



musik

STORKYRKAN | S:T JACOBS KYRKA

— våren 2024

Svenska kyrkan 
STOCKHOLMS
DOMKYRKOFÖRSAMLING

Söker du årets julklapp?

Något som din vän, din partner eller din familj kommer att älska och minnas länge?

Då är konsertbiljetter det perfekta valet!

Ge bort en unik och personlig upplevelse. En konsert skapar minnen som varar livet ut och är en uppskattad gåva för alla åldrar.



Vänd på fliken och upptäck utbudet i **Storkyrkan** och **S:t Jacobs kyrka** mellan advent och nyår. I generalprogrammet över hela våren finns något för alla smaker.

Biljetter köper du på

www.musikstorkyrkanstjacob.com

*"Årets julklapp fixar du lätt som en dans
en julklapp med sång, musik och elegans.
För vad kan va' bättre än sång och musik,
den som gåvan får kommer alltid va' rik
Så strunta i prylar och andra mackapärer,
utan köp biljetter till vårens konserter."*

Än är inte året slut!

Många **musikaliska upplevelser** återstår under **advents- och julhelgerna 2023.**

• Biljetter www.musikstorkyrkanstjacob.com



LÖRDAG 2 DECEMBER KL 16.00 | STORKYRKAN

SÖNDAG 3 DECEMBER KL 16.00 | STORKYRKAN

g.f. händel **messias** •

LÖRDAG 2 DECEMBER KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

adventskonsert •

luciakonsserter •

LÖRDAG 9 DECEMBER KL 13.00 FAMILJEKONSERT SAMT

KL 15.00 & 17.00 | STORKYRKAN

LÖRDAG 9 DECEMBER KL 15.00 & 17.00 | S:T JACOBS KYRKA

SÖNDAG 10 DECEMBER KL 15.00 & 17.00 | STORKYRKAN

SÖNDAG 10 DECEMBER KL 16.00 & 18.00 | S:T JACOBS KYRKA

TISDAG 12 DECEMBER KL 18.00 & 20.00 | STORKYRKAN

ONSDAG 13 DECEMBER KL 18.00 & 20.00 | STORKYRKAN

ONSDAG 13 DECEMBER KL 18.00 & 20.00 | S:T JACOBS KYRKA

LÖRDAG 16 DECEMBER KL 15.00 & 17.00 | S:T JACOBS KYRKA

SÖNDAG 17 DECEMBER KL 15.00 & 17.00 | STORKYRKAN

julen sjungs in •

TISDAG 19 DECEMBER KL 19.00 | STORKYRKAN

a festival of nine lessons and carols

TORSDAG 21 DECEMBER KL 19.00 | STORKYRKAN

sjung med!

JULDAGEN 25 DECEMBER KL 15.00 | STORKYRKAN

messiaen **vingt regards sur l'Enfant-Jésus** •

ANNANDAG JUL 26 DECEMBER KL 16.00 | STORKYRKAN

julens sånger och psalmer •

NYÅRSAFTON 31 DECEMBER KL 16.00 | STORKYRKAN

NYÅRSDAGEN 1 JANUARI KL 16.00 | STORKYRKAN

nyårskonsert •

TRETTONDE DAG JUL 6 JANUARI KL 16.00 | STORKYRKAN

guld, rökelse och myrra •

VARJE HELGFRI FREDAG KL 17.00 | S:T JACOBS KYRKA

orgelkonsert

biljetter

VAR OCH HUR KÖPER JAG BILJETTER?

Storkyrkans entré, öppen varje dag kl 9.30–17.00.
Konsertdagen en timme före konsert.

BILJETTSLÄPP Torsdagen den 7 december kl 12.00–16.00 har vi biljettsläpp för vårens konserter i Storkyrkan.

OBS! Bokningstelefon: 08-723 30 17 är endast tillgänglig under biljettsläppsdagen 7 december ovanstående tid.

KÖP VIA WEBB



www.musikstorkyrkanstjacob.com och
www.nortic.se

KÖP VID KONSERT I S:T JACOBS KYRKA

i entrén 1 timme före konsert.

Köpta biljetter återlöses inte.

Sex procent moms ingår i biljettpriset.

Mixa och maxa! Sätt ihop din **egen konsertserie** och få **rabatt**, gäller endast vid köp i Storkyrkans entré:

- **MINI** – 3 konserter 10%
- **MIDI** – 4 konserter 15%
- **MAXI** – 5 konserter 20%

Detta erbjudande kan inte kombineras med andra rabatter.

GRUPP- OCH FÖRETAGSBOKNINGAR

Frågor om grupp- och företagsbokningar:

louise.linde@svenskakyrkan.se

Vänligen ange kontaktuppgifter inkl telefonnummer.

KONserter i STORKYRKAN

- Den dyraste biljettkategorin är mittgången, den billigaste är lyssnarplatser.
 - Alla platser är numrerade om inget annat anges.
 - Dörrarna öppnas 30 minuter före konsertstart.
 - Rullstolsplatser finns i B- och F-sektionerna. En medföljare går gratis.
- Bokas via e-post: louise.linde@svenskakyrkan.se

KONserter i S:T JACOBS KYRKA

- Alla platser är numrerade om inget annat anges.
 - Dörrarna öppnas 30 minuter före konsertstart.
 - Kassen öppnar 1 timme före konsert.
 - Rullstolsplatser finns. En medföljare går gratis.
- Bokas via e-post: louise.linde@svenskakyrkan.se

ARENASKISSER

Besök gärna www.musikstorkyrkanstjacob.com och ladda ner arenaskisser. Där kan du se kategorierna och var platserna finns i respektive kyrkorum.

Inga stora väskor, ryggsäckar, dramaten eller resväskor tillåtna i kyrkan.
Fotografering och ljudupptagning är inte tillåten vid våra konserter.

REDAKTIONSKOMMITTÉ: Gary Graden, Johan Hammarström, Mattias Wager, Helene Stureborg & Mikael Wedar

PROGRAMTEXTER OCH INTERVJUER: Anna Hedelius

LAYOUT: Johan Hammarström

OMSLAGSBILD: Magnus Aronsson

TRYCK: åtta.45

Konsertserierna i Storkyrkan och S:t Jacobs kyrka äger rum i samarbete med Sensus.

sensus

*"Without music,
life would be a blank to me."*

— JANE AUSTEN ur *Emma*

Kära musikvän!

Vårsäsongen är här! Och som alltid finns musiken i våra kyrkor för att följa dig på färden från vinterns mörker och kyla, genom påskens dramatiska kamp mellan livet och döden och fram till sommarens ljus och värme. Musiken öppnar rum i vårt inre och låter oss få kontakt med oss själva, och med varandra.

Du som lyssnar är huvudpersonen – musiken uppstår ju inuti dig! I våra kyrkorum, Storkyrkan och S:t Jacobs kyrka, sitter musiken i väggarna sedan många århundraden och den fortsätter att fyllas på.

Vårens program innehåller allt från de stora kör- och orkesterkonserterna och unika gästspelen till de regelbundna serierna där du kan slinka in när du har vägarna förbi. Ta en stund att titta igenom vårt välfyllda vårprogram – vi hoppas att du ska hitta något som passar dig!

Varmt välkommen till musikaliska upplevelser i Storkyrkan och S:t Jacobs kyrka!

GARY GRADEN • JOHAN HAMMARSTRÖM • MATTIAS WAGER



HEMSIDA

www.musikstorkyrkanstjacob.com



Prenumerera på **MUSIKENS NYHETSBREV**. Anmäl dig via hemsidan:

www.musikstorkyrkanstjacob.com



Gilla oss på **FACEBOOK**

facebook.com/musikstorkyrkanstjacob.com



Följ oss på **INSTAGRAM**

instagram.com/musikstorkyrkanostjacobskyrka

januari

NYÅRSDAGEN 1 JANUARI KL 16.00 | STORKYRKAN

nyårsdagskonsert

Stockholms domkyrkokör Klara Ek sopran Maria Forsström alt
Carl Unander-Scharin tenor Lars Arvidsson bas
Orfeus Barock Mattias Wager orgelsolist
Lars Strannegård nyårsstälare Johan Hammarström dirigent

• ENTRÉ 100–370 kr

TRETTONDESDAG JUL 6 JANUARI KL 16.00 | STORKYRKAN

guld, rökelse och myrra

S:t Jacobs Vokalsemble Gregory Lloyd orgel
Mikael Wedar dirigent

• ENTRÉ 100–290 kr

februari

FREDAG 2 FEBRUARI KL 17.00 | S:T JACOBS KYRKA

orgelkonsert tre giganter

Sebastian Johansson orgel

FREDAG 2 FEBRUARI KL 19.00 | STORKYRKAN

festal evensong

Kungl. Musikhögskolans kammarkör
Stockholms Musikgymnasiums Kammarkör
Johan Hammarström orgel

Fredrik Malmberg & Sofia Ågren dirigenter

LÖRDAG 3 FEBRUARI KL 16.00 | STORKYRKAN

mass of the children

Engelbrekts unga röster & Engelbrekts diskantkör
Stockholms gosskör Kammarkören Cantate
S:t Tomas Kammarkör Solister från Musik- och operahögskolan
vid Mälardalens universitet Johan Hammarström orgel
Ensemble ur Kungliga Hovkapellet John Rutter gästdirigent

SÖNDAG 4 FEBRUARI KL 16.00 | STORKYRKAN

musik för framtiden

Studenter och lärare vid Musik- och operahögskolan
vid Mälardalens universitet

FREDAG 9 FEBRUARI KL 17.00 | S:T JACOBS KYRKA

orgelkonsert mulet idag?

Lars Andersson orgel

LÖRDAG 10 FEBRUARI KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

bachkonsert

Mattias Wager orgel

SÖNDAG 11 FEBRUARI KL 16.00 | STORKYRKAN

j.s. bach **mässa h-moll**

S:t Jacobs Kammarkör

Sofia Niklasson sopran Anna Zander Sand mezzosopran

Christiane Höjlund alt Niklas Engquist tenor

Arvid Eriksson bas Orfeus Barock Stockholm

Elin Gabrielsson konsertmästare Gary Graden dirigent

• ENTRÉ 100–370 kr

FREDAG 16 FEBRUARI KL 17.00 | S:T JACOBS KYRKA

orgelkonsert klassiker

Mattias Wager orgel

LÖRDAG 17 FEBRUARI KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

wåg

Gary Graden sång Anders Åstrand melodiska slagverk

Mattias Wager piano och orgel

SÖNDAG 18 FEBRUARI KL 16.00 | STORKYRKAN

festival echoes on a starry night

Storkyrkans gosskör Katarina gosskör

Eva Maria Hux cello Mattias Wager orgel Gregory Lloyd dirigent

FREDAG 23 FEBRUARI KL 17.00 | S:T JACOBS KYRKA

orgelkonsert trumpet och orgel!

Kristine Klubben trumpet & flygelhorn Amund Dahlen orgel

LÖRDAG 24 FEBRUARI KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

våroffer

Richard Gowers & Johannes Skoog orgel

SÖNDAG 25 FEBRUARI KL 16.00 | STORKYRKAN

sirlig barock

Sångare och instrumentalister från Musikhögskolan Ingesund

Carl Unander-Scharin och Magnus Ericsson dirigenter

mars

FREDAG 1 MARS KL 17.00 | S:T JACOBS KYRKA

orgelkonsert passionerad bach

Johan Hammarström orgel

LÖRDAG 2 MARS KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

toner och penseldrag

Johan Hammarström orgel

SÖNDAG 3 MARS KL 16.00 | STORKYRKAN

faire is the heaven

Vokalsemble Johan Hammarström dirigent

FREDAG 8 MARS KL 17.00 | S:T JACOBS KYRKA

orgelkonsert stabat mater

Johan Hammarström orgel

LÖRDAG 9 MARS KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

lockrop och jublande tungor

Lunds vokalsemble Ragnar Bohlin dirigent

SÖNDAG 10 MARS KL 16.00 | STORKYRKAN

den sörjande modern

Sångare från Musik- och operahögskolan

vid Mälardalens universitet

FREDAG 15 MARS KL 17.00 | S:T JACOBS KYRKA

orgelkonsert dansande pipor svensk musikvår

Mattias Wager orgel

LÖRDAG 16 MARS KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

stockholmstrion

Gustav Schantz piano Nicole Biegniewska violin

Filip Graden cello

SÖNDAG 17 MARS KL 16.00 | STORKYRKAN

in time svensk musikvår

Storkyrkans Kammarkör S:t Jacobs Kammarkör

n.n. mezzosopran Anders Åstrand slagverk

Mattias Wager orgel

Helene Stureborg & Gary Graden dirigenter

FREDAG 22 MARS KL 17.00 | S:T JACOBS KYRKA

orgelkonsert allvar och skönhet

Mattias Wager orgel

LÖRDAG 23 MARS KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

mer än ord kan säga

Johannes Geffert orgel

SÖNDAG 24 MARS KL 16.00 | STORKYRKAN

j.s. bach johannespassionen

David Wijkman Jesus Lars Arvidsson Pilatus

Carl Unander-Scharin evangelist Kathrin Lorenzen sopran

Mathilda Sidén Silfver alt Michael Bell tenor

Rebaroque Stockholms domkyrkokör

Johan Hammarström dirigent

• ENTRÉ 100–370 kr

LÅNGFREDAGEN 29 MARS KL 15.00 | STORKYRKAN

korsets väg

Stina Ekblad recitation Mattias Wager orgel

PÅSKDAGEN 31 MARS KL 16.00 | STORKYRKAN

festal evensong

Stockholms domkyrkokör Mattias Wager orgel

Johan Hammarström dirigent Jonas Eek liturg

april

FREDAG 5 APRIL KL 17.00 | S:T JACOBS KYRKA

orgelkonsert rosa, rorans bonitatem

Jesper Glans orgel

LÖRDAG 6 APRIL KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

moder jord

S:t Jacobs Vokalensemble Mikael Wedar dirigent

FREDAG 12 APRIL KL 17.00 | S:T JACOBS KYRKA

orgelkonsert isländskt gästspel

Eythor Ingi Jónsson (Island) orgel

LÖRDAG 13 APRIL KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

jubileum!

