

musik

STORKYRKAN | S:T JACOBS KYRKA

— hösten och vintern 2023

Svenska kyrkan 

STOCKHOLMS
DOMKYRKOFÖRSAMLING

biljetter

VAR OCH HUR KÖPER JAG BILJETTER?

Storkyrkans entré, öppen varje dag kl 9.30–17.00.
Konsertdagen en timme före konsert.

BILJETTSLÄPP Torsdagen den 7 september har vi biljettsläpp för höstens konserter kl 12.00–16.00 i Storkyrkan.
OBS! Bokningstelefon: 08-723 30 17 är endast tillgänglig under biljettsläppsdagen 7 september ovanstående tid.

KÖP VIA WEBB

www.musikstorkyrkanstjacob.com och **www.nortic.se**

KÖP VID KONSERT I S:T JACOBS KYRKA i entrén 1 timme före konsert.

Köpta biljetter återlöses inte.
Sex procent moms ingår i biljettpriset.

Mixa och maxa! Sätt ihop din **egen konsertserie** och få **rabatt**, gäller endast vid köp i Storkyrkans entré:

- **MINI** – 3 konserter 10%
- **MIDI** – 4 konserter 15%
- **MAXI** – 5 konserter 20%

Detta erbjudande kan inte kombineras med andra rabatter.

GRUPP- OCH FÖRETAGSBOKNINGAR

Frågor om grupp- och företagsbokningar:
louise.linde@svenskakyrkan.se
Vänligen ange kontaktuppgifter inkl telefonnummer.

KONserter i STORKYRKAN

- Den dyraste biljettkategorin är mittgången, den billigaste är lyssnarplatser.
- Alla platser är numrerade om inget annat anges.
- Dörrarna öppnas 30 minuter före konsertstart.
- Rullstolsplatser finns i B- och F-sektionerna.
En medföljare går gratis.
Bokas via e-post: louise.linde@svenskakyrkan.se

KONserter i S:T JACOBS KYRKA

- Alla platser är numrerade om inget annat anges.
- Dörrarna öppnas 40 minuter före konsertstart.
- Kassan öppnar 1 timme före konsert.
- Rullstolsplatser finns. En medföljare går gratis.
Bokas via e-post: louise.linde@svenskakyrkan.se

ARENASKISSER

Besök gärna **www.musikstorkyrkanstjacob.com** och ladda ner arenaskisser. Där kan du se kategorierna och var platserna finns i respektive kyrkorum.

REDAKTIONSKOMMITTÉ: Gary Graden, Johan Hammarström, Mattias Wager, Helene Stureborg & Mikael Wedar
PROGRAMTEXTER: Anna Hedelius i samarbete med musikerkollegiet.

LAYOUT: Johan Hammarström

OMSLAGSBILD: Louise Linde

TRYCK: åtta.45

Konsertserierna i Storkyrkan och S:t Jacobs kyrka äger rum i samarbete med Sensus.

sensus

Kära musikvän!

Det är med glädje och förväntan vi hälsar dig välkommen till en ny konsertsäsong i Storkyrkan och S:t Jacobs kyrka – två rum med alldeles särskild atmosfär och klangrikedom.

Vi öppnar dörrarna till en värld av underbar musik som framförs av oss själva och våra egna ensembler, i växelspel med gästande musiker och sångare. Vi är särskilt glada att kunna presentera vår nybildade ungdomskör, Storkyrkans kammarkör, med sin dirigent Helene Stureborg. Kören har sin debutkonsert i november. Denna säsong har vi även glädjen att välkomna två gästande körer; Bergen Domkor från Norge och Hägersten A Cappella.

En av säsongens höjdpunkter är mötet med hovsångerskan och världsstjärnan Anne Sofie von Otter, som med sin förtrollande röst och närvaro är del av serien *Orgel+*. Det blir en kväll då orgelns gränslösa klangvärld förenas med en av vår tids mest lysande röster.

Givetvis får du även denna höst och vinter möjlighet att höra Mozarts *Requiem* och Händels *Messias*, som båda är en viktig del av Storkyrkans musikaliska identitet och historia. Men vi vandrar inte endast i de upptrampade spåren; i våra oratoriekonserter får du bland annat uppleva tre olika verk med titeln *Requiem* – Nils Lindbergs mångfacetterade verk med drag både av jazz och svensk folkton samt mästerverk av de franska tonsättarna Maurice Duruflé och Gabriel Fauré.

Vi bjuder även på stämningsfulla advents- och julkonserter, där musiken lägger sig som ett skimmer över själen. I december kan du också njuta av en mängd luciakonserter som sprider ljus i vintermörkret.

Året avslutas med en storslagen konsertupplevelse; ett musikaliskt fyrverkeri! Nyårskonserterna bjuder på en magnifik kombination av Haydns *Nelsonmässan* och en helt nyskriven orgelkonsert med temat S:t Göran och draken, *A Golden Legend*, skapat av den framstående engelska tonsättaren Judith Bingham.

Vill du fördjupa din relation till musiken och stödja en unik kulturskatt? Genom medlemskap i Storkyrkans musikvänner får du en exklusiv möjlighet att lyssna till såväl etablerade musiker som kommande stjärnor i ett intimt sammanhang. Som medlem får du inte bara en särskild inblick i vår musikaliska värld, utan du blir även en del av ett

gemensamt engagemang tillsammans med människor som vill bevara och främja musikens betydelse, läs mer på sista uppslaget.

Vi har under sommaren bytt biljettleverantör till Nortic. Du kan köpa biljetter till samtliga våra konserter via deras hemsida: www.nortic.se alternativt vår egen hemsida (se adress här nedan).

Som författaren Victor Hugo en gång skrev: *"Musiken uttrycker det som inte kan sägas och det som det är omöjligt att vara tyst om."* Så låt musiken bli din följeslagare genom denna konsertsäsong, låt den väcka känslor och skapa minnen.

Varmt välkommen till musikaliska upplevelser i Storkyrkan och S:t Jacobs kyrka!

GARY GRADEN • JOHAN HAMMARSTRÖM • MATTIAS WAGER



HEMSIDA

www.musikstorkyrkanstjacob.com



Prenumerera på **MUSIKENS NYHETSREVY**. Anmäl dig via hemsidan: www.musikstorkyrkanstjacob.com



Gilla oss på **FACEBOOK**

facebook.com/musikstorkyrkanstjacob.com



Följ oss på **INSTAGRAM**

instagram.com/musikstorkyrkanostjacobskyrka



SÖNDAG 10 SEPTEMBER KL 16.00 | STORKYRKAN

porten till norge

Bergen Domkor
Kjetil Almenning dirigent

REPERTOAR

Herbert Howells Requiem

Edvard Grieg Fire salmer

Marianne Reidarsdatter Eriksen Kom regn, kom fred,
kom trøst

Ørjan Matre Jeg vet en hvile och Nu dagens lys

Anne Marie Ørbeck Vårt Land

KONSERTLÄNGD 1 h

ENTRÉ | 100 kr (onummerade platser)

Folkmusikaliska tongångar från Norge står på programmet då Bergen Domkor, en av Norges ledande amatörkör, besöker Storkyrkan. Musik av de samtida tonsättarna Marianne Reidarsdatter Eriksen och Ørjan Matre möter Edvard Griegs *Fire salmer*, en samling stycken byggda på gamla norska kyrkomelodier. Också pianisten och tonsättaren Anne Marie Ørbeck hade ett nära förhållande till norsk folkmusik vilket hörs i sången *Vårt land*. Konserten inleds med den brittiske tonsättaren Herbert Howells *Requiem*, skrivet för a cappella-kör och solister.

Bergen Domkor förvaltar ett rikt kyrkomusikaliskt arv samt bidrar till förnyelsen inom det kyrkomusikaliska området genom att framföra musik av vår tids tonsättare. Domkyrkören, som har ett omfattande konsertschema under hela året, verkar huvudsakligen i Bergen men turnerar också regelbundet inom Bjørgvin stift samt i utlandet. Dirigent för kören sedan 2009 är domkantor Kjetil Almenning, sångare och dirigent som bland annat har arbetat med Det Norske Solistkor, Barrens International Chamber Choir, Eric Ericsons Kammarkör och Radiokören.

organ SPACE

STOCKHOLM INTERNATIONAL ORGAN FESTIVAL

TORSDAG 14 SEPTEMBER—SÖNDAG 17 SEPTEMBER

.....

organspace

OrganSpace är Stockholms internationella orgelfestival som återkommer vartannat år. Mellan den 14 och 17 september 2023 bjuds ni på konserter med nio internationella topporganister i Stadshuset, Konserthuset, i Stockholms kyrkor och i en gammal reaktorhall. Två av konserterna äger rum i **S:t Jacobs kyrka** respektive **Storkyrkan**, dessa presenteras på kommande uppslag.

Under helgen pågår även ett ungdomsläger på Kungl. Musikhögskolan och en barndag med workshops. Ta chansen att njuta av Stockholms fantastiska orglar av internationell toppklass!

Läs hela festivalprogrammet på

www.organspace.se





FREDAG 15 SEPTEMBER KL 17.00 | S:T JACOBS KYRKA

orgelkonsert toccata!

Hanne Kuhlmann orgel

REPERTOAR

Joseph Jongen Toccata

Leif Kayser Toccata sopra 'Ave Maria' (1980)

Franz Schmidt Toccata (1924)

Paula af Malmborg Ward In time (fanfare for organ) (2023)

uruppförande

Johann Sebastian Bach Toccata & fuga F-dur BWV 540

KONSERTLÄNGD 45 minuter

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten
I samarbete med Stockholms internationella orgelfestival
OrganSpace.

Konserten spelas in av Sveriges Radio P2.
Dörrarna stängs därmed till kyrkan kl 17.00.

Under Stockholms internationella orgelfestival *OrganSpace*, som arrangeras vartannat år, bjuder nio internationella topporganister in till orgelkonserter i Stadshuset, Konserthuset, Stockholms kyrkor och en gammal reaktorhall.

Då den danska organisten Hanne Kuhlmann tar plats vid den imponerande orgeln i Sankt Jakobs kyrka står toccator från olika tidsepoker på programmet. Bachs berömda *Toccata och fuga i d-moll* möter verk av den belgiske tonsättaren Joseph Jongen, österrikaren Franz Schmidt och dansken Leif Kayser. Därtill uruppförs Paula Malmborg Wards orgelfanfar *In time*.

En *toccata* är en, vanligtvis snabb och virtuos, musikalisk form som används för att visa upp tekniska färdigheter på ett musikinstrument. Ordet "toccata" kommer från det italienska ordet "toccare", vilket betyder "att röra vid". Toccator är ofta skrivna för orgel och spelas vanligtvis som preludium till en större komposition, men kan även framföras som fristående musikstycken och vara komponerade för piano, gitarr, blåsinstrument eller andra musikinstrument.

