dirigenter.

13 december kl 17.00
Hedvig Eleonora kyrka



Oscars Kammarkör. Foto: Thomas Falkenstedt

En afton i advent

Ensemble Ekvalis. Isabel Bödker Pedersen, dirigent.

16 december kl 19.00
Oscarskyrkan

Julkonsert

Karl-Magnus Fredriksson, baryton. Hedvig Eleonora Kammarkör. Pär Fridberg, dirigent.

18 december kl 19.00
Hedvig Eleonora kyrka

Evensong

Musikgudstjänst i anglikansk tradition tillsammans med Oscars Vokalsemble, Fredrik Malmberg, dirigent och Henrik Mattsson, präst.

19 december kl 18.00
Gustaf Adolfskyrkan

Julkonsert

Julens älskade körklassiker och psalmer blandas med okända pärlor och musik för stort brassband i denna konsert som har allt. Oscars Oratoriekör, Swedish Central Band, Fredrik Råström och Pär Olofsson, dirigenter.

20 december kl 16.00
Oscarskyrkan

Orgelkonsert

Julkonsert på stora orgeln. Ulf Norberg, orgel.

25 december kl 15.00
Hedvig Eleonora kyrka
Fri entré.



Julmusik på orgel

Virtuosa variationer över en fransk Noël och några av julens omtyckta psalmer klädda i spännande och omväxlande dräkter. Oscar Rutberg, orgel.

26 december kl 16.00
Oscarskyrkan
Fri entré.

Nyårskonsert

Stor nyårskonsert där det nya året firas in med Hedvigs stora symfoniska orgel till hjälp. Ulf Norberg, symfonisk orgel. Emilia Utter, sopransolist.

1 januari 2027 kl 15.00
Hedvig Eleonora kyrka
Fri entré.

Stjärnan från Betlehem

Julens sånger och psalmer Hedvig Eleonora Chorus Reginae & Kammarkör Ulrika Mjörndal, sopransolist & dirigent. Pär Fridberg, dirigent.

6 januari 2027 kl 16.00
Hedvig Eleonora kyrka
Fri entré.



Västra Aros julespel

Spektakulär trettondagstradition med stor kör och orkester, mäktig allsång av de älskade julpsalmerna till trettondagsorkesterns ackompanjemang. Julspelskören. Orkestern Filialen. Oscar Rutberg, orgel. Isabel Bödker Pedersen, dirigent.

6 januari 2027 kl 16.00. Oscarskyrkan



Foto Thomas Falkenstedt

Nystädad orgel firar 50 år!

Den är älskad av många på Östermalm. I höst fyller stora orgeln i Hedvig Eleonora kyrka 50 år. Och lagom till födelsedagen har instrumentens drottning rengjorts.



Organisten Ulf Norberg älskar sin orgel i Hedvig Eleonora kyrka. Foto: Gabriel Liljevall

Det har i stort sett alltid funnits en orgel i Hedvig Eleonora kyrka. Den som finns nu byggdes av Grönlunds Orgelbyggeri och stod klar 1976.

– Men man använde många av de gamla piporna, där de äldsta är från 1860-talet, säger Ulf Norberg, organist i församlingen, som har

ägnat mycket tid vid orgeln i Hedvig Eleonora kyrka.

Han berättar att man byggde ett nytt regerverk, alltså det mekaniska i orgeln som får den att låta.

– Orgeln är helt unik. Det är en mångsidig och kapabel orgel eftersom den har så många olika stämmor, säger Ulf Norberg.

I Hedvigs orgel finns runt 200 stämmor, varav 61 är klingande grundstämmor. Det finns ett 20-tal stämmor från 1800-talet. Han berättar att den mest kända stämman i Hedvigs orgel är flöjten Flûte harmonique.

– Den är erkänt vacker och används väldigt ofta, säger han.

Själva fasaden – det man ser på utsidan av orgeln på läktaren – är däremot från orgelbyggarna Jonas Gren och Petter Stråhles orgel från 1760-talet. Den fasaden renoverades av Magnussons Orgelbyggeri 1948, då man också

gjorde orgelhuset större. År 2018 byggdes orgeln om med digital teknik från företaget Allen.

Lagom till 50-årsjubileet har orgeln rengjorts och generalstämts under sommaren. Det var på tiden, eftersom det var 30 år sedan sist.

