

ÅSEDA KYRKA



EN LITEN BESKRIVNING

Kyrkans historia i korthet

Åseda kyrka har en historia som sträcker sig ända till slutet av 1100-talet. Den första kyrkan vet man inte så mycket om annat än att den var helgad åt S:t Olof. Sakristian är fortfarande kvar från denna tid medan det nuvarande kyrkorummet byggdes kring år 1500. Vid en renovering 1937 upptäcktes bland annat gamla mynt där de äldsta kom från slutet av 1100-talet.

Under 1600-talets slut genomgick kyrkan yttre och inre renoveringar, men den större ombyggnaden som gav kyrkan det utseende den har i dag ägde rum 1796–1803. Vapenhuset i väster ersattes av ett högt torn försett med en hjälmformad huv och en öppen lanternin krönt av ett kors. Själva långhuset förlängdes i öster med ett halvrunt kor. Kyrkklockorna som tidigare haft sin plats i en klockstapel flyttades till det nya kyrktornet.



FOTO: ANNA BERGQVIST

Åseda kyrka är en stenkyrka, putsad och vitkalkad utvändigt. Även under 1900-talet har det gjorts flera renoveringar. Exempelvis är markeringen av en triumfbåge i koret från 1952 och altaret och altarringen från 1937 samt inbyggnader under läktaren 1980.



Inredning och inventarier

Altaruppsatsen

Altaruppsatsen är från 1724 och är tillverkad av stiftsbildhuggaren Sven Segervall, Växjö. Den visar nattvardens instiftelse flankerad av två rikt utskurna och med inskrifter försedda pelare. Pelarna kröns av Moses med lagens tavlor och Kristus som världshärskare. Altaruppsatsen skänktes till kyrkan av prosten Laurentius Algerus.

Predikstolen

Predikstolen är tillverkad under 1600-talet, men den är kompletterad av Sven Segervall 1730 med bland annat skulpterade figurer.



TILL HÖGER: PREDIKSTOLEN, TILL VÄNSTER: DEL AV TAK ÖVER PREDIKSTOLEN.





Dopfunten

Dopfunten i röd polerad kalksten är från 1600-talet.

”Församlingsträdet” i Åseda kyrka är tillverkat i mässing av Fongs Gelbgjuteri i Gränna och formgivaren Bertil Fong, och invigt den 1 advent 2015, som inledning på det nya kyrkoåret. I samband med meddelanden om dop och vid tacksägelser i gudstjänsterna hängs löv upp i trädet med namn på de nydöpta och namn på avlidna. Trädet speglar på så sett en del av församlingens arbete under kyrkans år.



Senmedeltida altarskåp

Ett senmedeltida altarskåp (1400-tal) är placerat vid ett dopaltare intill koret på den södra sidan. I mittpartiet framställt S:t Olov och S:t Andreas. På altarskåpets sidodörrar syns följande helgon:

I den högra dörren ses Maria Magdalena, S:ta Dorotea, S:ta Barbara och Katarina av Alexandria. I den vänstra dörren en helgonbiskop och en helgonkung, aposteln Jakob och ytterligare en apostel.



S:T OLOV - DETALJ AV ALTARSKÅPET

Orgeln

Orgeln är byggd 1968 av Olof Hammarberg, Göteborg, men den rikt och pampigt ornamenterade orgelfasaden är i huvudsak från 1761.

Fasaden kröns av en kronprydd kartusch med Oscar II:s monogram i guld mot blå bakgrund. (Oscar var kung åren 1872–1907)



Orgelläktare

På orgelläktarens framsida finns en rad målningar av Torsten Hjelm, Växjö 1938. I mitten är motivet "Guds lov" och på sidorna påsk- respektive julmotiv.

BILDEN: JESUS FÖRBEREDS FÖR SIN GRAV

Många intressanta inventarier

I Åseda kyrka finns ett flertal andra intressanta inventarier som exempelvis träskulpturer varav "Smärtornas moder" (bilden) är en.

Även oljemålningar (fritt efter Rembrandt) gjorda av bygdemålaren Johan Magnusson i Nässja.

Besök gärna kyrkan för att se allt detta på plats. Kyrkan är i regel öppen alla vardagar samt vid gudstjänsttid.



ÅSEDA KYRKA SEDD FRÅN PRÄSTGÅRDEN



SMÄRTORNAS MODER,
MARIA MED DEN DÖDE
JESUS I KNÄT. TRÄARBETE
FRÅN MEDELTIDEN