Hanne Kuhlmann konserterar flitigt i Danmark och Europa och har vunnit åtskilliga priser. Sedan 2012 är hon verksam som domorganist vid Vor Frue Kirke – Köpenhamns domkyrka.



LÖRDAG 16 SEPTEMBER KL 20.00 | STORKYRKAN

music for royal occasions

Robert Quinney orgel

REPERTOAR

Johann Sebastian Bach Sinfonia ur Wir danken dir, Gott BWV 29
Johann Sebastian Bach Ricercare à 6 ur Ein Musikalisches Opfer
Louis Marchand Grand Dialogue du cinquième ton
Georg Friedrich Händel Två satser ur Water Music:
Adagio e staccato – [Allegro]
Johan Helmich Roman Sinfonia di chiesa
Maurice Duruflé Choral varié sur le Veni Creator op. 4
William Walton Coronation March 'Orb and Sceptre'

.....
KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten
I samarbete med Stockholms internationella orgelfestival
OrganSpace.

Kungliga kröningar och vigslar har ägt rum under Storkyrkans valv sedan 1300-talet. När Gustaf III kröntes i Storkyrkan den 29 maj 1772 hade han exempelvis beställt musik av den italienske tonsättaren Francesco Antonio Uttini.

Kröningsmusikens historia sträcker sig tillbaka till medeltiden och inkluderar fanfarer, hymner och marscher. Ett av de mest kända exemplen är Händels kröningshymn *Zadok the Priest*, som har sjungits vid kröningen av varje brittisk monark sedan George II, som kröntes till kung år 1727.

Vid lördagens konsert får vi höra kröningsmusik från olika epoker med den brittiske organisten Robert Quinney vid orgeln. Verk av de äldre mästarna Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Johan Helmich Roman och Louis Marchand möter musik av 1900-talstonsättarna Marcel Dupré, Maurice Duruflé, William Walton samt William McKie.

Robert Quinney föddes i Nottingham och började spela orgel vid tio års ålder. Han är utbildad vid King's College i Cambridge och har bland annat arbetat i Westminster Cathedral samt Westminster Abbey, där han spelade vid vigseln mellan den nuvarande prinsen och prinsessan av Wales 2011. I dag leder han den världsberömda kören vid New College i Oxford samt gör frekventa framträdanden som dirigent, särskilt med BBC Singers.

FOTO: LOUISE LINDE (STORKYRKANS ORGEL)



a prole in prole
es timentibus eum.
Hecit potentiam i
brachio suo: disperxit
superbos mente cordis
sui.
Deposuit potentes
de sede: et exaltavit hu

LÖRDAG 30 SEPTEMBER KL 16.00 | STORKYRKAN
.....

evensong

Schola cantorum
Johannes Skoog orgel
Johan Hammarström dirigent

REPERTOAR

Matthew Martin Preces and responses

James Turle Psaltaren 119:19–22

Herbert Howells Magnificat & Nunc dimittis
Collegium Regale

William Harris Faire is the heaven
.....

GUDSTJÄNSTLÄNGD 45 minuter

Insamling till musikverksamheten vid utgången.

Vi bjuder in till en intim och meditativ stund för alla sinnen med traditionell *Evensong*.

Evensong, eller aftonsång, är en gudstjänst som har firats i den anglikanska kyrkan sedan mitten av 1500-talet. Den cirka 45 minuter långa gudstjänsten hålls traditionellt varje dag vid solnedgången för att markera att ännu en dag har passerat.

Den moderna Aftonsångsgudstjänsten är baserad på den anglikanska kyrkans *The Book of Common prayer* och är till formen en sammanslagning av vespers och completoriet – dagens två sista böner i den klassiska tidegården. Stommen är psaltaren och stora nytestamentliga lovsångerna – *Marias lovsång* (Magnificat) och *Symeons lovsång* (Nunc dimittis). Större delen av gudstjänsten sjungs av kören och församlingen inbjuds att delta i gemensamma böner och psalmer.

Evensong firas fortfarande dagligen vid många katedraler runtom i Storbritannien. Gudstjänstens namn kommer från det latinska ordet vespers som gamla engelsktalande översatte till æfensang, vilket på modern engelska blev till evensong. I Sverige uppkom aftonsången efter reformationen, men ägde oftast rum enbart på lördag kväll som helgmålsbön.



SÖNDAG 1 OKTOBER KL 16.00 | STORKYRKAN

unga talanger

**Studenter och lärare vid Musik- och operahögskolan
vid Mälardalens universitet**

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

Konsert med sångare och instrumentalister från Musik- och operahögskolan, Mälardalens universitet.

Studenter från kammarmusikprogrammet och kammaroperautbildningen framför ett varierat program med både kammarmusik och solistinslag.

Sedan 2022 har ett närmre samarbete inletts mellan Stockholms domkyrkoförsamling och Musik- och operahögskolan vid Mälardalens universitet. Vi kommer framöver att få möta flera av deras framgångsrika studenter.

FOTO: ANDERS NICANDER (IKON)



LÖRDAG 7 OKTOBER KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

sjung med!

Gary Graden sångledare

Mattias Wager piano & orgel

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

Delaktighet är ett bärande tema i Storkyrkans musikverksamhet. I det aktiva lyssnandet är du förstås alltid delaktig, men ibland får du också sjunga med. Sång erbjuder gemenskap, där röst och god andning öppnar dörren till livets källa.

Konserten skapar vi tillsammans genom att sjunga in hösten med dess rikedom av poesi och musik. Vi möter melodier och texter som skänker glädje och tröst. *"Skynda dig älskade, skynda att älska, dagarna mörkna minut för minut"* sjunger vi bland annat med Tove Janssons ord.



SÖNDAG 8 OKTOBER KL 16.00 | STORKYRKAN

music is my name

en hyllningskonsert till
Anna Cederberg-Orreteg

Klasser från **Adolf Fredriks musikklasser i Farsta och Norrmalm**

Adolf Fredriks flickkör

**Fredrik Winberg, Anna Sievers, Karin Alván,
Marcus Josefsson, Lina Sandborgh &
Anna Karin Schäfer** dirigenter

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

Anna Cederberg-Orreteg har under hela sitt yrkesverksamma liv arbetat som pianist, sångare, kördirigent och musiklärare i Adolf Fredriks musikklasser i Farsta. Hon värnar om ungas rätt till sång och har i svenskt musikliv en självklar plats som prisbelönad tonsättare av vokalmusik för barn och ungdomar. Nu är hon nybliven pensionär och det uppmärksammar elever och kolleger från Adolf Fredrik med en hyllningskonsert fylld av hennes tonsättningar.

Konserten är döpt efter hennes trestämmiga körstycke *Music is my name*.

– Att presentera stycken av Anna Cederberg-Orreteg för musikklasserna är mycket uppskattat. Det är inte alltid lätta stycken, men eleverna tycker om harmonierna, rytmerna och nyanseringen. Jag har själv under många år fått framföra Annas musik, både som solist och i kör, och en av mina favoriter är just *Music is my name*, säger Anna Karin Schäfer, som är sångerska, musiklärare på Adolf Fredrik samt en av konsertens dirigenter.

FOTO: KRISTIN LIDELL / IKON



Sven-David Sandström

LÖRDAG 14 OKTOBER KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

te deum!

Stockholms domkyrkokör
Mattias Wager orgel
Johan Hammarström dirigent

REPERTOAR

Sven-David Sandström *Te Deum*
Åke Malmfors *Te Deum*
Erland von Koch *Te Deum*
Caroline Shaw *and the swallow*
Benjamin Britten *Rejoice in the Lamb* op. 30

.....
KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

Varje år i september äger en gudstjänst rum vid riksmötets högtidliga öppnande i Storkyrkan. Nu har du chansen att höra del av den musik som spelas bakom lyckta dörrar. Såväl Sven-David Sandströms och Erland von Kochs versioner av den kristna hymnen *Te Deum* har beställts just för denna gudstjänst.

Te Deum är en lovprisning till Gud och har fått sitt namn efter hymnens latinska inledningsord "Te Deum laudamus" vilket betyder "Dig, Gud, lovprisar vi". *Te Deum* framförs vanligtvis vid högtider, lovsångsgudstjänster eller som del av en mässa.

Många är de tonsättare som inspirerats att skriva musikaliska kompositioner utifrån *Te Deum*. Dessa verk är ofta storslagna, kraftfulla och innehåller flera musikaliska teman som reflekterar textens hyllning till Gud. Vid denna konsert framförs också Åke Malmfors ståtliga tonsättning.

Därtill hör vi Benjamin Brittens kantat *Rejoice in the Lamb* från 1943. Texten av 1700-talspoeten Christopher Smart lovprisar Gud genom att beskriva naturens under och skönheten hos djuren, i synnerhet hos författarens egen katt Jeoffry.



SÖNDAG 15 OKTOBER KL 16.00 | STORKYRKAN

orgel +

Anne Sofie von Otter möter Storkyrkans stora orgel

Hovsångerskan **Anne Sofie von Otter** mezzosopran

Fabian Fredriksson gitarr

Mattias Wager orgel och piano

REPERTOAR

Sånger av **J.S. Bach**, **Francis Poulenc** och

Leonhard Bernstein m. fl.

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

Under rubriken *Orgel +* har vi glädjen att hälsa Anne Sofie von Otter välkommen tillbaka till Storkyrkan. Den svenska mezzosopranen är hyllad och känd världen över för sina framträdanden på de stora opera- och konsertscenerna, samt för sin omfattande diskografi. En viktig del i hennes konstnärskap har varit att utforska musik i det intima formatet: sånger, romanser och kammarmusik. Dagens konsert är en fortsättning på en serie videoinspelningar som de medverkande gjorde under pandemiåret 2020.

Orgel + är en återkommande konsertrubrik, under vilken vi botaniserar i den stora repertoaren för orgeln som kammarmusikinstrument. Vi bjuder in landets främsta sång- och instrumentsolister som får möjlighet att utforska den originalrepertoar som komponerats med orgeln som medspelare.

"*Min orgel, den är en orkester!*" utbrast tonsättaren och organisten César Franck förtjust om sin orgel, byggd av den store orgelbyggaren Cavaillé-Coll. Orgeln har en rik uppsättning av solostämmor och en romantiskt inspirerad orgel kan verkligen efterlikna effekten av en orkesters crescendo och diminuendo.

FOTO: EWA-MARIE RUNDQUIST (ANNE-SOFIE VON OTTER)



Francis Poulenc

LÖRDAG 21 OKTOBER KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

en relief

S:t Jacobs Kammarkör
Mattias Wager orgel
Gary Graden dirigent

REPERTOAR

Francis Poulenc Mässa G-dur (1937)

Francis Poulenc Un Soir de Neige (1944)

Francis Poulenc Timor et tremor & Vinea mea electa
ur Quatre Motets Pour un Temps de Pénitence (1939)

Jehan Alain Première & Deuxième Fantaisies

Jehan Alain Le jardin suspendu

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

"Du hittar nykterhet och smärta i fransk musik, precis som i den tyska och ryska, men fransmännen har ett skarpare sinne för proportioner. Vi inser att dysterhet och gott humör inte utesluter varandra. Våra kompositörer skriver också djup musik, men när de gör det är den syrad av andlig lätthet, utan vilken livet skulle vara outhärdligt".

