

BEVARANDE- OCH UTVECKLINGSPLAN

ÖSTRA KYRKOGRÅDEN

Bilaga kulturgravar



2016-07-01

KULTURGRAVAR

GRAVAR AV KULTURHISTORISKT VÄRDE

Stadsmuseet pekade 1995 ut ett stort antal gravar med kulturhistoriskt värde på Östra kyrkogården.

Enligt utdrag ur gravregistret i april 2015 äger Göteborgs kyrkogårdsförvaltning ca 130 kulturgravar på kyrkogården. De är återtagna av kyrkogårdsförvaltningen efter att gravrätten av olika anledningar upphört, och kallas i registret för kulturgravar. De har i enlighet med riktlinjer som angetts i den kulturhistoriska inventeringen 1995 inte återupplåtits till nya ägare eftersom risken då finns att man förlorar kontrollen över det kulturhistoriska värdet.

Enskilda kulturgravar

Nedan följer inventeringsresultat över de 130 gravar som i kyrkogårdsförvaltningens register benämns kulturgravar. Karaktär, kulturhistoriskt värde och status samt skick har beaktats. Förutom skadeinventering har syftet varit att precisera det kulturhistoriska värdet och se över beståndet för att erhålla en rimlig beståndsnivå möjlig att förvalta.

Västra kullen

De större gravmonumenten på denna kyrkogård är unika ur ett nationellt perspektiv och de ska bevaras. Därför omfattas området som benämns Västra kullen av specifika riktlinjer avseende kulturgravar (för områdets utbredning se figur 2).

Om något av gravmonumenten har tillfallit kyrkogårdsförvaltningen, av skäl enligt Begravningslagen 7 kap, ska den bevaras som kulturgrav.

Andra gravanordningar inom det avgränsade området (se streckad linje i figur 2) ska inte återupplåtas utan bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Ordlista

Autentiskt

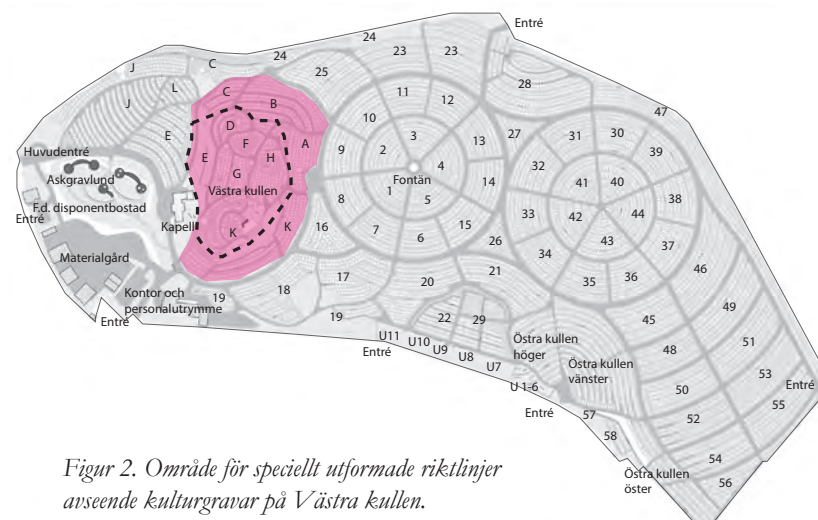
Någon byggnadsdel eller material som är äkta, eller genuint.

Klassicistisk stil

En arkitektonisk och konstnärlig stil som baseras på och hämtar inspiration från den grekiska och romerska antiken. Stilen präglas av klarhet och harmoni.



Figur 1. Kyrkogårdens kvartersindelning.



Figur 2. Område för speciellt utformade riktlinjer avseende kulturgravar på Västra kullen.

KULTURGRAVAR

Obeliskformade stenar

En obelisk är en hög pelare av sten, som smalnar av uppåt, med fyrkantig eller rektangulär profil som avslutas pyramidformigt. Obeliskerna är ett framträdande element i det gamla Egypten och fördes till Europa under det romerska imperiets tid och även under 1800-talet (se figur 6.).

Mantuanskt kors

Ett mantuanskt kors är ett likarmat kors med breda utsvängda armar. Namnet kommer av den italienska staden Mantova. Korset används bland annat i Sveriges stora riksvapen, (se figur 3).

Stiliserad

Stilisering är en konstnärlig bearbetning där det typiska framhävs ofta genom att förenkla motivet. Inom konst sker stilisering vid skapande av symboler och också i vissa mer traditionella konstverk.

Volut

Volut är en snäck- eller spiralliknande arkitektonisk detalj, som påträffas dels som ornament på olika kapitältyper, i synnerhet på det joniska kapitalet, dels som byggnadsdel i fasader, som exempelvis på en så kallad volutgavel (se figur 4).

Fyrpass

Fyrpass är en fyrklöverformad arkitekturdetalj i gotisk arkitektur och konst. Även trepass och fempass förekommer rikligt i gotisk och nygotisk stil. Grundformen fyrpass varierades under gotiken i otaliga former och varianter, som i exemplet här intill där varje halvcirkel i fyrpasset innefattas med ett trepass (se figur 5).

Fransk lilja

Heraldisk lilja även kallad fransk lilja, är en särskild stiliserad ornamentbild som har använts i många olika sammanhang inom heraldik (läran om den typ av märken som kallas vapen) och konst med kristen symbolik. Liljan har sedan tidig medeltid använts inom kristen konst. De tre kronbladen representerar en koppling till treenigheten (se figur 6).

Akroterion

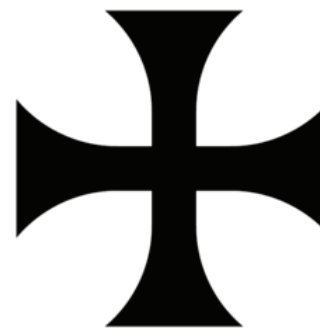
Akroterion är ett skulpturalt, dekorativt element i främst antikens arkitektur och inom nyklassicismen (se figur 9).

Pinjekotte

Ett vanligt utsmyckande ornament inom nyklassicismen (se figur 8).

Kannelering

Längsgående räffla exempelvis på en kolonn eller pilaster.



Figur 3. Mantuanskt kors.



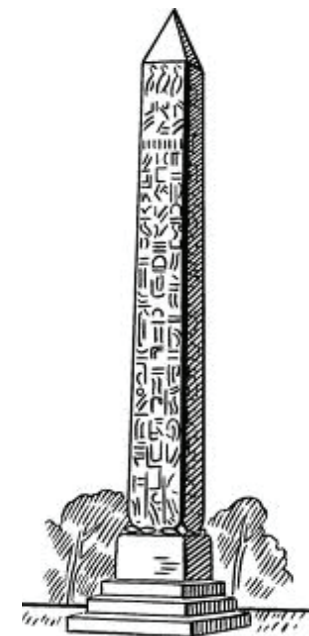
Figur 4. Volut.



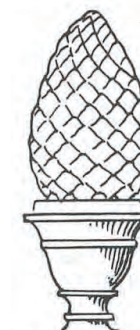
Figur 5. Fyrpass.



Figur 6. Fransk lilja.



Figur 7. Obelisk.



Figur 8. Pinjekotte.



Figur 9. Akroterion.

KULTURGRAVAR



1100A 00043

Kvarter A, grav 43

1100A 00043

Gravanordning en är inramad av en stenram som är försedd med ett gjutjärnsstaket. Inskriptioner återfinns på en platta av järn. Inskriptionerna är förhöjda. Ramen har grusfyllning.

Johan E. Sahlbergs familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen präglas i sin helhet av järnstaket. Järnstaket är förhållandevis ovanligt på Östra kyrkogården och bör bevaras bara av den anledningen. Gravanordningen är tidstypiskt utförd och är mycket viktig för kvarteret och kyrkogårdens 1800-talskaraktär. Graven ska kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Staketet rostar på flertalet ställen, rostavfärgningar har också uppstått på stenramen. Kraftiga rostskador vid anslutning till stenramen i de fyra hörnen. Grind saknas. Staketet bör rostskyddsbehandlas och målas.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Gjutjärn och granit</i>	<i>Stenram med järnstaket</i>	<i>Finbuggen</i>	<i>Upphöjd</i>



1100A 00046

Kvarter A, grav 46

1100A 00046

Gravanordning inramad med stenram i granit som har grusfyllning. Vården är högrest i grovt huggen granit. Stenen har ett rundbågat avslut med ett utsirat kors smyckat med en blomsterkrans. Inskriptionerna är förhöjda. Inskriptioner finns även på stenens kortsidor.

Sandberg Gustaf G E 1846-1924, Louise K. T 1855-1909, Eric 1884-1966, Ina 1886-1949. Karin W 1877-1882 Harald 1883-1940

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i nationalromantisk stil. Gravanordningen är utförd med hög hantverksskicklighet och är konstnärligt utsmyckad. Gravanordningen är i sin helhet viktig för kvarterets karaktär och har i sig ett högt kulturhistoriskt värde. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Vården är i mycket gott skick, kan lämnas utan åtgärd. Stenramen har en del påväxt av lavar, varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Grovhuggen</i>	<i>Upphöjd</i>

KULTURGRAVAR



1100A 00056

Kvarter A, grav 56

1100A 00056

Gravanordning med högrest stenvård i form av en avbruten kolonn. Sockel och kolonn är utförd i marmor, nedersta basen och stenramen är utförd i granit. Inskriptionerna återfinns på sockeln, med nedsänkt förgylld inskription.

V. Häradsbövdingen Adolf Greiftes familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är högrest och har betydelse för kvarterets karaktär. Gravanordningen är tidstypiskt utförd med hög kvalitet både vad gäller material och i utförande. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är något smutsad och bör rengöras på sikt. Baktill finns en spricka i värden, troligen beroende på att förankringsdubben har rostet. Skadan bör åtgärdas på sikt.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Marmor, granit	Stenram	Finhuggen	Försänkt



1100A 00067

Kvarter A, grav 67

1100A 00067

Tidstypisk gravanordning med en livsten i form av ett naturstensblock s.k. kvartsblock. Inskriptioner återfinns på ett inskriptionsfält av marmor. Stenen vilar på en stenram av granit som har grusfyllning.

Sacred the memory of William Allen and Elizabeth his wife

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd vid tiden runt sekelskiftet 1800/1900 och är viktig för kyrkogårdens karaktär. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

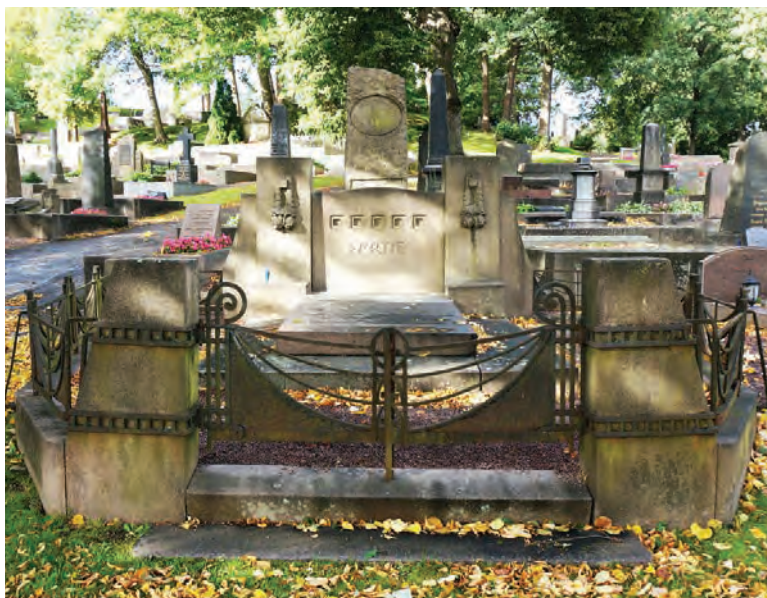
Inskriptionsplattan är något smutsad och behöver rengöras på sikt. Inskriptionerna bör ifyllas. Ramen har en del lavpåväxt men är i övrigt i gott skick. Varsam rengöring på sikt. Växter döljer livstenen och bör bytas ut mot något mer lågvuxet.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Natursten och marmor	Stenram	Grovhuggen, finhuggen	Försänkt, förgylld

KULTURGRAVAR



1100A 00130



1100B 00001

Kvarter A, grav 130

1100A 00130

Gravanordning i form av en mindre tumba, omgiven av plattlagda fält. Tumban och plattorna är av granit. Försänkta inskriptioner återfinns på tumbans lock.

Johan Gerner 1891-1948 Jenny Gerner 1901-1951

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i modernistisk stil. Omgivande plattor är en del av gravanordningen och är en viktig del av dess modernistiska karaktär. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Tumban är i mycket gott skick, kan lämnas utan åtgärd. Stenplattorna har en del påväxt av alger och bör rengöras på plats. Gravanordningen bör rensas från ogräs som förtar det konstnärliga uttrycket.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenplattor	Finhuggen, finslipad	Försänkt

Kvarter B, grav 1

1100B 00001

Gravanordning i tydlig jugendstil vilket är mycket tidstypiskt för det tidiga 1900-talet. Vård och ram bildar en enhet och harmonierar i stil och utförande. Den låga stenvården flankeras av två dekorerade pelare, dekorationerna är i form av skulpterade rosor. Den kraftiga ramen är åttakantig och är försedd med hörnpelare och smidesstaket. Staket och grind, utförd i smide har ett tydlig nationalromantiskt drag. Gravytan är täckt med en häll i granit, övrig yta har grusfyllning.

"Frid" Häll: A Falkman familjegrav, Henrik Peter Falkman 1837-1905, Alida Falkman Matzen 1841-1906, m.fl.

Kulturhistorisk status

Gravanordningen har ett tidstypiskt utförande och är en av få gravanordningar i tydlig jugendstil. Gravanordningen är utförd med hög kvalitet både vad gäller material och konstnärligt och hantverksmässigt utförande. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är något smutsad och har algpåväxt. Staket och grind i smide rostar vilket ger missfärgningar på stenen. Sten, ram och häll bör rengöras varsamt på plats. Staket och grind av smide ska rostskyddsbehandlas och målas.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram, smidesrücke	Finhuggen	Upphöjd

KULTURGRAVAR



1100B 00079

Kvarter B, grav 79

1100B 00079

Högrest gravanordning i granit med rundbågat avslut. Dekorerad med en skulpterad harpa. Gravanordningen har en oval ram i granit.

