

ROSLAGENS *NOrra*



En tidning från
Svenska kyrkan

NR 2 2022

Love: Musik är en drog
man inte kan sluta ta, sid 11

Ottilia: Lättare att sjunga
gospel än att prata, sid 12



Kropp och själ behöver musiken



SARA J. GRIP, KYRKOHERDE

DET ÄR SÅ BRA med kyrkan, där får alla sjunga! utbrast en gudstjänstfirare en gång. Ja, i kyrkan måste man inte kunna sjunga för att delta i psalmsången. Här får alla vara med. Sammanhang där vi sjunger tillsammans är inte många, men jag är övertygad om att både

kropp och själ behöver musiken som förmedlar känslor, tankar och minnen. Där orden tar slut kan musiken ta vid.

Kyrkomusikern Love säger i en av tidningens artiklar att "musik är en drog som man inte kan sluta ta". Ottilia, som sjunger i kyrkans gospelkör, säger att hon "känner sig mer närvarande och spirituellt när hon sjunger" och att gemenskapen i kören är betydelsefull. Jag har själv erfarenhet av att sjunga i kör. Att jag fick uppleva gemenskapen i en ungdomskör i kyrkan har bidragit till att jag idag är präst. Där förmedlades tro, hopp och en upplevelse av nya världar. Vad betyder musiken för dig?

När du håller denna tidning i din hand har sommaren kommit. Det finns många konserter att besöka i kyrkorna under sommaren. Passa på och njut! I kyrkan har vi fri entré för att musiken ska vara tillgänglig för alla. Kyrkorummet bidrar till upplevelsen och hjälper oss att vara mer närvarande – och kanske ge oss en paus i vardagens brus.

I psalm 776 i psalmboken uttrycks tacksamhet för många saker, däribland musiken.

*Tack för dofter och smaker, för färger och ljus,
för skapelsens skönhet, för vindarnas sus.
Tack för möten och samtal, för konst och musik,
för skrattet och gråten, som gör livet rikt.
Morgon och afton, början och slut,
yta och kärna, höjder och djup,
allt tillhör dig Gud, allt tillhör dig.*

Ha en fin sommar,
Gud välsigne dig!