På detta sätt beskrev Francis Poulenc den franska musiken och sammanfattar därigenom i mångt och mycket också sin egen musik och personlighet. När S:t Jacobs Kammarkör framför hans sublima G-dur mässa, *Un soir de neige* samt de sakrala motetterna *Quatre motets pour un temps de pénitence* ges möjlighet att fördjupa sig i den franska smärtan och lättheten.

Som en kontrapunkt till Poulencs musik står några orgelstycken av Poulencs samtida landsman, den visionäre Jehan Alain.



SÖNDAG 22 OKTOBER KL 16.00 | STORKYRKAN

cantate domino

Hägersten A Cappella
Kerstin Börjesson dirigent

REPERTOAR

Matthew Peterson Cantate Domino

Agneta Sköld Let Your Light Come

Susanna Lindmark Tschitta saltunza
samt musik av **Sven-David Sandström**
och Polarpristagaren **Arvo Pärt**.

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

Hägersten A Cappella är en ung prisbelönt kammarkör med en stor bredd i sin repertoar. Med Uppenbarelskyrkan i Hägersten som bas har de tagit sig an de stora kyrkomusikverken, såsom Bachs *Matteuspassion* och Monteverdis *Mariavesper*, men också turnerat och bland annat vunnit en prestigefylld körtävling i Jurmala, Lettland. Tillsammans med jazzpianisten Elise Einarsdotter har de spelat in en skiva med hennes musik och på Sara Parkmans Grammisvinnande skiva *Eros, Agape Philia* medverkar de på flera spår.

Dagens konsert omfattar musik som ligger kören allra varmast om hjärtat – den nutida a cappella-musiken. Matthew Petersons verk *Cantate Domino*, Agneta Skölds *Let your light come* och Susanna Lindmarks *Tschitta saltunza* (vilket betyder Fjärilens dans på rätoromanska) har alla bara några år på nacken.

Körens dirigent Kerstin Börjesson ligger bakom den välrenommerade musikverksamheten i Uppenbarelskyrkan, med barn- och ungdomskörer i olika åldrar och vuxenkörer på hög nivå. Hon har fått flera priser för sitt framstående arbete.

FOTO: BERT LEANDERSSON (IKON, UPPENBARELSKYRKAN)



LÖRDAG 28 OKTOBER KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

bleck möter drottning

Brasskvintett

Johannes Skoog orgel

UR REPERTOAREN

Léon Boëllmann Suite gothique

Eugène Gigout Grand Choeur Dialogue

Carlyle Sharpe Prelude, Elegy and Scherzo

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

Instrumentens drottning – orgeln – och bleckblåsinstrumenten möts i ett mångfacetterat program. På repertoaren står bland annat den populära *Suite gothique* av fransmannen Léon Boëllmann. Stycket är egentligen skrivet för orgelsolo men i transkription för besättningen ges det oväntad ny kolorit med tillskott av brassinstrumenten.

Ur den romantiska franska repertoaren hämtas även Eugène Gigouts *Grand Choeur Dialogue*, vars titel tydligt signalerar att de båda instrumentgrupperna effektivt spelar mot varandra i dialog. Även nyare amerikansk repertoar står på programmet, som den vackra triptyken *Prelude, Elegy and Scherzo* av Carlyle Sharpe, professor i komposition och musikteori vid Drury University i Springfield, Missouri.

En brasskvintett, med flertalet musiker från Livgardets dragonmusikkår, kommer för att sällskapa med Johannes Skoog vid den storslagna orgeln i S:t Jacobs kyrka i detta musikaliska fyrverkeri.



SÖNDAG 29 OKTOBER KL 16.00 | STORKYRKAN

nils lindberg **requiem**

S:t Jacobs Vokalensemble

Lena Willemark sopran

Anna Jalkéus sopran

Carefree Big Band under ledning av **Dan Tillberg**

Mikael Wedar dirigent

REPERTOAR

Nils Lindberg Requiem

KONSERTLÄNGD 1 h
ENTRÉ 100–290 kr

"Tveklöst något av det finaste Nils Lindberg har komponerat. På ett genialiskt sätt har han lyckats sammansmälta jazz, europeisk konstmusik och svensk folkmusik till ett personligt tonspråk".

Nils Lindbergs *Requiem* för jazzorkester, kör, två sopransolister och en barytonsolist tilltalar såväl kritiker som publik. Sedan uruppförandet med Radiokören under dirigent Gustaf Sjökvists ledning har verket fått stor uppmärksamhet och det framförs regelbundet både i Sverige och utomlands.

Sopransolist i Storkyrkan är Lena Willemark, som också medverkade vid uruppförandet samt den därefter följande inspelningen av verket 1994.

Carefree Big Band är ett Stockholmsbaserat storband med bred repertoar. De har tidigare framfört Nils Lindbergs *Requiem* i Siljansnäs kyrka tillsammans med Oratoriekören Vox.



LÖRDAG 4 NOVEMBER KL 16.00 | STORKYRKAN

.....
solitary poems
releasekonsert

Anders Paulsson sopransaxofon
Theo Hillborg sopransaxofon

REPERTOAR

Fredrik Högberg Orphan Elephant
Steve Dobrogosz The Gracenotes
Victoria Borisova-Ollas Daybreak on Skeppsholmen
Andrea Tarrodi ... of days gone by ...
Johan Hammerth Lontano
Anders Hillborg Shared Solitude 1 & 2 för två saxofoner
Paula af Malmberg Ward Growing, coming, filling up
Anders Nilsson Splendid Isolation
Britta Byström Later the Same Day för två saxofoner

.....
KONSERTLÄNGD 1 h 15 minuter

ENTRÉ 180 kr (onummerade platser)

Sopransaxofonisten Anders Paulsson har under många år turnerat internationellt med sitt ovanliga soloinstrument. Det satte pandemin stopp för, men i stället för att slå sig till ro lade Paulsson ut beställningar på nya verk av en rad svenska och utländska tonsättare och bad dem skriva solostycken för honom och hans instrument. Trettio tonsättare svarade och skivbolaget BIS valde 23 av dessa för cd:n *Solitary Poems* som släpps i dagarna.

De flesta tonsättarna hade aldrig tidigare skrivit för sopransaxofon så i otaliga videomöten undersökte de alla tänkbara uttryck för instrumentet. Flera av dem erbjöd sig att komponera solokonsert för Paulsson då de insåg sopransaxofonens potential som soloinstrument.

Bland de tonsättare du får uppleva i dagens konsert märks Fredrik Högberg, Steve Dobrogosz, Victoria Borisova-Ollas, Andrea Tarrodi, Johan Hammerth, Anders Hillborg, Anna-Lena Laurin, Paula af Malmberg Ward, Bo Hansson, John Corigliano, Ann-Sofi Söderqvist, Svante Henryson, Anders Nilsson, Thomas Lindahl, Marie Samuelsson, Jörgen Dafgård och Britta Byström.

Medverkar som solist i konserten gör också sopransaxofonisten Theo Hillborg.





LÖRDAG 11 NOVEMBER KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

maurice duruflé **requiem**

S:t Jacobs Kammarkör

Lovisa Huledal mezzosopran

Arvid Eriksson baryton

Filip Graden cello

Mattias Wager orgel

Gary Graden dirigent

REPERTOAR

Maurice Duruflé

Requiem op. 9

Quatre Motets sur des thèmes grégoriens op. 10

Ubi caritas et amor – Tota pulchra es – Tu es Petrus – Tantum ergo

KONSERTLÄNGD 1 h

ENTRÉ 100–290 kr

Maurice Duruflés vackra *Requiem* har följt S:t Jacobs kammarkör genom åren. Redan 1990 uppförde kören verket med Gary Graden som dirigent och Mattias Wager vid orgeln. Samarbetet resulterade i en kritikerrosad cd-inspelning på BIS Records 1992.

Requiem op. 9 uruppfördes 1947 i St Étienne-du-Mont i Paris, den kyrka Maurice Duruflé var trogen som organistkompositör från 28 års ålder och livet ut. Mässan, som består av nio satter, är tillägnad tonsättarens far och är Duruflés tveklöst mest framförda verk. Likt Fauré lägger Duruflé större tonvikt på hopp och försoning än domedagstemat vilket annars är brukligt i många rekvier.

Efter att ha studerat körsång vid katedralskolan i Rouen i unga år var Duruflé starkt influerad av gregorianska melodier och modal harmonik. I sitt *Requiem* har han både använt sig av exakta gregorianska teman och eftersträvat den gregorianska tematikens karaktäristiska stil. Rekviet har, liksom all hans musik ett innehåll som är formellt balanserat med rik harmonik, virtuositet och raffinerade instrumenteringar.

De fyra motetterna komponerades 1960 och även de är baserade på gregorianska melodier.



SÖNDAG 12 NOVEMBER KL 16.00 | STORKYRKAN

.....

in paradisum

Storkyrkans Kammarkör
Kathrin Lorenzen sopran
Lars Johansson Brissman bas
Stockholm Concert Orchestra
Johan Hammarström orgel
Helene Stureborg dirigent

REPERTOAR

Gabriel Fauré Requiem op. 48
Galina Grigorjeva In Paradisum
Jean-Yves Daniel-Lesur In Paradisum pour orgue
Nana Forte O Oriens
Judith Bingham The Darkness is no Darkness

.....