– Orgeln var väldigt smutsig både på insidan och utsidan, säger Ulf Norberg.

Det är orgelbyggare Škrabl i Slovenien som har skött rengöringen.

– Man rengjorde orgeln pipa för pipa. När de hade rengjort en pipa satte de tillbaka den igen och stämde den. Det är jättestort jobb och kostar därför mycket pengar, konstaterar han.

Škrabl, som är det näst största orgelföretaget i Europa, tillverkar också orglar. Och det blir också två nya stämmor till orgeln i Hedvig just från dem.

– Två festliga trumpetor av spansk typ som gör orgeln mer imponerande, säger Ulf Norberg.

TEXT ERIK LUNDSTRÖM

HedvigPuls har fyllt 50 *mässor*!

HedvigPuls har kommit att bli en av Sveriges största musikmässor. Många kommer till kyrkan för att höra körer tolka några av de största artisterna – tillsammans med orgeln.

Det började med Abba och Avicii hösten 2018. Därefter tog det fart våren 2019 med Simon & Garfunkel, Kent, Metallica och ännu mer Avicii. Sedan dess har många hittat till HedvigPuls, som har vuxit till en av Sveriges största musikmässor.

– Mässorna vill ta till vara det som alla bär med sig, det som folk går och gnolar på. Vi fångar upp det och gör gudstjänst av det, säger organisten Ulf Norberg, som var med redan vid starten.

I våras firade HedvigPuls sin 50:e mässa, och fler väntar i höst. Då står Thomas Stenström, Randy Crawford och Veronica Maggio på programmet. Men också Lady Gaga, vars musik framförs den 8 oktober av kören One Voice under ledning av Helena Rydh.

– Hennes texter handlar ofta om kärlek, hopp, identitet, att våga vara sig själv och att stå upp för människors lika värde. Det är teman som klingar väl med kyrkans budskap, säger Helena Rydh, som leder One Voice. Kören har varit med under många år och bidragit till musikmässorna.

Hon säger att HedvigPuls-kvällarna är en av årets höjdpunkter.

– Både för mig och för kören. Det är alltid mycket folk, värme, glädje och förväntan i kyrkorummet. Att se kön som ringlar sig ut mot gatan utanför kyrkan före inläppet kl. 19.30 är så härligt. Många ansikten känner man igen från gång till gång, säger hon.

Varför tror du att HedvigPuls är så populärt?

– Många gillar nog att det är så stor variation i musikutbudet. Jag

tror också att man uppskattar att kvällens upplevelse blir en kombination av musik man tycker om, överraskningen när artistens låtar tolkas på ett sätt man inte förväntat sig och, så klart, Ulfs fantastiska orgelspel! Allt inramat i en varm, andlig och tillåtande atmosfär, där även den som inte är en van kyrkobesökare känner sig bekväm och trivs.

TEXT ERIK LUNDSTRÖM

Helena Rydh och One Voice under HedvigPuls. Foto: Johan Bohman



Höstens HedvigPuls

18 september kl. 20.00

– Thomas Stenström

The Modern Sound under ledning av Karin Bäckström. Ulf Norberg, orgel.

Jenny Lingesjö, präst. Erik Lundström, diakon.

9 oktober kl. 20.00

– Lady Gaga

One Voice under ledning av Helena Rydh. Emanuel Wickström, piano. Ulf Norberg, orgel.

Jenny Lingesjö, präst. Erik Lundström, diakon.

6 november kl. 20.00

– Randy Crawford

Gladness Singers under ledning av Gladys del Pilar. Rodney Alfvén, piano. Ulf Norberg, orgel.

Jenny Lingesjö, präst. Erik Lundström, diakon.

27 november kl. 20.00

– Veronica Maggio

Stockholms popkör under ledning av Cecilia Åslund. Ulf Norberg, orgel.

Jenny Lingesjö, präst. Erik Lundström, diakon.

Författarmöten

Hedvig Eleonora kyrka, fri entré

Joachim Berner
6 september kl 12.30
Amelia Adamo i samtal med Joachim Berner om boken *Ett osnyggt djur – om andlighet, manlighet och fåfänga*. I samarbete med Kaunitz & Olsson.

Pontus Alsing
13 september kl 12.30
Sven Milltoft i samtal med Pontus Alsing om boken *Om att förlora en bror*. I samarbete med bokförlaget Max Ström.