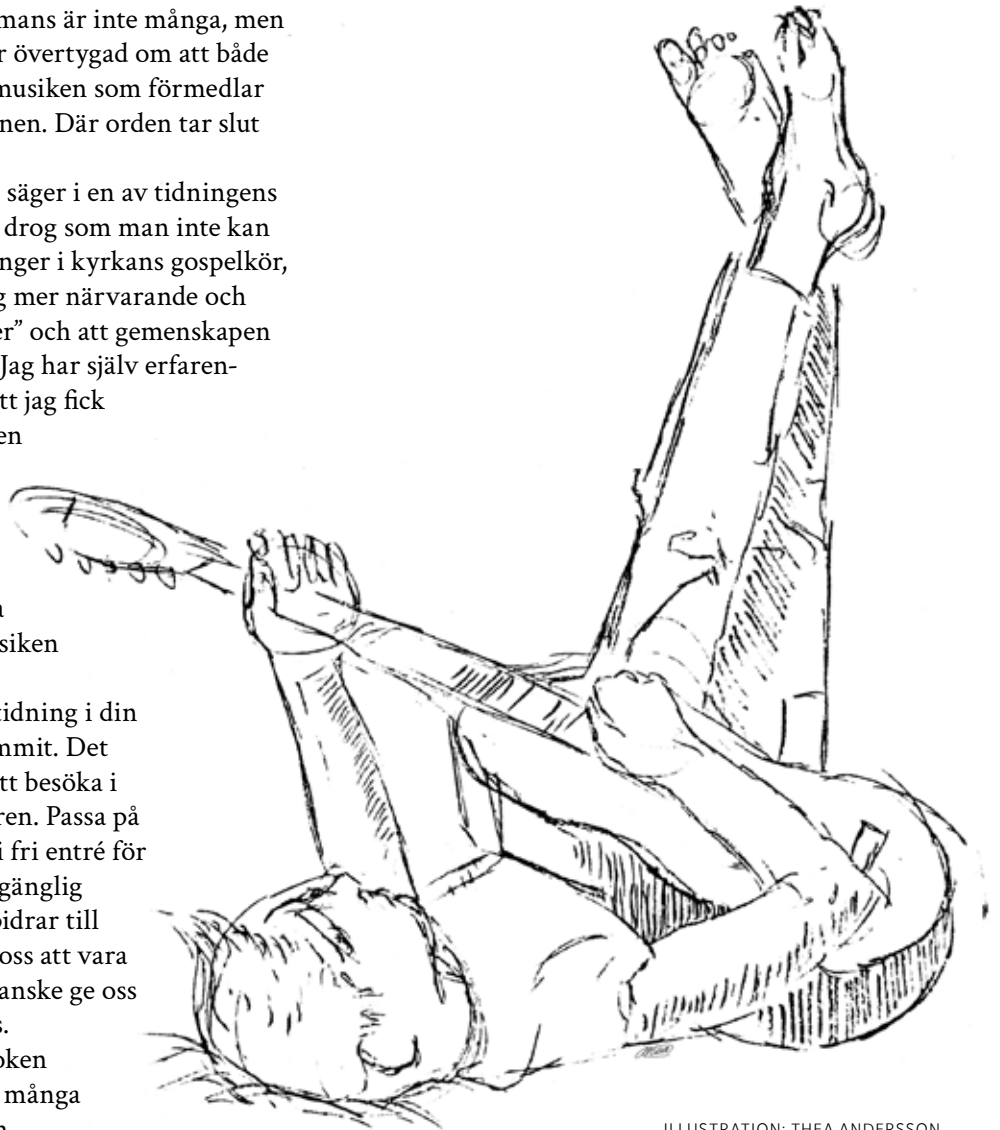


ILLUSTRATION: THEA ANDERSSON

Tidningen ges ut av **Svenska kyrkan, Roslagens norra pastorat**

Hemsida: www.svenskakyrkan.se/roslagensnorrapastorat.se

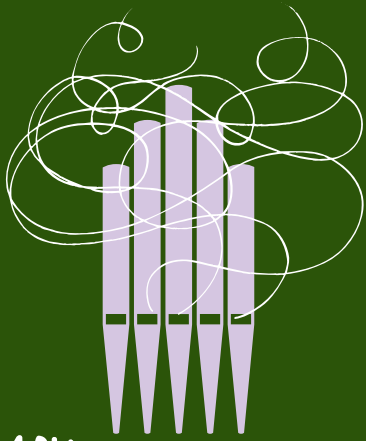
Växel: 0173-428 00, 070-280 33 41 (jour), roslagens.norra.pastorat@svenskakyrkan.se

Kyrkoherde: Sara J Grip: 070-280 33 41, sara.jacobssongrip@svenskakyrkan.se

Ansvarig utgivare: Sara J Grip. **Redaktion:** Sara J Grip, Sven-Eric Morhed, Maud N Persson, Ulrika Ahlander och Ingrid Eliasson. **Omslagsfoto:** Bildbyrå.

Produktion: Kyrkbyrå. **Tryck:** Norrmalmstryckeriet, 2022

Svenska kyrkan 
ROSLAGENS NORRA PASTORAT



KULTURARV. Svenska kyrkan är en av samhällets största kulturaktörer som förvaltar ett brett och tusenårigt arv av musik, bilder, byggnader, kunskap och tankar.

MOT ÅNGEST.

För många tonåringar är musik en räddning. Här tipsar unga om låtar mot ångest.



DEN FEMTE EVANGELISTEN.

Johann Sebastian Bach skapade mycket gudstjänstmusik. Han undertecknade alltid sina verk med SDG, en förkortning för Soli Deo Gloria, endast till Guds ära.

PODD-TIPS!

I podden *Psalmens väg* får du höra en psalm och några tankar kring den. Scanna QR-koden för avsnittet om *Den blomstertid nu kommer*.



ILLUSTRATION: THEA ANDERSSON

SJUNG!

Tala till varandra med psalmer och hymner och andlig sång. Sjung och spela för Herren av hela ert hjärta.

Ur Bibeln,
Efesierbrevet 5:19



NJUTBART? De sägs att ukulelen är världens lättaste instrument att lära sig, och oboe det svåraste. Vilket som är mest njutbart? Det avgör du!