Karin Ek 17 juni 1885- 10 okt 1926, En liten tid under mycken oro lever mänskan av kvinna född lyfter mot solen sitt längtande huvud vissnar så bort till ett stoft för strödd, Sverker Eks familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är utförd i klassicistisk stil och har en mycket ovanlig inramning. Ramens ovala form har stor betydelse för gravanordningens karaktär. Den högresta gravanordningen har betydelse för kvarterets karaktär. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Vården har påväxt av alger och är något smutsad. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finbuggen och finslipad	Försänkt, förgylld



1100B 00082

Kvarter B, grav 82

1100B 00082

Högrest gravanordning i diabas. Vården kröns av ett kors som vilar på en bas med gavelmotiv. Inskriptioner återfinns på den övre och nedre basen. Fundamentet av granit ansluter till en stenram. Ramen har grusfyllning. I gruset återfinns en inskriptionsplatta av diabas.

Pastor Theodor Wallerius Född den 17 okt 1831 död den 20 april 1896 Elisabeth Wallerius född Beckman 1844-1929, Tacksamma nattvardsbarn reste vården. Platta: Carl Rhedin 1879-1928 Anna i.f. Wallerius 1877-1947

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd och är viktig för kyrkogårdens karaktär. Dess högresta utförande är viktigt för kvarterets karaktär. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Vården har algpåväxt och bör gengöras på plats. Basen och stenramen har påväxt av lavar och bör gengöras varsamt.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Diabas, granit	Stenram	Finbuggen och finslipad	Försänkt, förgylld

KULTURGRAVAR



1100B 00150

Kvarter B, grav 150

1100B 00150

Högrest gravanordning i marmor. Överst ett kors med korsarmar i form av fyrpass, som vilar på en bas med gavelmotiv. Nedersta fundamentet är av granit, övriga baser är gjorda i marmor.

Julius Wessmans Familjegrav, Julius 1859-1904, Signe 1866-1921, Harald 1888-1891, Hadar -1915, Eric 1895-1977, Marta 1898-1982

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i klassicistisk stil. Högrest gravanordning är viktig för kvarterets karaktär. Gravanordningen bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är smutsad och har påväxt av alger. Varsam rengöring på plats, inskriptioner bör fyllas i.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Marmor, granit	Stenram	Finhuggen	Försänkt, svartmålad



1100B 00261

Kvarter B, grav 261

1100B 00261

Högrest gravanordning i form av ett kors i diabas. Gravanordningen är delvis inramad med en stenram men också av omgivande kantsten och intilliggande gravanordning. Inskriptionerna är försänkta och förgyllda. Dekorationer i form av ett försänkt kors och kvistar.

Ivar D. Wallerius Agnes, Åhörare och ämbetsbröder reste vården

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd och dess modernistiska stil är typisk för 1930-talet. Gravanordningen kan också ha ett visst personhistoriskt värde. Närheten Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Sten och ram har viss påväxt av alger, varsam rengöring på plats. Det är möjligt att delar av ramen döljer sig under grusfyllningen, dessa bör tas fram och läggas i rätt läge. Murfogarna på kantstenen som omgärdar vården bör ilagas på sikt.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Diabas	Stenram	Finhuggen	Försänkt, förgylld

KULTURGRAVAR



1100D 00005

Kvarter D, grav 5

1100D 00005

Högrest gravanordning med bas, sockel och kors av sandsten. Utsirad dekoration av slingrande murgröna längs vårdens som helhet. Inskriptionsplatta av marmor. Vården är förankrad i en ram av granit.

Albert Möntgomery 1852-1913 (?)... Ellen 1864-...

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i nationalromantisk stil. Gravanordningen är i sin helhet viktig för kvarterets karaktär och har i sig ett kulturhistoriskt värde. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Vården är smutsad och har algpåväxt. Inskriptionsplattan av marmor har vittrat och inskriptionerna svårtydda. Plattan bör rengöras varsamt och inskriptionerna bör fyllas i.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Sandsten, marmor</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finbuggen</i>	<i>Försänket, förgylld</i>



1100E 00025

Kvarter E, grav 25

1100E 00025

Gravmonument med högrest stenvård av granit. Stenvården är utförd som en gavelutsmyckad sockel som bär upp en urna. Vårdens utformning harmonierar med stenramen som är utförd som en låg mur. Muren har dekorationer i form av stiliserade växtgirlander. Muren är även utsmyckad med kransförsedda klot. Gravanordningen har grusfyllning och i gruset ligger en inskriptionsplatta av granit.

Axel Carlssons familjegrav, platta: Ingeborg Carlström 1872-1948, Ellen Carlsson 1875-1954

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd under tidigare delen av 1900-talet. Dess högresta karaktär är viktig för kvarterets karaktär. Gravanordningen bör skyddas som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Varsam rengöring på plats. Ett av kloten ligger på grusfyllningen, det bör åter förankras på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finbuggen</i>	<i>Upphöjd</i>

KULTURGRAVAR



1100E 00047



1100E 00271

Kvarter E, grav 47

1100E 00047

Högräst gravanordning utförd i diabas. Stenvården vilar på en ram av granit. Ramen har grusfyllning. Stenvården har polerad framsida och grovhuggen baksida och kanter. Toppen är dekorerad med en duva.

Johan Oscar Reis född 1854 död 1909, Hustrun Anna Lovisa 1856-1926, sonen Henry 1901-1977, hans hustru Lissy f Straus 1902-1983, Sven Oscar 1924-1988, Johan Oscar Reis Familjegraf

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i nationalromantisk stil. Högräst form som är viktig för kvarterets karaktär. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, något smutsad. Staket av järn saknas. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Diabas, granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Polerad och grovhuggen</i>	<i>Försänkt, förgylld</i>

Kvarter E, grav 271

1100E 00271

Gravanordning med högräst grovhuggen stenvård. Stenen är utsmyckad med ett skulpturerat porträtt i brons.

Anton Julius Stenberg 1849-1902, Vänner reste vården.

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i nationalromantisk stil. Graven har ett högt konstnärligt värde då den är utsmyckad med ett skulpturalt porträtt. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, något smutsad. Kontinuerlig översyn av bronsporträttet i fall skador uppstår. Stenen saknar ett dekorativt element på toppen, troligen en duva.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>		<i>Grovhuggen</i>	<i>Försänkt</i>

KULTURGRAVAR



1100E 00302



1100E 00304

Kvarter E, grav 302

1100E 00302

Högrest gravanordning med en obeliskformad sten med bas. Bas och fundament vilar på en ovanligt hög ram av granit. Gravvården är dekorerad med ett skulpturalt porträtt i brons.

Kontorschefen Anders Willhelm Olzon 1851-1905

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i klassicistisk stil. Gravanordningen har ett högt konstnärligt värde med inslag av skulpturala element. Yrkestiteln bidrar till gravens kulturhistoriska värde. Som gravanordning uppförd på "Västra kullen" har den också en stor betydelse för kvarterets karaktär. Bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, något smutsad. Kramlor av koppar har avlägsnats. Varsam rengöring på plats. Kontinuerlig översyn av bronsbysten så att skador ej uppstår.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit, brons	Stenram	Finbuggen	Försänkt, förgylld

Kvarter E, grav 304

1100E 00304

Gravmonument delvis i form av ett tempel. Väggarna består av rusticerade plattor av granit. Tempelgaveln avslutas upptill med ett dekorerat gavelparti. Gavelns mittparti och kanter är dekorerat med ett akroterion. På gravanordningens framsida återfinns en polerad dekorationsplatta av granit.

Arkitekt Adrian C. Petersons Familjegrav. Byggmästare P. Peterson 1896-1859, hans kära maka Maria 1814-1893, Ingenjör Carl Wilgott Pson Crispin 1871-1905, Ingenjör Carl Erik Peterson 1839-1905, Fru Hilda Josefina Peterson 1840-1911, Arkitekten Adrian Crispin Peterson 1835-1912, Johan Olof Deijenberg 1851-1918, Sofia Fredrika Peterson 1857-1937

Kulturhistorisk status

Gravanordningen har ett tidstypiskt utförande och är utförd med hög kvalitet vad gäller material och arkitektoniskt utförande. Gravanordningen har ett högt personhistoriskt värde då en av de gravsatta, Adrian Crispin Peterson, var en av Göteborgs mest kända arkitekter för sin tid. Han har bland annat ritat St. Pauli kyrka. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick men är något smutsad och har påväxt av alger. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit		Finbuggen, grovbuggen	Försänkt, förgylld

KULTURGRAVAR



1100E 00309

Kvarter E, grav 309

1100E 00309

Högrest gravanordning utförd i diabas. Stenvården är utsmyckad med en tempelgavel, inskriptionsytan är upphöjd i oval form, ytan är polerad. Gravanordningen är utförd i klassicistisk stil och är mindre tidstypiskt i sitt utförande. Stenram av diabas har grusfyllning.

Disponent Gustaf Sandell 1878-1937, Elvira Sandell 1886-1943

Kulturhistorisk status

Gravanordningens utförande är något ålderdomligt till sin karaktär, yrkestitlar är av visst kulturhistoriskt värde. Graven är viktig för kvarterets kulturhistoriska karaktär och kan sparas som grav viktig för kulturmiljön eller återanvändas.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick. Bör rengöras från smuts och alger, varsamt på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Diabas</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finbuggen, polerad</i>	<i>Försänkt, förgylld</i>



1100E 00391

Kvarter E, grav 391

1100E 00391

Gravanordning likt en tumba med ett mer modernistiskt utförande. Den höga ramen och de täckande plattorna är av granit. Inskriptioner återfinns på ramens framsida och övre kanter samt på en av plattorna som täcker gravytan.

Backlund, Carl Gösta 1886-1933, Greta 1889-1974, Anna 1865-1920, Karl 1856-1927, platta: Anna Greta 1891-1983

Kulturhistorisk status

Gravanordningen har ett tidstypiskt modernistiskt utförande. Gravanordningen är utförd med hög kvalitet vad gäller material och stiltypiskt utförande. Gravanordningen är ett representativt exempel på gravanordning från 1930-talet, dess placering på Västra kullens centrala delar medför att den bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i mycket gott skick, något smutsad med viss påväxt av lavar och alger. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finbuggen</i>	<i>Försänkt</i>

KULTURGRAVAR



1100F 00002

Kvarter F, grav 2

1100F 00002

Gravanordning som präglas av en bearbetad ram som inbegriper en lägre stenvård i oval form. Främre delen av ramen är formad som ett trappsteg.

Carl Ahlberg 1870-1933

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i modernistisk stil. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön då kvarteret ligger inom området för Västra kullen.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, något smutsad. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Diabas	Stenram	Finbuggen	Upphöjd



1100F 00011

Kvarter F, grav 11

1100F 00011

Mindre gravanordning utförd i granit. Graven är en urngrav. Gravanordningen har ett tidstypiskt utförande för de urngravar som uppfördes under efterkrigstiden. Både ram och vård har utförts med mjukt rundade former.

Albert 1870-1952, Maria 1874-1948, Edla 1906-1987, Albert Hippe Familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i nationalromantisk stil. Högre form som är viktig för kvarterets karaktär. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, något smutsad. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finbuggen	Upphöjd

KULTURGRAVAR



1100F 00039

Kvarter F, grav 39 1100F 00039

Mindre gravanordning utförd i diabas. Graven är en urngrav. Gravanordningen har ett tidstypiskt utförande för de urngravar som uppfördes under efterkrigstiden. Vården har ett klassicistiskt drag med stiliserade pelare och tempelgavel.

Direktör August Carlsson Familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i nationalromantisk stil. Högre form som är viktig för kvarterets karaktär. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön då kvarteret ligger inom området för Västra kullen.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, något smutsad. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Diabas</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finbuggen, polerad</i>	<i>Försänkt</i>



1100G 00040

Kvarter G, grav 40 1100G 00040

Lägre gravanordning i tidstypiskt utförande. Stenvården är utformad som en låg gavel med mjuka former. Gaveln är förankrad i en stenram av granit.

Victor Janson 1865-1952

Kulturhistorisk status

Gravanordningen har ett ålderdomligt utförande som inte var vanligt på 1950-talet. På grund av dess känsliga läge bör den bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, något smutsad. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finbuggen</i>	<i>Upphöjd</i>

KULTURGRAVAR



1100G 00043

Kvarter G, grav 43

1100G 00043

Högrest gravanordning utförd i diabas. Stenen är grovhuggen och tidstypiskt utförd i nationalromantisk stil. Stenramen är utförd med avfasade kanter och med kvadratiske former vid ramens hörn.

Ebba 1868-1915, Casimir 1867-1952, C. Løvgrens familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen har ett tidstypiskt utförande i nationalromantisk stil. Den grovhuggna ytan ska ge ett naturligt uttryck. Gravanordningens högresta form är viktig för kvarterets historiska karaktär och bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen påväxt av lavar och alger, bör rengöras varsamt på plats. I övrigt är gravanordningen i gott skick.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Diabas, granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Grovhuggen, finhuggen</i>	<i>Upphöjd</i>



1100G 00058

Kvarter G, grav 58

1100G 00058

Gravanordning i form av en stenram i granit med grusfyllning.

B. Larssons Familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd och mycket vanligt förekommande. På grund av dess känsliga läge bör den bevaras som grav viktig för kulturmiljön eller återupplåtas med begränsad gravrätt.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, något smutsad. Varsam rengöring på plats. Ramen saknar en kopparkramla.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finhuggen</i>	<i>Försänkt</i>

KULTURGRAVAR



1100G 00091

Kvarter G, grav 91 1100G 00091

Mindre gravanordning utförd i granit. Endast stenvården är kvar, har ev. haft en inramning av något slag såsom buxbomshäck. Stenen är polerad på framsidan och grovhuggen på övriga sidor.

Majoren vid kungliga Regementet Göta Artilleri Regemente Adolff Fredrik Wenberg 1820-1875.