Lisa Boda
20 september kl 12.30
Maria Bjerle i samtal med Lisa Boda om boken *Dom kallar oss kulturtanter*. I samarbete med Romanus och Selling.

Lina Schollin Ask
27 september kl 12.30
Sofia Bergström i samtal med Lina Schollin Ask om boken *Tallums sång*. I samarbete med Albert Bonniers förlag.

Birgitta Ohlsson
4 oktober kl 12.30
Louise Wileen Bjarke i samtal med Birgitta Ohlsson om boken *Hon jag en gång var*. I samarbete med Forum.

Helena Carlberg
8 oktober kl 17.30
Jesper Lindau i samtal med Helena Carlberg om boken *Avgrundsteologi – att gestalta hopp i livets utsatthet*. I samarbete med Verbum.



Marcus Birro.

Marcus Birro
17 oktober kl 17.00
Erik Lundström i samtal med Marcus Birro om boken *Flykten från Atlantis*. I samarbete med Sjösala Förlag.



Ebba Witt-Brattström. Foto Marie Klingspor.

Ebba Witt-Brattström
18 oktober kl 12.30
Eva Brunne i samtal med Ebba Witt-Brattström om boken *Minnets ärr*. I samarbete med Historiska Media.

Roland Paulsen och Christian Rück
25 oktober kl 12.30
Samtal med Roland Paulsen och Christian Rück om böckerna *Avbegåvad* och *Generation Trauma*. I samarbete med Albert Bonniers förlag.

Niklas Granholm
8 november kl 12.30
Adelie Molander i samtal med Niklas Granholm om boken *Kampen om det nya Arktis*. I samarbete med Forum.

Dag Sebastian Ahlander
15 november kl 12.30
Mikael Forss i samtal med Dag Sebastian Ahlander om boken *Varje dag, ett äventyr*. I samarbete med Historiska Media.

Carola Hansson Boethius
22 november kl 12.30
Helena Carlberg i samtal med Carola Hansson Boethius om boken *Att skapa en ängel*. I samarbete med Albert Bonniers förlag.

Tisdagstankar i Hedvig, fri entré

Kajsa Ingemarsson
15 september kl 19.00
Sofia Bergström i samtal med Kajsa Ingemarsson om boken *Var i mig – och andra texter för vilsna själar*. I samarbete med Modernista.

Erik Cullhed
20 oktober kl 19.00
Sven Milltoft i samtal med Erik Cullhed om boken *Gråt*. I samarbete med Natur & Kultur.

Erik Andersson
17 november kl 19.00
Erik Lundström i samtal med Erik Andersson om boken *Förbjudna tankar*. I samarbete med Natur & Kultur.

Kajsa Ingemarsson. Foto Lasse Johansson.



Kom och möt!

Under hösten arrangerar Oscarsbibliotekets vänner tre tillfällen när författare berättar om sina böcker och sitt skrivande. Kom och möt-träffarna pågår cirka en timme och det ges utrymme för publiken att ställa frågor. Förutom författarträffarna blir det också en kväll om biblioterapi och en kväll med julklappstips på böcker. För medlemmar i Oscarsbibliotekets vänner är det fri entré, övriga betalar 150 kr. Det går också bra att bli medlem i samband med träffarna. Det kostar 200 kr/år och som medlem är det fri entré till alla träffar.

Kom och möt hösten 2026:

8 september kl 18.30
David Lagercrantz
27 oktober kl 18.30
Jan Guillou
10 november kl 18.30
Carola Hansson
1 december kl 18.30
Om biblioterapi
8 december kl 18.30
Anna Tillgren, publicist som har arbetat hela sitt vuxna yrkesliv i böckernas värld



Psykoterapeuter pratar böcker, fri entré

Olaus Petrikyrkan
kl 16.00–17.30
Journalisten Eva Bergstedt i samtal med psykoterapeuterna Görel Fred och Ulrik Molin.