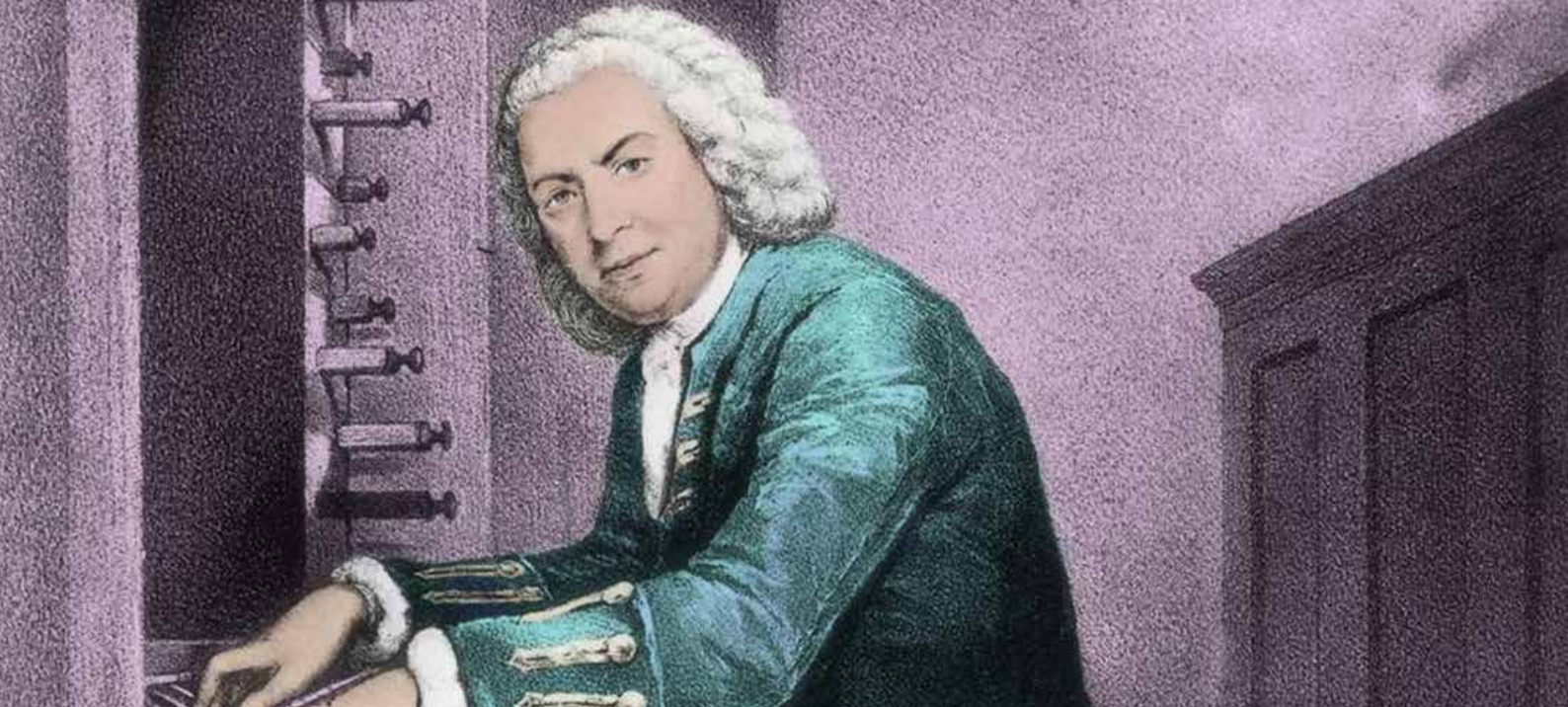
KONSERTLÄNGD 1 h
ENTRÉ 100–290 kr

Storkyrkans kammarkör grundades i augusti 2023 under ledning av Helene Stureborg och består av ett 40-tal sångare i åldern 18–25 år. I sin första konsert för den breda publiken tar de sig an Faurés *Requiem* samt anknyttande a cappella-verk ur den moderna körrepertoaren.

När Gabriel Fauré komponerade sitt *Requiem*, enligt egen utsago "för nöjes skull", arbetade han som maitre de chapelle i Madeleinekyrkan i Paris. En första femsatsig version av rekviet framfördes vid arkitekten M. Joseph Le Soufachés begravning den 16 januari 1888. Församlingsprästen var inte belåten. Då han fick veta att Fauré komponerat rekviet själv lär han ha replikerat: "Monsieur Fauré, vi behöver inte all denna sentimentalitet. Madeleinekyrkans repertoar är stor nog, nöj dig med den."

Trots denna kritik fortsatte Fauré arbetet på verket, som fick sitt uruppförande med en mindre kammarorkester i samma kyrka 1893. *Requiem* op. 48 är Faurés första och enda storskaliga komposition över sakrala texter. Hans textbearbetning är förhållandevis fri, bland annat infogar han domedagsmotivet (*Dies Irae*) i befrielsesatsen (*Libera me*).

FOTO: GUSTAF HELLSING (IKON)



LÖRDAG 18 NOVEMBER KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

bachkonsert

Mattias Wager orgel

REPERTOAR

Johann Sebastian Bach

Preludium & fuga D-dur BWV 532

Pedal-Exercitium BWV 598

Saraband ur Engelsk svit nr 3 BWV 808

Fuga g-moll BWV 532

Triosonat C-dur BWV 529

Preludium & fuga Ess-dur BWV 552

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till Gunnel Nilssons minnesfond

En mångårig och älskad tradition i S:t Jacob är den årliga Bach-konserten till Gunnel Nilssons minne. Sedan många år är det Mattias Wager som vid dessa konserter spelar ett urval av verk ur Bachs enorma produktion. Bortåt ett helt dygns orgelmusik hann Bach skriva under sitt liv, en rik källa att ösa ur!

Till minne av Gunnel Nilsson, av de mest trogna konsertbesökarna i S:t Jacobs kyrka, instiftade hennes familj en fond till förmån för unga lovande organister. Vid Bachkonserten har du möjlighet att bidra till denna fond och dess angelägna ändamål.

I år delas delas orgelstipendiet ut till två lovande unga organiststudenter: Casper Wikström och Jonas Krarup.



SÖNDAG 19 NOVEMBER KL 16.00 & KL 18.00 | STORKYRKAN

w.a. mozart **requiem**

Stockholms domkyrkokör

Elísabet Einarsdóttir sopran

Mia Klein alt

Carl Unander-Scharin tenor

Arvid Eriksson bas

Rebaroque

Johan Hammarström dirigent

REPERTOAR

Wolfgang Amadeus Mozart Requiem kv 626

Wolfgang Amadeus Mozart Exsultate, jubilate kv 165

Wolfgang Amadeus Mozart Adagio & fuga c-moll kv 546

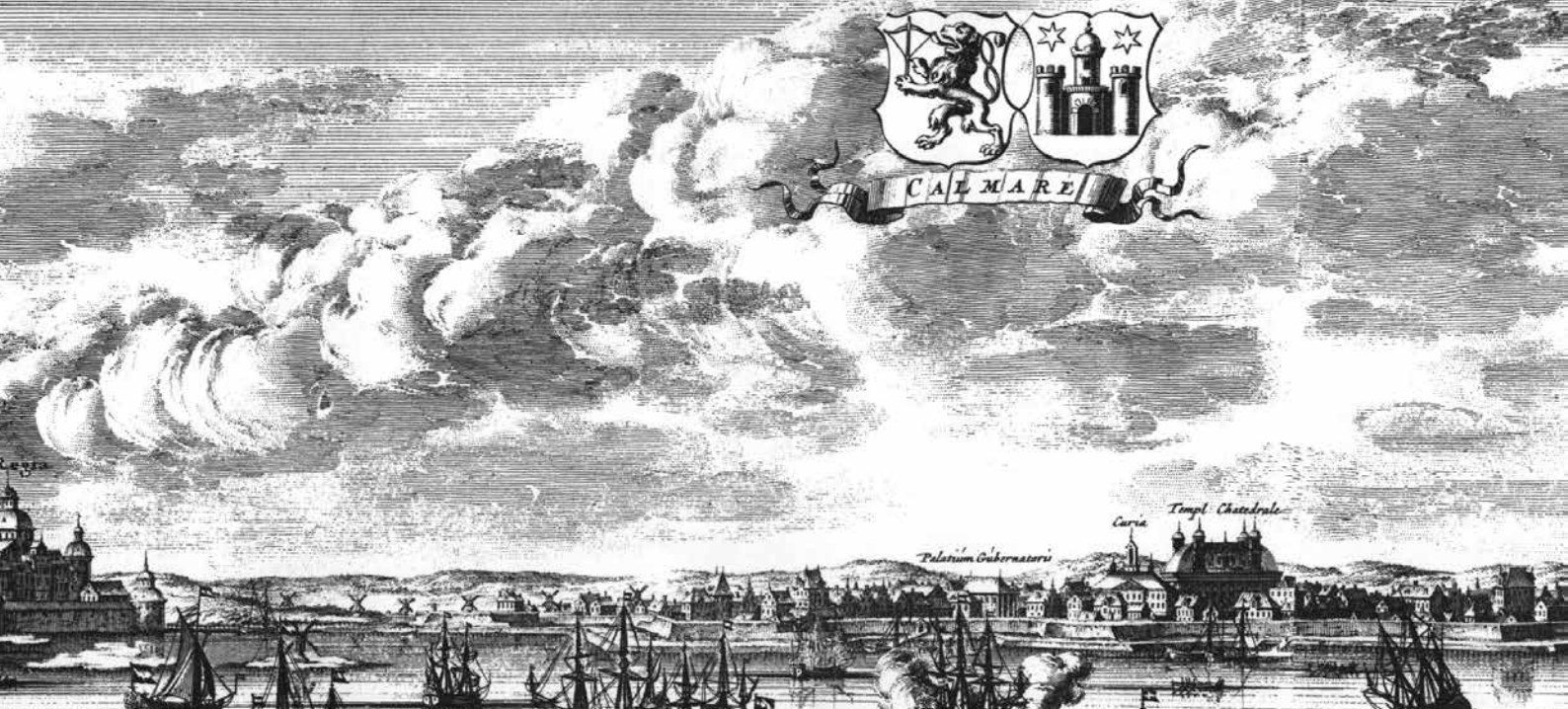
KONSERTLÄNGD 1 h 10 minuter

ENTRÉ 100–290 kr

Tillkomsten av Mozarts himmelskt vackra *Requiem* är höljt i mystik. Tonsättaren var vid dålig hälsa då han i juli 1791 söktes upp av en "okänd grå främling" som ville beställa en dödsmissa till sin uppdragsgivare. Mozart gav sig i kast med uppgiften med stor frenesi, men då han själv gick bort i början av december samma år var verket ännu ofullbordat. Saknades gjorde delar av *Lacrimosa*, *Sanctus*, *Benedictus* och *Agnus Dei*. Även orkestreringen var ofullständig på flera ställen. Mozarts änka Constanze bad Joseph von Eybler att avsluta partituret, men förutom att orkestrera musiken efter *Kyrie*, lämnade denne i sin tur uppgiften till Mozarts elev Franz Xaver Süssmayr, som slutförde arbetet.

Bakom den mystiska beställningen låg greve Franz von Walsegg, som önskade en missa till minne av sin bortgångna unga hustru och dessutom gärna själv ville ta åt sig äran av kompositionen. Elva år efter grevens död upptäcktes Mozarts handskrivna originalmanuskript bland de handlingar han lämnade efter sig.

Oavsett vem som har skrivit vilka delar av *Requiem* är det musik som fortfarande besitter en överjordisk förmåga att beröra på djupet. Och som Beethoven lär ha sagt: "Om Mozart inte skrev musiken, så var mannen som skrev den en Mozart."



LÖRDAG 25 NOVEMBER KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

historien om en domkyrka

Jan H Börjesson orgel

REPERTOAR

César Franck *Pièce symphonique* g-moll & *Cantabile*

Georg Wilhelm Heintze *Fantasi & fuga* d-moll

Otto Olsson *Tre etyder* op. 45

Fantasia chromatica – Sestetto – Berceuse

Judith Bingham *Kalmar rising* (2018/2020)

The past beneath our feet – The building begins – Consecration

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

När Kalmar domkyrkomusik beställde ett nytt orgelverk av den brittiska tonsättaren Judith Bingham blev resultatet ett slags kammarsymfoni. Bingham skriver gärna musik med ett programmatiskt innehåll, och i dagens verk får vi följa med på en tidshistorisk vandring från det medeltida Kalmar, och allt som ligger gömt och utforskat under marken, fram till invigningen av den nya domkyrkan på midsommardagen 1682.