Körer från Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Agnes Auer sopran Arvid Eriksson baryton

Anders F. Lindberg recitator S:t Tomas symfoniorkester

Karin Skogberg Ankarmo dirigent

SÖNDAG 14 APRIL KL 16.00 | STORKYRKAN

orgel + charles villiers stanford

Arvid Eriksson baryton Karin Birgersson piano

Stockholms domkyrkokör Johan Hammarström orgel & dirigent

FREDAG 19 APRIL KL 17.00 | S:T JACOBS KYRKA

orgelkonsert all american

Mattias Wager orgel

LÖRDAG 20 APRIL KL 18.00–22.30 | STORKYRKAN

kulturnatten

S:t Jacobs Kammarkör Gary Graden dirigent

Lukas Arvidsson fiol Mattias Wager harmonium & orgel

FREDAG 26 APRIL KL 17.00 | S:T JACOBS KYRKA

orgelkonsert uppståndelse!

Johan Hammarström orgel

SÖNDAG 28 APRIL KL 16.00 | STORKYRKAN

welcome to all the pleasures

Schola Cantorum Orkester på tidstroga instrument

Johan Hammarström dirigent

• ENTRÉ 100–290 kr

maj

FREDAG 3 MAJ KL 17.00

orgelkonsert a great musician

Johan Hammarström orgel

SÖNDAG 5 MAJ KL 16.00 | STORKYRKAN

gosskörernas dag

Gosskörer från Stockholms stift Johan Hammarström orgel

Karin Skogberg Ankarmo & Gregory Lloyd dirigenter

FREDAG 10 MAJ KL 17.00 | S:T JACOBS KYRKA

orgelkonsert guds vrede

Daniel Ohlrich orgel

SÖNDAG 12 MAJ KL 16.00 | STORKYRKAN

vierge moderne

Göteborgs Flickkör

David Molin piano Birgitta Mannerström-Molin dirigent

• ENTRÉ 180 kr (onummerat)

FREDAG 17 MAJ KL 17.00 | S:T JACOBS KYRKA

orgelkonsert jakobs stegen

Zacharias Ehnvall orgel

SÖNDAG 19 MAJ KL 16.00 | STORKYRKAN

och sången doftar i natten

S:t Jacobs Vokalensemble Mikael Wedar dirigent

TISDAG 21 MAJ KL 19.00 | STORKYRKAN

sommarpsalm

Mädchenkantorei am Bamberger Dom

Johan Hammarström orgel Vincent Heitzer dirigent

• ENTRÉ 180 kr (onummerat)

FREDAG 24 MAJ KL 17.00 | S:T JACOBS KYRKA

orgelkonsert du er borte nå

Eva Robert Brodacki (Norge) orgel

FREDAG 31 MAJ KL 17.00 | S:T JACOBS KYRKA

orgelkonsert en stund på jorden

Patrick Lindblom orgel

juni

SÖNDAG 2 JUNI KL 16.00 | STORKYRKAN

evening reflections

Storkyrkans Kammarkör Helene Stureborg dirigent

• ENTRÉ 180 kr (onummerat)

FREDAG 7 JUNI KL 17.00 | S:T JACOBS KYRKA

orgelkonsert ljusa sommarnätter

Johan Hammarström orgel

SÖNDAG 9 JUNI KL 16.00 | STORKYRKAN

nu blomstrar marken vit och skär

Stockholms domkyrkokör Mattias Wager orgel & piano

Johan Hammarström dirigent

• ENTRÉ 180 kr (onummerat)

TORSdag 13 JUNI KL 19.00 | S:T JACOBS KYRKA

dona nobis pacem – bön om fred

S:t Jacobs Kammarkör Ivetta Irkha piano Gary Graden dirigent

• ENTRÉ 180 kr (onummerat)

FREDAG 14 JUNI KL 17.00 | S:T JACOBS KYRKA

orgelkonsert symfoni i juni

Mattias Wager orgel



FREDAG 2 FEBRUARI KL 19.00 | STORKYRKAN

festal evensong

Jubilate – Stockholms stifts årligen återkommande kyrkomusikaliska fest

Kungl. Musikhögskolans kammarkör &
Stockholms Musikgymnasiums Kammarkör

Johan Hammarström orgel

Fredrik Malmberg & Sofia Ågren dirigenter

Sven Milltoft liturg domprost Jonas Eek liturg
biskop Andreas Holmberg

PROGRAM

John Sanders Till ingång och växelsångsböner

Herbert Howells Magnificat & Nunc dimittis
Collegium Regale

John Rutter Hymn to the Creator of Light

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

Med musik av Herbert Howells och John Rutter bjuder vi in till en intim och meditativ stund för alla sinnen med traditionell evensong. Herbert Howells skrev *Magnificat & Nunc dimittis* för kören vid King's College i Cambridge 1945. Det är en lugn och stämningsfull körkomposition med gudomligt svävande melodier. *Hymn to the Creator of Light* skrevs av John Rutter till invigningen av Herbert Howells minnesförestelse i Gloucester Cathedral år 1992. Stycket är fullt av mystisk intensitet och dess kromatiska harmonier påminner en del om Howells egen musik.

Evensong, eller aftonsång, har firats i den anglikanska kyrkan sedan mitten av 1500-talet. Den cirka 45 minuter långa gudstjänsten hålls traditionellt varje dag vid solnedgången för att markera att ännu en dag har passerat. Den moderna aftonsångsgudstjänsten är baserad på den anglikanska kyrkans *The Book of Common Prayer*. Större delen av gudstjänsten sjungs av kören och församlingen inbjuds att delta i gemensamma böner och psalmer. Evensong firas fortfarande dagligen vid många katedraler runtom i Storbritannien. I Sverige uppkom aftonsången efter reformationen, men ägde oftast rum enbart på lördag kväll som helmålsbön.



LÖRDAG 3 FEBRUARI KL 16.00 | STORKYRKAN

.....

mass of the children

Jubilate - Stockholms stifts årligen återkommande kyrkomusikaliska fest

Engelbrekts unga röster & Engelbrekts diskantkör
Stockholms gosskör

Kammarkören **Cantate**

S:t Tomas Kammarkör

Solister från **Musik- och operahögskolan**
vid **Mälardalens universitet**

Ensemble ur **Kungliga Hovkapellet**

Johan Hammarström orgel

John Rutter gästdirigent

UR PROGRAMMET

John Rutter All things bright and beautiful

John Rutter Look at the world

John Rutter Mass of the Children

.....

KONSERTLÄNGD 1 h 15 minuter

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

John Rutter är en av vår tids mest populära tonsättare av körmusik. Hans oevre omfattar körstycken, julsånger och större körverk. Han har även skrivit orkesterverk och soundtracks till tv.

Mass of the Children uruppfördes i Carnegie Hall i New York i februari 2004 med barnkör, vuxenkör, sopran- och barytonsolister samt orkester.

– *Jag hade alltid velat skriva ett verk som kombinerade barnkör med vuxna artister, inte bara för att jag tycker att ljudet av barnröster är oemotståndligt, utan också för att jag ville återgälda en skuld. Som pojksopran blev jag upprymd när vår skolkör deltog i vuxenverk med delar för barnkör, såsom Mahlers tredje symfoni och Brittens krigsrekviem. Många år senare ville jag ge barn en liknande möjlighet att uppträda tillsammans med vuxna professionella, har John Rutter förklarat.*

Texten i *Mass of the Children* utgår från Missa brevis, vilket är en mässa utan credo. Till den har Rutter fogat engelska poem. Psalmförfattaren Thomas Kens morgon- respektive kvällshymn ramar in verket och ger känslan av att sträcka sig från uppvaknande till sömn.

All things bright and beautiful och *Look at the world* hör till några av Rutters mest älskade verk för diskantkör, liksom *The Lord bless you and keep you*, i vilken konsertpubliken inbjuds att sjunga med.



SÖNDAG 4 FEBRUARI KL 16.00 | STORKYRKAN

.....

musik för framtiden

Studenter vid Musik- och operahögskolan
vid Mälardalens universitet

.....

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

I samarbete med Musik- och operahögskolan
vid Mälardalens universitet

Sedan 2022 pågår ett nära samarbete mellan Stockholms domkyrkoförsamling och Musik- och operahögskolan vid Mälardalens universitet. I ett varierat program med såväl kammarmusik som solistinslag möter vi några av studenterna från kammarmusikprogrammet och kammaroperautbildningen.

Under hösten 2024 startar Mälardalens universitet även två masterutbildningar med inriktningarna kammaropera och kammarmusik.



Mattias Wager spelar **Bach**

Vad utmärker **Bach** som orgeltonsättare?

– Det känns lite fånigt att utse folk till bästa kompositörer, men de flesta är ändå överens om att Bach var helt outstanding. Han var dessutom enormt produktiv och har lämnat efter sig orgelverk som räcker för totalt 24 timmars speltid.

Hans musik är mycket kommunikativ. Det är någonting med hans melodik och sätt att bilda fraser som kan kännas som att han berättar något för lyssnaren.

Han var sin generations främsta virtuos och höjde den tekniska nivån enormt, inte minst när det gäller att spela med fötterna. Att spela en generalbasstämma i allegrotempo i pedalen gjorde ju ingen annan på den tiden.

Bach har influerat många efter sig. Vad hade han själv för influenser?

– Flera olika, till exempel Vivaldi. Visserligen hörde Bach aldrig sin något äldre kollegas orkestermusik på plats i Venedig, men han läste i bibliotek och arrangerade hans verk för orgel. Den omtalade kontrapunkten var bara ett av Bachs grepp. Han skrev också poppig och med ganska enkla effekter i just Vivaldis efterföljd.

Vad har du själv för förhållande till **Bach**?

– Man har nästan älskat ihjäl honom för hans djupsinnighet och hans konstfärdighet, men jag gillar den mer vardagligt mänskliga sidan. Ibland är det skönt att bara lira och haka tag i det musikaliska flödet. För mig har det betytt mycket att komma honom nära genom att läsa boken med hans efterlämnade brev. Där finns all kvarvarande korrespondens och det går att känna igen mycket av det vardagliga han skriver om. Han gläds åt vänner, oroar sig för barnen och är arg när han inte får rätt lön. Jag får bättre ingångar till musiken av att läsa honom än att ha högtidsfiguren på näthinnan.

Är **Bachkonserten** i S:t Jacob en mångårig tradition?

– Tidigare var det Anders Bondeman som höll i dessa konserter. År 2014 tog jag över Bachkonsertraditionen efter honom. Konstigt nog är det alltid svårt att sätta samman ett program, trots att det finns så många timmar bra musik. Eller kanske just därför.



LÖRDAG 10 FEBRUARI KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

bachkonsert

Mattias Wager orgel

PROGRAM

Johann Sebastian Bach

Preludium & fuga h-moll BWV 544

Tre koralbearbetningar över
Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 662-664

Preludium & fuga d-moll BWV 539

ur Bach-bearbetningar av **Sigfrid Karg-Elert**:

Toccata G-dur & Air célèbre

Preludium & fuga e-moll BWV 548

.....

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

En mångårig och älskad tradition i S:t Jacob är den årliga Bachkonserten till Gunnel Nilssons minne. Sedan många år är det Mattias Wager som vid dessa konserter spelar ett urval av verk ur Bachs enorma produktion. Bortåt ett helt dygns orgelmusik hann Bach skriva under sitt liv, en rik källa att ösa ur!

Årets program inramas av två av Bachs största och mest innerliga preludier och fugor. Hans fantasifulla sätt att tonmåla runt en psalm märks i de tre koralbearbetningarna över en och samma melodi, den psalm som på svenska heter *Allena Gud i himmelrik*. Dessutom får vi höra Bach med andra öron i två verk omtolkade för romantisk orgel av Sigfrid Karg-Elert.

Gunnel Nilsson var en av de mer trogna konsertbesökarna i S:t Jacobs kyrka. Hennes familj instiftade en fond till förmån för unga lovande organister, till minne av Gunnel Nilsson. Vid Bachkonserten har du möjlighet att bidra till denna fond och dess angelägna ändamål.



SÖNDAG 11 FEBRUARI KL 16.00 | STORKYRKAN

j.s. bach **mässa h-moll**

S:t Jacobs Kammarkör

Sofia Niklasson sopran

Anna Zander Sand mezzosopran

Christiane Höjlund alt

Niklas Engquist tenor

Arvid Eriksson bas

Orfeus Barock Stockholm

Elin Gabrielsson konsertmästare

Gary Graden dirigent

PROGRAM

Johann Sebastian Bach Mässa h-moll BWV 232

KONSERTLÄNGD 2 h 15 minuter (inklusive paus)

ENTRÉ | 100–370 kr

Bach ler förmodligen i sin himmel åt att hans monumentala *h-mollmässa* alltså fortsätter att fascinera lyssnare världen över. De två första satserna – *Kyrie* och *Gloria* – skrev han nämligen för att behaga den nye kurfursten av Sachsen 1733. Han överlämnade dem med de anspråkslösa orden: "Ärade Herre, jag överlämnar i djupaste hängivenhet detta blygsamma prov på det kunnande jag har uppnått inom musiken till Ers Kungliga Höghet, med en mycket ödmjuk bön att ni inte bedömer den utifrån dess bristfälliga komposition."