LOVE, NY KYRKOMUSIKER:

Musik är en drog som man inte kan sluta ta

Love Lyckelin Bergman har kört spårvagn i 20 år och frilansat som musiker i hela sitt liv. Han beskriver sprudlande sitt nya jobb, som kyrkomusiker i Svenska kyrkan.

SOM FRILANSANDE sångare hamnar man ofta i kyrkorna, konstaterar Love Lyckelin Bergman.

– Tanken på att bli kantor har funnits länge och häromåret bestämde jag mig. Jag läste kantorsutbildningen på halvfart och hade kvar mitt civila jobb som spårvagnsförare vid sidan av.

Den första februari började han i Roslagens norra pastorat.

– Jag har kvar en del frilansverksamhet också, jag kör i 280 kan man väl säga, säger han och skrattar.

– Musiken har varit inkörporten till kyrkan för mig. Jag älskar den klassiska, sakrala repertoaren. Att i den här tiden, som är ganska genomkommersiell, få klä det religiösa språket i en dräkt.

Han hade ingen särskilt kyrklig uppväxt.

– Mormor var visserligen baptist, men mamma trivdes inte i det sammanhanget och konverterade under en period till katolicismen. Då följde jag som ung med till katolska kyrkan ett tag.

Nu har han hittat rätt plats i livet, än så länge i alla fall.

– Den här första tiden som kyrkomusiker har jag fått nyttja hela min musikaliska bredd, det är roligt!

Det innebär förstås att spela orgel och piano vid gudstjänster och andakter, men även annat.

– Det som kallas kyrkliga handlingar, dop, begravningar och vigslar, är nästan det roligaste, det mest meningsfulla. Det är en väldigt viktig stund för de inblandade, det behöver bli rätt och precis som de vill ha det.

När någon ville ha en countrylåt plockade han fram gitarren och sjöng och när det sen önskades Calle Jularbo knäppte han på sig dragspelet.

– Den största utmaningen hittills var att spela Avicii's *Hey brother* på orgel vid ett dop. Det var helt nytt för mig, men det gick bra.

Kan musik förmedla tro?

– Mitt svar är ett rungande ja! Musiken tar vid där orden inte räcker till, brukar man säga, och

jag håller med. Musiken är en viktig aspekt av kyrkans verksamhet och musik till riterna har funnits med nästan lika länge som riterna har funnits.

– Det handlar mycket om stämningen i gudstjänsten. Att inte bara briljera med fina stycken, utan förgylla det liturgiska skeendet. Följa det drama som en gudstjänst utgör.

I påskas ledde Love en stor körkonsert med musik av kompositören Buxtehude och till jul blir det Christmas Carols, engelska julsånger.

– Jag jobbar också för att körsången ska bli en mer naturlig

” Musiken tar vid där orden inte räcker till.

del av gudstjänsten. Flera gånger i månaden, inte bara vid det stora högtiderna.

Love utvecklar sina tankar.

– I kyrkan får folk den upplevelse av det andliga, som det innebär att sjunga psalmer tillsammans. Få exponeras för den upplevelsen idag.

– Vi har möjlighet att vara ett alternativ till omvärlden, stå för annan kontinuitet och djup

” Vi behöver förvalta traditionen, men även få in det nya.

än till exempel Mello, men även spegla tidens trender i viss mån.

– Vi behöver förvalta traditionen, men även få in det nya. Kyrkan måste vara en levande institution utan att kasta ut det gamla. Utmaningen för kyrkans framtid är just det – hur kan vi vara relevanta?

FULL AV IDÉER

Love bor med sin fru Lina i ett gult hus på landet i Ununge, nära Edsbro. Numera har han ”bara fyra mil” till jobbet efter att ha pendlat nio mil enkel väg till Stockholm.

– Det var Lina som först längtade till landet, sen blev jag smittad. Nu har vi hund, hönor och snart ett par sommargrisar. Vi har trädgård, bor nära skogen och saknar inte vår ganska lilla lägenhet i en Stockholmsförort.

Blir det någon tid över gillar Love att fixa hemma eller greja i trädgården.

LOVE LYCKELIN BERGMAN

Ålder: 41 år

Gör: Nybliven kyrkomusiker, frilansmusiker och spårvagnsförare.

Bor: Ununge, Edsbro



– Och så kör jag motorcykel. Annars har jag ingen hobby kvar, nu när musiken blivit ett heltidsjobb.