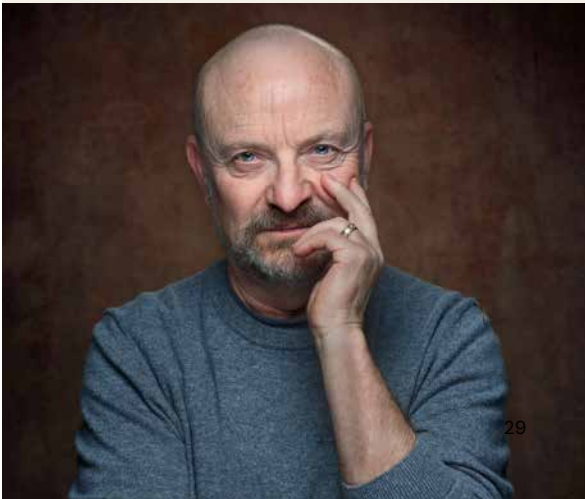
20 september
Glöm mig av Alex Schulman
22 november
Stoner av John Williams

Litteraturafton i adventstid, fri entré

6 december kl 16.00–18.00
Hedvig Eleonora kyrka. I samarbete med Norstedts.

16.00 Sofia Bergström i samtal med Nina van den Brink om boken *Flickor*
16.30 Samtal med Moa Herngren om boken *Ovänner*
17.00 Carl Henric Svanell i samtal med Therese Bohman om boken *Kapitalet*
17.30 Åke Bonnier i samtal med Jonas Gardell om *Torka aldrig tårar utan handskar*, som återutges

Jonas Gardell. Foto Peter Knutson.



Birgitta Ohlsson.
Foto Thron Ullberg.



Fördjupning & Samtal

Katekumenat – Väg till tro

Längtar du efter att samtala om tro och andlighet? Vill du utforska din väg till tro? Eller vill du fördjupa din tro? *En samtalsgrupp om kristen tro.* Under 12 tisdagskvällar står samtalet i fokus men även undervisning och reflektion som utgår från boktexter.
Datum hösten 2026: 29/9, 13/10, 27/10, 10/11, och 24/11.
Datum våren 2027: 26/1, 9/2, 23/2, 9/3, 30/3, 13/4, och 27/4.
Plats: Hedvig Eleonora församlingssal, Jungfrugatan 2.
Intresseanmälan till läsåret 2026/2027: henrik.h.mattsson@svenskakyrkan.se

Intervjuförfarande vid grupp-sammansättningen.

Kvinnor mitt i livet

Tisdagar: 22/9, 6/10, 20/10, 3/11, 17/11 och 1/12 kl 17.30–19.00.
Samtalsledare: Johanna Rosberg Zachrisson, Jessica Tolstoy, Anna Lövquist och Jenny Lingesjö, präst.
Plats: Lokaler på Storgatan 7, 1 tr
Anmälan: jenny.lingesjo@svenskakyrkan.se

Själavård och enskilda samtal

Ibland drabbas vi av svåra händelser i livet och vet inte hur vi ska gå vidare. Då är det värdefullt att få samtala med någon som har tid att lyssna och få hjälp med att upptäcka nya möjligheter och tankegångar. Du är välkommen att boka samtal med någon av församlingarnas diakoner eller präster. Det kan också handla om existentiella frågeställningar och den kristna tron. Kontaktuppgifter finns på hemsidan.



HedvigMama

– **samtalsgrupp för mammor**
 Vi äter frukost och samtalar om olika teman kopplade till föräldraskapet. För mammor med barn i åldern 0–6 månader.
Datum: 23 september, 7 oktober, 21 oktober, 4 november, 18 november
Plats: Hedvig Eleonora kyrka kl 09.30–11.00
Anmälan till Ida Mohlin, präst: ida.mohlin@svenskakyrkan.se

Mansgrupper

Inom ramen för mansgrupperna i Hedvig Eleonora mansakademi samtalar män i åldrarna 55–75 år om åldrande, längtan och existensen. Samtalen sker i form av delningar där deltagarna förväntas delta aktivt med sina tankar och erfarenheter, under ledning av samtalsledare.
Datum: Två nya grupper startar 14/9 2026. 6 tillfällen.
Anmälan: mansakademin@hedvigeleonoraoscars.se

Vad har pärlorna med mig att göra?

En samtalsgrupp om Frälsarkransens pärlor med utgångspunkten i det egna livet.

Onsdagar: 30/9, 14/10, 28/10, 11/11, 25/11, 9/12

Ledare: Jenny Lingesjö och Maria Bjerle, präster. Träffas i lokaler på Storgatan 7, 1 tr.