Under 1740-talet blev Bach alltmer mån om att skapa sig ett rykte som den store tonsättaren och visade prov på sin mästerlighet i profana verk som *Die Kunst der Fuge* och *Goldbergvariationerna*. Han ville också ha en motsvarande sakral showstopper. I *h-mollmässan* arbetade han med den kristna mässans latinska texter. Musiken som kom att ingå i den var i själva verket komponerad mellan åren 1724 och 1749.

Med sitt "testamente till eftervärlden" gör Bach en resa genom stilarter med en enhetlig känsla av harmoni som når oss bortom religiösa gränser. Själv fick Bach aldrig höra sitt stora verk. Mässan uruppfördes i sin helhet först 1835, åttiofem år efter hans död.

Med *h-moll-mässan* firar S:t Jacobs Kammarkör att Gary Graden har varit körens ledare i 40 år.

MUSIK I STORKYRKAN & S:T JACOBS KYRKA VÅREN 2024



LÖRDAG 17 FEBRUARI KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

.....

wåg

Gary Graden sång

Anders Åstrand melodiska slagverk

Mattias Wager piano och orgel

.....

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

Trion wåg bildades 2007 för att få glädjen att musicera tillsammans och att utforska nya sätt att kommunicera musikaliskt med publiken. Trion består av Mattias Wager, organist i Storkyrkan, Anders Åstrand, slagverks- och malletvirtuos samt Gary Graden, sångare, kördirigent samt musiker i Storkyrkan och S:t Jacobs kyrka i Stockholm.

En konsert med wåg har oftast inget tryckt program. Publiken tas i stället med på en resa in i det oväntade. Gregoriansk sång möter popmusik, kammarmusikaliska uttryck bryts mot avant-gardeinfluerad happening och publiken kan bjudas in att musicera med! Det bärande inslaget i en konsert med wåg är improvisation i såväl fri som tematisk form och inte minst improviserade arrangemang.



SÖNDAG 18 FEBRUARI KL 16.00 | STORKYRKAN

..... festival echoes on a starry night

Storkyrkans gosskör
Katarina gosskör
Eva Maria Hux cello
Mattias Wager orgel
Gregory Lloyd dirigent

PROGRAM

John Gardner Tomorrow shall be my dancing day
Hildegard av Bingen O virtus sapientiae
Henrik VIII Pastime with good company
Johannes Ockeghem ur missa L'homme armé
Tomás Luis de Victoria ur Lamentatio Jeremiae
Gregory Lloyd Stellarum

.....
KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

Med sång och musik från 1100-talet till i dag kliver vi in i en värld av stjärnor, mystik, glädje och reflektion. Vi inleder med att blicka bakåt mot julen med John Gardners glada carol *Tomorrow shall be my dancing day*. Innerlig glöd möter vi i Hildegard av Bingens hymn *O virtus sapientiae*, som hyllar den heliga visheten och treenigheten. *L'homme armé*, en av 1400-talstonsättaren Johannes Ockeghems tidigaste mässor är lika gåtfull som 1500-talstonsättaren Tomás Luis de Victorias nio lamentationer över profeten Jeremia.

Under Henrik VIII:s regeringstid vid det engelska hovet var festiviteterna regelbundna, och kungen själv deltog i såväl jakter som tennisturneringar. Dessutom både sjöng han och skrev poesi samt musik. Hans mest kända komposition är *Pastime with Good Company*, en skildring av det gläntiga livet vid hovet.

I *Stjärnorna* har Emil Sundberg givit vacker tondräkt till Karin Boyes drömska och flerbottnade text om evigheten. Känslan kommer igen i Gregory Lloyds *Stellarum*, en meditation över den oändliga känsla man får när man blickar ut i natthimlen, med texter ur Psaltaren.

FOTO: ADOBESTOCK



LÖRDAG 24 FEBRUARI KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

.....

våroffer

Richard Gowers & Johannes Skoog orgel

PROGRAM

Igor Stravinsky Våroffer (transkription för fyrehändig orgel)

.....

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

Tumultet vid urpremiären av Stravinskys balett *Våroffer* med Ryska baletten år 1913 visste inga gränser. Den dissonanta estetiken, den aggressiva klangen och det rytmiska i kombination med den kantiga koreografin väckte stort missnöje på Théâtre des Champs-Élysées i Paris. *"Milda protester mot musiken hördes redan från början av föreställningen. Sedan när ridån gick upp ... bröt stormen ut"* noterade Stravinskij själv.

Den bombastiska musiken fångade essensen av stämning i ett Europa på randen till första världskriget och *Våroffer* har gått till historien som ett av 1900-talets viktigaste och mest banbrytande verk. För orkesterversionen krävs en gigantisk besättning och partituret sägs vara ett av musikhistoriens mest högljudda, men den version Stravinsky använde vid balettrepititionerna, var skriven för fyrehändigt piano.

När Richard Gowers transkriberade pianostycket för orgel för att använda vid invigningen av den renoverade orgeln i King's College i Cambridge 2016, upptäckte han att mycket av Stravinskys orkesterstämmor kunde användas tack vare pedaler och separata manualer.

– Denna version fungerar bäst på ett stort instrument med stor variation i ljudfärg, så att inte bara de berömda harmonierna och rytmerna kan frambringas, utan också den rika orkestreringen.



SÖNDAG 25 FEBRUARI KL 16.00 | STORKYRKAN

sirlig barock

Sångare och instrumentalister från Musikhögskolan
Ingesund i Arvika
Carl Unander-Scharin och Magnus Ericsson dirigenter

PROGRAM

Henry Purcell *The Fairy Queen* (utdrag)
Johan Helmich Roman *Öfningar*

KONSERTLÄNGD 1 h 10 minuter

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

När sångare och instrumentalister från Musikhögskolan Ingesund i Arvika, Värmland, gästar Storkyrkan står musik av barocktonsättarna Henry Purcell och Johan Helmich Roman på programmet.

Semi-operan *The Fairy Queen* är Purcells fria tolkning av William Shakespeares skådespel *En midsommarnattsdröm* och uttrycker med fjäderlätt och livsbejakande musik, naturens, liksom kärlekens, kraft och magi. Efter att operan hade uppförts i London 1692 försvann partituret för att återupptäckas först 200 år senare. Svensk premiär fick den på Ulriksdals slottsteater 1989.

Etydsamlingen *Öfningar* av Johan Helmich Roman, även kallad "den svenska musikens fader", publicerades aldrig under hans livstid och därför vet vi inte mycket om den. Men musiken är, precis som allt annat under barocken, mycket vacker och utsmyckad. Två av de 25 etydena i samlingen är skrivna som duetter och uppmanar musikerna att utmana varandra musikaliskt: den ena eldig, farlig och burdus, den andra eftertänksam, lidelsefull och sökande. De två kompletterar varandra och är ständigt föränderliga. På violin i etydena möts Magnus Ericsson samt Bina Flensner, som har skrivit en kandidatuppsats om sitt arbete med den första inspelningen någonsin av *Öfningar*.

MUSIK I STORKYRKAN & S:T JACOBS KYRKA VÅREN 2024

FOTO: MAGNUS ARONSSON



LÖRDAG 2 MARS KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

toner och penseldrag

Johan Hammarström orgel

PROGRAM

Marcel Dupré Nymphéas op. 54 *Sverigepremiär*

Judith Bingham Ancient Sunlight

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

Under slutet av sitt liv arbetade den franske konstnären Claude Monet med åtta stora muralmålningar, i vilka han fördjupade sig i det motiv – näckrosor – som han återkommit till genom hela sitt konstnärskap. Målningarna donerades till franska staten som lät uppföra två ovala rum för dem på Musée de l'Orangerie i Paris.

Inspirerad av näckrosorna komponerade den franske tonsättaren Marcel Dupré 1958 en orgelcykel i åtta delar med namnet *Nymphéas*. De olika delarna har fått namn efter olika naturfenomen (strålar, dimmor, blommor, tryckande väder, nattvindar, gryning, gyllene dis) och speglar olika aspekter av Monets visuella vision. Med sitt verk har Dupré skapat en ljudbild av poetiska melodifragment och täta harmonier, ständigt föränderliga i färg och nyans.

Även den i dag verksamma brittiska tonsättaren Judith Bingham har inspirerats av måleri i sitt stycke *Ancient Sunlight*, i hennes fall den medeltida målaren Giotto's fresker i Arenakapellet i Padua. I en Bachliknande form med preludium, aria och toccata skildrar Bingham de tre av kapellets scener som avbildar Jungfru Marias ungdom, hennes mirakulösa barndom, hennes trolovning med Josef samt bebådelsen.



SÖNDAG 3 MARS KL 16.00 | STORKYRKAN

faire is the heaven

Vokalensemble

Johan Hammarström dirigent

PROGRAM

Frank Martin Messe pour double choeur a cappella

William Harris Bring us, O Lord God

William Harris Faire is the heaven

Edward Elgar Lux aeterna

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

När den djupt religiöse schweiziske tonsättaren Frank Martin på 1920-talet skrev sin *Mässa för dubbelkör* ansåg han att musiken var en angelägenhet mellan honom och Gud, så verket blev liggande. Först 1963 framfördes mässan för första gången efter påtryckningar från kolleger i branschen. Det dubbelköriga verket är känt för sina vackra klanger och snabba löpningar men innehåller också stillsamma partier i pianissimo samt gungande glädje. Frank Martin var av uppfattningen att konstnärens främsta uppgift är att skänka mänskligheten skönhet, något han med rätta uppfyller i sin mässa.

Den brittiske organisten och professorn William Harris är en av 1900-talets mest älskade tonsättare av anglikansk kyrkomusik. Hans *Faire is the Heaven* från 1925 för dubbelkör är ett sublimt verk med texter lånade ur 1500-talspoeten Edmund Spencers dikt *An Hymne of Heavenly Beauty*. I hymnen *Bring us, O Lord God* från 1959, en tonsättning av John Donnes religiösa dikt med samma namn, målar Harris upp en strålande bild av himlen. Stycket byggs upp till en storslagen klimax och slutar i en mystifik Amen-kadens.

FOTO: ADOBESTOCK



LÖRDAG 9 MARS KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

lockrop och jublande tungor

Lunds Vokalensemble
Ragnar Bohlin dirigent

PROGRAM

Johann Sebastian Bach Singet dem Herrn ein neues Lied

Benjamin Staern In Paradisum

Mason Bates Sirens

Die Lorelei – Stelle – Book of Matthew

Ulrika Emanuelsson Min tunga jublar

Joby Talbot Path of Miracles: Leon

.....

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

Lunds Vokalensemble består av nära 40 sångare, alla med lång körvana och en stark vilja att förmedla känslor och uttryck genom musiken. Allt sedan starten år 1990 har kören arbetat med en mycket bred repertoar, från renässansmusik till helt nyskrivna verk. Körens rena och transparenta klang, som utvecklades under Ingemar Månssons ledning, är fortfarande ett kännemärke och under senare år har dynamiken utvecklats och uttrycket breddats.

Sedan november 2023 leds kören av Ragnar Bohlin, som efter en framgångsrik nationell och internationell karriär är tillbaka i Sverige som kyrkomusiker i Mariakyrkan i Helsingborg. Ragnar Bohlin fick 2006 ta emot Johannes Norrby-medaljen för sitt arbete med att främja det svenska körlivet.

Eftermiddagens konsertprogram speglar samarbetet mellan Lunds Vokalensemble och Ragnar Bohlin genom att bjuda på såväl nyskriven svensk musik som framträdande verk ur den moderna anglo-amerikanska repertoaren. Ett sprudlande stycke Bach är också en given hörnsten.



SÖNDAG 10 MARS KL 16.00 | STORKYRKAN

den sörjande modern

Sångare och ackompanjator från Musik- och operahögskolan vid Mälardalens universitet

PROGRAM

Stabat mater med musik av **Lennox Berkeley**, **Giovanni Battista Pergolesi** och **Luigi Boccherini** m. fl.

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten
I samarbete med Musik- och operahögskolan
vid Mälardalens universitet

Sedan 2022 pågår ett nära samarbete inlett mellan Stockholms domkyrkoförsamling och Musik- och operahögskolan vid Mälardalens universitet. Vi möter några av deras sångare i ett program som utgår från hymnen *Stabat mater*.

Stabat mater skrevs under tidigt 1300-tal och handlar om Marias lidande under Jesu korsfästelse. Texten har tre tydliga avsnitt. Första delen handlar om betraktandet, andra delen om att känna empati och den avslutande delen om att omsätta känslorna i praktiken och handla därefter. Texten har fascinerat tonsättare i alla tider.

Giovanni Battista Pergolesi var bara 26 år och döende i tuberkulos då han komponerade den *Stabat mater* som nära 300 år senare fortfarande är ett älskat standardverk i kyrkor världen över. Mindre känt, men lika delikat, är cellomästaren Luigi Boccherinis intima version för solister och kammarensemble från 1781. Lennox Berkeleys *Stabat mater* skrevs 1947 för en konsertturné med Berkeleys nära vän Benjamin Britzens English Opera Group, en besättning bestående av sex solöröster och tolv instrumentalister.

Under hösten 2024 startar två masterutbildningar med inriktningarna kammaropera och kammarmusik på Musik- och operahögskolan, Mälardalens universitet.