Sedan ett antal år är han fast medlem i Eric Ericssons kammarkör, han leder en egen vokalensemble och frilansar som solist.

– Jo, en musikhobby har jag förresten, jag spelar elbas i ett experimentellt band. Fast det finns inte mycket tid för det heller längre.

Hur blev du musiker?

– Jag följde minsta motståndets lag. Mamma var violinist och pappa vissångare, det var alltid klassisk musik hemma. Jag följde mamma på jobb till Operan, Drottningholm och olika kyrkor.

– Det gick inte att sluta med musik. Musik är en drog som man inte kan sluta ta!

Efter sångstudier på folkhögskola och högskola, och så kantorsutbildningen, avrundar han nu med deltidstudier vid SKUI, Svenska kyrkans utbildningsinstitut, i Uppsala. Det krävs för en tjänst som kantor eller organist i Svenska kyrkan.

– Framtiden får utvisa vilken inriktning tjänsten får, både utifrån mina idéer och församlingens önskemål.

– Vi har en ambition att dra igång en barnkör i Östhammar, det vore kul, säger Love entusiastiskt. Vi har redan Messy Church, en enkel gudstjänst för barn och en kör vore en naturlig förlängning.

Han passar på att efterlysa fler vuxna sångare, i synnerhet tenorer, som det är brist på.

– Kanske är det läge för ännu en vuxenkör? funderar han.

Med motettkören, som han leder, sätter han upp stora orkesterverk och i höst hoppas han kunna starta en notläsningskurs.

– För körsångare förstås, men även för församlingsbor och andra som vill hänga med i psalmboken. Ju fler som sjunger desto mer bär de varandra.

– Jag har präster som sjunger utmärkt också, de är till stor hjälp.

BRED MUSIKSMAK

– Som kyrkomusiker har man även ansvar för instrumenten, det tänker inte så många på. Det behövs en flerårsplan för stämning och renovering av orglar till exempel.

En annan viktig uppgift är att planera sommarmusiken.

– Det finns massor av sommarboende här i området och *Musik i sommarkväll* drar mycket folk. Programmet är brett, i år blir det bland annat jazz, Bach och Hugo Alfvén i olika tappningar.

För Love privat växlar favoritmusiken. Är han på humör kan det bli både Magma, den franska rockgruppen, och fusionbandet Mats och Morgan.

På frågan om sin favoritpsalm dröjer han lite innan han svarar.

– Det finns så många fantastiska psalmer att välja mellan. En favorit som alltid håller, inte minst på grund av texten är ju *Blott en dag*. Den säger något viktigt om hur vi kan förhålla oss till omvärlden.

TEXT: CECILIA SUNDSTRÖM
BILD: LINA LYCKELIN BERGMAN



Kyrkans allsångshäfte för hela livet

ÄNDA SEDAN Martin Luther på 1500-talet reformerade kyrkan har psalmsången varit viktig. Genom den gemensamma sången skapas delaktighet. Alla får vara med och fylla kyrkvalven med sång!

Psalmboken innehåller tonsatta texter som behandlar många av livets skiftande sidor. Därför är psalmboken en tillgång i både sorg och glädje.

Avgörande händelser som dop, vigsel och begravning har sina sånger. Exempel är *Lilla liv nu är du här* (901), *Gud, se i nåd till dessa två* (82) och *Blott en dag* (249).

Varje dag kan inramas av psalmer. På morgonen *Din klara sol går åter upp* (176), sedan arbetsdagspsalmen *Som sådden förnimmer Guds välbehag* (183) och som avslutning aftonpsalmen *Bred dina vida vingar* (190).

Årstiderna besjungs från *Den blida vår är inne* (197) till vintern då *Kornet har sin vila* (204).

Kyrkans egen kalender, kyrkoåret, med sina högtider får förstås stort utrymme.

Mest plats ägnas åt hur det är att vara människa och försöka att leva av tro. Texterna handlar om stillhet, meditation och bön, *Jag lyfter ögat mot himmelen* (210), sökande och tvivel, *Jag skulle vilja våga tro* (219) och skuld och förlåtelse, som i psalmen *Amazing Grace*, på svenska *Oändlig nåd* (231).