Kulturhistorisk status

Gravanordningen har ett tidstypiskt utförande men är troligen inte komplett. På grund av sin höga ålder och dess känsliga placering uppe på Västra kullen så bör stenen kvarstå som kulturgrav. Yrkestitel är av kulturhistoriskt intresse.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen saknar inramning men är i övrigt i gott skick, lutar något och bör sättas i våg. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit		Polerad, grovhuggen	Försänkt



1100H 00008

Kvarter H, grav 8 1100H 00008

Tidstypiskt utförd gravanordning utförd under sent 1800-tal. En liten livsten i diabas är uppförd på en bas av granit. Livstenen har ett rundbågat avslut. Gravanordningen är, som flera av gravanordningarna i närområdet, försedda med ovanligt hög ram. De påtagliga höjdskillnaderna i kvarteret kräver att gravarna ligger i suterräng

Otto Greiffe 1836-1898, Thor Greiffe 1828-1909

Kulturhistorisk status

Gravanordningen har en tidstypisk utformning men är relativt ovanlig inom kyrkogårdens bestånd av kulturgravar. Gravanordningen bör kvarstå som kulturgrav på grund av att det finns få av denna sort samt att kvarteret är känsligt för förändringar då det ligger nära Västra kullen.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen har påväxt av lavar. Gravanordningen bör rengöras varsamt på plats från lavar och smuts.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Diabas, granit	Stenram	Finslipad, grovhuggen	Försänkt

KULTURGRAVAR



1100H 00015

Kvarter H, grav 15 1100H 00015

Tidstypiskt utförd gravanordning i jugendstil. Gravanordningen är omfattande med stor livsten utformad som en gavel, till detta hör en skulpterad mur med utsmyckande blomstergirlander samt f.n.v. nedlagda murdelar med mantuanska kors. Till gravanordningen hör en trappa.

Bertelsen- Lundén

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i jugendstil. Gravanordningen är utförd med hög kvalitet både vad gäller konstnärlig utformning och material. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen behöver restaureras, delar av muren är nedlagda på grund av frostsprängning och ev. sättning.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram, trappa	Finbuggen	Upphöjd



1100H 00051

Kvarter H, grav 51 1100H 00051

Tidstypiskt utförd gravvård som endast består av en relativt hög stenram. Inskriptionerna återfinns på ramens framsida.

Karin Torell född Bagger 1878-1908

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd, en gravvårdstyp som är mycket vanligt förekommande. Graven kan bevaras som grav viktig för kulturmiljön på grund av den känsliga placeringen nära Västra kullen.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, något smutsad. Ramen har lavapåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finbuggen	Försänkt

KULTURGRAVAR



1100H 00066

Kvarter H, grav 66

1100H 00066

En högrest gravanordning i form av en s.k. bautasten. Framsidan är finslipad medans baksida och kanter är grovhuggna. På stenens övre del återfinns en skulpterad rosenkvist. På stenens mitt finns en oval inskriptionsyta. Gravanordningen är inramad med en stenram. Ramen är rundad upptill och har kvadratisk formade hörn.

Skeppsmäklaren Oscar Hellberg 1847-1919, och hans maka Emma Helena 1861-1939, Ingrid 1886-1958, Per 1895-1969, Skeppsmäklaren Rudolf Oscar Hellberg 1894-1966, Familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd på 1910-talet. Gravanordningen har flera dekorativa inslag med hög konstnärlig kvalitet. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är något smutsad och har lavapåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finslipad och grovhuggen	Försänkt, förgylld



1100H 00071

Kvarter H, grav 71

1100H 00071

Tidstypiskt utförd gravvård från 1920-talet. Livsten är förankrad i ramen likt ett gavelparti, mjuka former och ett dekorerande draperi utgör dekorationerna. Ramen har avfasade kanter och hörnen är smyckade med klot av granit.

Sjökaptenen Janne A. Pihl 1840-1916, Hustrun Laura 1848-1929, Handlanden Frans J. Pihl 1877-1942, Hustrun Maria Pihl 1870-1961

Kulturhistorisk status

Gravanordningen har ett tidstypiskt utförande. Graven kan bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, något smutsad. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finhuggen	Försänkt, förgylld

KULTURGRAVAR



1100H 00085

Kvarter H, grav 85

1100H 00085

En gravanordning i form av en låg sten av granit. Stenen vilar på en ram av granit, ramen har grusfyllning. Livstenen är troligen sentida.

Oscar Cedergren 1847-1919

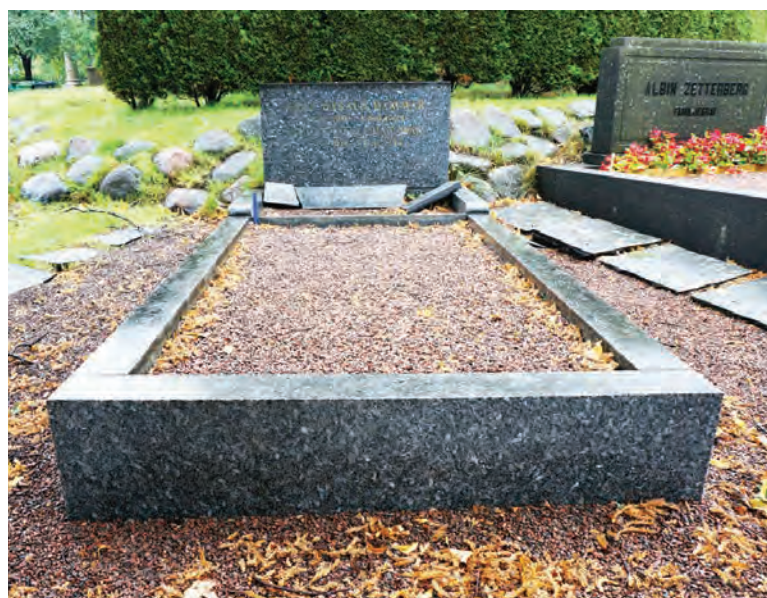
Kulturhistorisk status

Gravanordningen är inte tidstypiskt utförd, troligen är livsten sentida. Gravanordningens kulturhistoriska värde är osäkert, graven bör på grund av sitt känsliga läge bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen påväxt av lavar och alger, bör rengöras varsamt på plats. I övrigt är gravanordningen i gott skick.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finbuggen, finslipad</i>	<i>Upphöjd</i>



1100H 00100

Kvarter H, grav 100

1100H 00100

En låg gravanordning utförd i granit. Livsten i rektangulär form med raka former. Enkelt utformad utan dekorationer. Ramen är också finslipad med skarpa kanter. Ramen har grusfyllning. Eventuellt tillhör rader av plattor även till gravanordningen.

Olof Harald Hammar 1910-1974, Birgit Sofia Hammar 1912-1944

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i modernistisk stil, troligen 1940-50-tal. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön på grund av den känsliga placeringen nära Västra kullen.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är något smutsad och har algpåväxt. Varsam rengöring på plats. Söndrig stenbit kan avlägsnas från gravanordningen.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finslipad</i>	<i>Försänkt, förgylld</i>

KULTURGRAVAR



1100J 00024



1100J 00039

Kvarter J, grav 24 1100J 00024

Tidstypisk gravanordning utförd tidigt 1900-tal. Sockel och kors i röd granit, förankrad i en stenram med raka kanter. Ramens hörn är formade som kvadratiska hörnstolpar.

Kamrer G Sjögrens familjegrav, A. L. Billingdahl 1828-1900, Hilda Billingdahl 1833-1914, Gustaf S Sjögren 1838-1913, Hustrun Margot Billingdahl 1839-1915, Dotter Anna 1875-1956.

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd. Dess högresta utformning gör den betydelsefull för kvarterets ålderdomliga karaktär. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är smutsad samt har påväxt av lavar och alger. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finhuggen</i>	<i>Försänkt, förgylld</i>

Kvarter J, grav 39 1100J 00039

Gravanordning utförd i klassicistisk stil. Livsten i form av en sockel och en avhuggen kolonn av diabas. Livstenens fundament är förankrat i ramen. Ramen är utförd med rundade kanter vars hörn är kvadratisk formade och dekorerade med klot.

Kassör K. V. Johanson 1864-1912, Hustrun Fredrika 1869-1947

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i klassicistisk stil. Livstenens utförande var relativt vanlig vid tiden. Gravanordningen är utförd med hög kvalitet vad gäller material och i hantverksmässigt utförande. Dess högresta utförande är viktigt för kvarterets kulturhistoriska karaktär. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen har påväxt av lavar och alger, varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Diabas, granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finhuggen, finslipad, polerad</i>	<i>Försänkt, förgylld</i>

KULTURGRAVAR



1100J 00086

Kvarter J, grav 86

1100J 00086

Högrest livsten utförd i diabas. Stenen är utformad som en s.k. bautasten, grovhuggen på samtliga sidor. Ett upphöjd polerad inskriptionsfält i oval form finns på stenens framsida. Till gravanordningen hör en stenram med grusfyllning.

Med. Lic Carl Hagström 1863-1910, Hustrun Ingeborg född Larsson 1873-1957, Familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i nationalromantisk stil. Dess högresta utformning har betydelse för kvarterets historiska karaktär. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är smutsad samt har påväxt av lavar och alger. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Diabas	Stenram	Grovhuggen, polerad	Försänket, förgyllt



1100J 00182

Kvarter J, grav 182

1100J 00182

Gravanordning med en livsten utförd med två socklar och ett kors. Inskriptionerna återfinns på socklarna. Livstenen är inramad av en skulpturalt utformad stenram. Stenramen har grusfyllning. Samtliga delar är gjorda i granit.

A.H. I. Sander 1861-1923, Agnes 1862-1907, Emma 1872-1950, Eskil 1911-1977

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i klassicistisk stil. Livstenens utförande var relativt vanlig vid tiden. Gravanordningen är utförd med hög kvalitet vad gäller material och i hantverksmässigt utförande. Dess högresta utförande är viktigt för kvarterets kulturhistoriska karaktär. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen har påväxt av lavar och alger, varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finhuggen	Upphöjd

KULTURGRAVAR



1100J 00297



1100J 00320

Kvarter J, grav 297 1100J 0297

Gravanordning med livsten i form av en sockel som vilar på en stenram. Sockeln som är utförd i marmor saknar någon form av dekoration såsom urna eller kors. Gravanordningen har grusfyllning.

Leonard Larsson 1878-1921, hans maka Ester Elisabeth 1878-1938, Daga 1913-1916, Ram: Leonard Larsson

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i klassicistisk stil men är tyvärr ofullständig. Gravanordningen kan sparas som grav viktig för kulturmiljön eller återupplåtas med begränsad gravrätt.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen har påväxt av lavar och alger, varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Marmor	Stenram	Finslipad	Försänkt

Kvarter J, grav 320 1100J 00320

Högrest livsten utförd i granit. Livstenen består av en sockel samt sten med gavelavslut. Överstycket och inskriptionsytan är dekorerade med växtornamentik och ett kors. Gravanordningen har en stenram med svagt avfasade kanter. Stenramen har grusfyllning. I gruset ligger en inskriptionsplatta.

Sjökaptenen Johan Ohlson 1848-1910, Sjökaptenen Carl Ohlson 1836-1915, Hans maka Amanda 1849-1914, Sidor Okson, 1879-1961 Hans maka Elin 1882-1953, Platta: Arne Roster 1911-1977, Marta Roster 1918-1986

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i klassicistisk stil. Dess högresta utförande gör den viktig för kvarterets karaktär. Yrkestitlar är kulturhistoriskt intressant. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är smutsad samt har påväxt av alger. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finslipad	Försänkt, svartmålad

KULTURGRAVAR



1100J 00418

Kvarter J, grav 418

1100J 00418

Högrest livsten utförd i diabas. Livstenens rektangulära form avslutas med ett enkelt utformat överstycke. Inskriptionsytan är något upphöjd och krönt av ett kors. Ytan flankeras av två brinnande facklor med förgyllda lågor.

Axel Jönsson 1891-1932, Hustrun Davida Liljesson 1880-1952, Köpman Axel Jönssons familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i en tidig modernistisk stil. Livstenen är konstnärligt utformad med stiliserade dekorationer. Gravanordningen bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är smutsad samt har påväxt av alger och lavar. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Diabas	Stenram	Finslipad, finhuggen	Försänket, förgylld



1100J 00423

Kvarter J, grav 423

1100J 423

Gravanordning utformad som en tumba i diabas. Hällen är välvd och polerad. Tumbans hörn är utsmyckade som pilastrar.

Bankdirektör A. E. S. Noreen 1879-1950, Hans maka Ebba Irene född Borre 1888-1978

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i klassicistisk stil. Gravanordningen är ett kvalitativt exempel från 1950-talet och bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i mycket gott skick, kan lämnas utan åtgärd, möjligen varsam rengöring på sikt.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Diabas		Polerad, finslipad	Försänket

KULTURGRAVAR



1100J 00450

Kvarter J, grav 450 1100J 00450

Gravanordning med högst grovhuggen bautasten av granit. Gravanordningen har inramning i form av naturstenar. Gravanordningen har grusfyllning.

Sven. G. Lundberg 1882-191, Vänner Reste Vården

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i nationalromantisk stil. Gravytan har troligen varit täckt med sedum. Livstenens högresta utförande är av stor betydelse för kvarterets historiska karaktär. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen har påväxt av lavar och alger. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram, natursten	Grovhuggen	Upphöjd



1100J 00471

Kvarter J, grav 471 1100J 00471

Högst livsten utförd i diabas. Stenen är polerad på framsidan och grovhuggen på baksida och kanter. Stenramen har ett järnstaket utfört i smide. Staketet har vackert utformade detaljer såsom lövgirlanger och franska liljor.

Här vilar stoftet av James Gustaf Lindberg 1844-1914, Älskad, saknad. Sv Ps 257 v. 11

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd. Dess högresta utförande samt det bevarade järnstaketet gör gravanordningen mycket viktig för kvarterets karaktär. Det finns få järnstaket bevarade på kyrkogården, de som finns kvar ska bevaras. Graven ska kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är smutsad samt har påväxt av lavarna och alger. Varsam rengöring på plats. Staketet bör rostskyddsbehandlas och målas.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Diabas	Stenram, järnstaket	Grovhuggen, polerad	Försänkt, förgylld

KULTURGRAVAR



1100K 00025

Kvarter K, grav 25

1100K 00025

Gravanordning utförd med högrest livsten i form av en sockel med ett kors. Sockeln är profilerad upptill och bildar fundamentet till det rakt slipade korset. Gravanordningen är inramad med en stenram som har grusfyllning.

Kors: Gud är kärleken, sockel: Stadsarkitekt Carl Fablströms familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i nyklassicistisk stil som är mycket vanligt förekommande. Gravanordningen är uppförd med material av hög kvalitet. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön på grund av dess känsliga läge i nära anslutning till Västra kullen.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är smutsad samt har påväxt av alger och lavar. Varsam rengöring på plats. Gravanordningen är i övrigt i gott skick.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finslipad, finbuggen	Upphöjd



1100K 00067

Kvarter K, grav 67

1100K 00067

Gravanordning utförd med högrest livsten i granit i formen av en obelisk. Livstenen vilar på en stenram av granit, ramen har grusfyllning.