Anmälan till: maria.bjerle@svenskakyrkan.se

12 steg till inre hälsa – två grupper!

En självhjälpsgrupp för livsutveckling med inspiration från tolvstegsrörelsen. Sätt ord på känslor och tankar om var i livet du befinner dig utan kommentarer eller råd från andra.

Nyfiken? Mejla: hedvig12steg@gmail.com

Film och fördjupning

Hösten 2026 får vi under tre månader följa Jesus och hans lärjungar i filmserien The Chosen. Där blir varje avsnitt ett unikt tillfälle att lära sig något nytt om bibelberättelserna. Träffarna avslutas med ett gemensamt samtal kring reflektionerna som varje avsnitt väcker. Bland teman som tro, tvivel, skuld, förlåtelse kan vi både lära oss av varandra och hur kristen tro kan bemöta dessa frågor. Välkommen att ansluta dig till en eller flera träffar.
Datum: Söndagarna 13 & 27 september, 11 & 25 oktober, 8 & 22 november, 6 & 20 december kl 16.30–18.00.
Plats: Biblioteket, Fredrikhovsgatan 8.
Anmälan: film@hedvigeleonoraoscars.se

Vad har Gud med mig och mitt liv att göra?

Samtalsgrupp för dig mellan 20–30 år
 Under sju tillfällen ges du möjlighet att upptäcka mer om dig själv och tillsammans med andra reflektera kring tro, livet och Gud. Med bibeltexter, övningar och samtal om längtan, hinder, rädslor, sorg och kärlek utforskar vi hur Gud verkar i våra liv och vad vi behöver för att leva fullt ut.
Var: Olaus Petrikyrkan, Armfeltsgatan 2
När: Måndagar kl 18.00–20.00 (fika ingår)
Start: 12 oktober. Kostnadsfritt.
Samtalsledare: Johannes Rosenlundh, församlingspedagog.
Anmälan och mer info: johannes.rosenlundh@svenskakyrkan.se

After Church

Upptäck kyrkan tillsammans med andra.
 Efter högmässan eller något av höstens boksamtal i Hedvig Eleonora kyrka är du välkommen till klubb-lokalen för fika och där nya möten med andra får ta plats. För dig som vill stanna upp för en stund, eller kanske vill fortsätta det där spännande samtalet.
Datum: Söndagarna 13 & 27 september, 11 & 25 oktober, 8 & 22 november, 6 december kl 12.30–14.00.
Plats: Klubblokalen på Storgatan 7.
Ingen föränmälan.



Bibelstudier

Bibelkurs

Endagskurs för dig som vill få en överblick över Bibeln och se den röda tråden. Fördjupning i hur de viktigaste händelserna i Bibeln hänger ihop. Inga förkunskaper krävs och kursen är gratis.
3 oktober i Lilla församlingssalen, Jungfrugatan 2A, kl 13.30–16.00. Max 40 personer.
Kursledare: Jenny Lingesjö, präst.
Anmälan: jenny.lingesjo@svenskakyrkan.se

Bibelstudier i Hedvig Eleonora

Genom gemensam bibelläsning fördjupas förståelsen av vem Gud är och vad Gud gör i historien och i människors liv. Här utforskas innebörden i Bibelns olika texter med utgångspunkt i den kommande söndagens evangelietext. Samtal förs om den kontext texterna uttrycktes i, deras andliga dimensioner och innebörden i liknelser, bilder och symboler. Inga förkunskaper krävs. Lokaler på Storgatan 7.
Tillfällen hösten 2026: 23/9, 7/10, 21/10, 4/11, 18/11 och 2/12 kl 18.00–19.30
Anmälan: adelie.molander@svenskakyrkan.se

Den fortsatta vägen – Bibelns berättelser

Under fem tisdagskvällar fördjupar vi oss i några av Bibelns berättelser.
 18.00 Mässa i Andreaskapellet
 19.00 Samtal (Fika från 18.45)
Tid: Tisdagar kl 19.00–20.30
Plats: Hedvig Eleonora församlingssal, Jungfrugatan 2.
Datum: 22/9, 6/10, 20/10, 3/11 & 17/11
Samtalsledare: Helena Carlberg, präst
 Begränsat antal deltagare
Anmälan: helena.carlberg@svenskakyrkan.se

Lectio divina – ett sätt att läsa Bibeln

Ett öppet bibelstudium där bibelordet närmas med en bedjande och lyssnande hållning. Utgångspunkten är frågeställningen "Vad har Gud att säga mig idag?". *Lectio* betyder läsning och *divina* betyder gudomlig.
Tid: Tisdagar kl 11.00 i Oscarskyrkan.
 Träffarna pågår ca 45 min. Ingen föränmälan.