Under rubriken Förtröstan och trygghet finns Luthers psalm *Vår Gud är oss en väldig borg* (237).

Till de mest sjungna psalmerna hör flera av 1800-talsförfattaren Lina Sandells sånger. En av dem är psalm 248 *Tryggare kan ingen vara än Guds lilla barnaskara*. Texten uppfattas ofta som en psalm för barn, men Lina menade att vi hela livet får vara Guds barn som söker trygghet i tron på Gud.

SVEN-ERIC MORHED

HUR SKA VI LEVA, ORKA OCH VÅGA?

En psalm, nr 592, har känts extra angelägen våren 2022:

Gud, du gick bort.
Korset står kvar.
Bomber har efterträtt svärden.
Lidandets kors
växer sig stort
mest för de minsta i världen.

Upp mot en hård,
mörknande rymd
stiger i oro vår fråga:
Gud, är du död?
Hur skall då vi
leva och orka och våga?



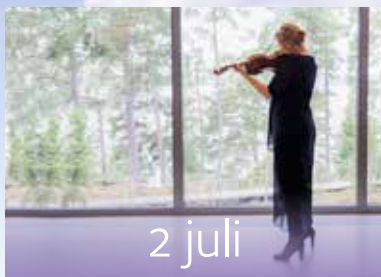
Musik i sommarkväll

Läs mer: www.svenskakyrkan.se/roslagensnorrastorast



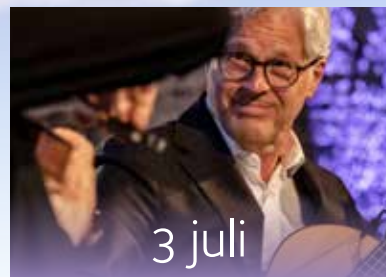
1 juli

BARA BACH. Tusen och en pipa klingar i mästarens musik som sömlöst böljar mellan det svängigt dansanta och innerligt kontemplativa. Per Gross, blockflöjt och Ligita Sneibe, orgel.
Fre 1 juli kl 19 i Öregrunds kyrka



2 juli

BACH OCH DE DOLDA KORALERNA. Hör koraler, enskilda satser och ett unikt arrangemang för soloviolin och fyra sångstämmor. Ensemble Memento och Klara Hellgren, violin.
Lör 2 juli kl 18 Börstils kyrka



3 juli

IGÅR STRAVINSKY, IDAG WIRÉN. Nyupptäckt musik för sologitarr och virvlande flöjttoner. Mats Bergström, gitarr och Håkan Sundin, flöjt.
Sön 3 juli kl 14 och 16 i Gröna Huset, Öregrund. Boka plats: 0173-428 00.



8 juli

SOLITARY POEMS FOR SOPRANO SAXOPHONE. Musik skriven i pandemisk isolering av svenska tonsättare. Anders Paulsson, sopransaxofon med gäst Noah Hofvander, sopransaxofon.
Fre 8 juli kl 19 Öregrunds kyrka



9 juli

ANAKRONISMER – OM RENÄSSANSEN OCH VÅR SAMTID. Stråkar och piano med Konstellation: Kvartett. Isabel Godau, Ragnhild Kvist, Hillevi Rasmusson Klingberg, Gunvor Matilda Andersson.
Lör 9 juli kl 18 Börstils kyrka



15 juli

EN SKÄRGÅRDSSÄGEN MED DOFT AV SOMMAREN. Hugo Alfvén 150 år, ett hyllningsprogram. Joakim Kihlström, tenor från bl a Malmöoperan ackompanjerad av Stefan Nymark, piano.
Fre 15 juli kl 19 Öregrunds kyrka



15 juli

LEUFSTA CAHMAN ACADEMY. Hans Hellsten spelar på kyrkans orgel. En konsert med lärare från Leufsta Cahman Academy.
Fre 15 juli kl 19 Östhammars kyrka



16 juli

LEUFSTA CAHMAN ACADEMY. Ana Benedicic och Camille Bloche spelar på Schwanorgeln från 1783. Orgelkonsert från Leufsta Cahman Academy.
Lör 16 juli kl 18 Börstils kyrka



21 juli

FRÅN BACH TILL VISA. Duo Tolv Strängar, Dan Henriksson och Magnus Johnsson. Vackra gitarrpärlor och visor av bl a Dan Andersson och Beatles.
Tors 21 juli kl 18 Hargs kyrka



22 juli

SVENSKT OCH FOLKLIGT. Svensk nationalromantik och folkliga tongångar med Elin Emtell Rubinsztein, violin och Anders Emtell, gitarr.