Av César Franck får vi lyssna till till det sällan spelade *Pièce symphonique* och det betydligt mera välkända stycket *Cantabile*. Wilhelm Heintze var organist i S:t Jacob och sin tids store orgelvirtuos. Hans *Fantasi & fuga d-moll* från 1889 kan ses som ett adjö till Stockholm, som han lämnade för tjänst i Lunds domkyrka. I de två första av Otto Olssons *Tre etyder* övas förmågan att spela med dubbelpedal, medan den sista är en övning i att spela på två manualer med en och samma hand. Trots karaktären av övningsstycken bjuder verken på blodfull och smäktande musik.

Jan H Börjesson arbetar sedan 2016 som försteorganist i Kalmar domkyrka. Han har spelat in sex cd på olika svenska orglar och konserterar regelbundet runtom i landet. Han har även konserterat i flera av de europeiska länderna samt i USA. Jämte sin organistsyssla i Kalmar arbetar han också som orgelkonsult och författare .



SÖNDAG 26 NOVEMBER KL 16.00 | STORKYRKAN

tröstande renässans

Storkyrkans Vokalensemble

Gary Graden dirigent

REPERTOAR

Tomás Luis de Victoria Officium Defunctorum

- I Taedet animam meam (Job 10:1-7)
- II Introit
- III Kyrie
- IV Gradual
- V Offertory
- VI Sanctus
- VII Agnus Dei
- VIII Communio: Lux aeterna
- IX Versa est in luctum cithara mea (Begravningsmotett)
- X Libera me, Kyrie

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

Den spanske renässanstonsättaren och prästen Tomás Luis de Victoria är utan tvekan mest känd för *Officium Defunctorum*, det sexstämmiga verk för blandad kör som han komponerade till sin arbetsgivare Maria av Habsburgs begravning. Verket, även kallat Victorias *Requiem*, är en glödande musikalisk hyllning till änkekejsarinnan, som dog 1603.

Luis de Victoria levde och verkade under många år som sångare hos jesuitorden i Rom, där han troligen även studerade för och inspirerades av den italienske tonsättaren Giovanni Pierluigi da Palestrina. De båda tonsättarnas verk är ibland svåra att särskilja, men kontrapunktiken och melodiken har hos Luis de Victoria hanterats med uttrycksfull lidelse.

Officium Defunctorum väckte ingen särskild uppmärksamhet vid tiden för komponerandet, men sedan verket återupptäcktes för cirka 150 år sedan har myterna kring det växt till oerhörda proportioner. "*Requiem för en tid*", "*Slutet på renässansmusiken*", "*Slutet på Spaniens guldålder*" och "*En fridfull klagan för hela den spanska tron*" är några av de benämningar verket har fått av eftervärlden.

FOTO: MADELEN ZANDER (IKON)



LÖRDAG 2 DECEMBER KL 16.00 | STORKYRKAN

SÖNDAG 3 DECEMBER KL 16.00 | STORKYRKAN

g.f. händel **messias**

S:t Jacobs Kammarkör

Maria Keohane sopran

Kristina Hammarström alt

Wiktor Sundqvist tenor

Karl-Magnus Fredriksson bas

Rebaroque

Maria Lindal konsertmästare

Gary Graden dirigent

REPERTOAR

Georg Friedrich Händel *Messias*

KONSERTLÄNGD 3 h

ENTRÉ 100–370 sek

Georg Friedrich Händels imposanta oratorium *Messias* hör till världens mest kända och framförda verk och består av ett pärlband av praktfulla körsatser och utsökta arior. Texten till den briljanta barockkompositionen är hämtad ur Bibeln och beskriver drömmen om Messias ankomst och människans frälsning. Verket komponerades under endast tre veckor och uruppfördes för första gången år 1742 vid en välgörenhetskoncert i Dublin, där det gjorde omedelbar succé.

Händel bearbetade själv verket flera gånger och på 1780-talet arrangerade Mozart om musiken. Så småningom tog *Messias* hela världen med storm och på 1800-talet blev det även i Sverige en självklar jultradition att framföra det energiska verket, i vilket särskilt den medryckande *Hallelujakören* bäddar för garanterad julstämning.

Kungliga Teatern inledde Storkyrkans *Messias*tradition 1928. År 1977 övertog Storkyrkans kör och medlemmar ur Sveriges Radios Symfoniorkester traditionen fram till 2010. Idag framför vi *Messias* med både högtidlighet och det lekfulla musicerande som kännetecknade Händel och hans tid. I 95 år har *Messias* ljudit under Storkyrkans valv.



LÖRDAG 2 DECEMBER KL 15.00 | S:T JACOBS KYRKA

adventskonsert

Kungsholmens gymnasium/
Stockholms musikgymnasium
Klasserna **Na23ka**, **Na23kb** och **Sa23k**
Johannes Skoog orgel och piano
Mikael Wedar dirigent

UR REPERTOAREN

G.F. Händel Dotter Sion
Anders Bond Bereden väg för Herran
Gunnar Wennerberg Psalm XXIV (Gören portarna höga)
Otto Olsson Advent

KONSERTLÄNGD 1 h
ENTRÉ 100–290 kr

När vintermörkret sänker sig behöver vi mer än någonsin samlas i gemenskap. Pepparkaksbak och lussekatter, julmarknad och glögg, stjärnor och stearinljus är några av de ingredienser som hör julen till. Och vad vore advents- och juletid utan musiken?

Så här års går julens örhängen på repeat i varuhusens högtalare. De stäms också upp i kyrkor och konsertsalar runtom i landet – av såväl brokiga barnkörer, glada amatörer som skickliga musiker. Pukor, trumpeter, sång och glädje. I musiken finner vi tröst och hittar förhoppningsvis fram till julens verkliga budskap, den vi finner bortom hetsen.



*"Strålande helgonfé!
Åter din bild vi se,
ädla, välsignade ljusbärrinna!
Döden, du övervann,
var som en natt som svann.
Över ditt bål som brann
stjärnljusen brinna.
Högt över nattlig sky
snart dina timmar gry,
Sankta Lucia!"*

möt Lucia

i Storkyrkan och S:t Jacobs kyrka

Lucia är en älskad tradition med en lika dramatisk som brokig historia. Helgonet Lucia från Syracusa skulle enligt legenden brännas på bål för sin kristna tro, men tack vare ett mirakel vek lågorna undan. Ännu ett mirakel gjorde att hon fick ögonen åter efter att ha givit bort dem till en beundrande man. Allt detta skedde enligt legenden den 13 december.

Namnet Lucia kommer av latinets lux (ljus) och i den folkliga föreställningsvärlden förknippades Lucia, genom ljudlikheten, ibland med Lucifer. Det vilade något övernaturligt över Luciagestalten – kanske var hon en bergfru som anförde Lucianattens väsen.

Seden med en vitklädd Lucia som uppvaktar på morgonen togs i bruk i slutet av 1700-talet. Då hade hon änglavingar och ljusstakar i händerna. Vid förra sekelskiftet antog Lucia sin nuvarande karaktär och efter första världskriget blev Luciatågen alltmer vanliga i Sverige. Själva Luciasången härstammar från Italien och fick svensk text på 1920-talet. Lucia har sedan dess blivit en världsberömd svensk tradition som firas i skolor, kyrkor och konsertsalar. Sedan många år väcks också årets Nobelpristagare med sång, kaffe, pepparkakor, vita sårkar och tända ljus på sina hotellrum.

Till Storkyrkan och S:t Jacobs kyrka vallfärdar människor varje år för att uppleva svenskt luciafirande när det är som bäst. I skenet av luciakronan och de levande ljusen sjunger några av Stockholms bästa barn- och ungdomskörer, däribland Storkyrkans Kammarkör och vår lite äldre kör S:t Jacobs Vokalensemble, de älskade sånger som hör till den speciella svenska traditionen med Lucia- och Staffansfirande. Luciatåget gör entré och ljuset lyser upp det allra djupaste mörker. I våra unika kyrkorum – Storkyrkan med sin medeltidsmystik alternativt S:t Jacobs kyrkas barockprakt – får du en upplevelse utöver det vanliga.

S:t Jacobs kyrka

LÖRDAG 9 DECEMBER KL 15.00 & 17.00

Storkyrkans Kammarkör | Helene Stureborg dirigent

SÖNDAG 10 DECEMBER KL 16.00 & 18.00

Stockholms musikgymnasiums kammarkör

Sofia Ågren dirigent

ONSDAG 13 DECEMBER KL 18.00 & 20.00

Storkyrkans Kammarkör | Helene Stureborg dirigent

Storkyrkan

LÖRDAG 9 DECEMBER KL 13.00 FAMILJEKONSERT

SAMT KL 15.00 & 17.00

S:t Jacobs Vokalensemble | Mikael Wedar dirigent

SÖNDAG 10 DECEMBER KL 15.00 & 17.00

Kungsholmens gymnasium/

Stockholms musikgymnasium årskurs 2

Mikael Wedar dirigent

Adolf Fredriks musikklasser klass 7C & 7D

Fredrik Winberg dirigent

TISDAG 12 DECEMBER KL 18.00 & 20.00

Storkyrkans Kammarkör | Helene Stureborg dirigent

ONSDAG 13 DECEMBER KL 18.00 & 20.00

S:t Jacobs Vokalensemble | Mikael Wedar dirigent

ENTRÉ 100–290 kr

Våra Luciakonsserter har **6 års åldersgräns** förutom familjekonserten där ingen åldersgräns råder.





LÖRDAG 16 DECEMBER KL 15.00 & 17.00 | S:T JACOBS KYRKA

SÖNDAG 17 DECEMBER KL 15.00 & 17.00 | STORKYRKAN

julen sjungs in

S:t Jacobs Kammarkör

Maria Keohane sopran

Lukas Arvidsson violin

Mattias Wager orgel

Gary Graden dirigent

KONSERTLÄNGD 1 h

ENTRÉ 100–290 kr

FOTO: ANDREAS BERHEIDE (IKON)

Vi sparar inte på krutet i denna konsert då vi sjunger in julen tillsammans med den mångsidiga sopranen Maria Keohane och violinisten och riksspelmannen på träskofiol, Lukas Arvidsson. Här får du uppleva ett fyrverkeri av kända julvisor och en del nykomponerade. Solosånger, körstycken och magnifik orgel.

I den anglosaxiska traditionen är carols en lika självklar ryggrad som våra svenska julvisor är hos oss. Många av de engelska sångerna har också svenska motsvarigheter, exempelvis *O come all Ye Faithful* som vi på svenska känner som *Dagen är kommen*.

