

Via Mystica

LEDARHANDLEDNING

Varför ett material?

Tanken med materialet är att det ska vara en hjälp i förberedelserna inför gudstjänsten den 4:e eller 5:e februari. Konfirmanderna ska ha fått hjälp till någon form av förförståelse för att få ut så mycket som möjligt av gudstjänsten.

Materialet är uppbyggt så att man kan göra olika mycket av det. Man väljer själv omfattningen. Vill man kan man ägna en eller två samlingar åt materialet i sin helhet som en förberedelse inför Via Mystica-gudstjänsten. Man kan också bygga hela sin konfirmandundervisning utifrån materialet, eftersom många centrala kristna teman berörs i materialet, t ex skapelse, synd, frälsning, förlåtelse, nattvard och evigheten.

Några modeller för hur och när materialet kan användas:

- Väv in materialet i din ordinarie konfirmandkurs och låt det förstärka olika ämnesområden under konfirmandtidens gång.
- Använd materialet som tema på ert weekendläger och arbeta med musiken och texten koncentrerat.
- Använd materialet som tema för dina andakter. Lyssna på musiken och sammanfatta texten för konfirmanderna under detta moment.

Berättelsens styrka

Tanken med *Via Mystica* – både med gudstjänsten och med materialet – är att presentera kristen tro som en stor resa. En resa eller en berättelse där vi kan foga in oss själva och våra liv. Vi tror att berättelsen har en enorm pedagogisk styrka och därför är det den största av berättelser – frälsningshistorien – som fokuseras genom hela materialet.

Materialet är relativt omfattande. Därför blir det bäst om man till en början läser det något sånär systematisk. Därefter kan man läsa materialet på olika sätt.

Lästips:

1. Man börjar från början. Detta är precis lika självklart som det låter. Börja från början med framsida och mittuppslag (rubrikerna: ”Att vara människa är att vara på väg” och ”Tre resor, fyra hållplatser, en enda väg”). Då får du och konfirmanderna nödvändig bakgrund till resten av materialet.

2. Sedan är tanken att man vecklar ut hela materialet, så att man får upp det stora uppslaget med ett rutnmönster med fyra kolumner och fyra rader. Detta uppslag kan man läsa på olika sätt:

- Man kan läsa igenom alltihop på en lektion eller två och nöja sig med det som en förberedelse inför gudstjänsten.
- Man kan gå djupt in i materialet och ägna en hel lektion åt en eller två rutor. På så sätt kan man bygga hela sin undervisning på materialet. Poängen blir då att lektionerna håller ihop: konfirmanden (och pedagogen) vet hela tiden var man befinner sig, dels i relation till vad man gjorde förra gången och dels i relation till den kristna tron som helhet. Varför talar vi om förlåtelse idag? På vilket sätt hör det ihop med vad vi sa sist? På vilket sätt hör förlåtelsen ihop med vår kristna tro?
- Man kan läsa rutnmönstret både vertikalt och horisontellt. Läser man det vertikalt håller man sig inom en ”resa”, antingen världen, livet eller gudstjänsten, och fördjupar sig inom den. Läser man istället horisontellt håller man sig inom en hållplats eller ett tema, antingen genesis, culpa, salvatio eller agape, och fördjupar sig i detta tema. Poängen är, att för det första se hur de olika delarna hör ihop i en och samma väg/berättelse, och för det andra hur de tre resorna handlar om samma sak, d v s är variationer på ett och samma tema.
- OBSERVERA att fördjupningsdelen kompletteras i detta material med musik från gudstjänsten Via Mystica som berör de olika hållplatserna (se nedan).

3. När man känner sig färdig med det stora uppslaget finns sista sidan kvar. Den texten har rubriken ”Den eviga vägen” och berör döden och hoppet om det eviga livet. Här finns också en fördjupningsdel.