Maskinisten Elias Johnssons familjegrav, Elias Johnsson 1826-1895, och hans maka Ida Amanda 1838-1908. På bas: Julia 1858-1919, Karola 1870-1935, Adolf 1879-1949.

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i nyklassicistisk stil som är mycket vanligt förekommande. Gravanordningen är uppförd med material av hög kvalitet. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön på grund av dess känsliga läge i nära anslutning till Västra kullen.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är smutsad samt har påväxt av alger och lavar. Varsam rengöring på plats. Gravanordningen är i övrigt i gott skick.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finslipad, finbuggen	Försänkt, förgylld, polerad

KULTURGRAVAR



1100K 00088

Kvarter K, grav 88

1100K 00088

Gravanordning med högrest livsten av marmor. Livstenens överdel är dekorerad med skulpterat motiv bestående av ett sorgeträd och en grav. Inskriptionsfältets nedre del är dekorerat med en fjäril. Till gravanordningen hör en stenram av granit med grusfyllning.

Handlanden J. Janssons familjegrav 1880

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i klassicistisk stil. Gravvårdstypen är vanligt förekommande vid denna tid. Yrkestiteln är angiven vilket är av visst kulturhistoriskt intresse. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets karaktär. Kvarteret ligger i nära anslutning till Västra kullen. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, påväxt av alger och något smutsad, varsam rengöring på sikt.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Marmor	Stenram	Finbuggen	Försänkt



1100K 00097

Kvarter K, grav 97

1100K 00097

Gravanordning består främst av en kraftig stenram. I ramens grusfyllning ligger en liten inskriptionssten av marmor. Ramen har kramlor av brons.

Andrias Johnsons familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i klassicistisk stil. Gravvårdstypen är vanligt förekommande vid denna tid. Kvarteret ligger i nära anslutning till Västra kullen. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen, har lavapåväxt, varsam rengöring på plats. Inskriptionsstenens placering och förankring i gravanordningen bör ses över.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Marmor, granit	Stenram	Finbuggen	Försänkt

KULTURGRAVAR



1100K 00105

Kvarter K, grav 105

1100K 00105

Gravanordning utförd med högrest livsten i granit, i formen av ett kors med tillhörande sockel. Livstenen vilar på en stenram av granit. Ramen har grusfyllning. Kors och sockel är av marmor, inskriptionsfältet är omfattat med ett trepass.

O.A. Mattssons familjegrav, O.A. Mattson 1828-1893, Louise Mattson 1826-1909.

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i nyklassicistisk stil. Gravanordningen är uppförd med hög kvalitet vad gäller material och i utformning. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är smutsad samt har påväxt av alger och lavar. Varsam rengöring på plats. Gravanordningen är i övrigt i gott skick.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Marmor, granit	Stenram	Finslipad, finbuggen	Försänkt, svartmålad



1100K 00106

Kvarter K, grav 106

1100K 00106

Gravanordning med en högrest livsten av diabas. Livstenens framsida är polerad och sidor och baksida är grovhuggen. Stenen vilar på en ram av granit, ramen har stenfyllning.

Bengt Rosenqvist 1868-1910, hans hustru Alma f. Ljunqvist 1878-1914

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i klassicistisk stil. Gravvårdstypen är vanligt förekommande vid denna tid. Kvarteret ligger i nära anslutning till Västra kullen. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen, har algpåväxt, varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Diabas, granit	Stenram	Finbuggen	Försänkt

KULTURGRAVAR



1100K 00143



1100K 00151

Kvarter K, grav 143 1100K 00143

Gravanordning med högrest livsten i form av en sockel med kors. Korset är finslipat med raka kanter. Gravanordningen är inramad med en stenram som har grusfyllning. I grusfyllningen ligger en inskriptionsplatta.

Strömbergs familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad. Dess högresta utförande har stor betydelse för kvarterets karaktär. Gravens närhet till Västra kullen är av betydelse. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, något smutsad och med algpåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finbuggen, finslipad</i>	<i>Förhöjd, polerad</i>

Kvarter K, grav 151 1100K 00151

Gravanordning med högrest livsten i form av en sockel med kors. Korset är finslipat med raka kanter. Gravanordningen är inramad med en stenram som har grusfyllning.

Fred Ingelmans Familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad. Dess högresta utförande har stor betydelse för kvarterets karaktär. Gravens närhet till Västra kullen är av betydelse. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, något smutsad och viss påväxt av alger. Varsam rengöring på plats. Järnstaket saknas. Stenramen behöver rätas upp.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finslipad, finbuggen</i>	<i>Försänkt, förgylld</i>

KULTURGRAVAR



1100K 00170



1100K 00189

Kvarter K, grav 170 1100K 00170

Gravanordning med en högst livsten i form av en kolonn. Kolonnens bas är profilerad och vilar mot ett kvadratisk fundament. På kolonnens topp står en urna. Runt gravytan står pollare av granit som saknar inramande kedjor.

O. Lyrholms Familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad. Livstenen är utformad med hög konstnärlig kvalitet. Dess högresta utformning har stor betydelse för kvarterets karaktär. Gravens närhet till Västra kullen är av betydelse. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, något smutsad och med algpåväxt. Varsam rengöring på plats. Översyn av pollare så att frostsprängning inte uppstår. Kedjor saknas.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenpollare, kedjor saknas	Finbuggen, finslipad	Försänkt svartmålad

Kvarter K, grav 189 1100K 00189

Gravanordning utförd med en kraftig stenram täckt med rektangulära stenblock av granit. Inskriptioner finns på ramens kant.

Fil doktor Eichstädts Familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad. Gravens närhet till Västra kullen är av betydelse. Yrkestitelns angivelse är av kulturhistoriskt intresse. Graven bör kvarstå som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, något smutsad och viss påväxt av alger. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finslipad, finbuggen	Försänkt

KULTURGRAVAR



1100K 00192

Kvarter K, grav 192 1100K 00192

Gravanordning med en högrest livsten i form av en obelisk. Gravanordningen inramas med en stenram. Ramen har grusfyllning och har tidigare haft ett järnstaket. Obeliskens är polerad och sockeln är finslipad.

Erik Arnfeldt 1874-1927, Ellen Arnfeldt 1873-1941, Martha Ronius f. Arnfeldt 1909-1962, Ivan Ronius 1911-1984, Sida: Chistina Nilsson 1836-1903, Bas: Skeppsredare Anders Nilssons familjegrav.

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad. Livstenen är utformad med material av hög kvalitet. Dess högresta utförande har betydelse för kvarterets karaktär. Gravens närhet till Västra kullen är av betydelse. Yrkestitelns angivelse är kulturhistoriskt intressant. Graven bör kvarstå som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, något smutsad och med algpåväxt. Varsam rengöring på plats. Växtlighet i form av syren har tagit över delar av gravytan. Busken bör avlägsnas. Järnstaket saknas.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Polerad, finslipad	Försänkt, förgylld



1100K 00212

Kvarter K, grav 212 1100K 00212

Gravanordning utförd med högrest livsten, utformad som en natursten, ett s.k. kvartsblock. Livstenen har en nisch där någon form av skulptur tidigare varit placerad. Inskriptionsplattan är av marmor. Gravanordningen har en stenram med grusfyllning.

Lektorn vid Göteborgs högre elementläroverk Riddaren utaf nordstjerneorden herr Edvard. Samuel Lagerberg född 1814 död 1886, psalm 469 v 5.

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är utförd i ett relativt ovanligt utförande. Materialet och formen är kända men kompositionen är ovanlig på denna kyrkogård. Gravanordningen är ofullständig, saknar skulptur. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen har mycket påväxt av rödalger, varsam rengöring på plats. Gravanordningen är ofullständig.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Marmor, granit	Stenram	Finslipad, finbuggen	Försänkt, svartmålad

KULTURGRAVAR



1100K 00221

Kvarter K, grav 221 1100K 00221

Gravanordning med en högrest livsten av granit i form av en obelisk. Sockeln är profilerad upp till där obeliken är förankrad. Gravanordningen har en stenram med grusfyllning.

Byggmästare A. Carlssons familjgrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i klassicistisk stil. Gravvårdstypen är vanligt förekommande vid denna tid. Kvarteret ligger i nära anslutning till Västra kullen. Yrkestitelns angivelse är kulturhistoriskt intressant. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen, har algpåväxt, varsam rengöring på plats. Stenen bör åter förankras i sockeln.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finslipad, polerad	Försänkt



1100K 00259

Kvarter K, grav 259 1100K 00259

Gravanordning utförd med högrest livsten, utformad som en obelisk. Obeliken vilar på sockel och brett fundament. Till fundamentet är en stenram ansluten som har grusfyllning.

Justitieborgmästaren i Göteborg Patrik Ekman 1791-1880, Magistraten reste minnesvården.

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är utförd i ett tidstypiskt utförande. Dess högresta utförande har mycket stor betydelse för kvarterets karaktär. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, något smutsad och viss påväxt av alger. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finslipad, finbuggen	Försänkt

KULTURGRAVAR



1100K 00276



1100K 00278

Kvarter K, grav 276 1100K 00276

Gravanordning utförd med högrest livsten i röd granit. Livstenen består främst av en sockel som är krönt med gavelöverstycke och en urna. Basen vilar på en stenram med grusfyllning.

Handlanden Zacharias Svensson 1869-1875, Wänner reste Wården.

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är utförd i ett tidstypiskt utförande. Dess högresta utförande har stor betydelse för kvarterets karaktär. Yrkestitelns angivelse är kulturhistoriskt intressant. Graven bör kvarstå som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, något smutsad och viss påväxt av alger. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finslipad, finbuggen, polerad	Försänkt, förgylld

Kvarter K, grav 278 1100K 00278

Gravanordning med en lägre sten av diabas. Basen av granit är förankrad i stenramen. Ramen har grusfyllning

Stadsmäklaren JOH. LUD Carlsson 1833-1914, Hilma 1839-1912, Familjegrav, platta: Provinsläkare Herman A. Melen 1857-1937, Isabella Melen 1867-1958

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i klassicistisk stil. Gravvårdstypen är vanligt förekommande vid denna tid. Kvarteret ligger i nära anslutning till Västra kullen. Yrkestitelns angivelse är kulturhistoriskt intressant. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen, har algpåväxt, varsam rengöring på plats. Stenen bör åter förankras i sockeln.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Diabas	Stenram	Finslipad, polerad	Upphöjd, polerad

KULTURGRAVAR



1100K 00287



1100K 00295

Kvarter K, grav 287 1100K 00287

Gravanordning utförd med högrest livsten i grovt huggen granit. Delar av gravytan är täckt med sedum.

Generalmajoren greve Carl Bastiat Hamilton 1865-1926, Ulrika Elisabeth Sofia f. Lilliestråle 1869-1963, deras dotter Daisy Anna Maria 1900-1922

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är utförd i ett tidstypiskt utförande. Dess högresta utförande har stor betydelse för kvarterets karaktär. Yrkestitelns angivelse är kulturhistoriskt intressant. Graven bör kvarstå som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, något smutsad och viss påväxt av alger. Varsam rengöring på plats. Sedumtäckningen bör återställas.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Sedum	Grovhuggen	Försänket, svartmålad

Kvarter K, grav 295 1100K 00295

Enkelt utformad gravanordning med en livsten i grovhuggen granit. Inramning saknas. Dekoration i form av ett kors.

C. A. Nilsson Familjegrav RIP

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är enkelt utförd, gravanordningens ålder är något osäker. Graven kan utgå som kulturgav. Gravplatsen kan återupplåtas med begränsad gravrätt på grund av det känsliga läget vid Västra kullen.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, lämnas utan åtgärd.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Grovhuggen	Försänket, svartmålad

KULTURGRAVAR



1100K 00345

Kvarter K, grav 345 1100K 00345

Gravanordning med en högre livsten som tillsammans med stenblock och pollare skapar en gavel till den inramande stenramen. Ramen har grusfyllning. Livstenen är dekorerad med ett utsirat kors dekorerat med rosor. Rosornamentiken återkommer även på pollarna vid ramen. Gravanordningen har en tydlig nationalromantisk prägel.

Hertz, Erick Hertz 1882-1955, Sonja Hertz f. Weinberg 1888-1950, Bror Teodor Hertz 1859-1904, Maria Hertz f. Bagge, 1860-1923, Vera 1891-1901, Bertil 1895-1895, Sidor: Sten Hertz 1915-1987, Edit Silverstolpe f. Hertz 1883-1919, Gördis Örtensblad f. Erfass 1906-1986, Märta Erfass f. Hertz 1885-1940

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad. Livstenen är utformad med hög konstnärlig kvalitet. Dess högresta utförande har stor betydelse för kvarterets karaktär. Gravens läge på Västra kullen är av betydelse. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, något smutsad och med algpåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finbuggen	Försänket, upphöjd



1100K 00385

Kvarter K, grav 385 1100K 00385

Gravanordning utförd med en högre livsten i diabas. Stenens framsida är polerad och dekorerad med ett förgyllt kors. Gravanordningen har en rundad stenram vars hörn flankeras av fyra klot av granit.

Åkerägaren Edvin S. Nilsson 1872-1923

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad. Gravens närhet till Västra kullen är av betydelse. Yrkestitelns angivelse är av kulturhistoriskt intresse. Graven bör kvarstå som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, något smutsad och viss påväxt av alger. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Diabas	Stenram	Polerad, grovbuggen	Försänket, förgyllt

KULTURGRAVAR

Kvarter K, grav 379 1100K 00379

Gravanordning i form av ett mausoleum. Mausoleet är en stor skapelse på 250 kvm och är nordens största gravmonument. Familjegraven över Arthur Seatons familj är utsmyckad med flera skulpturer. På väggarna finns också skulpturala ornament i form av putti (ängelmotiv). Gravanordningens skulpturala element tillskrivs skulptören Charles Friberg. Mausoleet har två sidor, en främre mer offentlig del där monumentets gavel vetter ut mot en stor svängd bänk av sten som är flankerad av två sfinxer. Mausoleets övre del ramas in av en mur som bildar en mindre stenlagd gård, på gårdens mitt återfinns en sarkofag.