Sofia Bergström, biträdande kyrkoherde och ansvarig för verksamheten i Olaus Petrikyrkan. Foto: Erik Lundström

Mycket händer i höst *i Gärdesbornas egen kyrka*

I höst sätts Olaus Petrikyrkan på kartan med många nyheter. Samtalsgrupper, boksamtal, meditation, soppluncher och gudstjänster står på programmet.

När man kommer en trappa upp utanför kyrksalen står han där i egen hög person: mannen som har givit namn åt Olaus Petrikyrkan på Armfeltsgatan 2, bredvid Försvarshögkvarteret.

Reformatorn Olaus Petri, en av den svenska reformationens främsta förgrundsfigurer.

Olaus Petrikyrkan, eller OP som den kallas i församlingen, ritades av arkitekten Peter Celsing och invigdes 1959. Celsing, som föddes i församlingen 1920, var svensk arkitekt och professor i arkitektur vid Kungliga Tekniska högskolan.

– Peter Celsing var vid den här tiden en av de mest betydelsefulla personerna inom svensk arkitektur. Han har ritat flera kyrkor, och inte minst Kulturhuset vid Sergels torg. Ibland beskrivs han som den som skapade det moderna Stockholm, säger

Sofia Bergström, biträdande kyrkoherde och ansvarig för verksamheten i Hedvig Eleonora kyrka och i Olaus Petrikyrkan.

I början av 1950-talet stod det klart att den mark som Stockholms stad kunde upplåta till församlingen fanns vid den norra delen av Armfeltsgatan. Församlingen hade velat uppföra en fristående kyrkobyggnad men den mark som erbjöds räckte endast för ett bostadshus.

Det var då Peter Celsing kom in i bilden och fann den lösning som kom att bli Olaus Petrikyrkan. Hans önskan var att skapa ett kyrkorum som kunde tala till den moderna människan utan att förlora känslan av det heliga.

– Det är också församlingens önskan i dag, säger Sofia Bergström.

Hon berättar att församlingslivet i OP kommer att utvecklas i höst.

– Vi vill att OP ska vara ”Din öppna kyrka på Gärdet”, säger Sofia Bergström.

En annan nyhet är att det kommer att firas mässa vissa söndagar klockan 17.00.

– Efter mässan fortsätter gemenskapen kring en enkel måltid och en gudstjänstverkstad för den som vill vara med och utveckla gudstjänsterna i OP, säger Sofia Bergström.

Under hösten fortsätter morgonbönen i OP på onsdagar klockan 08.30.

– Det är ett fint sätt att inleda dagen tillsammans. Första onsdagen i månaden är det i stället morgonmässa, vilket glädjande nog redan nu samlar både församlingsbor och personer som arbetar i närområdet, säger Sofia Bergström.

Hon berättar också att veckorna i OP bland annat kommer att erbjuda sinnesroandakt, veckomässa, lunchmeditation, lunchandakter, soppluncher och diakonimottagning.

Det blir också två roliga lördagar för hela familjen under hösten bland annat den återkommande OP-dagen, då hela huset sjuder av aktiviteter för olika åldrar.

En nyhet är också måndagarnas sinnesroandakter som följs av nya samtalsgruppen ”12 steg till inre hälsa”. Dessutom fortsätter vårens succé: samtalsgruppen om tro för unga vuxna 20–30 år.

Till hösten kommer även det populära formatet ”Psykoaterapeuter pratar böcker” till OP.

– Det handlar om att, med utgångspunkt i skönlitteratur, tala om vad det innebär att vara människa. Vi är så glada över att journalisten Eva Bergstedt och psykoaterapeuterna Görel Fred och Ulrik Molin tar sitt koncept till OP, säger Sofia Bergström.

