

Sommarkvällsmusik 2026

Härnösands domkyrka



Svenska
kyrkan



Varmt välkommen till

Sommarkvällsmusik i *Härnösands domkyrka*

Sommaren, med grönska, ljus och färger, är i sig en predikan om Guds skapelse och livet som ständigt förnyas.

Under juli månad växlar vi den kyrkomusikaliska rytmen för att följa årets kontraster. Vi har uppehåll från den regelbundna lördagsmusiken, de kyrkoårsknutna oratorierna och njuter istället av onsdagskvällskonserter, som i år också kompletteras med en söndagskonsert med en ungdomsorkester från Tyskland.

Fem onsdagskvällar med ett varierat program, både nytt och gammalt, från när och fjärran och med olika uttryck.

Välkommen in i vår vackra domkyrka, välkommen att lyssna till dessa ljuva toner som samspelar med sommarens skönhet och rika grönska!

Per Brudsten

Domkyrkoorganist



Weber Fonseca Trio

Unga bjuder på gammalt

Onsdag 1 juli 20.00
Härnösands domkyrka

Nathan Weber – tvärflöjt

Valentin Weber – oboe, engelskt horn, altblockflöjt & luta

Angelo Fonseca Holm – viola



Weber Fonseca Trio

Program

Joseph Haydn (1732–1809)

Divertimento i C-dur, Hob.IV:1

1. *Allegro moderato*
2. *Andante*
3. *Finale. Vivace*

Gustav Holst (1874–1934)

Terzetto

1. *Allegretto*
2. *Un poco vivace*

Joseph Haydn

Divertimento i G-dur, Hob.IV:4 Allegro

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sinfonior 1–3, BWV 787–789

John Christopher Pepusch (1667–1752)

Adagio ur Triosonat i d-moll

Carl Philipp Stamitz (1745–1801)

Trio i G-dur för 2 flöjter och cello

1. *Allegro moderato*
2. *Andante*
3. *Rondo. Allegretto*

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Variationer på 'Là ci darem la mano' WoO 28



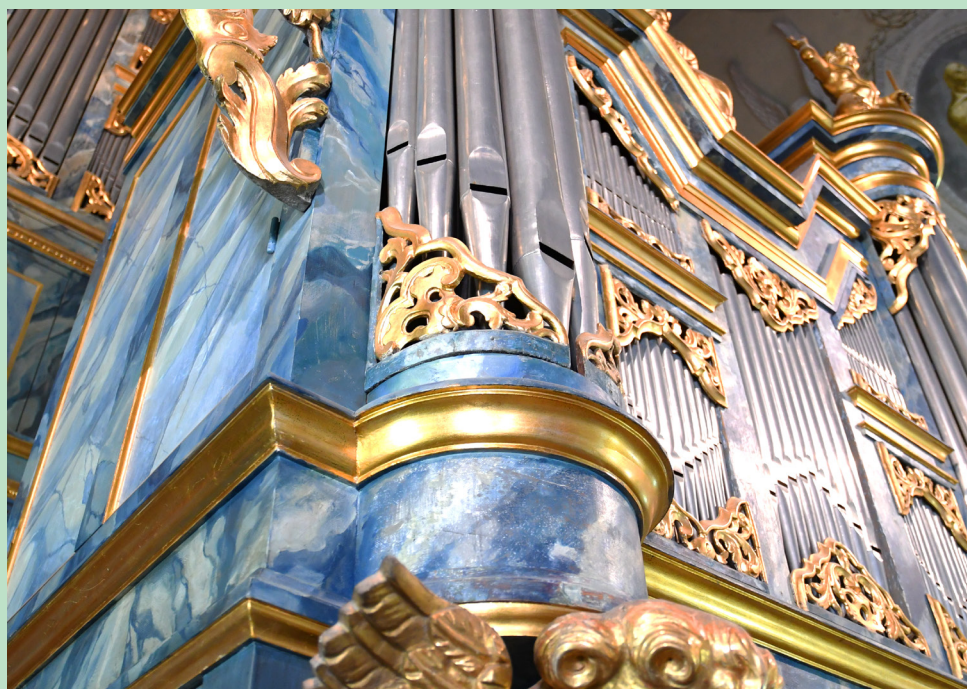
Nathan Weber är en tvärflöjtist och pianist väl bevandrad inom både klassisk musik och jazz. Han studerar på musiklinjen vid Härnösands gymnasium och har varit med i kurserna Blåsspets Falun och YOMA (Young Musicians Academy). Nathan har konserterat som solist och kammarmusiker, med orkestrar, storband, ensembler m.m, och har även varit solist med Sundsvalls blåsorkester.