Fre 22 juli kl 19 Öregrunds kyrka



23 juli

I DENNA LJUVA SOMMARTID. Med rötter i folkmusik och jazz framför vis-sångerskan Elin Therese Birkelund och pianist Pär Holmberg välkända visor och musik från folkmusikkatten.

Lör 23 juli kl 18 Börstils kyrka



28 juli

MELLAN FOLKTON OCH RYMDMUSIK. Per Boysen spelar stillsam instrumentalmusik i tidlöst andaktsfull miljö. Improvisation på Chapman Stick, ett tolvsträngat instrument.

Tors 28 juli kl 18 Forsmarks kyrka



29 juli

BARA BAROCKMUSIK. En resa genom 1600- och 1700-talens musik från Tyskland och Italien med Ensemble BaraBarock – sång, stråkar, blockflöjt och cembalo.

Fre 29 juli kl 19 Öregrunds kyrka



30 juli

LÄRKANS FLYKT. Romantisk, passionerad och dramatisk musik för violin, piano och orgel framför av Ramona Jannert Telcian och Gustav Jannert Telcian.

Lör 30 juli kl 18 Börstils kyrka



5 aug

UPPLEVELSERESA I MUSIKENS TECKEN. Matti A:son Trio – Matti Andersson, Anders Hagberg och Per Valter Johansson. Följ med genom världsmusiken med jazzen som grund.

Fre 5 aug kl 19 Öregrunds kyrka



6 aug

IMPROVISATION I OLIKA SKEPNADER. Kristofer Morhed, pianist och kompositör improviserar inom jazz, folkmusik, pop och klassisk musik såväl som friare former av musik.

Lör 6 aug kl 18 Östhammars kyrka



12 aug

SOMMARLÅT. Låtspel, barockorgel och jazz i tätt samspel. Svängigt, mäktigt, finstilt, överraskande och fyllt av humor. Olov Johanson, nyckelharpa och Anders Bromander, orgel/piano.

Fre 12 aug kl 19 Öregrunds kyrka



13 aug

TIDIG BRITTSOMMAR. Engelsk vokalmusik från renässans och barock med Collinensemblen: Ida Zackrisson, Elin Lannemyr, Love Lyckelin Bergman och Rickard Collin.

Lör 13 aug kl 18 Östhammars kyrka



18 aug

FOLKLIG MUSIK. Ekeby spelemän – Ove, Roine, Göran, Torborg, Katarina och Birgitta – spelar och sjunger musik av olika sort, blandad folklig musik kort och gott.

Tors 18 aug kl 18 Valö kyrka



20 aug

MELLAN HIMMEL OCH JORD. Älskade sånger ur kyrkorepertoaren, svenska romanser, visor och klassisk gitarrmusik. Samuel Edvardsson och Rasmus Ringborg, baryton.

Lör 20 aug kl 18 Östhammars kyrka



27 aug

SAGOLIKT. En romansafon inspirerad av Elsa Beskows sagor och målningar. Musik, högläsning och utställning. Nordic Light Duo: Josefine Andersson, mezzosopran och Daniel Beskow, piano.

Lör 27 aug kl 18 Östhammars förs.gård



Öppna sommarkyrkor

UPPTÄCK EN VACKER KYRKA. Passa på, gör en utflykt!

Forsmarks kyrka: Öppet 4 juli-12 aug, kl 11-16. Guidad tur i kyrkan kl 14. Skattjakt, tipspromenad och barnens gästbok.

Öregrunds kyrka: Öppet 4 juli-12 aug, kl 11-16. Fredsbön kl 12.

Börstils kyrka. Öppet alla lördagar i juli kl 14-17 med sommarcafé samma tider i sockenstugan intill kyrkan.



Fika tillsammans

SOMMARCAFÉ. Enkel fikagemenskap i sommar.

Kyrkans Hus, Öregrund: Kaffe, smörgås och en stunds samvaro efter morgonmässan kl 9. Ons kl 9.30 fr o m 29 juni.