Utsida: Arthur Seatons familjegrav

In mot gård: Arthur Seatons 1847-1912, Maria Seaton f. Kjellberg 1860-1930

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är helt unik i sitt slag och har ett högt konstnärligt såväl som socialhistoriskt värde. Monumentet speglar en epok där manifestationer av dessa slag var på sin absoluta topp och där monumentet i sig utgör Sveriges kanske främsta och mest uppseendeväckande exempel. Graven ska kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, genomgripande restaureringsinsatser genomfördes 2002. En del byggnadsdelar och utsmyckningar i koppar har försvunnit. Delar av fasaden och skulpturerna är något smutsade. Varsam rengöring bör genomföras på sikt. Byggnadens interiör och dess fasta utsmyckningar bör undersökas var femte år.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finslipad, finbuggen	Upphöjd



1100K 00379



KULTURGRAVAR



1100K 00423



Kvarter K, grav 423

1100K 00423

Gravanordningen utgörs av en hel anläggning med stolpar, trappa, trappräcke, stenram, järnstaket och livsten. Livstenen är utformad som en kolonn med akantuskapitel som krönts av en urna. Urnan är dekorerad med växtornamentik. Kolonnen vilar på en sockel som har mycket profilerade listverk. Inskriptionplattan är inramad med bladornamentik. Gravanordningens stenram är utsmyckad med ett smidesstaket, ramen har grusfyllning. Trappans sidostycken är en förlängning av ramen. Trappan är dekorerad med ett staket i gjutjärn. Trappans slut flankeras av två stolpar med dekorativa gavelöverstycken.

John West Wilson d. 1889 Bertha Lundgren d. 1887

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad. Gravens placering på Västra kullen är av betydelse. Gravanordningens utformning är av stort konstnärligt värde. Hög kvalitet präglar även gravanordningens material och utförande. Gravanordningen ska kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livstenen och ramen är i gott skick, varsam rengöring på plats. Staketet rostar kraftigt och bör rostskyddsbehandlas och målas. De delar av trappträcket som finns kvar bör sammanfogas, rostskyddsbehandlas och målas.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit, marmor	Stenram, järnstaket, trappa	Finbuggen	Försänket



KULTURGRAVAR



110ÖKH 00071

Kvarter ÖKH, grav 71 11ÖKH 00071

Gravanordning med en högrest livsten. Stenens yta är rusticerad med en oval inskriptionsyta. Gravanordningen har en stenram med grusfyllning.

Tunnbindaremästare C. K. A. Holm 1834-1893

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd under senare delen av 1800-talet i klassicistisk stil. Gravanordningen är kvalitativt utförd både vad gäller material och i hantverksmässigt utförande. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Ramen har lava- och algpåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Grovhuggen, polerad	Försänkt



11ÖKH 00131

Kvarter ÖKH, grav 131 11ÖKH 00131

Gravanordning med en högrest livsten utförd i granit. Stenen har en finslipad framsida och grovhuggna sidor och baksida. Ramen är skulpterad med två voluter i framkant. Ramen har grusfyllning.

Major Gustaf Carlquist 1850-1910, Alice Carlquist f. Thormählen 1868-1951

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i nationalromantisk stil. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets ålderdomliga karaktär. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Livstenen har algpåväxt. Varsam rengöring på plats. Inskriptionerna bör fyllas i.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Polerad, grovhuggen, finslipad	Upphöjd

KULTURGRAVAR



11ÖKV 00282



11ÖKÖ 00081

Kvarter ÖKV, grav 282 11ÖKV 00282

Gravanordning med en högrest livsten i form av en obelisk. Ramen har avfasade kanter och ett lägre gjutjärnsstaket. Ramen har grusfyllning.

Walströms familjegrav

Sven August Walström 1836-1899, Brita Maria Wablström 1830-1921, Ellen 1865-1942, Tekla 1865-1944

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i klassicistisk stil. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets ålderdomliga karaktär. Järnstaket har ett högt kulturhistoriskt värde och ska bevaras. Graven ska kvartstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livstenen har algpåväxt. Varsam rengöring på plats. Staketet bör rostskyddsbehandlas och målas.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit, järn	Stenram, järnstaket	Finbuggen	Försänket

Kvarter ÖKÖ, grav 81 11ÖKÖ 00081

Gravanordning med en högrest livsten utförd i diabas. Livstenen är utförd som en obelisk på en sockel. Basen av granit är förankrad i en stenram med avfasade kanter. Ramen har grusfyllning. Ramen har ett lägre järnstaket.

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i klassicistisk stil. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets ålderdomliga karaktär. Staket av gjutjärn är kulturhistoriskt värdefulla och ska bevaras. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livstenen har algpåväxt. Varsam rengöring på plats. Livstenen bör åter förankras på plats. På grund av att stenen är nedlagd har inskriptionerna inte dokumenterats. Staketet bör rostskyddsbehandlas och målas. Staketet rostar kraftigt.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit, järn	Stenram, järnstaket	Finbuggen	

KULTURGRAVAR



110ÖKÖ 00139

Kvarter ÖKÖ, grav 139 11ÖKÖ 00139

Gravanordning till en urngrav. Livsten, kvadratisk i sin form utsmyckad med koppardetaljer och utsirade pilastrar. På toppen återfinns ett klot.

Karl Söderberg 1878-1952, Elin Söderberg 1879-1945

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är utförd med tidstypiska formelement i modernistisk stil. Som gravvård till en urngrav är den mycket påkostat uppförd med dekorativa detaljer. Livstenens utförande är ovanligt. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Ramen och livstenen har algpåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit, koppar	Stenram	Finbuggen	Försänket



11002 00120

Kvarter 2, grav 120

11002 00120

Gravanordning inramad med stenram, fyllning av grus. Sten och ram utförd i granit, ramen är tunn och har rakt avslut. Stående sten förankrad i ramen. Stenen är smyckad med ett korsförsatt klot.

Martin Dahlström 1867-1942, Hustrun Maria 1870-1938, dottern Astrid 1891-1928, Familjegrav

Kulturhistorisk status

Stenen är gjord i ett tidstypiskt utförande och är relativt påkostad, för sin ålder. Gravanordningen är av högt kulturhistoriskt värde och är av betydelse för kyrkogårdens karaktär. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Stenen är smutsad, rengöres på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finbuggen	Försänket, svartmålad

KULTURGRAVAR



11007 00005

Kvarter 7, grav 5

11007 00005

Gravanordning med högrest sten i granit. Gravanordningen saknar ingärdning. Stenen har spetsbågigt avslut med nygotiska utsmykningsdetaljer såsom spetsbågade former med trepass.

Consul A. Wendler's familjengruft

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är kvalitativt utförd med påkostade material. Som anordning har den betydelse för kyrkogårdens ålderdomliga karaktär. Grav ska kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Stenen är i gott skick. Varsam rengöring på sikt.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit		Finslipad, finhuggen	Försänkt



11007 00006

Kvarter 7, grav 6

11007 00006

Graven är inramad av en stenram som har fyllning med grus. Högrest vård i granit är förankrad i ramen. Stenen är finslipad på framsida och grovhuggen på övriga sidor.

Fabrikören C.W. Andren 1816-1862 och hans maka Gustafa Aurora född Åkerbom 1809-1889, samt deras barn Markai 1852-1875, Martin 1963

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd. Den högresta formen är mycket viktig för kvarterets ålderdomliga karaktär. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, stenen något smutsad. Ramen har lavapåväxt.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finslipad och grovhuggen	Försänkt

KULTURGRAVAR



11009 00002

Kvarter 9, grav 2

11009 00002

Högräst gravanordning i form av en natursten, s.k. kvartsblock. Inskriptionsytan är i form av en marmorplatta. Mot stenen lutar en inskriptionsplatta i form av en bok av marmor. Gravanordningen är inramad av en stenram som tidigare varit försett med ett staket.

Platta: Herr J. P Wahlgren, född 14 feb 1792, död 18 okt 1865 Maria... (oläsligt).

Bok: Ellen Christiane Wahlgren född Kielsen född 1820 död 1885, vördad i livet, begråten i döden

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd och är viktig för kyrkogårdens karaktär. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Stenen är smutsad och har påväxt av lavar. Inskriptionsplattorna är också smutsade och har algpåväxt. Varsam rengöring på plats. Den fristående inskriptionshällen, i formen av en bok, ska också rengöras.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Natursten och marmor	Stenram	Grovhuggen, finhuggen	Försänkt, förgylld



11009 00019

Kvarter 9, grav 19

11009 00019

Högräst gravanordning bestående av ett kors på bas inramad med en stenram. Inskriptionerna är försänkta och återfinns på basen.

Fabrikören Adolf Edvard Leidesdorff född 7/10 1800 död 2/5 1861 och hans maka Madalena Krok född 4/7 1799 död 24/1 1879.

Kulturhistorisk status

Stenen har ett tidstypiskt utförande och är av betydelse för kyrkogårdens kulturhistoriska karaktär. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, något smutsad. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finhuggen	Försänkt

KULTURGRAVAR



110010 00008



11010 00011

Kvarter 10, grav 8 11010 00008

Gravanordning med en högrest livsten av granit. Stenen är grovhuggen och har finslipad inskriptionsfält i oval form. Basen ansluter till en stenram av granit. Ramen har grusfyllning.

Christian Wilhelm Bratt 1829-1880, Hans kära maka Huld 1851-1939, dottern Alice 1872-1897, sonen Christian Per 1873-1941, sonen Eric Wilhelm 1877-1940

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad. Livstenens utformning är vanligt förekommande under denna tid. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Livstenen och ramen är i gott skick, varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Grovhuggen, finslipad</i>	<i>Försänkt</i>

Kvarter 10, grav 11 11010 00011

Gravanordning med en högrest livsten av marmor. Stenen avslutas med ett dekorativt motiv föreställande ett sorgeträd och en grav. Basen av granit ansluter till en stenram av granit. Ramen har grusfyllning.

A. T Lundströms familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad. Livstenens utformning är vanligt förekommande under denna tid. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets ålderdomliga karaktär. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i gott skick, livstenen är dock hårt smutsad. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Marmor, granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finbuggen</i>	<i>Försänkt</i>

KULTURGRAVAR



11011 00005

Kvarter 11, grav 5 11011 00005

Gravanordning med en högrest livsten av granit. Stenen avslutas i en avfasad gavelform s.k. obelisk förankrad på en profilerad sockel. Den övre delen av livstenen är utsmyckad med ett försänkt kors. Basen av granit ansluter till en stenram. Ramen har grusfyllning.

J F Bergendal 1815-1883, C. F. Bergendal 1818-1900 JF Mraz 1843-1910

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad. Livstenens utformning är vanligt förekommande under denna tid. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Livstenen och ramen är i gott skick, något smutsad, varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finbuggen</i>	<i>Försänkt</i>



11011 00012

Kvarter 11, grav 12 11011 00012

Gravanordning med bred lägre livsten. Stenen flankeras av två stiliserade voluter som omsluter en rundbåge. Livstenen är sammanfogad med stenramen som är utformad med pelare. Mellan livstenen och intilliggande pelare finns kopparrör bevarade. Mellan övriga pelare är rören avlägsnade. Stenramen har grusfyllning.

Emma Carlssons Grav Mor och Syster

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad. Gravanordningens utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i relativt gott skick. Varsam rengöring på plats. De bortfraktade kopparrören kan ersättas av järnrör.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finbuggen</i>	<i>Upphöjd</i>

KULTURGRAVAR



11012 00015



110012 00017

Kvarter 12, grav 15 11012 00015

Gravanordning med en högrest livsten av granit. Livstenen har ett gavelformat avslut. Stenen har polerad framsida och finhuggna sidor och finhuggen baksida. Basen av granit ska i vanliga fall vila mot en stenram. Ramen har grusfyllning.

Lars Erikssons familjegrav, cigarrhandlaren Carl Alfred Byström 1863-1912, Julia Laurentia Byström 1848-1913

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad. Gravanordningens utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är nedlagd av säkerhetsskäl, livstenen med tillhörande sockel och bas bör åter förankras till gravanordningen. Livstenen bör rengöras på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Polerad, finhuggen</i>	<i>Försänkt</i>

Kvarter 12, grav 17 11012 00017

Gravanordning med en högrest livsten av marmor och granit. Stenen är formad som ett kors på en profilerad sockel. Basen av granit ansluter till en stenram. Ramen har grusfyllning.

Lagmanskan Sofia Elionora Wallgren f. Hjärne 1803-1883

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad. Livstenens utformning är vanligt förekommande under denna tid. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Korset har lossnat i sin förankring med basen, korset bör återmonteras på plats. I övrigt är livstenens samtliga delar smutsade samt drabbade av algpåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit, marmor</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finhuggen</i>	<i>Försänkt</i>

KULTURGRAVAR



11012 00018

Kvarter 12, grav 18 11012 00018

Gravanordning med en högrest livsten av diabas. Stenen har polerad framsida och grovhuggna sidor och grovhuggen baksida. Basen av diabas ansluter till en stenram. Ramen har grusfyllning.

Här hvilar Älskad far och mor och lillasyster Elin, Jag vet att min förlösare lever och han ska uppväcka mig på den yttersta dagen.

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad. Gravanordningens utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är i relativt gott skick, viss påväxt av alger. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Diabas	Stenram	Polerad, grovhuggen	Försänkt, förgylld



110015 00003

Kvarter 15, grav 3 11015 00003

Gravanordning med en högrest livsten av granit. Stenen är formad med ett gavelformat avslut, inskriptionsfältet är utsmyckat med skulpturala element som förställer en ros och bladkvistar. Gravanordningen är inramad med en rundad stenram. Ramens hörn är kvadratisk formade. Ramen har grusfyllning.

Övermaskinist R. Lundgrens familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad. Livstenen är utformad med hög kvalitet vad gäller material och hantverksmässigt utförande. Yrkestitelns angivelse är kulturhistoriskt intressant. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livsten och ram har algpåväxt och är smutsade. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finhuggen	Försänkt

KULTURGRAVAR



11016 00020

Kvarter 16, grav 20 11016 00020

Gravanordning med en lägre livsten av diabas. Livstenen har ett rakt avslut. Stenens framsida är finslipad, dess baksida och kanter är grovhuggna. Basen av granit vilar mot en grovhuggen stenram. Ramen har grusfyllning.

L. M. Lindborg 1799-1866, Chr. Lindborg 1818-1901, Lotten Lindborg 1859-1945

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad och är av hög ålder. Gravanordningens utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Livsten och ram har algpåväxt och är smutsade. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Diabas, granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Polerad, grovhuggen, finslipad</i>	<i>Försänkt</i>



11016 00027

Kvarter 16, grav 27 11016 00027

Gravanordning med en lägre livsten av skiffer. Livstenen har ett spetsbågigt avslut. Stenens framsida är utsirad med dekorationer såsom fyrarmade kors och en urna. Basen av granit vila mot en stenram. Ramen har grusfyllning.