Valentin Weber är 14 år och multiinstrumentalist. Hans huvudinstrument är oboe och blockflöjt men han spelar även piano och luta samt komponerar. Valentin studerar blockflöjt för Dan Laurin och oboe för Eva Lauenstein. Han har konserterat som solist- och kammarmusiker, i olika orkestrar, på kurser runt om i Sverige samt vid flera tillfällen varit solist med orkester.

Angelo Fonseca Holm är en violast från Lilla Akademiens Musikgymnasium, där två av fyra planerade studieår återstår. Hans stora sikte framåt är Frankfurts musikhögskola, där hans största inspiratör – världssolisten Prof. Tabea Zimmermann, undervisar en av världens mest framstående violaklasser. Angelo drömmer om ett liv som yrkesmusiker, och att vara starkt engagerad i framtidens musikutbildningar för unga.

Weber Fonseca Trio

Weber Fonseca Trio träffades för första gången sommaren 2025 för att göra en sommarkonsert tillsammans, och det blev en succé som gav mersmak. Idag bjuds det på bland annat på lekfulla Haydn, Beethoven och revolutionären Gustav Holst.



Bremens ungdoms- symfoniker *under* *ledning av Martin Lentz*

Söndag 5 juli 16.00
Härnösands domkyrka

Lina Donderer, violin
Tobias Schrader, trumpet
Martin Lentz, conductor



Bild: JSO Bremen 2025
Foto: Judith Kalicki

Program

Joseph Haydn (1732–1809)

Divertimento i C-dur, Hob.IV:1

Ethel Smyth

– The Wreckers – Overture

Henriette Bosmans

– Concerto for Violin & Orchestra

eller ...

Alexander Arutunjan

– Trumpet Concerto

Ture Rangström

– Sinfonie No. 2 d-minor



Bild: JSO Bremen 2025
Foto: Judith Kalicki



Bild: JSO Bremen 2025
Foto: Judith Kalicki

The Youth Symphony Orchestra Bremen was founded at the Music School Bremen in 1980 and is, to this day, the only fully maned Youth Orchestra in Bremen. Currently, about 80 young musicians between the ages 13 and 23 take part in the weekly rehearsals. The yearly repertoire consists of a symphony, an overture (or a comparable piece) and a solo concerto played by a member of the orchestra. The weekly rehearsals go beyond just making music as a place for building friendships outside of school and working together as an ensemble.

The high amount of effort put into these projects yield multiple yearly concert highlights: a concert in Bremens iconic concert hall „Die Glocke“, an open-air concert „Musik und Licht am Hollersee“ consistently attracting around 20.000 visitors and our IYSO (International Youth Symphony Orchestra Bremen) concert. The latter a project consisting of 120 musicians from 15 different countries, meeting for a dense period of back to back rehearsals and a final concert.

Joint projects with Theater Bremen, the Bremen Philharmonic Orchestra, the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, and other institutions are a regular part of our artistic work.

An additional highlight is our yearly concert tour, with previous trips to France, Italy, Spain, Latvia, Lithuania, Poland, Romania, Slovenia, Slovakia, Great Britain, Denmark, Sweden, Hungary, Montenegro, Serbia, Bosnia and Herzegowina.