Östhammar församlingsgård: Kaffe, kaka och en stunds samvaro. Tors kl 10, fr o m 30 juni.



Följ med på vandring

PILGRIMSVANDRINGAR. Varje vandring börjar kl 09 med morgonbön på angiven plats. Om inte annat anges är start och mål på samma plats. Ta med matsäck, sköna skor eller kängor och lämpliga kläder. Kontaktperson för vandringarna där inte annat anges är Sven-Eric Morhed, präst, tel. 0722-48 44 51.

16 JULI: HARGS BRUK

Samling vid Hargs kyrka. Nästan en mil. Främst grusväg. Även skogsstig. Lättgått. En vandring i kulturbygd med 2-3 stopp. Kontaktperson Boel Arnqvist, tel. 073-084 22 50

30 JULI: GIMODAMMEN RUNT

Samling vid Skäfthammars kyrka. En etapp av Upplandsleden. 12,0 km. Skogsstig och grusväg. Lättgått. I samarbete med Gimo pastorat.

13 AUGUSTI: ÖREGRUND

Samling vid Öregrunds kyrka. Ca 7 km. Stig, skogsväg och gator. Lätt/medel.



Besök en annorlunda gudstjänst i sommar!

FRILUFTSGUDSTJÄNST

Sven-Eric Morhed, präst. Tillsammans med Equemniakyrkan, Östhammar.

Lör 25 juni kl 11, Frös-åkers hembygdsgård

FRILUFTSGUDSTJÄNST

MåBraKören och Monica Lemoine, präst.

Lör 25 juni kl 11, Öregrunds hembygdsgård

HÄSSJEGUDSTJÄNST

Monica Lemoine, präst. Kyrkan bjuder på fika. Ången vid kyrkan slås på gammalt vis och höet hängs upp på hässja. Den som vill får prova!

Sön 3 juli kl 11, Gräsö kyrka

FRILUFTSGUDSTJÄNST

Anne-Marie Larsson, präst.

Sön 3 juli kl 14, Kellinge bygdegård

FRILUFTSGUDSTJÄNST

Monica Lemoine, präst

Lör 9 juli kl 11 Stenskar

FRILUFTSGUDSTJÄNST

Anne-Marie Larsson, präst. Kyrkan bjuder på fika. Ången vid kyrkan slås på gammalt vis och höet hängs upp på hässja. Den som vill får prova!

Söndag 10 juli kl 11, ången vid Börstils kyrka

HÖGMÄSSA PÅ KYRKOKONSTENS DAG

Anne-Marie Larsson, präst. Visning av kyrkan.

Sön 24 juli kl 11 Hargs kyrka

HUNDGUDSTJÄNST

Sara Jacobsson Grip, präst.

Sön 31 juli kl 11 Sjötorget, Östhammar

GUDSTJÄNST VID SPELMANSSTÄMMAN

Sara Jacobsson Grip, präst.

Sön 7 augusti kl 11 Vigelsboäng

FRILUFTSGUDSTJÄNST

Monica Lemoine, präst.

Sön 21 aug kl 11 vid Öregrunds hembygdsgård

DRIVE IN-GUDSTJÄNST

Sara Jacobsson Grip, präst. Veteranbilar, musik, hoppborg.

Sön 21 aug kl 16 på Norrskedika IP

Mer info kommer

Min livsmelodi

I **TOMAS TRANSTRÖMERS** dikt *Allegro* slår sig diktarjaget efter "en svart dag" ner vid pianot:

*Tangenterna vill. Milda hammare slår.
Klangen är grön, livlig och stilla.*

...

*Musiken är ett glashus på slutningen
där stenarna flyger, stenarna rullar.
Och stenarna rullar tvärs igenom
men varje ruta förblir hel.*

Tranströmers surrealistiska bild för musiken som ett glashus är suggestiv, där stenar glatt och livligt (i allegro-tempo) flyger och rullar tvärs igenom – "men varje ruta förblir hel".

Ett glashus har obehindrad utsikt i alla riktningar – av allt som finns inom synhåll. Ingen frihet är dock total. Inte heller den konstnärliga. "Glashuset" är placerat någonstans i tid och rum. Detta utgör utsiktens begränsningslinjer. Nedärvda och förvärvade förmågor och resurser, traderade idéer och ideal, är ramar att förhålla sig till. Och ta spjörn mot.