Adolf Rockstroben, Rockstrobens familjegrav

Kulturhistorisk status

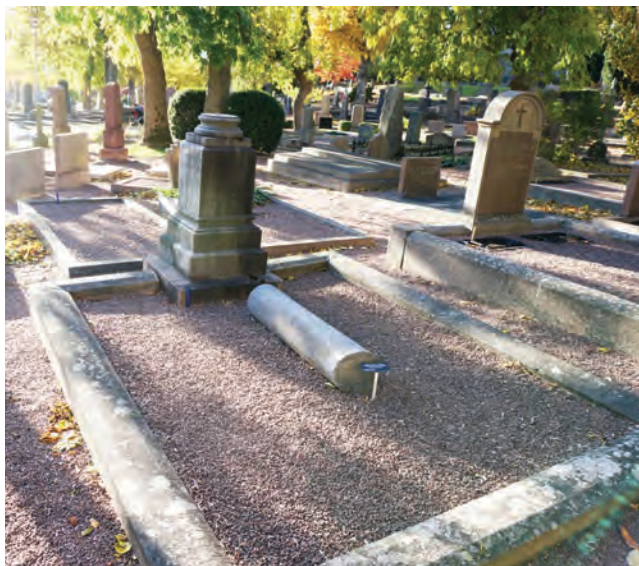
Gravanordningen är tidstypisk i sin utformning. Livstenen är utförd helt i skiffer vilket är mycket ovanligt. Gravanordningens utförande är av hög kvalitet vad gäller, material och det hantverksmässiga utförandet. Gravanordningen har ett högt konstnärligt värde. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livsten och ram har algpåväxt. Varsam rengöring på plats. Flera skifferblock är sammanfogade i anslutningen mot basen med hjälp av ett kopparband. Regelbunden översyn av sammanfogningen så att den inte spricker.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Skiffer, granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finslipad</i>	<i>Försänkt</i>

KULTURGRAVAR



11016 00061



11016 00069

Kvarter 16, grav 61 11016 00061

Gravanordning med en lägre livsten av marmor. Livstenen består av en avbruten kolonn förankrad i en profilerad sockel. Basen av granit vila mot en stenram. Ramen har grusfyllning. Inskriptioner finns på framsidan av sockeln. Kolonnen är nedlagd av säkerhetsskäl.

Kolonn: Sofia Christina... 1871, Framsida: Svarfvarmästare Otto Ericksson 1806-1881 och hans maka Christina Vilhelmina Stenberg 1820-1903, Sida: Isac B. Ericsson 1817-1921 makan Anita Elisabeth 1818-1910, Sida: Jens Otto Gottfrid 1863-1891

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad. Livstenen är utformad med hög kvalitet vad gäller material och hantverksmässigt utförande. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Livsten och ram har algpåväxt och är smutsade. Varsam rengöring på plats. Kolonnen har lossnat från sockeln, denna bör åter förankras på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit, marmor	Stenram	Finhuggen, finslipad	Försänkt

Kvarter 16, grav 69 11016 00069

Gravanordning med en högre livsten av marmor. Livstenen är utformad som ett kors av marmor förankrat på en profilerad sockel av marmor. Gravanordningen är inramad med en stenram med avfasade kanter samt ett lägre järnstaket. Ramen har grusfyllning. I gruset vilar en mindre natursten, ett s.k. kvartsblock med en inskriptionsplatta formad som en pergamentrulle av marmor.

Sockel: C. Prehn 1815-1871 platta: Gräcilie Prehn GO3 1862 d 1866, Albertine Prehn 1825-1904

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad. Livstenen är utformad med hög kvalitet vad gäller material och hantverksmässigt utförande. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livsten och ram har algpåväxt och är smutsade. Varsam rengöring på plats. Järnstaketet bör rostskyddsbehandlas och målas.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit, marmor, järn	Stenram, järnstaket	Finhuggen, finslipad	Försänkt

KULTURGRAVAR



110016 00071



11016 00072

Kvarter 16, grav 71 11016 00071

Gravanordning med en högrest livsten av granit och marmor. Livstenen är utformad som ett kors av marmor förankrat på en profilerad sockel av granit. Gravanordningen är inramad med en stenram med avfasade kanter. Ramen har grusfyllning.

Oscar Anderssons familjegrav Edith Bussler 1887-1862

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad. Livstenen är utformad med hög kvalitet vad gäller material och hantverksmässigt utförande. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livsten och ram har algpåväxt och är smutsade. Varsam rengöring på plats. Korset har lossnat från sockeln, detta bör åter förankras på plats. Gravanordningen omgers av för djupa gruslager vilket ger graven ett sjunkande uttryck. Markbelägningsmaterialet bör decimeras och packas.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit, marmor</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finbuggen, finslipad</i>	<i>Försänkt</i>

Kvarter 16, grav 72 11016 00072

Gravanordning med en lägre livsten av röd granit. Livstenen består av en avbruten kolonn förankrad i en sockel. Basen av granit vilar mot en stenram. Ramen har grusfyllning. Inskriptioner finns på framsida och sidor av sockeln.

Sven Hellberg Familjegrav, Sida: Sven Hellberg 1807-1875, Anna Kristina Hellberg 1811-1892, Sida: Johan Anton Hellberg 1845-1879, Georgie Anna Hellberg 1865-1886

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad och vanligt förekommande på kyrkogården. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Livsten och ram har alg- och lavpåväxt och är smutsade. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Polerad, finslipad</i>	<i>Försänkt, förgylld</i>

KULTURGRAVAR



11016 00091



11016 00148

Kvarter 16, grav 91 11016 00091

Gravanordning i form av en stenram med grusfyllning. Inskriptioner kan finnas på ramens kant.

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypisk i sin utformning och vanligen förekommande. Graven kan utgå som kulturgrav och återupplåtas.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen är troligen ofullständig då livsten eller inskriptionsplatta saknas. Ramen har påväxt av lavar, varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finbuggen</i>	

Kvarter 16, grav 148 11016 00148

Gravanordning med en livsten i form av en natursten. Hela gravytan är täckt med större naturstenar. Kan eventuellt tidigare varit delvis täckt med sedum.

Apelman...

Kulturhistorisk status

Gravanordningen har en tidstypisk utformning men är ovanligt förekommande på kyrkogården. Gravvårts-typen är ovanligt förekommande på kyrkogården och ska kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Stenarna har påväxt av lavar och alger, varsam rengöring på plats. Livstenens läge bör justeras så att alla inskriptioner blir synliga. Återplantering av sedum bör övervägas.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Natursten, granit</i>			<i>Försänkt</i>

KULTURGRAVAR



11016 00152



11017 00108

Kvarter 16, grav 152 11016 00152

Gravanordning med en högräst livsten av granit. Livstenen är utförd som en obelisk som vilar på ett fundament. Basen av granit vila mot en stenram med avfasade kanter. Ramen har grusfyllning. På stenen sitter en duva.

A.A. Andersson 1816-1888, Hanna Andersson 1808-1892, Sjökapten A. J. Westerlund 1845-1921, Math Westerlund 1849-1926, Lisa Regnell 1892-1955, Tor Regnell 1881-1964, Bengt Westerlund 1915-1969

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad och är vanligen förekommande. Gravanordningens utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Livsten och ram har algpåväxt och är smutsade. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finslipad</i>	<i>Försänkt, svartmålad</i>

Kvarter 17, grav 108 11017 00108

Gravanordning med en högräst livsten i form av en obelisk i granit. Till gravanordningen hör en fristående sten i en trekantig form. Gravanordningen har en inramning av sedum med grusfyllning.

Livsten: Rudel Köster 1894-1973, Gert Rud Köster 1896-1980

Fristående sten: Gerda von Reis,

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd runt sekelskiftet 1800/1900. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets ålderdomliga karaktär. Inramning i form av sedum är ett äldre gravskick som idag är ovanligt. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livstenen har algpåväxt. Sedumtäckningen är i något sämre skick. Stenen bör rengöras varsamt på plats, sedumtäckningen bör underhållas eller återplanteras.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>	<i>Sedum</i>	<i>Finbuggen</i>	<i>Försänkt, svartmålad</i>

KULTURGRAVAR



110017 00116

Kvarter 17, grav 116 11017 00116

Gravanordning med högrest livsten i form av en obelisk förankrad på en sockel. Till livstenen hör en stenram med avfasade kanter. Ramen har grusfyllning.

Hilma Nathalia Sandgren 1849-1927, GB Sandegren 1816-1874, C.J Sandgren 1858-1885, Charlotta Sandgren 1808-1895, CR Sandgren 1863-1919, GB Sandgren Familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd under senare delen av 1800-talet i klassicistisk stil. Gravanordningen är kvalitativt utförd både vad gäller material och hantverksmässigt utförande. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen har alg- och lavapåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finbuggen	Försänkt

Kvarter 17, grav 133 11017 00133

Gravanordning med en högrest livsten i form av ett kors på sockel samt två flankerande mindre livstenar. Korset med sockel är utförd i marmor med profilerad bas mot inramande stenram. De flankerande livstenarna är båda utförda i diabas. Ramen har grusfyllning.

Kors: C.J. Jacobsson Familjegrav 1858-1875, invigd af studenten Rob Waldemar Molitor, C.J. Jacobson 1840-1881, bustrun Josefina Wilhelmina 1829-1909, Sten till vänster: Olga Alexandra Andersson 1869-1895, älskad och saknad. Sten till höger: Rolf 1895-1895, Waldemar 1895-1895

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i klassicistisk stil. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

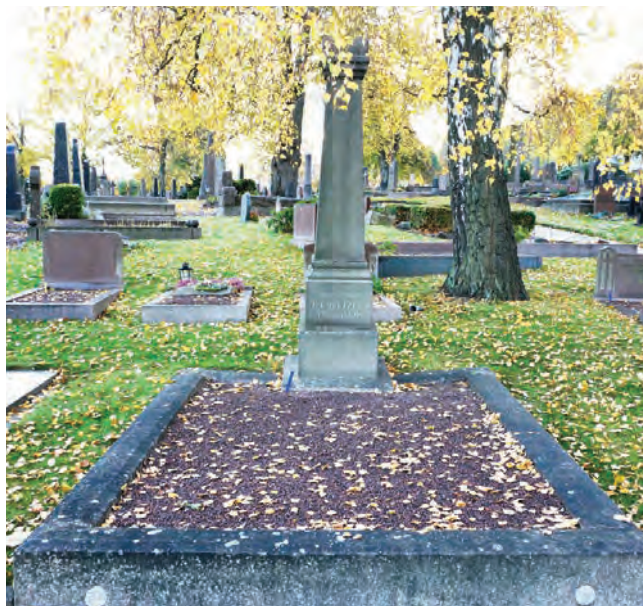
Livstenarna har algpåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Marmor, diabas, granit	Stenram	Finbuggen	Försänkt, förgylld



11017 00133

KULTURGRAVAR



11017 00310



11017 00313

Kvarter 17, grav 310 11017 00310

Gravanordning med en högrest livsten av granit. Livstenen är utformad som en obelisk nedtill men avslutas med ett överstycke utformad som en akroterion. Sockeln har utsmyckande, profilerade lister i överkant. Gravanordningen är inramad med en stenram med avfasade kanter. Ramen har grusfyllning.

Smedsmästaren F. T. Meltzers familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad. Livstenen är utformad med hög kvalitet vad gäller material och hantverksmässigt utförande. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Yrkestitelns angivelse är av kulturhistoriskt intresse. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livsten och ram har algpåväxt och är smutsade. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finslipad</i>	<i>Försänket</i>

Kvarter 17, grav 313 11017 00313

Gravanordning med en högrest livsten av marmor. Livstenen är dekorerad med ett skulpturalt ornament som föreställer ett sorgeträd och en grav. Basen av granit vila mot en stenram. Ramen har grusfyllning.

A. F. Lundberg familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypisk i sin utformning och vanligen förekommande på kyrkogården. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Livsten och ram har kraftig algpåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Marmor, granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finslipad</i>	<i>Försänket, svartmålad</i>

KULTURGRAVAR



110018 00009

Kvarter 18, grav 9 11018 00009

Gravanordning med högre livsten i granit förankrad på en sockel. Stenen avslutas upptill i en gavelform med skulpterade dekorationer i form av en krans. Till livstenen hör en stenram med avfasade kanter. Ramen har grusfyllning.

Skräddarmästare L. P. Anderssons familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd under senare delen av 1800-talet i klassicistisk stil. Gravanordningen är kvalitativt utförd både vad gäller material och i hantverksmässigt utförande. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen har alg- och lavapåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finbuggen</i>	<i>Försänket</i>



11018 00010

Kvarter 18, grav 10 11018 00010

Gravanordning med en högre livsten utförd i diabas. Livstenen är rundbågad med polerad framsida. Sidorna och baksida är grovhuggna. Basen av granit är förankrad i en stenram med avfasade kanter. Ramen har grusfyllning.

Enkefru Christina Nilsons familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i klassicistisk stil. Gravanordningens högsta utformning är viktig för kvarterets ålderdomliga karaktär. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

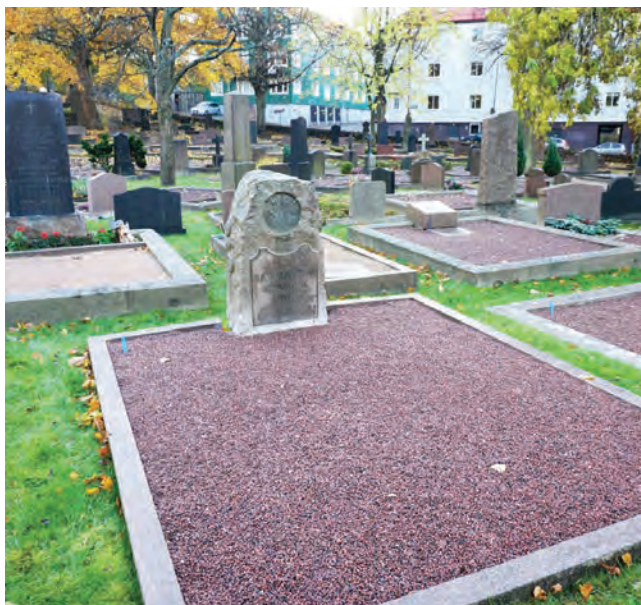
Livstenen har algpåväxt. Varsam rengöring på plats. Inskriptionerna bör fyllas i.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Diabas, granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Polerad, grovhuggen</i>	<i>Försänket, förgylld</i>

KULTURGRAVAR



11018 00087



110018 00118

Kvarter 18, grav 87 11018 00087

Gravanordning med en högst livsten av diabas. Livstenen har en grovhuggen yta med upphöjt polerat inskriptionsfält i oval form. Basen av granit vila mot en stenram. Ramen har grusfyllning. Stenramen är rundad i formen och har kvadratiske former i hörnen.