FOTO: JOHANNES FRANSEN / IKON



LÖRDAG 16 MARS KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

.....

stockholmstrion

Gustav Schantz piano
Nicole Biegniewska violin
Filip Graden cello

PROGRAM

Sergej Rachmaninov Trio Èlègiaque N° 1
Aleksandr Skrjabin Fantasié b-moll op. 28
Johannes Brahms Violinsonat nr 3 d-moll op. 108
György Ligeti Sonat för solo cello
Dmitrij Sjostakovitj Pianotrio N° 1 c-moll

.....

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

Kammarmusik är skriven för att framföras av ett fåtal soloinstrument eller röster till skillnad från orkester- och körmusik. Pianotrio är kanske en av de vanligaste kammarmusikensemblerna. Stämmorna utgörs av en violin, en cello samt ett piano och varje stämma är unik. Musikerna samspelar genom en nära och lyhörd kontakt med varandra.

Det är ovanligt att musik skriven till pianotrio ingår i domkyrkoförsamlingens programutbud men nu finns det möjlighet att lyssna på en nybildad pianotrio med unga kammarmusiker. Gustav Schantz, Nicole Biegniewska och Filip Graden möttes i ett kammarmusikprojekt vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm under vägledning av läraren Johannes Rostamo. De tre musikerna är numera aktiva i olika orkestrar och ensembler i Sverige samt utomlands eller studerar på hög nivå. Sedan 2023 har de, under namnet Stockholmstrion, tillsammans börjat ta sig an den rika källan av pianotriorepertoar. I S:t Jacobs kyrka bjuder de på musik från Brahms till Ligeti.



Agneta Sköld

YRKE: Organist, dirigent och tonsättare.

VERK I URVAL: *There is no rose* för blandad kör.

Requiem i sju satser för blandad kör, sopransolo och orgel. *Sanctus* för diskantkör och piano.

FAMILJ: Stor.

PASSION VID SIDAN OM MUSIKEN: Släktforskning, ett intresse hon tog över efter sin mamma.

Svensk musikvår

Agneta Sköld

Alt i Radiokören och domkyrkoorganist i Västerås. Musiken har följt Agneta Sköld genom livet. I dag är hon pensionär och komponerar för glatta livet.

– Jag har alltid tyckt att det är pretentiöst att kalla mig tonsättare, men jag sätter ju toner, säger hon då vi slår oss ner i en soffa på Kyrkbacksgården i Västerås.

Ja, de satta tonerna har blivit många under åren. Verkslistan innefattar vid det här laget bortåt 90 opus. Uteslutande vokalmusik.

– Eftersom jag är sångare själv tänker jag väldigt vokalt. Jag tycker mig ha kunskap om rösten och vet var utmaningarna och begränsningarna finns.

Med mamma Birgit, kyrkomusiker, och pappa Gunnar, violinist, fanns körmusiken med från början i barndomshemmet i Västerås. Som ung var Agneta Sköld (då Norrman) själv alt i Bror Samuelsons Mariakör. Även pianot fanns med under uppväxten. Ett gammalt tidningsklipp berättar om gymnasissan Agneta Norrman på besök i Stockholm för att spela Haydns *pianokonsert i D-dur*. Efter studenten sökte hon sig till Musikhögskolan i huvudstaden.

– Jag var lycklig att få hålla på med musik och få bra undervisning med väldigt kunniga lärare. På den tiden ingick studier till högre organist, högre kantor samt musiklärare i examen för att man sedan skulle kunna söka en kyrkomusikertjänst.

Någon undervisning i komposition var det däremot aldrig tal om.

– Jag hade inte en tanke på att skriva musik. Min inriktning var en helt annan. Till en början ville jag sjunga, så det gjorde jag väldigt länge.

Parallellt med en kyrkomusikertjänst i Gnesta sjöng Agneta Sköld i Radiokören samt i Eric Ericsons kammarkör.

– Både i Radiokören och kammarkören sjöng vi ju den absolut senaste musiken, den som måste finnas för att körmusiken ska utvecklas. Det var väldigt roligt, men ibland funderade jag redan då på vem som skulle kunna sjunga dessa stycken efter att vi hade uruppfört dem.

Hennes eget tonsättande inleddes mer bruksmässigt. Dåvarande maken Stefan Sköld undervisade på Musikhögskolan och var i behov av barnkörmusik till ett metodikprojekt.

– Han bad mig skriva några stycken med ett visst omfång och viss svårighetsgrad. Det slutade med att jag skrev två häften musik.

När flytten gick till Västerås och Agneta Sköld så

småningom tog över den kör där hon själv skolats som ung körsångare fortsatte hon skriva bruksmusik.

– Förutom Mariakören ledde jag Domkyrkans barnungs- och vuxenkörer, så jag började skriva för dem helt enkelt. Jag skrev för gudstjänstbruk, ofta med latinska texter, som *Gloria* och *Ave Maria*.

Så började beställningarna ramla in, ett damkörsstycke till Immanuelskyrkan i Stockholm, ett *rekviem* till Västerås. Agneta Sköld ser pragmatiskt på sitt tonsättande och vill att de stycken hon skriver ska bli använda.

– Mozart och Brahms skrev rekvier som kräver körer och stora orkestrar. Mitt *Requiem* är skrivet för kör och orgel och går att framföra de år då det inte finns pengar till de stora verken.

År 2014 gick Agneta Sköld i pension från sin tjänst i Västerås domkyrka och har mer tid för tonsättandet. Då vi ses ligger beställningar från Margaretakyrkan i Oslo, manskören Orphei Drängar, Stockholms Stifts kyrkosångsförbund och Visby Domkyrka på skrivbordet.

– Till Visby ska jag skriva för kör och Gotlands blåsarkvintett. Det är en utmaning. Jag har skrivit gudstjänstmusik för brass, men inte för den här typen av konstellation, så jag måste kolla upp vad instrumenten har för möjligheter och begränsningar.

Kompositionsidéerna kommer över henne när hon minst anar det.

– Först går jag bara och funderar. Sedan kan jag vakna på morgonen och ha något klart som jag måste skriva ner. Det kan vara en start eller något med texten. Eftersom jag skriver vokal musik börjar jag ofta just med texten och undersöker vad den ger för impulser, vad den har för rytm och vilken typ av musikdräkt den ska få. Sedan tar jag det i etapper och ser vartåt det bär. Jag har ingen form från början, allt är en fortskridande process.

Att hon fyller 77 i vår är inget hinder för energin även om hon är ödmjuk.

– Jag hoppas jag hinner allting jag vill göra. Så tänkte jag ju inte för 30 år sedan, även om jag kunde ha gått ut i gatan och blivit överkörd även då.

Hur viktigt är musiken i våra liv?

– Jätteviktigt! Att musiken tar vid där orden tar slut är en gammal klyscha, men en väldigt sann sådan. Man når ut till människor genom musiken. Men jag märker också att många slutar lyssna om de uppfattar musiken som för svår. Den musik jag skriver bygger mycket på melodi och harmonik. Jag gillar klanger och att låta det växa. På det sättet är jag ganska klassisk. Jag vill att man ska tycka om att sjunga min musik.



SÖNDAG 17 MARS KL 16.00 | STORKYRKAN

.....
in time
svensk musikvår

Storkyrkans Kammarkör S:t Jacobs Kammarkör

Helene Stureborg & Gary Graden dirigenter

n.n. mezzosopran

Anders Åstrand slagverk

Mattias Wager orgel

PROGRAM

Agneta Sköld Den levande Maria (2018) – svit i fem satser

Let your light come (2019)

Paula af Malmberg Ward ur Missa Praesentis Dialectica,

In time, Interiorem ur Projektet, Crooning,

Den äng som höljts uruppförande & Full fathom five

.....

KONSERTLÄNGD 1 h 15 minuter

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

I samarbete med Svensk musikvår.

Samtida klanger med ekon av kyrklig tradition blir det då musik av Paula af Malmberg Ward och Agneta Sköld står på programmet. I Kyrie ur *Missa Praesentis Dialectica* åtföljs den traditionella mässtexten av Tomas Tranströmers dikt *Klangen. Interiorem* är en sats ur skapelseberättelsen *Projektet* och *Full fathom five* för sopransolist och piano är en tonsättning av *Ariels sång* ur Shakespeares *Stormen*. Orgelfanfaren *In time* skrevs för festivalen Organspace hösten 2023 och i a cappella-stycket *Den äng som höljts*, med text av Åsa Hagberg, stiger lovsången till Gud.

Då S:t Jacobs kammarkör beställde *Den levande Maria* 2018 fick Agneta Sköld fria händer att leta fram texterna.

– *Det finns många Ave Maria-texter. I första satsen blandar jag Ave Maria på latin med Erik Axel Karlfeldts text om den unga oskyldiga Jungfru Maria. En ny ingång till Maria fick jag då jag hittade Ebba Lindqvists texter om vanliga Marior som också har ett barn på armen. Dessa texter använder jag i de tre mellansatserna. I sista satsen använder jag den engelska texten till Marias lovsång Magnificat.*

Let your light come är en tonsättning av Psaltaren 42, som börjar med orden "As the deer pants for streams of water, so my soul pants for you, O God."

FOTO: MAGNUS ARONSSON

Svensk musikvår

Paula af Malmberg Ward

Operan fick hon med modersmjölken. I unga år jobbade hon som teatermusiker och kapellmästare. En inre röst ledde henne till tonsättaryrket.

För någon som är född med en kapellmästare och operachef till pappa samt en dramatisk sopran till mamma är den musikaliska banan i viss mån redan utstakad.

– Jag har alltid skrivit låtar, spelat, sjungit, haft band och varit med i talangjakter i skolan, intygar Paula af Malmberg Ward, där hon sitter i sin skaparlya, ett före detta kokstorn i hamnområdet Nya Varvet i Göteborg. Här har hon utsikt över både Vinga och Hisingen.

Men det var i Stockholm hon föddes. Efter tvåårig musiklinje gick hon musikleärlinjen på Musikhögskolan. Hon sjöng, spelade och arrade låtar. Under några år i slutet på 1980-talet var hon kapellmästare på Skottes musikteater i Gävle, en underbar tid konstaterar hon själv.

– Sedan kom det till ett läge i hyfsat vuxen ålder när jag ville djupna och min inre kompass talade om för mig åt vilket håll jag skulle gå.

Kompassen pekade i riktning Musikhögskolan, där det blev ett varv i arrangörsklasserna innan hon flyttade till Göteborg samtidigt som hon studerade fyra år på kompositionslinjen i Malmö.

– En herrans massa studielån således. Men det var rätt grej för mig, så det var det värt!

Sedan 1997 arbetar Paula af Malmberg Ward som tonsättare på heltid och har musicerandet som vitalt extraknäck. Pandemiisoleringen ägnade hon åt att spela in sina gamla 1980-talsåtar på CD. Hela två dubbelplasser blev det och nu har bandet spelningar runtom i Göteborgstrakten.

– Musicerandet ger näring till tonsättandet och vice versa.

Paula Malmberg-Wards oeuvre omfattar vid det här laget flera hundra verk. Alltifrån kammarmusik till större orkesterverk, körstycken, orgelverk, filmmusik, musikdramatik. Och så låtarna då.

På meritlistan står beställningar från bland andra Kungliga Operan, Vadstena-Akademien, Sveriges Radios Symfoniorkester, Norrbotten Big Band, Stockholms saxofonkvartett och Erik Westbergs vokalsemblem. Därtill samarbeten med dirigenter som Gustavo Dudamel, Neeme Järvi samt Kent Nagano och utmärkelser som Hilding Rosenbergspriset,

första pris i Prix d'Italia, Musikförläggarnas pris, Göteborgs stads förtjänsttecken och Expressens musikpris *Spelmannen*.

När vi talas vid har just helaftonsoperan *Mytomania* haft premiär på Göteborgsoperan. Liksom flera av hennes tidigare verk behandlar den moraliska teman och är skriven tillsammans med parhästen och librettisten Kerstin Perski.

– Jag har fortfarande inte hämtat mig riktigt. Det märks att jag inte är 25 längre. Allt är jobbigt. Men roligt!

Att komma till Göteborgsoperan var en slags återkomst till begynnelsen. Hennes allra första opera som nybakad tonsättare hade premiär vid samma institution 1998. Enaktaren *Bombparty* skrev hon efter ett libretto av pappa Lars. Då som nu ser hon på komponerandet som ett hantverk, bottnat i ett formulerat konstnärligt uttryck.

– Min kompositionsmetod är ganska likartad varje gång. Jag tänker som Bengt-Arne Wallin lärde mig, i storformer. Det vill säga, jag skissar upp allting grafiskt på ett stort papper och tänker på delarna. Denna rutin tillämpar jag på alla stycken som är över tio minuter. Ofta har jag också någon slags ord eller text att utgå från, även de gånger det inte ska vara ljudande text i själva verket.

Paula af Malmberg Ward är engagerad och tror på konstens kraft att förändra, eller åtminstone öppna ögon. Vokalsymfonin *Spår vägar* för Göteborgs Symfoniker tar sitt avstamp i hennes egna upplevelser som extramamma till en afghansk flyktingpojke.

– Jag har själv skrivit librettot och gör inte anspråk på att vara en röst åt honom. Men jag tror att angelägenhetsgraden är stor och att jag delar upplevelsen med många andra som har tagit emot afghanska flyktingar.

Temat utsatthet går igen i kortoperan *Systemet*, som hon har skrivit för operakompaniet Man Must Sing och i vilken hon också medverkar tillsammans med två andra musiker. Handlingen utspelar sig på en parkbänk.

– Temat är människovärde och vi kommer att spela den runtom i Göteborg.

Till programmet i Storkyrkan har hon försökt välja verk som formar en helhetsbild av henne som tonsättare.

– Men det är svårt för jag har gjort så himla mycket olika saker, så jag får välja ut några falanger.