Our interest in and the gratification of doing music together, as well as personal encounters, makes the YSO a very valuable experience for its members. Members regularly use their time in the orchestra as preparation for future studies and former members can be found playing in professional orchestras today.



Martin Lentz

Born in Hamburg and taught to play the cello and double bass, Martin Lentz grew up participating in many youth orchestras, later studying at the „Hochschule für Musik, „Franz Liszt““ in Weimar. He went on to conduct the „Jugendkammerorchesters der Musik- und Kunstschule Jena“ starting while he was in college.

With the production of „Glaszeiten“ at the Jena Theater in 1997, Martin Lentz conducted his operatic debut. From 2002 until his departure from Jena, he stood in close collaboration with the Jenaer Philharmonie. Some examples include: „Mio mein Mio“ by finnisch composer T. Hietala, a Portrait concert Arvo Pärt and a concert evening for Bigband and symphony orchestra "intention please!".

In December 2004, he was appointed by Daniel Barenboim to help coordinate the musical education program in Israeli-occupied Ramallah. He took on this task in the name of the Barenboim–Said–Foundation from 2005 until 2009.

He is also a proponent of modern classical music, having premiered a wide variety of pieces, among them: Siegfried Müller, Thilo Jaques, Matti Murto, Einojuhanni Rautavaara, Mehran Naderi, Konstanzia Gourzi and also some "cross over projects" like Manfred Hummel „Funkphonie“ for BigBand and orchestra, Clemens Rynkowski „UFOs First“ for theremin and orchestra, as well as compositions of his own.

Martin Lentz is currently active at the Music School Bremen, directing the "YSO Bremen", the "Junge Kammerorchester Bremen", as well as the International Youth Symphony Orchestra Bremen (IYSO). He also served as music director of the STÜBA Philharmonic for many years and was the founding conductor of the Syrian Expad Orchestra. Together with German pop star "Clueso," he produced an album that earned a "gold record" for selling over 100,000 copies. Martin Lentz also serves as a lecturer at various institutions.

Last but not least he is a bass player in the Salonorchester Weimar and also member of the federal committee Jeunesses Musicales Deutschland, the Youth Orchestra Association.



JM
Deutschland



**Die Sparkasse
Bremen**

David Tabacaru

Lyrisk mystik & majestät

Onsdag 8 juli 20.00
Härnösands domkyrka

David Tabacaru, orgel



David Tabacaru

Program

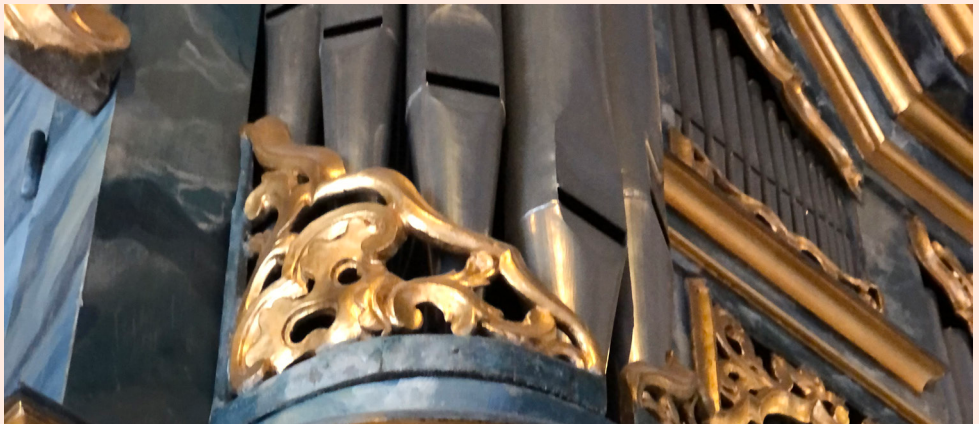
César Franck (1822–1890)

Prière, Op. 20

Charles-Marie Widor (1844–1937)

Orgelsymfoni nr 6 i g moll, Op. 42

1. *Allegro*
2. *Adagio*
3. *Intermezzo*
4. *Cantabile*
5. *Finale*



Konserten bjuder på en resa mellan två världar. César Francks Prière öppnar med en stilla, nästan smärtsam längtan – en bön som stiger upp ur tystnaden som ett suckarnas språk, genomsyrad av en mystik som aldrig riktigt finner sin ro. Det är musik som talar om det ousägliga, om en längtan efter något bortom det synliga.