Handlanden Johan Larson 1834-1913 hustrun Louise 1830-1897, Barn Jenny, Otto 1879, Familjegraf

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypisk i sin utformning och vanligen förekommande på kyrkogården. Gravanordningens högsta utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Livsten och ram har algpåväxt. Varsam rengöring på plats. Inskriptionerna bör fyllas i.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Diabas, granit</i>	<i>Stenram, finslipad, polerad</i>	<i>Grovhuggen</i>	<i>Försänkt, förgylld</i>

Kvarter 18, grav 118 11018 00118

Gravanordning med en mindre livsten i grovt huggen granit. Ett upphöjt slipad inskriptionsfält framträder på stenens framsida. Livstenen saknar en medaljong. Till gravanordningen hör en sentida slipad stenram av röd granit. Livstenen saknar även ett kors.

A. L. Kullgrens Familjegraf 1883

Kulturhistorisk status

Livstenen är tidstypiskt utformad med hög kvalitet vad gäller material och i hantverksmässigt utförande. Livstenen är ofullständig och saknar en utsmyckande medaljong. Gravanordningen har viss betydelse för kvarterets historiska karaktär. Graven kan avskrivas som kulturgrav eller återupplåtas med begränsad gravrätt.

Skick och åtgärdsbehov

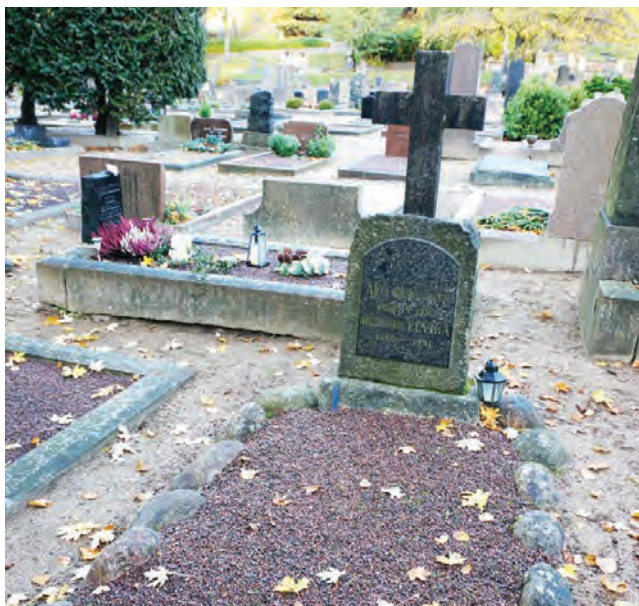
Livsten har algpåväxt och är smutsad. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Grovhuggen</i>	<i>Försänkt</i>

KULTURGRAVAR



11018 00204



110018 00379

Kvarter 18, grav 204 11018 00204

Gravanordning med en högrest livsten av marmor. Livstenen är utförd som ett kors förankrat på en profilerad sockel. Gravanordningen saknar inramning, troligen har det funnits en buxbomshäck eller ett staket.

ABP. Pettersson Familjegrav invigd av Alex Andersson 1832-1876

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypisk i sin utformning. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Livstenen är kraftigt smutsad. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Marmor</i>		<i>Finslipad, finhuggen</i>	<i>Försänket</i>

Kvarter 18, grav 379 11018 0379

Gravanordning med en högrest livsten i diabas. Livstenen består av ett finslipat kors som är förankrat i en grovhuggen sten som också är av diabas. Inskriptionsfältet är upphöjt, rundbågat och finslipat. Gravanordningen ramas in av naturstenar.

Aug. Eliasson 1858-1903, Hustrun Ehvira 1863-1931

Kulturhistorisk status

Livstenen är tidstypiskt utformad. Livstenen är utformad med hög kvalitet vad gäller material och i hantverksmässigt utförande. Gravanordningen har betydelse för kvarterets historiska karaktär. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livsten har algpåväxt och är smutsad. Varsam rengöring på plats. Gravytan har troligen varit täckt med sedum, denna bör återplanteras. Inskriptionerna bör fyllas i.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Diabas, natursten</i>	<i>Natursten</i>	<i>Grovhuggen, finslipad</i>	<i>Försänket, förgylld</i>

KULTURGRAVAR



110019 00018

Kvarter 19, grav 18

11019 00018

Gravanordning med en livsten i form av ett gjutjärns kors. Korsarmarna avslutas i fyrpass. Gravanordningen ramar in av en stenram av marmor, ramen har grusfyllning. Inskriptionerna återfinns på ramens nedre kort-sida.

Mamsell Amanda Derwin

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd under senare delen av 1800-talet i klassicistisk stil. Gravanordningen är kvalitativt utförd både vad gäller material och i hantverksmässigt utförande. Ram av marmor är ovanligt förekommande. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Ramen har kraftig algpåväxt. Varsam rengöring på plats. Järnkorsen rostar kraftigt. Korset bör rostskyddsbe-handlas och målas samt förankras åter på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Marmor, järn	Stenram	Finhuggen	Försänkt

Kvarter 19, grav 158

11019 0158

Gravanordning med en högrest livsten i granit. Livstenen är utförd som en grovhuggen bautasten. Inskrip-tionsfältet är försänkt i en oval form. Gravanordningen ramar in av naturstenar.

Stadsarkitekten H. J. Strömberg 1821-1872, Wänner reste stenen

Kulturhistorisk status

Livstenen är tidstypiskt utformad men har en ovanlig form. Livstenen är utformad med hög kvalitet vad gäller material och i hantverksmässigt utförande. Gravanordningen har betydelse för kvarterets historiska karaktär. Graven har ett högt personhistoriskt värde då den gravsatta är arkitekten bakom själva kyrkogårdens utform-ning. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livsten har algpåväxt och är smutsad. Varsam rengöring på plats. Gravytan har troligen varit täckt med sedum, denna bör återplanteras. Inskriptionerna bör fyllas i.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Natursten	Grovhuggen, finslipad	Försänkt, svartmålad



110019 00158

KULTURGRAVAR



11020 00169/137



110021 00010

Kvarter 20, grav 169/137 11020 00169/137

Omfattande gravanordning som sträcker över två gravplatser, utförd i jugendstil. Livstenen skapar en tydlig gavel till gravanordningen där dekorativ kanelering ger ett rustikt uttryck. Andra framträdande dekorativa element är olika former av kors. Den konstnärligt utformade ramen ingår i själva gravkomponeringen.

Salomon, Elfvin, David, bröderna Bohmans familjegravvar. Vänster fält: hustrun Svea Gotbilda 1870-1911, Styckjunkaren S. Bohman 1866-1917, Mittfältet: Handlanden Elfvin Bohman 1878-1911, Vår moder Albertina Christina f. Bruno 1836-1912, Ester Bohman 1874-1925. Höger fält: Handlanden David Bohman 1875-1923, hustrun Gerda 1872-1927, Inga Lill f. Janson 1915-1941.

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är mycket tidstypiskt utförd och har en tydlig jugendkaraktär. Gravanordningen är utförd med en hög konstnärlig kvalitet. Graven ska kvarstå som kulturgrav. Intilliggande gravplats nr 137 bör återtas och bevaras som kulturgrav så att hela gravmonumentet kan bevaras och vårdas.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen har påväxt av alger och lavar. Varsam rengöring på plats. Intilliggande gravplats nr 137 är täckt med ogräs. När gravplatsen upprättats som kulturgrav kan båda gravplatserna skötas och vårdas på samma sätt.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Grovhuggen	Försänket, upphöjd

Kvarter 21, grav 10 11021 00010

Gravanordning i form av en häll. Utförandet är förhållandevis ovanligt förekommande på kyrkogården. På hällen finns både upphöjda och försänkta inskriptioner.

Rektor Gösta Rhamn 1882-1941, Sigrid Carlberg f. Rhamn 1889-1957

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är ovanlig i beståndet kulturgravar på denna kyrkogård. Yrkestitelns angivelse är av kulturhistoriskt intresse. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livsten har kraftig alg- och lavapåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit		Finhuggen	Försänket, upphöjd

KULTURGRAVAR



11021 00015

Kvarter 21, grav 15 11021 00015

Gravanordning med en högrest livsten av granit. Livstenen är utförd som en bautasten i grovhuggen granit. Stenens övre del är utsmycka med ett skulpturalt porträtt av brons.

Predikanten Sam A Johansson 1837-1917 E.B.R10 38 hans hustru Amanda Johansson 1850-1923, ROM 8 En. Missionsföreningen i Göteborg reste världen

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypisk i sin utformning. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Livstenen är utförd med hög kvalitet vad gäller material och konstnärlig utsmyckning. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livstenen har kraftig lavpåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit, brons		Grovhuggen	Försänkt



110021 00038

Kvarter 21, grav 38 11021 038

Gravanordning med en högrest livsten i granit. Livstenen är utförd som en finslipad obelisk. Gravanordningen ramas in av ett staket i smide uppfört på en ram av gjutjärn.

Konditor J. F Jacobssons familjegrav, Joh. Jacobsson 1830-1884, källarmästare F.R.Thomasson 1860-1904

Kulturhistorisk status

Livstenen är tidstypiskt utformad i classicistisk stil. Livstenen är utformad med hög kvalitet vad gäller material och i hantverksmässigt utförande. Gravanordningen har betydelse för kvarterets historiska karaktär. Gravanordningens inramning bestående av smidesräcke är av högt kulturhistoriskt värde. Ovanlig är också ramen av gjutjärns som staketet är förankrat i. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livsten har algpåväxt och är smutsad. Varsam rengöring på plats. Staketet och ramen bör rostskyddsbehandlas och målas. Staketet bör lagas.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Gjutjärn och smide	Finslipad	Försänkt

KULTURGRAVAR



11024 00005

Kvarter 24, grav 5 11024 0005

Gravanordning med en högrest livsten av granit. Livstenen är utförd med ett rundbågat gavelöverstycke flankerat av två akroterion.

Till minne af enkefru Helena E. Eldrup förståndarinna för Kjellbergsska flickskolan under 37 års tid 1800-1872, Hennes elever och vänner reste vård

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypisk i sin utformning. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Livstenen är utförd med hög kvalitet vad gäller material. Yrkestitelns angivelse är av kulturhistoriskt intresse. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livstenen har lavapåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finslipad	Försänket



11025 00056

Kvarter 25, grav 56 11025 00056

Gravanordning i form av ett kors i gjutjärn. Korsarmarna har ett rundbågat avslut. Korsarmarnas mitt är dekorerat med strålar. Gravanordningen kan ha haft någon form av inramning såsom buxbom eller varit täckt med sedum.

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är förhållandevis ovanlig på kyrkogården. Ett av få exempel på en gravvårdstradition som varit mycket vanlig. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Korset har brustit vid anslutningen till fundamentet. Korset bör rostskyddsbehandlas, lagas och målas.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Järn, granit		Målad	

KULTURGRAVAR



11025 00139

Kvarter 25, grav 139 11025 0139

Gravanordning med en högrest livsten av sandsten och marmor. Livstenen är utförd med dekorativa ornament i form av murgröna. Livstenen kröns av ett marmorkors. Inskriptionsytan är gjord av marmor. Graven ramar in av en stenram av granit med grusfyllning.

Carolina Luther, 1824-1920, Matilda Luther 1842-1913, Frits Luther 1849-1923

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypisk i sin utformning. Gravvårdstypen är förhållandevis ovanlig på kyrkogården. Äldre gravvårdar är viktiga inslag detta kvarter, graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Livstenen har lava- och algpåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Sandsten, marmor, granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finbuggen</i>	<i>Upphöjd</i>



110026 00027

Kvarter 26, grav 27 11026 00027

Gravanordning i form av en högrest livsten av diabas. Livstenen är polerad på framsidan och har grovhuggna sidor och baksida. Stenens bas är förankrad i en rundad stenram av granit utsmyckad med fyra klot vid ramens hörn.

Claes Samuel Holmström 1871-1934, Hustrun Selma Maria 1868-1965, Dottern Inez Emmy Viola 1901-1915, E. S. Holmström Familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är vanligt förekommande i beståndet kulturgravar. Livstenen är uppförd med hög kvalitet vad gäller material och i utförande. Den högresta gravanordningen är viktig för kvarterets kulturhistoriska karaktär. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livsten har kraftig alg- och lavpåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Diabas, granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Polerad, grovhuggen</i>	<i>Försänkt, förgylld</i>

KULTURGRAVAR



110028 00323

Kvarter 28, grav 323 11028 0323

Gravanordning med en högre livsten av granit. Livstenen är utformad som en s.k. bautasten med grovhuggen yta och försänt inskriptionsfält i oval form. Gravanordningen har stenram med grusfyllning.

Sv-Förmans-Förbundets 1st Ordförande K.G. Sandwall 1880-1921

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypisk i sin utformning. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Livstenen är utförd med hög kvalitet vad gäller material och i hantverksmässigt utförande. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livstenen är i gott skick, lämnas utan åtgärd.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Grovbuggen	Upphöjd



110028 00344

Kvarter 28, grav 344 11028 00344

Gravanordning med en mindre livsten av granit. Livstenen är utformad med en rundad gavelform, enkelt dekorerad med ett kors. Gravanordningen har stenram med grusfyllning.