Paula af Malmberg Ward

YRKE: Tonsättare, musiker, ledamot i Kungliga Musikaliska Akademiens styrelse, fd styrelseledamot i Föreningen Svenska Tonsättare

VERK I URVAL: Radiooperan *Hittekvinnan*, orkesterverket *Sambal Dente*, musiken till SVT:s julkalender *En decemberdröm*, *Missa Praesentis Dialectica*, körverket *Äggen är slut* och *Hjässan är kal*, operorna *Årret* och *Mytomania*

FAMILJ: Make, två egna söner och en extrason

PASSION VID SIDAN OM MUSIKEN: Huslig. Bra på att elda. Badar ute året om. Dansar mycket.



LÖRDAG 23 MARS KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

mer än ord kan säga

Johannes Geffert orgel

PROGRAM

Georg Friedrich Händel Ouverture zu einem
Gelegenheits-Oratorium

Pablo Bruna Tiento de segundo tono sobre
la Letania de la Virgen

Joseph Haydn ur Jesu sju ord på korset:
Introduktion, Sonata VII

Clara Schumann Romance g-moll

Franz Liszt Legende I "Die Vogelpredigt
des heiligen Franz von Assisi"

Felix Mendelssohn Ouverture to the sacred Drama
"Athalia"

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

Johannes Geffert, född 1951 i Tyskland, är en av sin generations mest välmeriterade organister. Han tog publiken med storm när han 2016 gav konsert i S:t Jacobs kyrka. Med sin storartade interpretationskonst och passionerade intresse för orgelns många utforskade uttrycksmöjligheter har han väckt liv i känd och okänd repertoar, inte minst genom sina många orgeltranskriptioner av musik för andra instrument.

Denna gång presenterar Geffert en rad delvis bortglömda verk i arrangemang för orgel av honom själv samt W T Best. Själv kommenterar han konserten så här:

"Programmet inramas av två ouvertyrer, den ena från barocken och den andra djupt romantisk. Båda är från början orkestermusik, arrangerade av den store stadsorganisten i Liverpool, W T Best. Den upprepade litanian i Brunas musik blir mycket spännande då man låter orgelklangen växa i ett utbrott av spansk temperament. Haydns musik leder oss till programmets religiösa centrum, en meditation över ett av Jesu sju ord på korset. Clara Schumanns Romance är ett verk med djup och uppriktighet. Liszts Franciskuslegend leder oss tillbaka till naturen. De bägge senare verken är skrivna för piano, men jag måste säga att ibland – som här – kan musiken bli ännu mer effektfull på orgel. Orgeln är för mig "instrumentens kung!"



SÖNDAG 24 MARS KL 16.00 | STORKYRKAN

.....
j.s. bach
Johannespassionen

David Wijkman Jesus **Lars Arvidsson** Pilatus
Carl Unander-Scharin evangelist
Kathrin Lorenzen sopran **Mathilda Sidén Silfver** alt
Michael Bell tenor
Rebaroque **Stockholms domkyrkokör**
Johan Hammarström dirigent

PROGRAM

Johann Sebastian Bach Johannespassionen BWV 245

.....
KONSERTLÄNGD 2 h 20 minuter (inklusive paus)
ENTRÉ | 100–370 kr

VILL DU
VETA
MER?

Välkommen till Storkyrkans musikvänner
tisdag 12 mars kl 19.00 i Storkyrkan där
dirigenten **Johan Hammarström** berättar
mer om verket och dess tillkomsthistoria.

300 år efter uruppförandet i Leipzig klingar *Johannespassionen* alltså lika majestätisk som den måste ha gjort i Nikolai-kirche på långfredagen 1724. Johann Sebastian Bach hade då nyligen tillträtt tjänsten som Thomaskantor och iscensatte, i sitt kraftfulla verk, Jesu lidande såsom det skildras i Johannes-evangeliet. Traditionen att framföra passionsberättelsen under Stilla veckan gick långt tillbaka i tiden och Johannes poetiska text skildrar skeendet från Jesu gripande via korsfästelse till gravläggning. Melodin följer evangelietextens språkliga rytm och solistiska arior med fria texter kommenterar skeendet. Korallerna är skrivna till välkända melodier och fungerar som församlingens reflektioner över passionshistorien.

Efter uruppförandet framfördes *Johannespassionen* ytterligare tre gånger i olika versioner, men efter Bachs död glömdes verket bort och plockades fram först på 1830-talet. I Sverige dirigerade Wilhelm Stenhammar det första framförandet 1898. Bachs tidlösa musik är full av symbolik och rör sig från det komplexa och dramatiska till de mest sublimes och hjärtskärande ögonblicken.

Johannespassionen är ett anslående verk som drabbar många, oavsett tro.

FOTO: MAGNUS ARONSSON



LÅNGFREDAGEN 29 MARS KL 15.00 | STORKYRKAN

.....

korsets väg

Stina Ekblad recitation

Mattias Wager orgel

PROGRAM

Marcel Dupré Le Chemin de la Croix op. 29

.....

KONSERTLÄNGD 1 h 30 minuter

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

Klockan 15 på långfredagen infaller Jesu dödstimme. Som så många tidigare år bjuder vi in dig då till en stunds stillhet inför långfredagens stora och existentiella frågor, här i form av en poetisk och musikalisk vandring längs de fjorton stationerna på korsets väg, Via Dolorosa.

Den franske organisten Marcel Dupré improviserade vid en konsert i Bryssel 1930 över de då nyskrivna dikterna *Le Chemin de la Croix* (Korsets väg) av den franske poeten och dramatikern Paul Claudel. Så småningom komponerade Dupré ett färdigt verk baserat på de ursprungliga improvisationerna. Texternas starka och mänskligt igenkännbara bilder, här tolkade av Stina Ekblad, får sin musikaliska kommentar i Duprés ibland ömsinta, ibland dramatiska orgeltonsättning.



PÅSKDAGEN 31 MARS KL 16.00 | STORKYRKAN

..... festal evensong

Stockholms domkyrkokör

Mattias Wager orgel

Johan Hammarström dirigent

Jonas Eek liturg

PROGRAM

John Sanders Till ingång och växelsångsböner

C.V. Stanford Magnificat & Nunc dimittis C-dur op. 115

C.V. Stanford Ye choirs of New Jerusalem op. 123

.....

GUDSTJÄNSTLÄNGD 45 minuter

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

Med musik av Charles Villiers Stanford bjuder vi in till en intim och meditativ stund för alla sinnen med traditionell Evensong. Irländaren Villiers Stanford, som levde under åren 1852-1924, spelade som tonsättare och lärare en avgörande roll för den engelska körmusikens framväxt. Många av hans hymner framförs fortfarande dagligen i anglikanska kyrkor världen över.

Evensong, eller aftonsång, har firats i den anglikanska kyrkan sedan mitten av 1500-talet. Den cirka 45 minuter långa gudstjänsten hålls traditionellt varje dag vid solnedgången för att markera att ännu en dag har passerat.

Den moderna aftonsångsgudstjänsten är baserad på den anglikanska kyrkans *The Book of Common Prayer*. Stommen är Psaltaren och de stora nytestamentliga lovsångerna – Marias lovsång (*Magnificat*) och Symeons lovsång (*Nunc dimittis*). Större delen av gudstjänsten sjungs av kören men församlingen inbjuds att delta i gemensamma böner och psalmer.

Evensong firas fortfarande dagligen vid många katedraler runtom i Storbritannien.

I Sverige uppkom aftonsången efter reformationen, men ägde oftast rum enbart på lördag kväll som helgmålsbön.

FOTO: MAGNUS ARONSSON



LÖRDAG 6 APRIL KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

moder jord

S:t Jacobs Vokalensemble
Mikael Wedar dirigent

PROGRAM

Sofia Söderberg Moder Jord
Gösta Nystroem Havet
Jacob Mühlrad Anim zemirot
Peteris Vasks Mate saule
Goffredo Petrassi Nonsense 1 och 5
Henrik Dahlgren The Butcher's Boy *Sverigepremiär*
Albert Schnelzer Glittrande kall
Edward Elgar Love's tempest
Javier Busto Ametsetan – Vår festhögtid är här!

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

Jorden är vårt hem och förutsättningen för liv. S:t Jacobs Vokalensemble bjuder in till en konsert som uppmanar oss till eftertanke kring hur vi bäst kan vårda vår jord.

Sofia Söderbergs tolkning av Herrens bön – *Moder jord* – är en påminnelse om det ansvar vi gemensamt har för vår planet. Jacob Mühlrad har hämtat den hebreiska texten till sitt körverk *Anim zemirot* ur ett liturgiskt poem, i detta fall från den judiska gudstjänsten.

I Gösta Nystroems *Havet*, en tonsättning av Vilhelm Ekelunds dikt, hör man tydligt havets rörelser. Peteris Vasks refererar till naturens eviga kretslopp i sin *Mate saule* (Moder sol). I *Glittrande kall*, med text av Karin Boye, skildrar Albert Schnelzer en vinterdag när den är som allra vackrast.

Av mer prosaisk natur är Goffredo Petrassis humoristiska *Nonsense*, tonsättningar av ett par limerickar ur Edward Lears *Book of Nonsense*. Henrik Dahlgrens körverk *The Butcher's Boy* är ursprungligen en amerikansk folkvisa om olycklig kärlek, otrohet och död. Stycket uruppfördes i Aberdeen 2023 och får nu sin svenska premiär.

Edward Elgars *Love's Tempest*, med text av författaren Apollon N Majkov, skildrar den storm kärleken kan riva upp. Konserten slutar i feststämning: *I Ametsetan* återskapar Javier Busto känslan av irländsk festival med baskiska influenser.





LÖRDAG 13 APRIL KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

.....

jubileum!

– Stockholms stifts kyrkosångsförbund 90 år

Körer från **Stockholms stifts kyrkosångsförbund**

Agnes Auer sopran **Arvid Eriksson** baryton

Anders F. Lindberg recitatör

S:t Tomas symfoniorkester

Karin Skogberg Ankarmo dirigent

PROGRAM

Lars-Erik Larsson Förklädd gud

Agneta Sköld Herren är min herde *uruppförande*

Anna Cederberg-Orreteg Följ med och se

Gabriel Wilczkowski Morgon

Mattias Sjögren Ett nådens år

.....

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till ACT Svenska kyrkan

I samverkan med Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Mer än 400 körer och ensembler med över 9000 sångare och instrumentalister är idag medlemmar i Stockholms stifts kyrkosångsförbund. Nu fyller förbundet 90 år och detta vill vi fira med sång! Välkommen att delta som enskild korist eller som kör i *Förklädd gud* under ledning av förbundsdirigent Karin Skogberg Ankarmo och med S:t Tomas symfoniorkester. På repertoaren finns även kompositioner som kyrkosångsförbundet har tagit fram under sin 90-åriga historia.

Lars-Erik Larssons *Förklädd gud* är en verklig klassiker i svensk körmusik. Verket, med Hjalmar Gullbergs text, uruppfördes i radio av Kungliga Filharmonikerna under brinnande krig 1940. Människovärde och medmännisklighet är temat för diktsviten som ingår i Gullbergs diktsamling *Kärlek i tjugonde seklet* från 1933. Texten kom till ur vreden över judarnas situation i 1930-talets Tyskland och är inspirerad av den grekiska sagan om guden Apollon som dömts att vandra förklädd bland människor på jorden.

Efter uruppförandet med Olof Molander som recitatör har bland andra Max von Sydow, Erland Josephson, Sven Wollter, Stina Ekblad och Björn Kjellman reciterat texten. Vid vår konsert är Anders F. Lindberg recitatör.



SÖNDAG 14 APRIL KL 16.00 | STORKYRKAN

.....
orgel +
Charles Villiers Stanford

Arvid Eriksson baryton

Karin Birgersson piano

Stockholms domkyrkokör

Johan Hammarström orgel & dirigent

PROGRAM

Charles Villiers Stanford

Bible Songs and Six Hymns op. 113

Three Motets op. 38

Justorum animae – Caelos ascendit hodie – Beati quorum via

Fantasia and Toccata in D minor op. 57

.....
KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

Med kör, orgel och solister uppmärksammar vi den irländske tonsättaren Charles Villiers Stanford, som gick ur tiden för 100 år sedan. Under sin livstid var han en av Englands mest inflytelserika tonsättare. Vid sidan om sin rika produktion av orkester-, opera- och kammarmusik var han också en etablerad musiker, författare, dirigent och professor i komposition.

I dag är han framför allt ihågkommen för sin betydande insats för anglikansk kyrkomusik.

"Stanfords musik blåser som en frisk fläkt i kyrkan och rensar luften från den sentimentala ton från sämre kompositörer som har låtit frodas alltför länge." menade den något yngre tonsättar-kollegan Thomas Dunhill.

Som ung arbetade Stanford som organist vid Trinity College och komponerade då hymner till veckans gudstjänster. Bland de mest kända är *Three motets*, op. 84. År 1882 var han en av grundarna till Royal College of Music i London. *Fantasia och Toccata d-moll* färdigställdes sommaren 1894 och tillägnades Stanfords kollega där, Sir Walter Parratt. *Bible Songs and Six Hymns* skrevs huvudsakligen för Stanfords vän Harry Plunket Greene, en då berömd baryton som uruppförde de flesta av Stanfords kompositioner. Fem av sångerna hämtar sin text ur Gamla testamentet och den sjätte sången ur den judiska Ben Siras bok.