Ur denna drömlika skymning reser sig sedan Charles-Marie Widor's Sjätte symfoni – majestätisk och lysande, som om längtan äntligen finner sitt svar i ett överväldigande ljus. Fem satser som bär lyssnaren från det innerliga till det storslagna, och som låter orgelns fulla prakt blomma ut i all sin härlighet.

En stund om längtan, skönhet och den musik som berör det djupaste inom oss.



David Tabacaru

David Tabacaru, född 1997 i Paris, introducerades till orgeln av Helga Schauerte (tyska kyrkan i Paris) innan han bosatte sig i Sundsvall, där han fortsatte orgelstudier för Ann-Kristin Färnström i Sköns kyrka. Vid studentexamen tilldelades han utmärkelsen Sundsvalls kulturambassadör av Rotary Club, tack vare sin unika och lovande musikaliska profil, och påbörjade därefter utbildningen till kyrkomusiker vid universitetet i Piteå. Väl tillbaka i Frankrike tilldelades han efter studierna hos Johann Vexo på Strasbourgs konservatorium sitt diplom med högsta betyg, enhälligt tilldelat med hedersomnämmande, och antogs därefter till den nationella musikhögskolan i Paris (CNSMDP) där han fortsatte sina orgelstudier under ledning av Olivier Latry och Thomas Ospital.

David antogs även till satslära och kompositionsutbildningen på samma högskola, där han studerade harmoni för Fabien Waksman, kontrapunkt för Thibault Perrine samt fuga och form för Thierry Escaich och sedan 2024 läser han även en masterutbildning i generalbas för Thierry Maeder och Pierre Cazes. I dag undervisar han på skolorna Accords Majeurs i Chaville och Symphonie i Bougival, och spelar regelbundet konserter i Frankrike såväl som Sverige. David framträtt på prestigefyllda platser som Saint-Sulpice, Saint-Eustache, Notre-Dame, Philharmonie de Paris samt det kungliga kapellet i Versailles.



Vocado

Earth Songs

Onsdag 15 juli 20.00
Härnösands domkyrka

Amanda Sjöberg, sopran
Malin Gavelin, alt
Lukas Gavelin, tenor
Anton Leanderson-Andréas, baryton
Joel Nilson, bas



Program

Joseph Haydn (1732–1809)

Divertimento i C-dur, Hob.IV:1

Änglamark

Musik och Text: Evert Taube
(1890–1976)

Arrangement: Malin Gavelin (f. 1985)

Adrift

Musik och Text: Sarah Quartel (f. 1982)

Tree Song

Musik och Text: Anders Edenroth
(f. 1963)

White in the Moon the Long Road Lies

Musik: Joel Nilson (f. 1982)
Text: A. E. Housman (1859–1936)

Earth Song

Musik och Text: Frank Ticheli (f. 1958)

Earth Song

Musik och Text: Michael Jackson
(1958–2009), David Foster (f. 1949),
Bill Bottrell (f. 1952), Arrangement: Anton
Leanderson-Andréas

Ljusfälten

Musik: Karin Rehnqvist (f. 1957)
Text: Edith Södergran (1892–1923)

Den blida vår är inne

text: J.-O. Wallin, A. Frostensson, I.
Kolmodin, N. Ferlin, musik: trad och
ur Piæ Cantiones
Arrangement: Gunnar Eriksson

Mitt hjärta, mitt blommande hus

Musik: Joel Nilson
Text: Gunnar Björling (1887–1960)