W. J. Pettersson 1891-1922, Lennart 1921-1923, Hilding Nilsson 1892-1962, Karin Nilsson 1893-1984, Ram: Familjegrav

Kulturhistorisk status

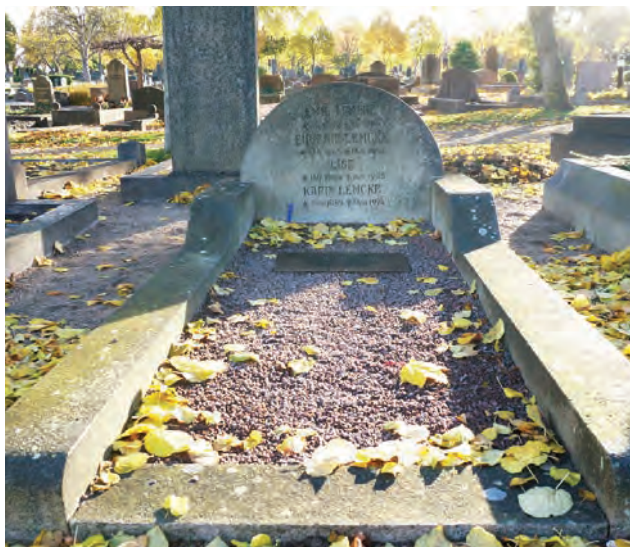
Gravanordningen är tidstypiskt utformad. Äldre gravar är viktiga för kvarterets karaktär. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön eller återupplåtas med begränsad gravrätt.

Skick och åtgärdsbehov

Livsten och ram har kraftig alg- och lavpåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finbuggen	Försänt, svartmålad

KULTURGRAVAR



11032 00171

Kvarter 32, grav 171 11032 00171

Gravanordning med låg rundbågad livsten sammanfogad med skulpterade ramsidostycken. Ramen har grusfyllning.

Emil Lemcke 1862-1921, Eugenie Lemcke 1865-1953, Lisa 1904-1933, Karin Lemcke 1889-1974, Platta: Gothard Andersson 1887-1961 Hustrun Vally 1888-1973

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypisk i sin utformning. Gravanordningens utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Livstenen är uppförd med hög kvalitet vad gäller material och i utförande. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Livstenen har lavpåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finhuggen	Försänkt, svartmålad



110034 00124

Kvarter 34, grav 124 11034 00124

Gravanordning i form av en låg livsten av diabas. Gravanordningen har en modernistisk utformning samt saknar inramning.

John W. Ryler 1890-1926

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är utformad under den modernistiska stilepoken men är inte direkt tidstypiskt utförd, möjligen något före sin tid vilket ger stenen ett visst kulturhistoriskt värde. Stenens utformning har ingen avgörande betydelse för kvarterets karaktär och kan utgå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livsten har algpåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Diabas		Finhuggen	Upphöjd

KULTURGRAVAR



11036 00140



110037 00067

Kvarter 36, grav 140 11036 0140

Gravanordning med en högrest livsten av granit. Livstenen är utförd med ett rakt avslut. Gravytan är täckt med plattor av skiffer.

Josef Hedlund Familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypisk utförd under 1920-30-tal. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Livstenen är utförd med hög kvalitet vad gäller material och hantverksmässigt utförande. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livstenen har alg- och lavapåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenplattor	Grovbuggen	Försänkt, svartmålad

Kvarter 37, grav 67 11037 00067

Gravanordning i form en listen i diabas. Stenen består av ett stort slipat kors, dekorerat med ett ankare. Korset är förankrat i en sockel av diabas. Gravanordningens stenram är försedd med ett staket av gjutjärn. Dekorativa element i staketet är exempelvis franska liljor och blomsterknoppar.

Här vilar Sjökaptenen Axel Georg Olsson 1870-1923, hans maka Mimmi 1869-1949

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i klassicistisk stil. Livstenens högresta utformning samt järnstaketets kvalitativa utförande av högt kulturhistoriskt värde och av stor betydelse för kvarterets karaktär. Yrkestitelns angivelse är av kulturhistoriskt intresse. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livsten och staket har alg- och lavapåväxt. Varsam rengöring på plats. Staketet bör rostskyddsbehandlas och målas.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit, diabas, järn	Järnstaket	Finbuggen	Försänkt

KULTURGRAVAR



11037 00114



110039 00032

Kvarter 37, grav 114 11037 0114

Gravanordning med en högrest livsten av granit. Livstenen avslutas med en cirkel och ett fyrarmat kors. Hela överstycket är dekorerat med nationalromantisk ormornamentik. Ramen är utförd som en låg grovhuggen mur samt grindpelare till en låg smidesgrind. På grindstolparna återfinns skulpterade krukor. I ramens grusfyllning växer en kraftig rododendron.

Handlanden E. A. Swan 1866-1926, Ida Josefina Swan 1867-1949

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypisk utförd i nationalromantisk stil. Gravanordningens högresta utformning är viktig för kvarterets historiska karaktär. Livstenen är utförd med hög kvalitet vad gäller material och hantverksmässigt och konstnärligt utförande. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen har alg- och lavapåväxt. Varsam rengöring på plats. Krukorna är lösa och kan lätt försvinna, dessa bör förankras på lämpligt sätt. Smidesgrinden är i gott skick men bör kontrolleras för rostangrepp kontinuerligt. Rododendron bör avlägsnas så att inte skador uppstår på gravanordningen.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenmur	Grovhuggen	Försänkt

Kvarter 39, grav 32 11039 00032

Gravanordning i form av ett högrest kors. Livsten och ram är rusticerade. Ramens hörn är utformade som låga pelare. Ramen har grusfyllning, i gruset vilar en inskriptionsplatta av granit.

Skorstensfejarmästare G. Ramberg, Platta: Arthur Larsson 1900-1977, Maka Dagmar 1900-1982

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i nationalromantisk stil. Livstenens högresta utformning är av stor betydelse för kvarterets karaktär. Yrkestitelns angivelse är av kulturhistoriskt intresse. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livsten och staket har alg- och lavapåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Grovhuggen, finslipad	Upphöjd

KULTURGRAVAR



11043 00088



110043 00137

Kvarter 43, grav 88 11043 00088

Gravanordning med livsten i form av en låg, bred gavel. Gaveln är sammanfogad med ramen. Gravanordningen har en modernistiskt utformning. Inskriptionsytan är ett snedställt stenblock av granit. Ramen har grusfyllning.

Byggmästare A. Rydens Familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypisk utförd i modernistisk stil. Gravanordningen är ett gott exempel på modernismens gravvårdstyper och är utförd i hög kvalitet vad gäller utformning och material. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen har alg- och lavapåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>	<i>Stenmur</i>	<i>Finhuggen</i>	<i>Försänkt</i>

Kvarter 43, grav 137 11043 00137

Gravanordning i form av en högrest listen föreställande en avhuggen kolonn på en sockel. Ramen är rundad och har formgivna hörn likt pollare. Ramen är en viktig del av gravanordningens utformning. Ramen har grusfyllning.

Musikhandlanden KM Södermans Familjegrav Kristus har övervunnit döden

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i klassicistisk stil. Livstenens högresta utformning är av stor betydelse för kvarterets karaktär. Yrkestitelns angivelse är av kulturhistoriskt intresse. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livsten och staket har alg- och lavapåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
<i>Granit</i>	<i>Stenram</i>	<i>Finhuggen</i>	<i>Försänkt</i>

KULTURGRAVAR



11044 00010



11044 00062

Kvarter 44, grav 10 11044 00010

Gravanordning med en låg, bred gavel. Gaveln har en mjukt profilerad list som avslutas som två voluter i nederkant. Livstenens övre del är utsmyckad med ett skulpturalt kors. Till gravanordningen hör en ram vars sidostycken har en skulptural utformning. Ramen har grusfyllning.

Alexander Odbner 1873-1918, Platta: Martha Odbner 1880-1980, Elfrida Odbner 1904-1979, Margot Hjärne 1910-1964

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypisk utförd. Gravanordningen är utförd med hög kvalitet vad gäller utformning och material. Gravens utformning och ålder är viktig för kvarterets karaktär och bör bevaras. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen har alg- och lavapåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenmur	Finhuggen	Upphöjd

Kvarter 44, grav 62 11044 00062

Gravanordning i form av en lägre natursten. Livstenens framsida är släthuggen och baksida och kanter är mer grovhuggna. Livstenen är sammanfogad med en speciellt utformad ram som med ett grovhugget utförande skapat en tandfris. Ramens hörn är utformade som grovhuggna lägre stolpar. Ramen har grusfyllning.

Emil Ellertz 1882-1956, Ruth 1881-1967, Milly 1904-1920, Evert 1905-1985

Kulturhistorisk status

Gravanordningens karaktär var mer vanligt under 1910-talet och är i sig originellt utförd. Hög kvalitet vad gäller material och i hantverksmässigt utförande. Gravens relativt höga ålder för denna delen av kyrkogården är av stor betydelse. Graven bör kvartstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livsten och staket har alg- och lavapåväxt. Varsam rengöring på plats. Tandfrisen är skapad med hjälp av murade stenar. Murningen bör ses över kontinuerligt så att stenar inte kalvar ur muren.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Grovhuggen	Försänkt, svartmålad

KULTURGRAVAR



11045 00166

Kvarter 45, grav 166 11045 00166

Gravanordning med högst livsten i granit. Enkelt utformad med rak gavelform. Till gravanordningen hör en inramning med buxbom och grusfyllning.

Apotekaren E. H. Lindegren 1874-1928

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypisk utförd. Gravanordningens inramning i form av buxbom är mycket ovanligt på kyrkogården, ett äldre gravskick som har högt kulturhistoriskt värde. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livstenen har algpåväxt. Varsam rengöring på plats. En del skador finns på växtligheten, om skadorna blir mer omfattande bör återplantering övervägas.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Buxbomsbäck	Finhuggen	Upphöjd



110048 00132

Kvarter 48, grav 132 11048 00132

Gravanordning med livsten utförd som en lägre gavel. Stenen är mjukt profilerad upptill och är utan dekorationer. Livstenen är sammanfogad med en stenram, ramen har grusfyllning.

Algot Karlbon, 1875-1941, Hustrun Alma 1875-1945, Gösta 1906-1930

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utformad. Äldre gravar i denna delen av kyrkogården är viktig för kvarterens karaktär. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

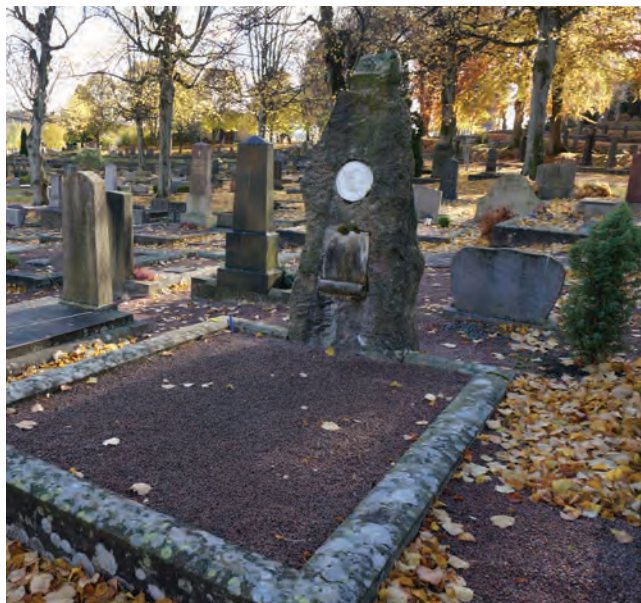
Gravanordningen har alg- och lavpåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Finhuggen	Upphöjd

KULTURGRAVAR



11050 00201



110052 00105

Kvarter 50, grav 201 11050 00201

Gravanordning med en mindre livsten i diabas. Stenen har en svagt rundad form upptill. Övre delen av stenen är dekorerad med utsirade rosor och en tillhörande vas. Till gravanordningen hör en stenram med grusfyllning.

Robert Carlsson 1881-1967, Hustrun Emma Kristina Carlsson 1878-1931, Hulda Maria 1890-1974

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd på 1930-talet. Gravanordningen är tillverkad med hög kvalitet vad gäller livstenens konstnärliga och hantverksmässigt utförande. Gravanordningen bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Livstenen har algpåväxt. Ramen har lavapåväxt. Varsam rengöring på plats. Ifyllnad av inskriptioner.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Diabas	Stenram	Finbuggen	Försänkt, förgylld

Kvarter 52, grav 105 11052 00105

Gravanordning med högrest livsten i form av ett s.k. kvartsblock. Stenen är grovt huggen och utsmyckad med en medaljong av biskviporslin. Medaljongen föreställer en ängel bärandes på två barn, i bakgrunden syns en uggla. Motivet är skapat av skulptören Bertel Torvaldsen och motivet kallas "Natten". Inskriptionsplattan är utformad som en pergamentrulle.

Fabrikören Carl Johansson, Johanssons familjegrav

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd runt sekelskiftet 1900. Livstenens höga ålder och dess högresta utförande är mycket betydelsefull för historiska karaktären i denna del av kyrkogården. Graven bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen har alg- och lavapåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit, marmor, porslin	Stenram	Grovbuggen, finbuggen	Försänkt

KULTURGRAVAR



11052 00171



110052 00195

Kvarter 52, grav 171 11052 00171

Gravanordning med en högre livsten i diabas. Stenen är grovhuggen på samtliga sidor och har en försänkt, polerad inskriptionsyta i oval form. Till gravanordningen hör en stenram med grusfyllning. I gruset finns flera dekorativa snäckor.

Åt minnet av poliskonstapeln J.F. Hedén, född den 11/4 1854 dödad på sin post den 3/6 1900, förmän och kamrater reste vården

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd år 1900. Gravanordningen är tillverkad med hög kvalitet vad gäller material och hantverksmässigt utförande. Livstenens högresta utförande och höga ålder är mycket viktig för kvarterets karaktär. Graven speglar också ett personhistoriskt och socialhistoriskt värde. Gravanordningen bör kvarstå som kulturgrav.

Skick och åtgärdsbehov

Livstenen har algpåväxt. Ramen har lavpåväxt. Varsam rengöring på plats. Rengöres från klisterrester på inskriptionsytan.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Diabas	Stenram	Grovhuggen, polerad, finhuggen	Försänkt, förgylld

Kvarter 52, grav 195 11052 00195

Gravanordning med låg livsten av granit som utgör en del av ramen. Hela gravanordningen är grovhuggen, ramens hörn är utformade som låga grovhuggna pelare. Ramen har grusfyllning.

Axel E. Andersson

Kulturhistorisk status

Gravanordningen är tidstypiskt utförd i början av 1900-talet. Gravanordningen är kvalitativt utförd både vad gäller material och i hantverksmässigt utförande. Graven bör bevaras som grav viktig för kulturmiljön.

Skick och åtgärdsbehov

Gravanordningen har alg- och lavpåväxt. Varsam rengöring på plats.

Material	Omgärdning	Ytbearbetning	Text-/dekorbearbetning
Granit	Stenram	Grovhuggen	Upphöjd