LÖRDAG 20 APRIL | STORKYRKAN

kulturnatten

KL 18.00 **Gloria Patri II**

S:t Jacobs Kammarkör Gary Graden dirigent

KL 19.00 **Folkmusik**

Lukas Arvidsson fiol Mattias Wager harmonium

KL 20.00 **Gloria Patri II**

S:t Jacobs Kammarkör Gary Graden dirigent

KL 21.00 **Folkmusik**

Lukas Arvidsson fiol Mattias Wager harmonium

KL 22.00 **Nattmusik**

Gary Graden sång Mattias Wager orgel

KONSERTLÄNGDER 30–40 minuter

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

Under kulturnatten öppnar kulturverksamheter över hela Stockholm upp sina dörrar för att bjuda besökare på gratis kulturupplevelser. Vi hälsar dig välkommen till en konsert med våra musiker och ensembler under Storkyrkans högresta valv.

Den estniske tonsättaren Urmas Sisask komponerade körverket *Gloria Patri* 1988. Det består av 24 religiösa sånger och har blivit omåttligt populärt. Förra året beställde S:t Jacobs kammarkör *Gloria Patri II* av samme tonsättare. Verket uruppfördes i Storkyrkan i november förra året.

Precis som föregångaren innehåller *Gloria Patri II* paralleller till rymden. Då var det planeter – nu är det stjärnor. Verket innehåller 24 satser, som representerar 24 stjärnor. Tonsättaren har använt naturvetenskapen som grund för musiken och tolkat planeternas omloppsbanor runt ”sin” moderstjärna som fasta frekvenser, tonhöjder och skalor, något som utgör det musikaliska mönstret för hela verket. Texten till verket är dikter skrivna på estniska av den lutherska prästen Jaan Tammsalu, texter som därefter översatts till latin.

spaning med jonas eek

Storkyrkan är en reformatorisk katedral. Olaus Petri står staty utanför och blickar ut över staden. Än idag manar han oss med det som var reformationens fråga: Vilka folkspråk behöver evangeliet översättas till i vår tid?

Musiken är ett sådant språk. Därför är det med lika delar tacksamhet och stolthet som programmet för musik i Storkyrkan och S:t Jacobs kyrka för våren 2024 nu presenteras, med drygt 100 högklassiga programpunkter.

Ibland höjs röster att kulturlivet inte bör prioriteras eller att kulturen borde kunna bära sina egna kostnader eller att man skulle satsa mer på bredd än på djup. Inte sällan kan en sådan debatt avslöja viss osaklighet. Om vi som kyrka och samhälle skulle sluta satsa på kulturen i både bred och spetsig bemärkelse skulle vårt gemensamma liv bli oändligt mycket fattigare. I detta spelar kyrkans olika musiksatsningar, med både bredd och djup, avgörande roller i vårt land.

Musiken hjälper oss att orientera oss i tillvaron. Den bidrar till mening och meditation. Men musiken är inte bara livstolkande, den kan till och med vara livräddande. I höstas – den 18 oktober 2023 – arrangerades ett seminarium i Sveriges riksdag på just det temat: "Musik som räddar liv – en resurs att räkna med". Det var Socialutskottet, tillsammans med ledande forskare och musikaliska samhällsaktörer, som lyfte musikens betydelse och unika förmåga att stärka människors fysiska, psykiska och andliga hälsa.

Musiken har ett värde i sig, men den förmår också motverka den ensamhet som breder ut sig i vårt samhälle.

Att sjunga tillsammans är motsatsen till ensamhet. Den gemensamma sången drar människan in i sammanhang som är större än henne själv. Här har den lutherska kristendomstolkningen ett väsentligt bidrag. Psalmsången är ett signum för vår kyrkliga tradition. För Martin Luther var musiken, näst efter teologin, det mest värdefulla man kunde ägna sig åt.

Genom musiken återskapas människan och världen.

Trons liv är ett liv i lovsång. Men kyrkans lovsång är inte begränsad till den lyckliga människans tacksamhet inför Gud. Lovsång är en livshållning som också omfattar gråt och klagan. Lovsångens motsats är inte förtvivlan, utan dödens tystnad. Det är alltså mot ensamhet och död som kyrkan sjunger och spelar.

I musiken uppstår livet. Och i livet uppstår musiken.

Välkommen att ta del av Storkyrkans lovsång under kommande vårtermin. Ibland i form av instrumental musik. Emellanåt genom körers sång. Ofta via den gemensamma sången. Och alltid till Guds ära.

JONAS EEK *domprost*





SÖNDAG 28 APRIL KL 16.00 | STORKYRKAN

.....
**welcome to
all the pleasures**

Schola Cantorum
Orkester på tidstroga instrument
Johan Hammarström dirigent

PROGRAM

Henry Purcell Welcome to all the pleasures
Georg Friedrich Händel ur Chandos Anthems HWV 246–256

.....
KONSERTLÄNGD 1 h
ENTRÉ | 100–290 kr

Vi fröjdar oss åt musiken med Henry Purcells *Welcome to all the pleasures*, vilket var tonsättarens namnsdagsgåva till musikens skyddshelgon Sankt Cecilia. Till Christopher Fishburns jublande text, i vilken musiken pekats ut som vägen till universell harmoni, är verket, i nio satser, skrivet för solister, kör samt barockensemble. Det beställdes av organisationen The Musical Society för att framföras på Ceciliadagen den 22 november 1683 i York Buildings (vid nuvarande The Strand) i London.

Chandos Anthems hör till Georg Friedrich Händels mindre kända körverk. Han skrev denna samling tonsättningar av psalmtexter under åren 1717–1718, då han arbetade som huskompositör vid hertigen av Chandos egendom i Cannons norr om London. De användes där vid hovets gudstjänster. Sin vana trogen använde sig Händel delvis av tidigare material, men framför allt förebådar hymnerna de storskaliga oratorier som snart ska ta form under hans penna.

Medverkar vid konserten gör Schola Cantorum, som bildades i Storkyrkan i Stockholm 1934 av domkyrkoorganisten och tonsättaren David Wikander. Efter många års bortavaro, nybildades gruppen vintern 2021 under ledning av Johan Hammarström, och består idag av 16 unga sångare.



SÖNDAG 5 MAJ KL 16.00 | STORKYRKAN

.....

gosskörernas dag

Gosskörer från Stockholms stift

Johan Hammarström orgel

Karin Skogberg Ankarmo & Gregory Lloyd dirigenter

.....

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

I samverkan med Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Gosskörernas dag är Svenska kyrkans initiativ för att uppmärksamma och uppmuntra sjungande pojkar och unga män, detta till minne av gosskoristernas eget skyddshelgon, St Dominic Savio.

Dominic Savio föddes i Italien 1842, var djupt religiös och fick redan vid tolv års ålder påbörja sina studier för att bli präst, något han hett önskade. Dessvärre var han fysiskt svag och dog redan vid fjorton års ålder i tuberkulos. Under sin korta levnad gjorde han ett starkt intryck på människor genom sina heroiska dygder – bland annat grundade han en studentgrupp som medlade då elever hamnade i bråk med varandra. Savios livshistoria nedtecknades av hans lärare, den katolske prästen Giovanni Bosco. Helgonförklarad blev Savio 1954 av påve Pius XII.

Svenska kyrkans gosskörsförening utgick från St Dominic Savios livsöde då Gosskörernas dag initierades 6 maj 2018. Dagen infaller varje år vid detta eller ett intilliggande datum.

I dagens konsert medverkar gosskörer från hela Stockholms stift.

FOTO: KRISTIN LIDELL / IKON



SÖNDAG 12 MAJ KL 16.00 | STORKYRKAN

.....

vierge moderne

Göteborgs Flickkör

David Molin piano

Birgitta Mannerström-Molin dirigent

UR PROGRAMMET

Lina Nyberg Resilien silence – Unruly songs *uruppförande*

Anna Cederberg-Orreteg Nyskrivet stycke *uruppförande*

Britta Byström Fantasi över Byssan Lull

Henrik Dahlgren Forever Young

Arvo Pärt Vater unser

Benjamin Britten ur Missa brevis

.....

KONSERTLÄNGD 1 h

ENTRÉ | 180 kr (onummerat)

Vierge moderne är namnet på Edith Södergrans dikt som inleds med orden "Jag är ingen kvinna. Jag är ett neutrum." och avslutas med "jag är ett vatten, djupt men dristigt upp till knäna, jag är eld och vatten i ärligt sammanhang på fria villkor ..."

Kring detta tema har Göteborgs flickkör skapat ett spännande program med flera verk som är specialskrivna för kören av nutida genreöverskridande kompositörer som Lina Nyberg, Anna Cederberg-Orreteg, Britta Byström och Henrik Dahlgren.

Göteborgs Flickkör är en fristående kör som består av 20–25 körsångare i åldrarna 14–20 år. Kören kännetecknas av höga ambitioner och en varm gemenskap. Repertoaren består av såväl klassisk musik som av pop- och folkmusik från olika delar av världen. Under året har kören bland annat framfört Faurés *Requiem*, Pergolesis *Stabat Mater* samt musik av Arvo Pärt. Flickkören samarbetar även regelbundet med Göteborgs Symfoniker.

Kören leds av Birgitta Mannerström-Molin, som är utbildad sångpedagog och kördirigent, hemmahörande i Göteborg. Hon undervisar bland annat på Högskolan för Scen och Musik samt har uppdrag som konstnärlig rådgivare och körledare hos Göteborgs Symfoniker.



SÖNDAG 19 MAJ KL 16.00 | STORKYRKAN

och sången doftar i natten

S:t Jacobs Vokalensemble
Mikael Wedar dirigent

PROGRAM

Anna Cederberg-Orreteg Natten då stjärnorna föll

Valborg Aulin Lysen stjärnor

Karin Rehnqvist Haya!

Linda Alexandersson April och tystnad

Urika Emanuelsson Längre in

Mia Makaroff Armottoman osa

Judith Cloud ur Feet of Jesus

Agneta Sköld Let Your Light Come

KONSERTLÄNGD 1 h

ENTRÉ | 180 kr (onummerat)

I pingstens tid talade lärjungarna okända språk, språk som inte betydde något, med ord som bara kom ur hjärtat. Även vi sjunger nonsens, vi trallar och lallar, kanske för att orden ibland inte räcker till. Eller som Tomas Tranströmer skriver i *Sorgegondolen* från 1996: "Det enda jag vill säga/glimmar utom räckhåll/som silvret/hos pantlånaren."

Vi sjunger också texter med djupt engagerande innehåll. Med lätta penseldrag och jazzfärgade ackord målar Anna Cederberg-Orreteg fram sin tolkning av David Carlsons dikt *Natten då stjärnorna föll*. Stjärnorna återkommer i Valborg Aulins stycke *Lysen stjärnor* som gavs ut för första gången 1893. *Haya!* av Karin Rehnqvist är en sång till dagens glädje och stycket sjungs på hayanska, ett för detta ändamål nyuppfunnet språk. I sångens sista viskande rader på engelska möter vi återigen stjärnorna: "The morning star is up. I cross the mountains into the light of the sea."

Ulrika Emanuelssons *Längre in* är en öm tonsättning av Tomas Tranströmers dikt med samma namn. Mia Makaroffs *Armottoman osa* innehåller bland annat element av finsk jojk. Hopp om ljus möter vi i såväl *Feet of Jesus*, Judith Clouds tonsättning av Langston Hughes poem, som i Agneta Skölds *Let your light come* som utgår från Psalm 42.

FOTO: MAGNUS ARONSSON



TISDAG 21 MAJ KL 19.00 | STORKYRKAN

sommarpsalm

Mädchenkantorei am Bamberger Dom
Johan Hammarström orgel
Vincent Heitzer dirigent

UR PROGRAMMET

Waldemar Åhlen Sommarpsalm
Alessandro Costantini Confitemini Domino
Antonín Dvorak Psalm 121
Felix Mendelssohn Laudate pueri
Josef Gabriel Rheinberger Venite populi
David Willcocks Psalm 150

KONSERTLÄNGD 1 h

ENTRÉ | 180 kr (onummerat)

Körutbytet med Mädchenkantorei am Bamberger Dom påbörjades 2023, då Uppsala domkyrkas flickkör besökte Tyskland och kören. Organist med på resan var Johan Hammarström, som inbjöd den tyska flickkören att gästa Storkyrkan. Ett år senare är det nu dags för detta besök.

Mädchenkantorei am Bamberger Dom grundades 1989 på initiativ av domkyrkans dåvarande kapellmästare Werner Pees. Kören har sedan dess etablerat sig som en pålitlig ensemble med en fast plats i kyrkans liturgi. Förutom medverkan i gudstjänster håller den även egna konserter. Kören gör regelbundet resor i Tyskland och utomlands, har deltagit i körtävlingar samt medverkat i tv, radio och på cd. För närvarande är cirka 60 flickor i åldrarna 7-20 år medlemmar. Sedan 2022 leds Mädchenkantorei am Bamberger Dom av Vincent Heitzer.

Kören eftersträvar en hög musikalisk nivå men månar också om gruppens trevliga gemenskap. Inom ramen för körens verksamhet anordnas därför gemensamma fritidsaktiviteter även av icke-musikalisk karaktär.

I Storkyrkan bjuder kören på ett blandat program med europeisk körmusik från olika sekler efter sin inledande tolkning av Waldemar Åhléns *Sommarpsalm*.



SÖNDAG 2 JUNI KL 16.00 | STORKYRKAN

.....

evening reflections

Storkyrkans Kammarkör
Helene Stureborg dirigent

PROGRAM

Staffan Storm Evening reflections

Ulrika Emanuelsson Johansson – lyriska lekar

Anna-Karin Klockar Limu limu lima

Judith Bingham A night piece

Alvin Vikman ... bland häggar som snö vitt sig smycka
uruppförande

.....