Snart eller aldrig

Musik und Text:
Anton Leanderson-Andréas

I denna ljuva sommartid

Folklig koral efter Vickes Karin,
Malung
arr. Anders Nyberg

Nu grönskar det

Musik: Johann Sebastian Bach
(1685–1750)
Arrangement: Andrea Eklund (f. 1987)
Text: Evelyn Lindström (1909–1990)

Come To Me

Musik: Ivo Antognini (f. 1962)
Text: Christina Rossetti (1830–1894)

If I Can Dream

Musik und Text: Walter Earl Brown
(1928–2008)
Arrangement: Malin Gavelin



Earth Songs

Jorden – för given tagen. Vårt hem.

Jorden, med alla dess skeenden och under, har genom historien inspirerat otaliga tonsättare och musiker. I vår tid har budskapet ofta blivit mer alarmerande – en uppmaning att höja vår medvetenhet och att agera.

I programmet Earth Songs ställer Vocado frågor om vår framtid på denna planet, men vill också ge en musikalisk hyllning till skönheten och lyfta det sublima i vårt hem. Ändå finns det hopp. I kärleken. I musiken. I handlingen. Följ med Vocado på en resa genom naturens och mänsklighetens klanger. Låt musiken inspirera dig att se världen med nya ögon samt bli påmind om vår jords skönhet – och dess skörhet.



Vocado är en svensk a cappella-grupp som bildades 2004 och som fortfarande består av sina ursprungliga medlemmar: Amanda Sjöberg (sopran), Malin Gavelin (alt), Lukas Gavelin (tenor), Anton Leanderson-Andréas (baryton) och Joel Nilson (bas).

Vocado har sedan länge varit en av Sveriges mest välrenommerade vokalsembler, med ett omfattande konsertprogram både nationellt och internationellt. Gruppen har utsetts till Årets kör av Sveriges Körförbund och har belönats med förstapriser och guldutmärkelser vid flera internationella a cappella-tävlingar.

Under de senaste åren har Vocado turnerat med sitt Simon & Garfunkel-program Songs for the Asking, bland annat med en uppmärksammas konsert vid Leipzig A Cappella Festival, och 2025 släpptes ett kritikerrosat album med samma namn.



Christer & Birgitta Brodén *Klassiska pärlor - nordisk, spansk och italiensk musik*

Onsdag 22 juli 20.00
Härnösands domkyrka

Christer Brodén, gitarr och vihuela
Birgitta Brodén, orgel och piano



Birgitta Brodén



Christer Brodén

Program

Alonso Mudarra (ca 1510–1580)

Pavane y Gallarda

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Tríosónata A–dur

Allegro non molto

Larghetto

Allegro

Maria Löfberg (f. 1968)

Recuerdos de Solësmes

Gaspar Sanz (1640–1710)

Canarios

Ferdinand Zellbell d. ä. (1689–1765)

Preludium F–dur

Kurt Wiklander (f. 1950)

Nordisk Fantasi, Op. 15

Joaquin Rodrigo (1901–1999)