TEXT ERIK LUNDSTRÖM

Veckan i Olaus Petrikyrkan

Måndagar	
11.30	Lunchandakt i sinnesroanda
12.00	Sopplunch
11.00–14.00	Öppet hus på diakonimottagningen
17.30	Sinnesroandakt
18.00	Samtalsgrupp för unga 20–30 år
18.00	Samtalsgrupp: ”12 steg till inre hälsa!”
Tisdagar	
11.45–12.30	Lunchmeditation
Onsdagar	
08.30	Morgonbön/morgonmässa
Torsdagar	
18.00	Mässa
Fredagar	
15.00	Familjegudstjänst (25/9, 23/10, 27/11)
Lördagar	
13.30	Ängladag med pyssel (3/10)
15.00	Gudstjänst (3/10)
10.00–15.00	OP-dagen (7/11)
Söndagar	
16.00–17.30	Psykoaterapeuter pratar böcker (20/9 & 22/11)
17.00	Söndagsmässa med efterföljande enkel måltid & gudstjänstverkstad (13/9, 18/10, 8/11)

Arkitekten Peter Celsing skapade inte bara det moderna Stockholm utan också kyrkan som bär reformatorn Olaus Petris namn. Nu laddas OP upp för gediget program. Foto: Sven Erik Sjöberg/Stockholms Stadsarkiv



Barn & ungdom

Teater

För årskurs 8 och 9

Roliga lekar, dramaövningar och improvisationer. Deltagarna övar på att samarbeta och låter fantasi och kreativitet få komma till uttryck. Genom övningarna blir man också tryggare i att uppträda och prata inför andra. När gruppen är redo övas en pjäs in som sen spelas upp inför publik. Varje år på trettondagen medverkar deltagare från teatern i Västra Aros julespel i Oscarskyrkan. Olaus Petrikyrkan, Armfeltsgatan 2 Torsdagar kl 16–17. Teatern är avgiftsfri. Mer detaljerad information fås vid en anmälan. Denna görs till: Henrik Lundh, henrik.lundh@svenskakyrkan.se, 08–442 51 58.

Barn- och ungdomskörer

I församlingens olika körer för barn och ungdomar sjunger hundratals korister. Dessa deltar i konserter och gudstjänster i församlingens kyrkor. Läs mer om de olika körerna på församlingens hemsida.

Sångstund i Oscarskyrkan

För barn 0–2 år. En träffpunkt där barn och vuxna samlas i Oscarskyrkan och sjunger tillsammans. Ingen avgift, ingen föranmälan. Torsdagar kl 10.00

Babymassage i Djurgårdskyrkan

Barnet kan vara upp till 6 månader vid kursstarten. Se församlingens hemsida för mer information.



Babygudstjänster

Välkommen till "Babykyrkan" på Östermalm! Babygudstjänst är en mysig stund i kyrkan för de allra minsta och deras föräldrar med levande musik, sång, ljusständning, lek och en tanke att ta med sig hem. Avslutande fika.

- I Hedvig Eleonora kyrka firas babygudstjänst under tisdagarnas Babykyrka kl 13.30–15.00 under terminerna.
- I Oscarskyrkan firas babygudstjänst en torsdagsförmiddag i månaden kl 10.00. Se församlingens hemsida för datum.

Lek & Drama

För årskurs 3 och 4

Roliga lekar och enkla dramaövningar med mycket rörelse och fantasi. Perfekt efter att ha suttit stilla i skolan. Lek & Drama leds av erfarna pedagoger med utbildning i dramapedagogik och teater. Olaus Petrikyrkan, Armfeltsgatan 2 Onsdagar kl 16.00–17.00 Avgift: 500 kr/termin Mer detaljerad information fås vid en anmälan. Denna görs till: Henrik Lundh, henrik.lundh@svenskakyrkan.se, 08–442 51 58.



Camilla Sörbacken, Johanna Östergren och Jim Green. Foto: Thomas Falkenstedt.

Tilliten

Samtalsmottagning för barn och unga

Här kan du som är mellan 10 och 20 år få samtalsstöd, utan remiss eller kostnad. Tilliten drivs av Hedvig Eleonora och Oscars församling med stöd av Tim Bergling Foundation. Främst riktar sig mottagningen till unga som bor och vistas på Östermalm men visst utrymme finns för att ta emot sökande också från andra delar av Stockholm.