KONSERTLÄNGD 1 h

ENTRÉ | 180 kr (onummerat)

Storkyrkans Kammarkör bjuder på ett program med Hugo Alfvéns musikkatt i centrum.

I Staffan Storms *Evening reflections* uppstår motiv ur Alfvéns stycke *Aftonen* i ny kontext. Underfundig och vacker variation på kända melodier är Ulrika Emanuelssons Alfvén-inspirerade arrangemang *Johansson – lyriska lekar*.

Anna-Karin Klockar är bördig från Dalarna och hörde under uppväxten ofta Alfvéns stycke *Limu Limu Lima* sjungas av Hanser Lina Göransson, en operasångerska som var återkommande solist i den av Hugo Alfvén bildade Siljanskören. Anna-Karin Klockars arrangemang av detta stycke uruppfördes av Radiokören våren 2023.

Vi får också höra Judith Bingham's *A night piece*, en omarbetning av psalmen *Gläns över sjö och strand* av Ivar Widéen och Viktor Rydberg. Stycket uruppfördes i Västerås domkyrka 2018. Även i Storkyrkan får vi ta del av ett uruppförande. Det pinfärska körstycket är skrivet av Alvin Vikman, som tog examen från kompositionslinjen vid Musikhögskolan i Piteå våren 2023.



SÖNDAG 9 JUNI KL 16.00 | STORKYRKAN

nu blomstrar marken vit och skär

Stockholms domkyrkokör
Mattias Wager orgel & piano
Johan Hammarström dirigent

UR PROGRAMMET

Viking Dahl Psalm om sommaren
David Wikander Förvårskväll & Kung Liljekonvalje
B. Tommy Andersson The Tyger
Nils Lindberg Sommarpsalm
Olle Adolphson Midsommardrömmen
Olle Adolphson Mässa på svenska språket
Olle Adolphson Nu kommer kvällen

KONSERTLÄNGD 1 h

ENTRÉ | 180 kr (onummerat)

Vi botaniserar i den svenska körlyrikskatten och bjuder på musik, i vilken den svenska våren och sommaren står i blom. Musikaliteten i poem av diktare som Pär Lagerkvist, Gustaf Fröding, Harry Martinson och Ragnar Jändel har gjort dem tacksamma att tonsätta. Viking Dahls *Psalm om sommaren* (Lagerkvist), David Wikanders *Förvårskväll* (Jändel), och Olle Adolphsons *Midsommardrömmen* (Martinson) är några exempel.

David Wikander var organist i Storkyrkan men också tonsättare och arrangör, framför allt av kyrkomusik. Det är dock för sina profana körstycken, såsom den innerliga *Kung Liljekonvalje* (med text av Gustaf Fröding) han har blivit mest känd.

En alldeles egen ton har Olle Adolphsons musik. Han är mest känd för sin rika visdiktning, men hade så många fler strängar på sin lyra. Bland annat komponerade han under 1980-talet *Mässa på svenska språket* för kör a cappella. Text och musik till *Nu kommer kvällen* skrev Adolphson som en reaktion på Pinochets maktövertagande i Chile 1973.

Olle Adolphsons musik återkommer regelbundet i Storkyrkans program.



TORSDAG 13 JUNI KL 19.00 | S:T JACOBS KYRKA

.....

dona nobis pacem

– Bön om fred

S:t Jacobs Kammarkör

Ivetta Irkha piano

Gary Graden dirigent

PROGRAM

Vytautas Miškinis Dum medium silentium

Einojuhani Rautavaara Credo **Nana Forte** O Oriens

Steven Heelein Agnus Dei *Sverigepremiär*

Phillip Cooke Agnus Dei *uruppförande*

Agneta Sköld Så länge natten varar/Dona nobis pacem

Benny Andersson Ljusa kvällar om våren

Improvisation över Limu Limu Lima

Hugo Alfvén Som stjärnan uppå himmelen så klar

George Shearing Two Songs and Sonnets

Ward Swingle It was a lover and his lass

Robert Schumann Bei Schenkung eines Flügels an Clara

.....

KONSERTLÄNGD 1 h 15 minuter ENTRÉ | 180 kr (onummerat)

*Nattens tystnad – Jag tror – O rising sun – Ge oss frid och fred –
Ljusa kvällar – Ljuv kärlek*

Fredsbudskapet löper som en röd tråd genom S:t Jacobs Kammarkörs försommarskonsert med musik av huvudsakligen samtida tonsättare. Flera av dem har använt religiösa texter i sina kompositioner, såsom Einojuhani Rautavaara, vars *Credo* rör sig mellan gregoriansk sång och polyfoni, Vytautas Miškinis med sin rytmiska *Dum medium silentium* samt Steven Heelein och Phillip Cooke som ligger bakom varsin tonsättning av *O Guds lamm/Agnus Dei*.

Ward "Swingle Singers" Swingle får det att svänga om Shakespeares poem *It was a lover and his lass* från pjäsen *Som ni behagar*, och Benny Anderssons *Ljusa kvällar om våren* ur musikalerna *Kristina från Duvemåla* skildrar allas vår längtan efter en plats vi kan kalla hem.

I programmet möter vi också körmusik av Robert Schumann och Hugo Alfvén. Agneta Sköld har skrivit stycket som har givit konserten sitt namn – *Dona nobis pacem* – en bön om fred!

FOTO: MAGNUS ARONSSON



FREDAGAR KL 17.00

orgelkonserter

– på den världsberömda orgeln i S:t Jacobs kyrka

S:t Jacobs kyrka är vida känd för sin långa tradition av musikverksamhet. Här, mitt i Stockholms hjärta intill Kungsträdgården och Operan, har människor sedan länge kunnat uppleva orgel- och körmusik på högsta nivå. En av kyrkans tidigare organister var **Waldemar Åhlén**, som bland annat komponerade *Sommarpsalm* samt grundade Storkyrkans gosskör (tidigare S:t Jacobs gosskör). Åhlén efterträddes av **Anders Bondeman**, vilken som professor vid Kungliga Musikhögskolan har undervisat flera generationer organister. Även körnestorn **Eric Ericson** var knuten till S:t Jacob under åren 1949–1974.

Kyrkans nuvarande orgel med en magnifik barockfasad ritad av arkitekt Carl Hårleman har 85 stämmor fördelade på fem manualer och pedal. Orgeln byggdes av den danska firmen Marcusen & Søn, men innehåller pipor från de olika historiska segmenten från 1746 och fram till 1976.

Varje fredag hålls här orgelkoncert, med församlingens egna organister och inbjudna gästorganister från när och fjärran.

Välkommen till S:t Jacob för att lyssna till en av landets bästa och mest berömda orglar i den oslagbart vackra akustiken.

FREDAGAR KL 17.00

orgelkonserter

– på den världsberömda orgeln i S:t Jacobs kyrka

FREDAG 2 FEBRUARI KL 17.00

Tre giganter

Johann Sebastian Bach Sinfonia

ur Wir danken dir, Gott BWV 29

Otto Olsson Preludium & fuga diss-moll op. 56

César Franck Prière ur Six Pièces

Johann Sebastian Bach Preludium & fuga Ess-dur BWV 552

Sebastian Johansson orgel

FREDAG 9 FEBRUARI KL 17.00

Mulet idag?

Johann Sebastian Bach Preludium & fuga A-dur BWV 536

Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 684

Aus tiefer Not Schrei ich zu dir BWV 686

Rachel Laurin Intermezzo – Moto perpetuo –

Fugue "circulaire" – Rondo

Henri Mulet ur Bysantinska skisser:

Chant funèbre – Rosace – Procession

Lars Andersson orgel

FREDAG 16 FEBRUARI KL 17.00

Klassiker

Johann Sebastian Bach Toccata, adagio & fuga

C-dur BWV 564

Francis Poulenc Romanza

César Franck Choral nr 2

Charles-Marie Widor ur Symfoni nr 5 op. 42

Mattias Wager orgel

FREDAG 23 FEBRUARI KL 17.00

Trumpet och orgel!

Johann Sebastian Bach Wachet auf, ruft uns die Stimme

Eugène Gigout Scherzo in E major

Norska folkmelodier

Felix Mendelssohn Allegretto

Felix Mendelssohn Orgelsonat nr 3 A-dur

Miles Davies ur »Sketches of Spain«

Johann Sebastian Bach O Mensch, bewein dein

Sünde gross

Kristine Klubben trumpet & flygelhorn

Amund Dahlen orgel

FREDAG 1 MARS KL 17.00

Passionerad Bach

Johann Sebastian Bach Fantasia & fuga g-moll BWV 542

Johann Sebastian Bach Partita diverse sopra:

Sei gegrüßet, Jesu gütig BWV 768

Johan Hammarström orgel

FREDAG 8 MARS KL 17.00

Stabat mater

Elsa Barraine Prélude et Fugue

Nadia Boulanger Trois Improvisations

Prélude – Petit Canon – Improvisation

Jeanne Demessieux Stabat Mater & Vexilla Regis

Judith Weir The Tree of Peace

Cécile Chaminade Prélude op. 78

Ethel Smyth Prelude and Fugue on

‘O Traurigkeit, o Herzeleid’

Johan Hammarström orgel

FREDAG 15 MARS KL 17.00

Dansande pipor Svensk musikvår

Hilding Rosenberg Fantasi och fuga

Johannes Johansson Fem liturgiska danser

Helena Munktel ur Dalasvit

Hilding Rosenberg Preludio e fuga

Per-Gunnar Petersson Dancing Pipes

Mattias Wager orgel

FREDAG 22 MARS KL 17.00

Allvar och skönhet

Johann Sebastian Bach Preludium & fuga c-moll BWV 548

Dietrich Buxtehude Klag-Lied

Marcel Dupré ur Korsets väg

Kristina Forsman Miserere

Johann Sebastian Bach Passacaglia & fuga c-moll BWV 582

Mattias Wager orgel

FREDAG 29 MARS LÅNGFREDAG

– ingen orgelkonsert

FREDAG 5 APRIL KL 17.00

Rosa, rorans bonitatem

Rachel Laurin Dithyrambe op. 68

Staffan Storm Autumn sonata – Variations on Rosa,
rorans bonitatem (2020)

Johann Adam Reincken Fuga in g

Joseph Jongen Sonata Eroïca op. 94 (1930)

Jesper Glans orgel

Vinnare av Svenska orgelsällskapets andra nationella orgeltävling

FREDAG 12 APRIL KL 17.00

Isländskt gästspel

Robert Schumann ur Studien für den Pedalflügel op. 56

Hildur Guðnadóttir Bathroom Dance – från "Joker"

Petr Eben Job: IV – Longing for death

Atli Örvarsson Húm

Ghislaine Reece-Trapp In Paradisum

Sigurður Sævarsson Tears of stone

Þorvaldur Örn Davíðsson Einstigi

César Franck Choral II

Eythor Ingi Jónsson (Island) orgel

FREDAG 19 APRIL KL 17.00

All American

Charles Ives Variations on »America«

Scott Joplin Solace, a Mexican serenade

Bach/Stokowski/Fox Komm, süßer Tod

Florence Price arr för orgel **Benjamin Kjell** Symfoni nr 3

Mattias Wager orgel

FREDAG 26 APRIL KL 17.00

Uppståndelse!

Charles-Marie Widor Symphonie Romane op. 73

Johan Hammarström orgel

FREDAG 3 MAJ KL 17.00

A great musician

Charles Villiers Stanford Six Short Preludes and

Postludes 2nd Set op. 105

On a theme of Orlando Gibbons (Song 34) The Angels' Song

On a theme of Orlando Gibbons (Song 22)

Lento

On a theme of Orlando Gibbons (Song 24)

Trio

Allegro

Charles Villiers Stanford Fantasia and Toccata op. 57

Johan Hammarström orgel

FREDAG 10 MAJ KL 17.00

Guds vrede

Josef Elsner Requiem (Requiem aeternam, Dies irae, Lacrimosa)

Julius Reubke Der 94^{ste} Psalm. Sonate für die Orgel

Max Reger O Haupt voll Blut und Wunden op. 67

Daniel Ohlrich orgel

Examenskonsert från Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

FREDAG 17 MAJ KL 17.00

Jakobs stege

Zacharias Ehnvall Improvisation

Jehan Titelouze Conditor alme sidorum

Jehan Alain Variations sur un thème de Clément Janequin

Jehan Alain Monodie

Jean-Louis Florentz Dis-moi ton nom...