Ur Fantasía para un gentilhombre

Españoleta

Danza de la Hachas

Antonio Vivaldi

Konsert D–dur

Allegro

Largo

Allegro

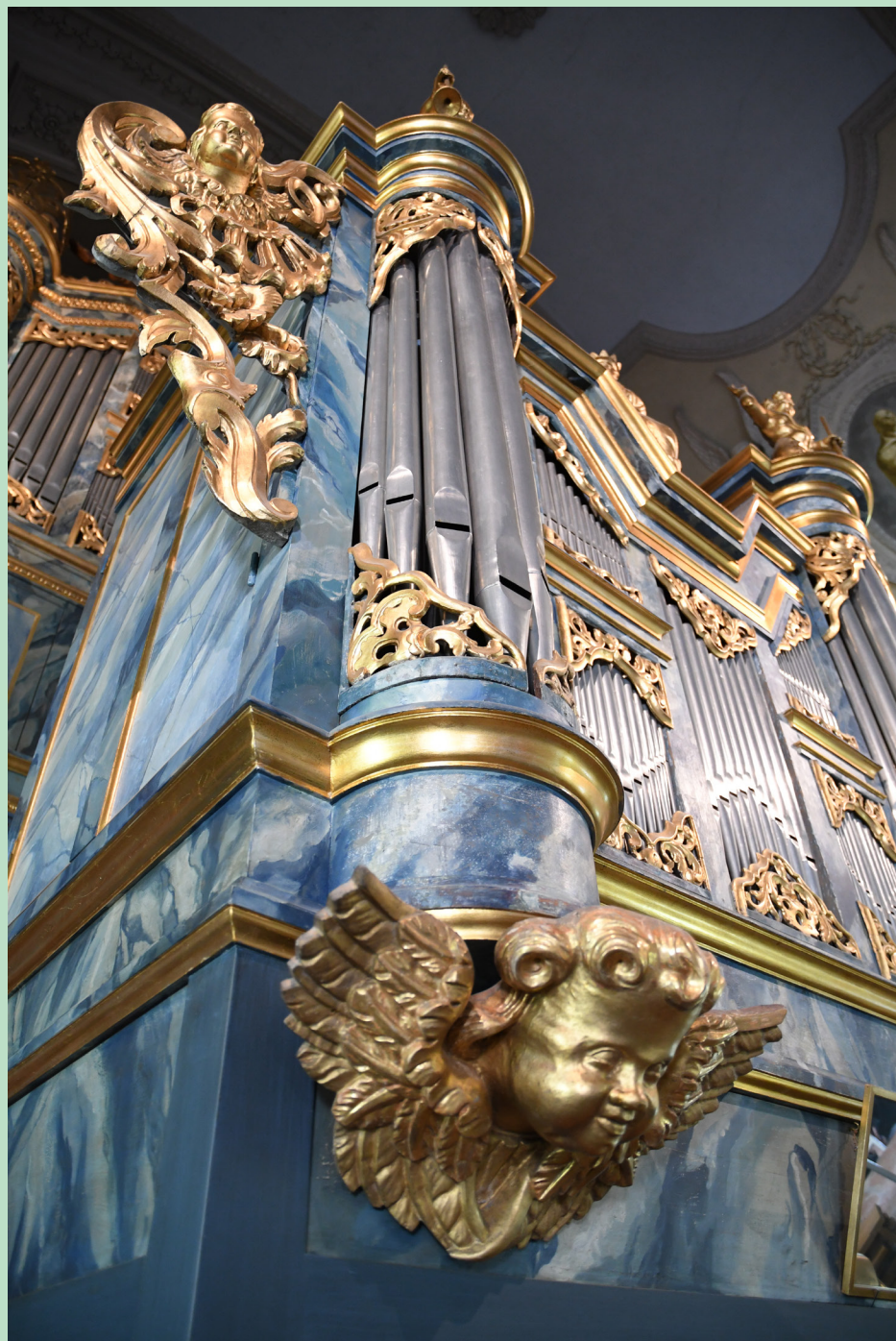


Christer Brodén kombinerar undervisning i klassisk gitarr med en aktiv konsertverksamhet. Han undervisar i dag vid Lilla Akademien i Stockholm och ansvarade tidigare för gitarrutbildningen samt musiklinjen vid Ljungskile Folkhögskola. Brodén har studerat för Christer Hellqvist och Gunnar Lif samt för professor José Tomás i Alicante, Spanien.

Birgitta Brodén är utbildad vid kyrkomusikerlinjen och körledarlinjen vid Musikhögskolan i Piteå. Sedan hösten 2023 är Birgitta organist och körledare i Huddinge församling, Stockholms stift.

Musik från nord och Sydeuropa. Renässans till nutid. Förutom gitarr, orgel och piano får vi lyssna till spansk renässans-musik på gitarrens föregångare vihuela.