Låt oss ta "musik" som en bild för "att leva". En kompositör skapar musik. Och i viss mån är

vi alla kompositörer när vår egen livsmelodi tar form. Livets ombytlighet gör att processen nog mer liknar improvisation än genomtänkt komposition. Ofta innebär vårt "musicerande" att vi ägnar oss åt att tolka och gestalta någon mästares verk. I Tranströmers dikt är det Haydn som ska tolkas.

*Jag kör ner händerna i mina haydnfickor
och härmar en som lugnt ser på världen.*

I evangelierna berättas hur snickaren Jesus från Nasaret en dag kommer ut som kringvandrande läromästare och uttolkare av sitt folks tro och han praktiserar sin förmåga att hela människor från sjukdom. En kärleksfull Gud uppenbaras i Jesus. Ord och handling pekar i samma riktning. Han samlar lärjungar som följer honom och som försöker lära hans sätt att leva. En dag säger Jesus bemyndigande till sina lärjungar: *Jag kallar er inte längre tjänare, ty en tjänare vet inte vad hans herre gör. Jag kallar er vänner, därför att jag har låtit er veta allt vad jag hört av min fader... gå ut i världen och bär[a] frukt... älska varandra.* (Joh 15)

SVEN-ERIC MORHED



FOTO: KRISTINA STRAND LARSSON/KON

Lättare att sjunga än att prata

Hon får ofta höra att hon sprider glädje genom sin fantastiska röst och utstrålning. För Ottilia Jansson är musiken ett viktigt uttryckssätt.



SAKER OCH TING har verkligen förändrats sedan Ottilia Jansson första gången ställde sig på en scen. På den tiden kände hon sig lite blyg, rädd och väldigt nervös inför varje framträdande, något som med tiden har förändrats och blivit lättare att tackla.

– Idag känner jag mig mer närvarande i nervositeten och kan "andas igenom den" inför ett framträdande. Nervositeten släpper oftast så snart jag börjar sjunga, säger Ottilia.

Ottilia fyller 26 år till sommaren och är född och uppvuxen i Östhammar. När hon inte arbetar i livsmedelsbutik eller styrketränar sjunger hon mer än gärna. Musiken har alltid funnits som en del i hennes liv. Även om den närmaste familjen inte har ägnat sig åt musik så finns det spelmansmusiker i slakten som härstammar från Dalarna.

TALANGTÄVLING

Det var 2009, när Ottilia endast var 13 år, som sjungandet tog riktig fart när hon deltog i sångtävlingen Star som arrangerades i Östhammar. Det här var första gången Ottilia ställde sig på en scen och hon vann tävlingen!

I juryn satt Angelica Örneholt, musikpedagog i Roslagens norra pastorat, som sedan till-

sammans med Theresia Palm värvade henne till musikalen *Sound of Music* som sattes upp i kyrkan året efter.

Efter musikalen sjöng Ottilia i kyrkans ensemble till den flyttade från kyrkan. Eftersom det inte längre fanns en kör blev hon extra glad när gospelkören bildades.

– Gospel är en fantastisk musikgenre, väldigt speciell och medryckande, säger Ottilia. Det är så mycket känsla i gospel, jag känner mig både närvarande och spirituell när jag sjunger.

– Sen är känslan av tillhörighet med de andra i kören oslagbar. Gospelkören är en väldigt positiv miljö att vara i, säger hon.

VIKTIGT ATT FÅ PROVA

I musiken är det lättare att uttrycka sig än med bara ord.

– Det är lättare att sjunga än att prata inför en grupp människor. Gospeln har blivit mitt sätt att uttrycka känslor och budskap.

– Det är viktigt att få den som är intresserad av sång att vilja prova, tycker Ottilia.

Kyrkans ensemble blev en språngbräda för henne in i kyrkan, som sedan ledde till arbete som konfirmationsledare och sommarjobb som kyrkvärd i Öregrund.

När det kommer till den egna musiksmaken lyssnar hon en hel del på R'n'B och på körledaren Angelicas gospel-spellistor. Drömmen är att någon gång få sjunga med Tensta Gospel. Men först väntar musikstudier på Brunnsviks folkhögskola i Dalarna.