Jean-Louis Florentz Harpe de Marie

Thomas Lacôte Alluvions en flamme

Thomas Lacôte Vidit Jacob scalam

Zacharias Ehnvall orgel

Examenskonsert från Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

FREDAG 24 MAJ KL 17.00

Du er borte nå

Anton Heiller Fantasia super »Salve Regina«

Max Reger Aus tiefer Not schrei' ich zu dir ur op. 135 a

Mons Leidvin Takle Du er borte nå

Fredrik Nestorsson Pettersson Nobody knows I'm
gonna lay down my burden an' shine

Sigfrid Karg-Elert Kaleidoscope op. 144

Eva Robert Brodacki (Norge) orgel

FREDAG 31 MAJ KL 17.00

En stund på jorden

Otto Olsson Preludium & fuga ciss-moll op. 39

Charles-Marie Widor Andante sostenuto
ur Symphonie Gothique op. 70

Frank Bridge Adagio E Major
ur Three pieces for Organ H.63

Charles Tournemire Consummatum est ur Sept Choral-
Poèmes d'Orgue pour les sept paroles du Xrist, op.67

Max Reger Fantasi & Fuge d-moll op. 135b

Patrick Lindblom orgel

Examenskonsert från Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

FREDAG 7 JUNI KL 17.00

Ljusa sommarnätter

Waldemar Åhlén Allegro festivo

Karin Höjer Preludium & fuga

Viktoria Klint Ljusning

B Tommy Andersson Sera d'estate al Pincio

Oskar Lindberg Sonat g-moll op. 23

Johan Hammarström orgel

FREDAG 14 JUNI KL 17.00

Symfoni i juni

B Tommy Andersson Toccata

Elisabeth Jacquet de la Guerre Suite nr 2

Louis Vierne Symfoni nr 3 fiss-moll

Mattias Wager orgel

FREDAG 21 JUNI MIDSOMMARAFTON

– ingen orgelkonsert

*"Herr Lundstedt lämnade kyrkan med
ett intryck av att han sett något oerhört
stort, hört något övermänskligt skönt."*

– AUGUST STRINDBERG

ur "Den romantiske klockaren på Rånö" där den unge musik-
studerande Lundstedt besöker orgelläktaren i S:t Jacobs
kyrka.

våra ensembler

S:T JACOBS KAMMARKÖR bildades 1980 och har sedan 2011 både S:t Jacobs kyrka och Storkyrkan som hemvist. Repertoaren består av a cappellaverk från flera epoker och större verk för kör och orkester. Kören finns dokumenterad på ett 20-tal kritikerrosade CD-skivor och har beställt/uruppfört över 90 verk av svenska och utländska tonsättare. Kammarkören turnerar regelbundet och har vunnit ett stort antal priser inklusive European Grand Prix for Choral Singing.

REPETITIONSdag: onsdagar kl 18.30–21.30
REPETITIONSPLATS: Storkyrkosalen, Stortorget 1
E-POST: gary.graden@svenskakyrkan.se
TELEFON: 070-748 62 52
HEMSIDA: www.sjkk.se

STORKYRKANS VOKALENSEMBLE består av ett varierande antal sångare beroende på varje enskilt projekts olika krav. Den framför musik för mindre ensemble i gudstjänst och konsert. Musik av renässansens och barockens mästare samt av nutida tonsättare står på ensembles program.

E-POST: gary.graden@svenskakyrkan.se
TELEFON: 070-748 62 52

STOCKHOLMS DOMKYRKOKÖR, som leds av **Johan Hammarström**, har sina rötter i Sankta Clara kyrkokör, Stockholms äldsta kyrkokör, bildad redan 1880 av J. Ludvig Ohlsson. Kören består av 32 sångare och har en bred repertoar från barock via wienklassiker och romantiska verk till helt nutida tonsättare som Judith Bingham och Eriks Ešenvalds. Med Johan Hammarströms tillträde har repertoaren fått särskilt fokus på brittiska verk av tonsättare såsom Benjamin Britten, C.H.H. Parry och Ralph Vaughan Williams. Våren 2024 åker kören på turné till England.

REPETITIONSdag: torsdagar kl 18.15–20.45
REPETITIONSPLATS: Storkyrkosalen, Stortorget 1
E-POST: johan.hammarstrom@svenskakyrkan.se
TELEFON: 08-723 30 41
HEMSIDA: www.domkyrkokoren.se

SCHOLA CANTORUM bildades i Storkyrkan i Stockholm 1934 av den i körsammanhang kände tonsättaren och dåvarande domkyrkoorganisten David Wikander tillsammans med kantorn i Storkyrkan Sven Lizell och komminister Gabriel Grevberg. Ensemblen nystartades i Storkyrkans regi 2021 av **Johan Hammarström** och består idag av ett 20-tal unga och rutinerade körsångare, många med bakgrund i Nationella ungdomskören, Allmänna sången och OD. Flera av sångarna studerar vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Ensemblen arbetar i projektform.

REPETITIONSdag: projektform.
REPETITIONSPLATS: Storkyrkosalen, Stortorget 1
E-POST: johan.hammarstrom@svenskakyrkan.se
TELEFON: 08-723 30 41

S:T JACOBS VOKALENSEMBLE bildades hösten 2007 (som S:t Jacobs Ungdomskör) och leds sedan starten av **Mikael Wedar**. Kören består av ca 36 sångare och har specialiserat sig på a cappella-musik från 1900-talet. 2014 vann de European Grand Prize of Choral Singing i Debrecen, Ungern, efter att ha kvalificerat sig vid Tolosa Choir Competition i Spanien året innan. Sommaren 2017 var kören inbjuden till World Symposium of Choir Music i Barcelona för att representera Sverige. Vokalensemblen gästtar olika festivaler världen över varje år, och senast i juni 2019 var kören inbjuden till Aachen Choral Biennial i Tyskland.

REPETITIONSdag: måndagar kl 18.30–21.30
REPETITIONSPLATS: Storkyrkosalen, Stortorget 1
E-POST: mikael.wedar@svenskakyrkan.se
TELEFON: 070-866 23 24
HEMSIDA: www.sjve.se

STORKYRKANS KAMMARKÖR för unga sångare 17-26 år, startade hösten 2023 och leds av **Helene Stureborg**. Ett fyrtiotal vokalt välutbildade ungdomar ska framöver ta sig an både kända klassiker såväl som ny och utmanande repertoar. Med bakgrunder i musikklasser, Stockholms Musikgymnasium och med pågående musikutbildningar, bland annat på Kungl Musikhögskolan, är de väl rustade att bjuda sin kommande publik på lysande konsertupplevelser. Vi hoppas att du i framtiden vill kunna säga: Jag var där!

REPETITIONSdag: tisdagar kl 18.00–20.30

REPETITIONSPLATS: Storkyrkosalen, Stortorget 1

E-POST: helene.stureborg@svenskakyrkan.se

TELEFON: 070-863 15 15

STORKYRKANS BARNKÖR & FLICKKÖR leds av **Elisabeth Ljunggren Kurbany**. Barnkörens medlemmar är mellan 5 och 10 år gamla och flickkörens medlemmar är mellan 10 och 16 år gamla. Köerna har haft konsert med Georg Riedel, framfört barnmusikaler, medverkat i Gamla Stans levande julkalender, Lucia i Storkyrkan och sjungit för organisationen ECPAT.

REPETITIONSdagAR: måndagar och tisdagar (utifrån grupp)

REPETITIONSPLATS: Själakoret, Storkyrkan

E-POST: elisabeth.ljunggren.kurbany@svenskakyrkan.se

TELEFON: 0730-89 42 59

STORKYRKANS GOSSKÖR är en institution med rötter i 1600-talet. Medlemmarna är mellan sju och trettio år. De vuxna sångarna framträder ibland som manskören Schola Sancti Jacobi. Kören leds av **Gregory Lloyd**.

REPETITIONSdagAR: onsdagar kl 17.00–21.00

REPETITIONSPLATS: Själakoret, Storkyrkan

E-POST: gregory.lloyd@svenskakyrkan.se

TELEFON: 070-858 93 69

HEMSIDA: www.skgk.se



våra musiker

GARY GRADEN är domkyrkokantor och leder S:t Jacobs Kammarkör och Storkyrkans Vokalensemble.

Han har varit körledare och kantor i S:t Jacobs kyrka och Storkyrkan sedan 1983 och i år firar han 40 års-jubileum som ledare för S:t Jacobs Kammarkör. Med sina körer turnerar han regelbundet, beställer och framför ofta ny musik och har spelat in ett stort antal skivor. Han är verksam som dirigent och lärare runtom i världen. År 2005 utsågs Gary Graden till Årets körledare och erhöll år 2020 H.M. Konungens medaljen Litteris et Artibus.

E-POST: gary.graden@svenskakyrkan.se

TELEFON: 070-748 62 52

JOHAN HAMMARSTRÖM tillträdde 2021 som biträdande domkyrkoorganist och dirigent för Stockholms domkyrkokör. Närmast kommer Johan från Västerås domkyrka där han verkade som domkyrkoorganist, körledare och dirigent 2003–2021. Han bedriver även en aktiv verksamhet både nationellt och internationellt som organist, ackompanjator, dirigent och föreläsare. Som lärare är han knuten till Musik- och Operahögskolan vid Mälardalens universitet, där han undervisar i orgel.

E-POST: johan.hammarstrom@svenskakyrkan.se

TELEFON: 08-723 30 41

MATTIAS WAGER är domkyrkoorganist i Storkyrkan sedan 1 juli 2011. Han är internationellt verksam som konsertorganist och leder ofta master classes i orgelspel, gudstjänstspel och improvisation. Han har ett brett musikaliskt fokus där bland annat improvisation och spontant musicerande tar stor plats. Mattias Wager är även ledamot i Kungl Musikaliska Akademien.

E-POST: mattias.wager@svenskakyrkan.se

TELEFON: 070-511 98 16

HELENE STUREBORG arbetade mellan åren 1990 och 2022 som musiklärare och dirigent vid Stockholms Musikgymnasium/Kungsholmens gymnasium. Hon har också undervisat i kördirigering och ensembleledning vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm samt vid kurser utomlands. 2017 mottog hon utmärkelsen Årets körledare. Sedan 2023 är hon verksam som planeringschef för Radiokören. Hösten 2023 startade hon Storkyrkans Kammarkör, en kör för unga sångare 17–26 år.

E-POST: helene.stureborg@svenskakyrkan.se

TELEFON: 070-863 15 15

MIKAEL WEDAR dirigent och körledare för S:t Jacobs Vokalensemble. Mikael är utbildad i dirigering, piano och sång vid Kungliga Musikhögskolan. Han har även en bakgrund som körsångare, organist och lärare vid Stockholms Musikgymnasium.

E-POST: mikael.wedar@svenskakyrkan.se

TELEFON: 070-866 23 24

GREGORY LLOYD leder sedan 2011 Stockholms domkyrkoförsamlings gosskör. Efter studier på Northern College of Music i Manchester verkade han en tid som lärare i England. Till Sverige flyttade Gregory Lloyd 2003 då han utsågs till organist i Katarina församling.

E-POST: gregory.lloyd@svenskakyrkan.se

TELEFON: 070-858 93 69

ELISABETH LJUNGGREN KURBANY leder barn- och flickkörerna. Elisabeth tog sin Bachelor of Music i sång vid Trinity College of Music, London. Efter avslutade studier kompletterade hon med en pedagogisk påbyggnadsexamen för musiker vid Kungliga musikhögskolan. Elisabeth är även verksam som sångerska och sångpedagog.

E-POST: elisabeth.ljunggren.kurbany@svenskakyrkan.se

TELEFON: 0730-89 42 59

storkyrkans musikvänner

Välkommen till **Storkyrkans musikvänner** – SMV!

Som medlem stöttar du musiklivet i Stockholms domkyrkoförsamling. I gengäld får du, förutom rabatt och förtur till konserter och andra förmåner, möjlighet att lyssna till och träffa spännande och framstående sångare och musiker under gemytliga former vid föreningens vänträffar.

Vårsäsongen inleds den 30 januari med ett möte med **Backa Katarina Eriksson** som spelar oboe och engelskt horn i Kgl Hovkapellet. Hon kommer att spela och berätta om hur det är att vara musiker på Operan. Backa Katarina kommer, särskilt för SMV och detta tillfälle, även att bjuda på ett uruppförande. Missa inte detta!

Den 12 mars är fokus på ett av vårens stora verk: nämligen Bachs **Johannespassion** som 2024 fyller 300 år. Biträdande domkyrkoorganist Johan Hammarström presenterar verket och sångare ur Stockholms domkyrkokör illustrerar framställningen. Den 24 mars framför Stockholms domkyrkokör hela verket i Storkyrkan.

Vårens sista vänträff den 16 april ägnas accordeon-virtuosen **Irina Serotyuk** från Ukraina. Irina har bl a studerat vid Frédéric Chopinuniversitetet i Warszawa och Kgl Musikhögskolan i Stockholm. Sedan dess har hon vunnit otaliga internationella priser och Irina Serotyuk räknas utan vidare till världseliten på sitt instrument. Hon spelar både klassiska verk och folkmusikinspirerad musik. Kom och lyssna på accordeon som ni aldrig hört det förr!

Vänträffarna äger rum på **tisdagar kl 19.00** och platsen är alltid Storkyrkan. I pausen serveras smörgås och dryck till självkostnadspris.

• • • • •

MEDLEMSFAKTA

Medlemsavgift per kalenderår:

- 300 kr för enskild medlem
- 175 kr därtill för sammanboende
- 3000 kr för juridisk person

Gäller för ett kalenderår.

Betala till PG 419-2 Storkyrkans musikvänner.

Ange namn, adress och e-postadress.

Har du frågor? Skicka ett mail till: ove.berkefelt@telia.com

vi rekryterar konsertvärdar

– *Kom och var med i musikens värld!*

Är du musikintresserad och vill arbeta volontärt vid konserter i fantastisk miljö?

Du styr själv hur stort åtagande du vill ta på dig, alltifrån ett enskilt tillfälle till **konsertvärdskap** vid flera konserter är välkommet. Våra konserter genomförs följande tider:

- Fredagar kl 17.00 i S:t Jacobs kyrka
- Lördagar kl 15.00 i S:t Jacobs kyrka
- Söndagar kl 16.00 i Storkyrkan

även andra konserttider kan förekomma.

I samband med dessa konserter behöver du som konsertvärd vara på plats mellan 30–60 minuter före konsertstart, beroende på konsertens omfattning, för att ta emot publiken.

Som **konsertvärd** har man till uppgift att:

- Ta emot konsertbesökare vid kyrkans entré och dela ut programblad och generalprogram.
- Hjälpa besökare till rätt sittplats

Självklart får man stanna kvar och lyssna på underbar musik!

För anmälan eller frågor, kontakta

domkyrkoklockare **Mårten Dahlberg:**

E-POST: marten.dahlberg@svenskakyrkan.se