Om du mot förmodan inte kommer i julstämning efter den första konserten får du helt enkelt gå på en till!

*"Dagen är kommen kärlek triumferar
Kom låt oss skynda till Betlehem
Hälsad av änglar Krist är född till jorden
O kom låt oss tillbedja
O kom låt oss tillbedja
O kom låt oss tillbedja vår herre Krist."*



TISDAG 19 DECEMBER KL 19.00 | STORKYRKAN

a festival of nine lessons and carols

Schola cantorum

Mattias Wager orgel

Johan Hammarström dirigent

UR REPERTOAREN

arr. **David Willcocks** Sussex carol

Boris Ord Adam lay ybounden

Carl Rütti I wonder as I wander

arr. **Stephen Cleobury** Joys seven

arr. **June Nixon** The holly and the ivy

John Rutter All Bells in Paradise

Bob Chilcott The Shepherd's Carol

Sally Beamish In the stillness

Judith Weir O mercy divine

KONSERTLÄNGD 1 h 30 minuter

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

Det går inte att föreställa sig en engelsk jul utan carolsångare som sjunger i den stressiga julhandeln. Att vandra runt och sjunga julsånger har även en tidig skandinavisk motsvarighet, då eleverna vid latinskolorna – djäknarna – vandrade runt och sjöng julsånger för brödfödan. De svenska luciatågens stjärngossar är djäknarnas sentida arvtagare.

A Festival of Nine Lessons and Carols har blivit synonym med julfirandet i den engelskspråkiga världen. I många engelska hem inleds julfirandet när BBC-radion direktsänder denna carolgudstjänst från King's College Chapel i Cambridge, en tradition som tog sin början i sorgen efter all död under första världskriget.

I denna musikgudstjänst varvas texter från Moseböckerna till Johannesevangeliet med körsånger, totalt nio läsningar och nio sånger. Ett väsentligt inslag är de berömda engelska carols, då alla inbjuds att sjunga med. Vem vill inte stämma in i *Dagen är kommen* i arrangemang för kör, brusande orgel och de klassiska diskanterna?

FOTO: KRISTIN LIDELL (IKON)



TORSDAG 21 DECEMBER KL 19.00 | STORKYRKAN

.....
sjung med!

Gary Graden allsångsledare
Mattias Wager orgel & piano

.....

KONSERTLÄNGD 1 h

FRI ENTRÉ | Insamling till musikverksamheten

När domkyrkokantor Gary Graden kliver in i rollen som allsångsledare och domkyrkoorganist Mattias Wager axlar ansvaret som kompmusiker får du chansen att sjunga med i julens vackraste sånger och uppleva hur verksamt sång och dans kan vara som glädje och tröst.

Med starka röster stämmer vi gemensamt in i texterna om julens under och budskapet om frid med hopp om en bättre värld. En älskad tradition där alla får känna sig hemma!



JULDAGEN 25 DECEMBER KL 15.00 | STORKYRKAN

.....

olivier messiaen vingt regards sur l'enfant-jésus

Carl-Axel Dominique piano

REPERTOAR

Olivier Messiaen Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus

.....

KONSERTLÄNGD 2 h

ENTRÉ 180 kr (onummerade platser)

Carl-Axel Dominique räknas som en av världens främsta uttolkare av den franska kompositörens Olivier Messiaens extatiskt visionära pianomusik. Det årliga juldagsframförandet av *Tjugo betraktelser över Jesusbarnet* som han sedan decennier håller i Storkyrkan är en levande institution i Stockholms musikliv. Messiaen mediterar över Jesusbarnet med en uttrycksskala från stillhet till extas, från det andlost överjordiska till det kraftfullaste glädjeutbrott.

Efter att Dominique i början av 80-talet för första gången hade framfört verkets alla tjugo satser fick han ett brev av kompositören själv med en inbjudan till Paris för att studera Messiaens pianoverk tillsammans med honom. Besöket resulterade i ett drygt tioårigt samarbete och flera besök i Paris. Oliver Messiaen själv var starkt berörd av Dominiques tolkningar:

"Jag tänker alltid tillbaka med glädje på den tiden när Carl-Axel Dominique besökte mig för att spela Tjugo Betraktelser Över Jesusbarnet. Det var en stor upplevelse att höra en sådan magnifik pianist tolka mitt arbete, med en sådan underbar teknik och en sådan varierande färgsättning."



ANNANDAG JUL 26 DECEMBER KL 16.00 | STORKYRKAN

**julens sånger
och psalmer**

S:t Jacobs Kammarkör
Storkyrkans Kammarkör
Lisa Rydberg violin
Mattias Wager orgel
Helene Stureborg dirigent
Gary Graden dirigent

KONSERTLÄNGD 1 h
ENTRÉ 100–290 kr

Annandag jul är tillägnad den helige Stefano i större delen av den kristna världen och i folkmun har dagen även fått benämningen Staffansmäss. Det firar vi i Storkyrkan med traditionsenlig konsert då publik och medverkande tillsammans framför julens vackra sånger och psalmer.

Sankt Staffan sägs vara skyddshelgon för kuskar, stalle-drängar, stenhuggare, skräddare och vävare. Han kan behändigt nog även tillkallas vid huvudvärk! Förr i världen brukade ungdomar fira Staffansmäss genom att klä ut sig och rida runt i byn under stoj och stim sjungandes Staffansvisor.



NYÅRSAFTON 31 DECEMBER KL 16.00 | STORKYRKAN

NYÅRSDAGEN 1 JANUARI KL 16.00 | STORKYRKAN

nyårskonsert

Stockholms domkyrkokör

Klara Ek sopran

Maria Forsström alt

Carl Unander-Scharin tenor

Lars Arvidsson bas

Orfeus Barock

Mattias Wager orgelsolist

Lars Strannegård nyårstalare

Johan Hammarström dirigent

REPERTOAR

Joseph Haydn Missa in Angustiis ("Nelsonmässan")

Judith Bingham A Golden Legend – konsert för orgel och orkester (uruppförande)

KONSERTLÄNGD 1 h 15 minuter

ENTRÉ 100–370 kr

Då ett år av utmaningar och oro är till ända möts vi i musikens namn för att tillsammans samla kraft inför det som ska komma. Oroligheter präglade också Wien sommaren 1798 då Joseph Haydn komponerade *Missa in Angustiis* på bara en dryg månad. Året före hade Napoleon besegrat de österrikiska arméerna och var nu på väg att inta Egypten. Öron kanaliserade Haydn redan i mässans dramatiska d-mollöppning, men bara någon vecka före uruppförandet nåddes Wien av beskedet att amiral Nelson hade besegrat Napoleon, varpå verket fick det triumfatoriska smeknamnet *Nelsonmässan*.

I Storkyrkans magnifika skulptur Sankt Göran och draken gestaltas kampen mellan ont och gott effektivt med Görans svärd höjt till hugg mot den väldiga draken. Skulpturen är utgångspunkt för Judith Bingham's nyskrivna orgelkonsert komponerad speciellt för Storkyrkans orgel. Bingham, som tidigare har skrivit orgelmusik för domkyrkorna i Kalmar och Västerås, komponerar gärna programmatisk musik och vi ser mycket fram emot att höra Mattias Wager uruppföra hennes nya stycke.

Som nyårstalare påminner oss Handelshögskolans rektor Lars Strannegård om vikten av att bevara vår kulturella identitet och hålla konstens och musikens fana högt även i svåra tider.

FOTO: STEFAN LEONARDSSON (IKON) & LOUISE LINDE (S:T GÖRAN OCH DRAKEN)



TRETTONDE DAG JUL 6 JANUARI KL 16.00 | STORKYRKAN

guld, rökelse och myrra

S:t Jacobs Vokalensemble

Gregory Lloyd orgel

Mikael Wedar dirigent

UR REPERTOAREN

John Rutter Wexford Carol

Jonathan Rathbone The Oxen

Benjamin Britten A Hymn to the Virgin

Herbert Howells A Spotless Rose

KONSERTLÄNGD 1 h

ENTRÉ 100–290 kr

Trettondagen är en av de äldsta kristna högtiderna och firas för att österländska stjärntydare hittade vägen till Betlehem genom att följa en stjärna på himlen. Stjärnan ledde dem till ett stall där de fann Jesus, som de hedrade med guld, rökelse och myrra.

När stjärntydarna, som också brukar kallas kungar eller vise män, tågar in i Storkyrkan tillsammans med åsnan, oxen och lammet står den anglikanska kyrkomusiken i centrum. Krubban är fylld med halm och det lilla Jesusbarnet ser sig förundrat omkring. Carols och folkvisor blandas med en och annan psalm. Sjung med!



FREDAGAR KL 17.00

orgelkonserter

– på den världsberömda orgeln i S:t Jacobs kyrka

S:t Jacobs kyrka är vida känd för sin långa tradition av musikverksamhet. Här, mitt i Stockholms hjärta intill Kungsträdgården och Operan, har människor sedan länge kunnat uppleva orgel- och körmusik på högsta nivå. En av kyrkans tidigare organister var **Waldemar Åhlén**, som bland annat komponerade *Sommarpsalm* samt grundade Storkyrkans gosskör (tidigare S:t Jacobs gosskör). Åhlén efterträddes av **Anders Bondeman**, som har undervisat flera generationer organister som professor vid Kungliga Musikhögskolan. Även körnestorn **Eric Ericson** var knuten till S:t Jacob under åren 1949–1974.

Kyrkans nuvarande orgel med en magnifik barockfasad ritad av arkitekt **Carl Hårleman** har 85 stämmor fördelade på fem manualer och pedal. Orgeln byggdes av den danska firmen **Marcussen & Søn**, men innehåller pipor från de olika historiska segmenten från 1746 och fram till 1976.

Varje fredag hålls här orgelkoncert, med församlingens egna organister och inbjudna gästorganister från när och fjärran.

Välkommen till S:t Jacob för att lyssna till en av landets bästa och mest berömda orglar i den oslagbart vackra akustiken.

FREDAGAR KL 17.00

orgelkonserter

– på den världsberömda orgeln i S:t Jacobs kyrka

FREDAG 1 SEPTEMBER KL 17.00

Myror, havsörnar och Bach

J.S. Bach Preludium & fuga D-dur BWV 532

Carl Unander-Scharin ur Suite processionis:

Havsörn över kummel – Myrstack som i en dröm –

Över lugna vatten

J.S. Bach Preludium och fuga Ess-dur BWV 552

Mattias Wager orgel

FREDAG 8 SEPTEMBER KL 17.00

Mozart med twist

Wolfgang Amadeus Mozart Fantasi f-moll kv 594

Zsolt Gárdonyi Mozart changes

B Tommy Andersson Variations on a Theme of Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart Fantasi f-moll kv 608

Johan Hammarström orgel

FREDAG 15 SEPTEMBER KL 17.00

Toccata OrganSpace

Joseph Jongen Toccata

Leif Kayser Toccata sopra 'Ave Maria' (1980)

Franz Schmidt Toccata (1924)

Paula af Malmborg Ward In time (fanfare for organ)
(2023) uruppförande

J.S. Bach Toccata & fuga F-dur BWV 540

Hanne Kuhlmann (Köpenhamns domkyrka) orgel

FREDAG 22 SEPTEMBER KL 17.00

Dramatiska tyskar

Dietrich Buxtehude Magnificat primi toni

J.S. Bach Sei gegrüßet, Jesu gütig BWV 768

Julius Reubke Der 94^{ste} Psalm. Sonate für die Orgel

Johannes Skoog orgel

FREDAG 29 SEPTEMBER KL 17.00

Där fick du lille Paulus!