Du behöver inte må jättedåligt för att söka dig hit. Kanske vill du prata om vänner, identitet, oro eller andra tankar som snurrar? De tre samtals-terapeuterna har lång erfarenhet av att arbeta med barn och unga. Boka tid på tilliten.org



Foto Alex Giacomini.

Konfirmation

I Hedvig Eleonora och Oscars församling finns ett stort utbud av konfirmationsalternativ. Påskkonfirmation, Sommar på Djurgården och sommarläger på Marielund, Medevi och Björkö. Se församlingens hemsida för mer information och anmälan.



Hopp – i en hopplös tid!

En temakväll med föreläsningar, panelsamtal och musik i Hedvig Eleonora kyrka.

Hur kan vi skapa hopp och framtidstro i en tid då många unga kämpar med oro, ensamhet och psykisk ohälsa?

Medverkande:

Anna Norlén – författare, rektor och verksamhetschef, Ericastiftelsen
Deborah Edin – artist, låtskrivare och inspiratör
MORS Sverige
Musikbojen
Tim Bergling Foundation
Samtalsmottagningen Tilliten

Måndag 5 oktober kl 18.00–20.00

Mingel och lättare förtäring. Fri entré.

Varmt välkommen!

Öppen förskola

Träffpunkt för föräldrar med barn upp till fem år. Förskolan leds av pedagogiskt utbildad personal. Träffas, dela tankar och erfarenheter. Kom och gå under den tid som verksamheten är öppen. Ingen föranmälan.

Se hemsidan för plats och datum.

Familjegudstjänst i Olaus Petrikyrkan

Välkommen att inleda helgen med familjegudstjänst kl 15.00 med fredagsfika efteråt. Ta med barn, släkt, grannar och vänner! Fredagar: 25/9, 23/10, 27/11, 15.00

Foto Thomas Falkenstedt



Foto Magnus Aronson / Ikon.

Kontaktuppgifter

Hedvig Eleonora och Oscars församling

Besöksadress: Storgatan 7
Postadress: Box 24145, 104 51 Stockholm

Församlingsexpeditionen är öppen för besök:
Måndag–fredag kl 09.00–12.00

Församlingens diakonimottagning på Armfeltsgatan 2
har öppet hus måndagar kl 11.00–14.00

Telefon växel: 08–545 675 70
E-post: hedvigeleonoraoscars.forsamling@svenskakyrkan.se
Hemsida: svenskakyrkan.se/hedvigeleonoraoscars

Kyrkoherde

Sven Milltoft 08–545 675 86
sven.milltoft@svenskakyrkan.se

Biträdande kyrkoherdar

Sofia Bergström 08–545 675 73
sofia.bergstrom@svenskakyrkan.se
Bo Lindberg 08–442 51 46
bo.lindberg@svenskakyrkan.se

Övriga medarbetare, se hemsidan under
Kontakta oss.

Bokning

Dop, vigsel, begravning och lokaler
08–442 51 04
hedvigoscars.bokning@svenskakyrkan.se

Kyrkor

Djurgårdskyrkan Djurgårdsvägen 74
Gustaf Adolfskyrkan Gustaf Adolfsparken
Hedvig Eleonora kyrka Storgatan 2
Olaus Petrikyrkan Armfeltsgatan 2
Oscarskyrkan Narvavägen 6

Följ församlingen på Facebook och Instagram:

facebook.com/djurgardskyrkan
facebook.com/gustafadolfskyrkan
facebook.com/hedvigeleonora
facebook.com/hedvigeleonoraoscars
facebook.com/olauspetrikyrkanostermalm
facebook.com/oscarskyrkan

instagram.com/djurgardskyrkan
instagram.com/gustafadolfskyrkan
instagram.com/hedvigeleonorakyrka
instagram.com/hedvigeleonoraoscars
instagram.com/olauspetrikyrkan
instagram.com/oscarskyrkan

Oscarsbiblioteket

Fredrikshovsgatan 8
Öppet måndagar och torsdagar kl. 14.00–18.00

Medlemskort

Medlemmar i Hedvig Eleonora och Oscars församling kan hämta ut ett medlemskort som ger fritt inträde till vissa konserter.
Läs mer på församlingens hemsida.



Jourhavande präst

Ring 112 och be att få bli kopplad till Jourhavande präst. Den som svarar är präst inom Svenska kyrkan.

