

Orgelkonsert i Älmhults kyrka

24 april 2021 kl 17

Benjamin Åberg, Hässleholm, orgel



Johann Caspar von Kerll Toccata F-dur "per el pedale"
(1627-1693)

Arvo Pärt Trivium
(*1935)

Johann Caspar von Kerll Passacaglia Variata

Felix Mendelssohn Preludium und Fuge II Op. 37
(1809-1847)

Petr Eben Sonntagsmusik
(1929-2007)
 Fantasia I
 Fantasia II
 Moto Ostinato
 Finale

Om Ebens Musica Dominicalis (Sonntagsmusik)

Oavsett vilken tid vi lever i eller var vi befinner oss så återkommer söndagen regelbundet, en dag då allt vardagligt kan få stanna och ge tid åt människan att reflektera och återhämta sig. Av den anledningen så är det helt på sin plats att skriva festlig och extraordinär musik just till söndagen. Detta förklarar titeln till Ebens orgelsymfoni. I Söndagsmusik eller Musica Dominicalis utforskar Eben orgelns fulla potential av färgrikt prakt och skönhet. Verket skrev 1958 i Tjeckien, där kyrkorna vid den tiden var stängda av den kommunistiska regimen. Men Eben ville ändå skriva för sin älskade orgel även om det bara blev för skrivbordslådan. Historien blev annorlunda, nu är det hans mest kända och spelade verk.

Första och andra satsen Fantasia I och Fantasia II binds ihop av samma tema, som i första satsen bildar en rad variationer. Temat är hämtat ur mässans Kyrie eleison. I andra satsen vävs ett annat tema in som kulminerar i ett klimax i form

av kyrkklockor som dånar högt. Tredje satsen Moto Ostinato kommer där vanligtvis Scherzosatsen ligger i en symfoni. Mycket rytmisk och symboliserar ett gammalt slagfält, krigets ankomst. I sista satsen, skriven i sonatfom, hör man huvudtemat spelad på en trumpet, tankarna går till kriget efter att striden är över. Trumpeten kallar folket samman. Satsen avslutas storartat med temat från Salve Regina som ett löfte om att en ny tid kommer.

/ Benjamin Åberg

Benjamin Åberg är organist och cembalist med Kirkemusikalisk diplomexamen från Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn. Cembalo och kammarmusik har han studerat vid i Stockholm och för prof. Jesper B. Christensen vid Schola Cantorum Baseliensis i Basel – Schweiz.

Tidigt i sin karriär blev Benjamin prisbelönt i den prestigefyllda internationella orgeltävlingen i Erfurt vilket renderade flera solokonsert i Europa bl.a. i St: Pauls Cathedral och Westminster Hall i London.

Utöver sin gärning som kyrkomusiker är Benjamin flitigt engagerad som kammarmusiker och cembalist i flera ensembler och orkestrar bl.a. Ensemble Antique, Drottningholms barockensemble, Sveriges Radios symfoniorkester, Barokkanerne med flera.

Man har även kunnat höra Benjamins musicerande i Sveriges Radio P2 vid ett flertal tillfällen.

Kollekten tillfaller musikverksamheten. För att swisha kollekten används nummer 123 467 69 79. Skriv "MUSIK" i meddelandet. Denna betalning måste göras före kl 24 samma dag. Tack för din gåva!

Svenska kyrkan 
ÄLMHULTS FÖRSAMLING

sensus