Elfrida Andrée Fyra orgelkompositioner

Largo – Cantabile – Larghetto – Melodi

Joseph Haydn arr. Elfrida Andrée Chaos ur Skapelsen

Elfrida Andrée Symphonische Dichtung

Johan Hammarström orgel

FREDAG 6 OKTOBER KL 17.00

Om Linköpingsbiskopen själv får välja

Edward Elgar Allegro maestoso ur Organ Sonata in G op. 28

Ethyl Smyth Organ prelude on a traditional Irish Air

Mattias Wager Improvisation

Judith Bingham Heaven and Earth

Francis Poulenc Romanza (Très calme)

ur Sonate pour clarinette et piano

Jehan Alain Deuil ur Trois Danses

Michael Waldenby Alla polacca ur Antiche danze ed arie op. 28

Mattias Wager & Johan Hammarström orgel

FREDAG 13 OKTOBER KL 17.00

Du er borte nå

Anton Heiller Fantasia super «Salve Regina»

Max Reger «Aus tiefer Not schrei' ich zu dir» ur op. 135 a

Mons Leidvin Takle Du er borte nå

Fredrik Nestorsson Pettersson Nobody knows I'm

gonna lay down my burden an' shine

Sigfrid Karg-Elert Kaleidoscope op. 144

Eva Robert Brodacki (Norge) orgel

FREDAG 20 OKTOBER KL 17.00

O att det fanns någon som hörde mig

Oskar Lindberg Förspel ur Musik till Jobs bok op. 30

Franz Liszt Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen

Petr Eben Longing for Death ur Job

Franz Liszt Preludium & fuga över BACH

Gustav Mahler Urlicht ur Symfoni nr. 2 c-moll

Oskar Lindberg Epilog ur Musik till Jobs bok op. 30

Leon Tscholl orgel

Examenskonsert från Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

FREDAG 27 OKTOBER KL 17.00

Rosa, rorans bonitatem

Rauchel Laurin Dithyrambe op. 68

Staffan Storm Autumn sonata – Variations on Rosa,
rorans bonitatem (2020)

Johann Adam Reincken Fuga in g

Joseph Jongen Sonata Eroïca op. 94 (1930)

Jesper Glans orgel

Vinnare av Svenska orgelsällskapets andra nationella orgeltävling

FREDAG 3 NOVEMBER KL 17.00

Till minne

J.S. Bach Passacaglia & fuga c-moll BWV 582

J.S. Bach Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654

Staffan Storm Dulce memoriae

Kristina Forsman Vila, vila

Wilhelm Stenhammar Mellanspel ur kantaten Sängen

Maurice Duruflé Preludium och fuga över namnet ALAIN

Mattias Wager orgel

FREDAG 10 NOVEMBER KL 17.00

Från fäbodar till den gröna ön

Erland von Koch Kontraster

Lars Egebjer Melodi från Järna i Dalarna

Judith Bingham St. Bride, assisted by angels

John Gardner Five Organ Dances op. 179

Johan Hammarström orgel

FREDAG 17 NOVEMBER KL 17.00

Sång utan ord

Felix Mendelssohn arr. **W.T. Best** Ouverture to the
oratorio 'St Paul' op. 36

Felix Mendelssohn Andante med variationer D-dur

Felix Mendelssohn Sonat B-dur op. 65 no. 4

Johan Hammarström orgel



FREDAG 24 NOVEMBER KL 17.00

Kontinentalt

Felix Mendelssohn Preludium & fuga d-moll op. 37

Filippo Capocci Fantasi över Veni creator spiritus

J. S. Bach Triosonat C-dur BWV 529

Max Reger Toccata d-moll & fuga D-dur op. 59

Ulf Samuelsson orgel

FREDAG 1 DECEMBER KL 17.00

Fröjda dig, det är advent!

Alexandre Guilmant Paraphrase sur un Choeur de Judas Macchabée de Hændel

J.S. Bach Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659—661

Otto Olsson Creator alme siderum op. 30

Alf Linder Jesus från Nasaret går här fram

Otto Olsson Alma redemptoris mater op. 47

Alexandre Guilmant Marche sur un thème de Hændel

Johan Hammarström orgel

FREDAG 8 DECEMBER KL 17.00

Festernas fest

Alfred Hollins Triumphal March

Mattias Wager Stolta stad!

Parafras över melodier av Bellman

Helena Munktell ur Dalasvit

Frederick Scotson Clark Marche aux flambeaux

Harald Fryklöf Impromptu festivo

Mattias Wager orgel

FREDAG 15 DECEMBER KL 17.00

När det lider mot jul Stiftets önskekonst

Malcolm Archer Sleigh Bells across the Snow

Alfred Hollins Christmas Cradle Song

Mattias Wager Improvisation över advents- och julmelodier

Mattias Wager & Johan Hammarström orgel

FREDAG 22 DECEMBER KL 17.00

Gotisk jul

Charles-Marie Widor Symphonie gothique op. 70

Johan Hammarström orgel

"Herr Lundstedt lämnade kyrkan med ett intryck av att han sett något oerhört stort, hört något övermänskligt skönt."

– AUGUST STRINDBERG

ur "Den romantiske klockaren på Rånö" där den unge musikstuderande Lundstedt besöker orgelläktaren i S:t Jacobs kyrka.

våra ensembler

S:t JACOBS KAMMARKÖR bildades 1980 och har sedan 2011 både S:t Jacobs kyrka och Storkyrkan som hemvist. Repertoaren består av a cappella-verk från flera epoker och större verk för kör och orkester. Kören har spelat in över 30 skivor och beställt/uruppfört över 90 verk av svenska och utländska tonsättare. Kammarkören turnerar regelbundet och har vunnit ett stort antal priser inklusive European Grand Prix for Choral Singing. Kören leds av **Gary Graden**.

REPETITIONSdag: onsdagar kl 18.30–21.30
REPETITIONSPLATS: Storkyrkosalen, Stortorget 1
E-POST: gary.graden@svenskakyrkan.se
TELEFON: 070-748 62 52 HEMSIDA: www.sjkk.se

STOCKHOLMS DOMKYRKOKÖR, som leds av **Johan Hammarström**, har sina rötter i Sankta Clara kyrkokör, Stockholms äldsta kyrkokör, bildad redan 1880 av J. Ludvig Ohlsson. Michael Waldenby ledde kören 1979–2021 och 2011 fick kören sitt nuvarande namn Stockholms domkyrkokör. Kören kännetecknas av varm, fyllig och kraftfull klang. Kören har under åren framfört allt framfört verk ur den svenska, tyska och engelska romantiska repertoaren samt av wienklassikerna. Sedan Johan Hammarströms tillträde har repertoaren utökats med brittiska verk av klassiker såsom Britten, Parry, Vaughan Williams men även av nutida tonsättare som Judith Bingham. Kören framför även verk av mindre kända kompositörer – ett sätt att bidra till att bredda det musikaliska utbudet i Stockholm.

REPETITIONSdag: torsdagar kl 18.15–20.45
REPETITIONSPLATS: Storkyrkosalen, Stortorget 1
E-POST: johan.hammarstrom@svenskakyrkan.se
TELEFON: 08-723 30 41 HEMSIDA: www.domkyrkokoren.se

S:t JACOBS VOKALENSEMBLE bildades hösten 2007 (som S:t Jacobs Ungdomskör) och leds sedan starten av **Mikael Wedar**. Kören består av ca 36 sångare och har specialiserat sig på a cappella-musik från 1900-talet. 2014 vann de European Grand Prize of Choral Singing i Debrecen, Ungern, efter att ha kvalificerat sig vid Tolosa Choir Competition i Spanien året innan. Sommaren 2017 var kören inbjuden till World Symposium of Choir Music i Barcelona för att representera Sverige. Vokalensemblen gästas olika festivaler världen över varje år, och senast i juni 2019 var kören inbjuden till Aachen

Choral Biennial i Tyskland.

REPETITIONSdag: måndagar kl 18.30–21.30
REPETITIONSPLATS: Storkyrkosalen, Stortorget 1
E-POST: mikael.wedar@svenskakyrkan.se
TELEFON: 070-866 23 24 HEMSIDA: www.sjve.se

STORKYRKANS KAMMARKÖR för unga sångare 17–26 år, startar denna höst sitt första verksamhetsår. Kören leds av **Helene Stureborg**. Ett fyrtiotal vokalt välutbildade ungdomar, med i många fall förvånansvärt stor erfarenhet, ska framöver ta sig an både kända klassiker såväl som ny och utmanande repertoar. Med bakgrunder i musikklasser, Stockholms Musikgymnasium och med pågående musikutbildningar, bland annat på Kungl Musikhögskolan, är de väl rustade att bjuda sin kommande publik på lysande konsertupplevelser. Vi hoppas att Du i framtiden vill kunna säga: Jag var där!

REPETITIONSdag: tisdagar kl 18.30–21.30
REPETITIONSPLATS: Storkyrkosalen, Stortorget 1
E-POST: helene.stureborg@svenskakyrkan.se
TELEFON: 070-863 15 15

STORKYRKANS BARNKÖR & FLICKKÖR leds av **Elisabeth Ljunggren Kurbany**. Barnkörens medlemmar är mellan 5 och 10 år gamla och flickkörens medlemmar är mellan 10 och 16 år gamla. Körerna har haft konsert med Georg Riedel, framfört barnmusikalerna, medverkat i Gamla Stans levande julkalender, Lucia i Storkyrkan och sjungit för organisationen ECPAT.

REPETITIONSdag: måndagar och tisdagar (utifrån grupp)
REPETITIONSPLATS: Själakoret, Storkyrkan
E-POST: elisabeth.ljunggren.kurbany@svenskakyrkan.se
TELEFON: 0730-89 42 59

STORKYRKANS GOSSKÖR är en institution med rötter i 1600-talet. Medlemmarna är mellan sju och trettio år. De vuxna sångarna framträder ibland som manskören Schola Sancti Jacobi. Kören leds av **Gregory Lloyd**.

REPETITIONSdag: onsdagar kl 17.00–21.00
REPETITIONSPLATS: Själakoret, Storkyrkan
E-POST: gregory.lloyd@svenskakyrkan.se
TELEFON: 070-858 93 69 HEMSIDA: www.skgk.se

våra musiker

GARY GRADEN är domkyrkokantor och leder S:t Jacobs Kammarkör och Storkyrkans Vokalensemble. Med sina körer turnerar han regelbundet, beställer och framför ofta ny musik och har spelat in ett stort antal CD-skivor. Han är verksam som dirigent och lärare runtom i världen.