Nordisk Fantasi och varma klanger från Italien och Spanien i en härlig kombination.



Albina Veisland

Tre mästare, en sommarkväll

Onsdag 30 juli 20.00
Härnösands domkyrka

Albina Veisland, piano

Återinvigning av domkyrkans nyrenoverade
Steinwayflygel från 1922.



Albina Veisland
Foto: Jan Nordén

Program

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonata Op.27 nr 2 ciss-moll

1. *Adagio sostenuto*

2. *Allegretto*

3. *Presto agitato*

Frédéric Chopin (1810–1849)

Valse Op.64

nr 1 *Dess dur*

nr 2 *ciss moll*

Fantaisie-impromptu Op.66 ciss moll

Etude Op.25

nr 1 *Ass dur*

nr 2 *f moll*

Sergej Rachmaninov (1873–1943)

Etudes-tableaux, Op.39 nr 2 a moll

Prelude Op.3 nr 2 ciss moll

Moments musicaux, Op.16

nr 5 *Dess dur*

nr 4 *e moll*



Kvällens program samlar tre av pianolitteraturens mest betydelsefulla tonsättare – Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin och Sergej Rachmaninov – i en musikalisk resa från klassicism till senromantik.

Konserten inleds med Beethovens Sonat op. 27 nr 2 i ciss-moll, ofta kallad Månskenssonaten. Den stilla och drömska första satsen följs av ett lättare mellanspel, innan finalens intensiva och dramatiska energi bryter fram.

Hos Chopin fördjupas uttrycket i en mer intim och poetisk värld. Valserna rör sig mellan elegans och melankoli, medan Fantaisie-Impromptu förenar virtuositet med ett starkt lyriskt uttryck. Étuderna visar både teknisk briljans och klanglig fantasi.

I den avslutande delen möter vi Rachmaninovs rika och kraftfulla tonspråk. Här förenas mörk dramatik med lyriska linjer och breda klanglandskap – från Études-tableaux till det välkända preludiet i ciss-moll och Moments musicaux.

Genom hela programmet återkommer ciss-moll som en röd tråd – en tonart som bär både mystik och dramatik – och knyter samman tre mästares unika musikaliska röster.



Albina Veisland är pianist och organist med en konstnärlig närvaro som förenar den ryska pianotraditionens djup med den svenska kyrkomusikens klangvärld. Hennes musicerande präglas av intensitet, lyhördhet och en stark vilja att beröra publiken – där varje ton blir en del av en större berättelse.

Hon inledde sin musikaliska resa i Khabarovsk och studerade vidare vid musikkonservatoriet i Kazan, där hon utbildades till pianosolist, kammarmusiker och pedagog. Tidigt väcktes hennes fascination för klang och uttryck, bland annat genom viktiga konstnärliga möten som formade hennes lyssnande och musikaliska nyfikenhet.

Efter många år som pianist och lärare i Ryssland fördjupade hon sitt konstnärskap i Sverige genom orgelstudier vid Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet. Där utvecklades hennes uttryck mot ett mer rumsligt och lyssnande

spel, i dialog med kyrkorummets akustik.

Hennes repertoar spänner från tidig musik till samtida verk, med fokus på klang, färg och uttryck.

Albina Veisland är organist i Härnösands domkyrka och en aktiv del av församlingens musikliv. Hon arbetar även med körer i olika åldrar, där det gemensamma musicerandet och mötet mellan röster står i centrum.

Som konsertmusiker framträder hon regelbundet som både pianist och organist, med ett spel som kännetecknas av närvaro, energi och kommunikativ kraft.



Fri entré

Kollekt till
musikverksamheten



1231989532

Sommarmusik i alla våra
kyrkor hittar du här:



**Svenska
kyrkan**

 www.svenskakyrkan.se/harnosand
  [svenskakyrkanharnosand](https://www.facebook.com/svenskakyrkanharnosand)

sensus