E-POST: gary.graden@svenskakyrkan.se

TELEFON: 070-748 62 52

JOHAN HAMMARSTRÖM tillträdde 2021 som biträdande domkyrkoorganist och dirigent för Stockholms domkyrkokör. Närmast kommer Johan från Västerås domkyrka där han verkade som domkyrkoorganist, körledare och dirigent. Han bedriver även en aktiv verksamhet både nationellt och internationellt som organist, ackompanjator, dirigent och föreläsare. Som lärare är han knuten till Musik- och Opera-högskolan vid Mälardalens universitet, där han undervisar i orgel.

E-POST: johan.hammarstrom@svenskakyrkan.se

TELEFON: 08-723 30 41

MATTIAS WAGER är domkyrkoorganist i Storkyrkan sedan 1 juli 2011. Han är internationellt verksam som konsertorganist och leder ofta master classes i orgelspel, gudstjänstspel och improvisation. Han har ett brett musikaliskt fokus där bland annat improvisation, spontant musicerande, tar stor plats. Mattias Wager är även ledamot i Kungl Musikaliska akademien.

E-POST: mattias.wager@svenskakyrkan.se

TELEFON: 070-511 98 16

HELENE STUREBORG arbetade mellan åren 1990 och 2022 som musiklärare och dirigent vid Stockholms Musikgymnasium/Kungsholmens gymnasium.

Efter avslutade studier, organistexamen och diplom i kör-dirigering vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm, arbetade hon till en början som kyrkomusiker i några Stockholmsförsamlingar.

Under många år undervisade Helene Stureborg i kördirigering och ensembleledning vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm samt vid kurser utomlands. Hon var medlem av Statens musikverks konstnärliga råd 2014-2016 och 2017 mottog hon utmärkelsen Årets körledare. Sommaren 2018

var hon en av två dirigenter för World Youth Choir på deras sommarsession i Inre Mongoliet och Kina.

Från och med den 1 januari 2023 innehar hon sin nya befattning som planeringschef för Radiokören, men fortsätter som dirigent för Helene Stureborgs kammarkör och med sina internationella frilansuppdrag. Hösten 2023 startar hon Storkyrkans Kammarkör, en kör för unga sångare 17-26 år med hög vokal kompetens.

E-POST: helene.stureborg@svenskakyrkan.se

TELEFON: 070-863 15 15

MIKAEL WEDAR dirigent och körledare för S:t Jacobs Vokalensemble. Mikael är utbildad i dirigering, piano och sång vid Kungliga Musikhögskolan. Han har även en bakgrund som körsångare, organist och lärare vid Stockholms Musikgymnasium.

E-POST: mikael.wedar@svenskakyrkan.se

TELEFON: 070-866 23 24

GREGORY LLOYD leder sedan 2011 Stockholms domkyrkoförsamlings gosskör. Efter studier på Northern College of Music i Manchester verkade han en tid som lärare i England. Till Sverige flyttade Gregory Lloyd 2003 då han utsågs till organist i Katarina församling.

E-POST: gregory.lloyd@svenskakyrkan.se

TELEFON: 070-858 93 69

ELISABETH LJUNGGREN KURBANY leder barn- och flickköerna. Elisabeth tog sin Bachelor of Music i sång vid Trinity College of Music, London. Efter avslutade studier kompletterade hon med en pedagogisk påbyggnadsexamen för musiker vid Kungliga musikhögskolan. Elisabeth är även verksam som sångerska och sångpedagog. Läs mer här om barn- och flickköerna.

E-POST: elisabeth.ljunggren.kurbany@svenskakyrkan.se

TELEFON: 0730-89 42 59

storkyrkans musikvänner

Storkyrkans musikvänner (SMV) är en ideell förening som på olika sätt stöttar den omfattande och omväxlande musikverksamheten i Stockholms domkyrkoförsamling.

Som medlem i SMV bidrar du till att vidareutveckla och berika musikutbudet i våra kyrkor. Du får också förtur vid biljettköp och dessutom rabatt. Varje termin bjuds du in till vänträffar i SMV:s regi. Dessa vänträffar tar nu rejäl fart och är av hävd mångfacetterade. Du får träffa operasångare och instrumentalister, författare och tonsättare och höra intressanta berättelser om människor, myter och musik.

I höst möter vi den **3 oktober Johan Hammarström** som berättar om tonsättarna Benjamin Britten, Åke Malmfors och Sven-David Sandström och deras respektive **Te Deum**. Ett Te Deum är, som bekant, en urgammal lovsång som numera kan tonsättas såväl på latin som på folkspråken. Nya klanger blir det den **31 oktober** då vi gästas av ett av **jazzvärldens** mest lysande stjärnskott. Pianisten **David Weissglas** har vid 20 års ålder etablerat sig i främsta ledet av svenska och internationella jazzpersonligheter. Han spelar och berättar om sin redan omfattande karriär som hittills innefattat flera av de stora scenerna. Höstens sista sammankomst i SMV blir ett värmande möte med **Gary Graden** och **Mattias Wager** den **28 november. Advents- och julstämning de luxe** garanteras. Tiden är alltid **kl 19.00** och platsen **Storkyrkan**.

.....

MEDLEMSFAKTA

Medlemsavgift:

- 300 kr för enskild medlem
- 175 kr därtill för sammanboende
- 3000 kr för juridisk person

Gäller för ett kalenderår.

Betala till PG 419-2 Storkyrkans musikvänner.

Ange namn, adress och e-postadress.

Har du frågor? Skicka ett mail till:

E-POST: ove.berkefelt@telia.com

vi rekryterar konsertvärdar

– *Kom och var med i musikens värld!*

Är du musikintresserad och vill arbeta volontärt vid konserter i fantastisk miljö?

Du styr själv hur stort åtagande du vill ta på dig, alltifrån ett enskilt tillfälle till **konsertvärdskap** vid flera konserter är välkommet. Våra konserter genomförs följande tider:

- Fredagar kl 17.00 i S:t Jacobs kyrka
- Lördagar kl 15.00 i S:t Jacobs kyrka
- Söndagar kl 16.00 i Storkyrkan

även andra konserttider kan förekomma.

I samband med dessa konserter behöver du som konsertvärd vara på plats mellan 30–60 minuter före konsertstart, beroende på konsertens omfattning, för att ta emot publiken.

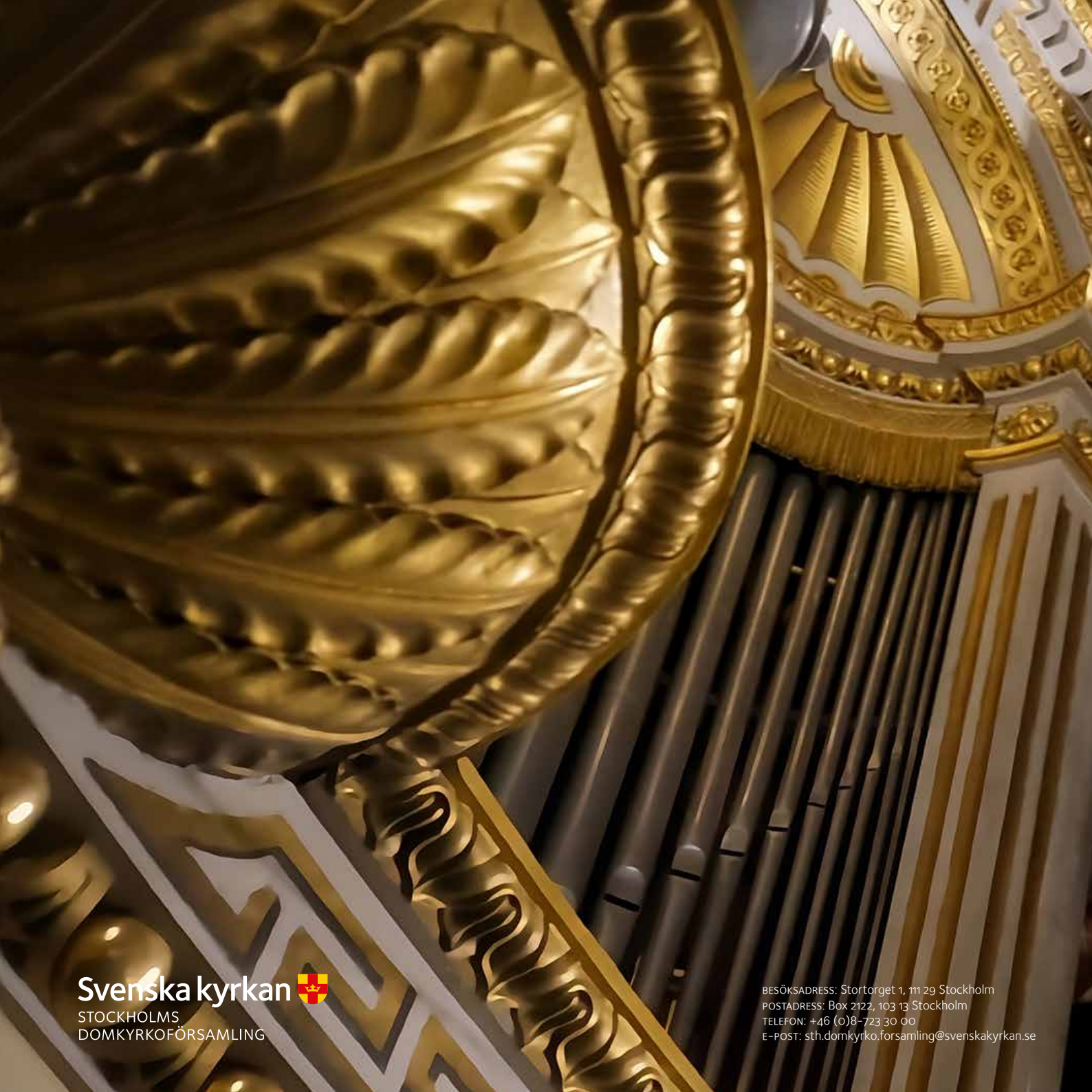
Som **konsertvärd** har man till uppgift att:

- Ta emot konsertbesökare vid kyrkans entré och dela ut programblad och generalprogram.
- Hjälpa besökare till rätt sittplats

Självklart får man stanna kvar och lyssna på underbar musik!

För anmälan eller frågor, kontakta domkyrkoklockare **Mårten Dahlberg**:

E-POST: marten.dahlberg@svenskakyrkan.se



Svenska kyrkan 
STOCKHOLMS
DOMKYRKOFÖRSAMLING

BESÖKSADRESS: Stortorget 1, 111 29 Stockholm
POSTADRESS: Box 2122, 103 13 Stockholm
TELEFON: +46 (0)8-723 30 00
E-POST: sth.domkyrko.forsamling@svenskakyrkan.se