Det är värt att notera att materialet är ett text- och bibelstudiematerial. Texterna är många men ganska korta. Tanken är att man ska läsa texterna, både tyst enskilt och högt gemensamt, för att sedan samtala om dem. Det är dock viktigt att tänka på några saker i detta arbete:

Tänk på:

- att först låta alla få läsa igenom det aktuella textavsnittet en stund för sig själva. Detta gäller både materialet och bibeltexterna som man tänkt gå igenom.
- att fråga om det finns någon i gruppen som sedan vill läsa högt. Förutsätt inte att alla vill, låt inte läsningen bli ett tvingande moment eftersom det i varje grupp kan finnas någon med dyslexi (läs- och skrivsvårighet) eller som av andra anledningar inte vill läsa högt. Om ingen konfirmand vill läsa, läser pedagogen själv den aktuella texten högt.

Musiken:

Det är bra om konfirmanderna satt sig in lite i vad låtarna handlar om inför Via mystica-mässan. Det gör det lättare att hänga med i mässan. Kanske kan man spela upp någon av låtarna, titta på texten och diskutera vad den vill säga. Nedan finns ett förslag på vilka låtar man använda i samband med de olika "kapitlen" Genesis, Culpa, Salvatio och Agape. Med denna lärarhandledning finns en CD med musiken som kommer att användas i mässan. Texterna till låtarna finns också bifogade. CD:n får endast användas i arbetet inför mässan och får i övrigt inte spridas eller kopieras.

Spåren på skivan är:

1. Jeff Beck, *Left hook*
2. Jeff Beck, *Suspension*
3. Switchfoot, *I dare you to move*
4. Manic Street Preachers, *The Everlasting*
5. REM, *Everybody hurts*
6. Anastasia, *Left outside alone*
7. Christina Aguilera, *Beautiful*
8. Travis, *Sing*
9. Depeche Mode, *Personal Jesus*
10. Daniel Lanois, *Fishermans Daughter*
11. Bruce Springsteen, *My city of ruins*
12. Van Morrison, *Carrying a torch*
13. Dido, *Thank you*
14. Cardigans, *You're the storm*
15. Ryan Adams, *So Alive*

Förslag till samtalsämnen och övningar:

Genesis

Lyssna till: Switchfoot "I dare you to move"

Fundera på: *Welcome to existence* - man skulle kunna tolka det som om det är Gud som Välkomnar människan till världen i låten. Alla är vi en del av Guds skapelse. Samtidigt vet vi att det här med att känna sig välkommen ofta beror på hur vi människor är mot varandra. Det är inte i alla sammanhang man känner sig accepterad. I vilka situationer känner du dig accepterad/inte accepterad som den du är?

Alla har vi del i ansvaret att ingen kommer utanför. När vågade du stå upp för någon som kommit utanför?

Övning: Fundera på vilka av nedanstående personer som skulle känna sig mest/minst välkommen, om de började i er konfirmandgrupp? Hur kan man välkomna den som inte känner sig välkommen?

- Långhårig hårdrockare med uppochnedvända kors på tröjan.
- Tystlåten flicka, söt, men inte intresserad av pojkar.
- Hörselskadad flicka, talar sluddrigt.
- Nyinflyttad pojke som är flykting från Irak, språkproblem.

- Kille som inte tvättar sig så ofta, luktar smuts.
- Kortvuxen kraftig flicka, gråter ofta på toaletten.
- Flicka som är ett år äldre än de andra, dotter till en kändis.

Culpa

Lyssna till: U2, Wake up dead man, REM, Everybody hurts.

Fundera på: Är det sant att *Everybody hurts*? Vad är det man blir sårad av i livet?

Övning: Arrangera en brainstorm över vad det finns som är ont i konfirmandernas värld, t ex på skolan. Titta på de olika företeelserna och fundera över vad dess goda motsats är. Fundera också på hur man skulle kunna nå till denna positiva motsats. Exempel Ondska: Att inte synas, Positiv motsats: Att människor ser varandra. Hur når man dit? Genom att ägna mer tid åt varandra.

Salvatio

Lyssna till: Christina Aguilera, "Beautiful".

Fundera på: Försök komma på tre saker som du tycker bra om hos dig själv.

Lyssna till: Bruce Springsteen, "My city of ruins".

Fundera på: Formulera tre böner – en om kärlek, en om styrka och en för världen.

Övning: Låt alla i gruppen fästa en blank A4-sida på sin rygg. Låt sedan alla i gruppen gå omkring och under tystnad skriva minst en positiv sak på varje gruppdeltagares lapp. Ta sedan av lappen och titta. Blev du överraskad?

Agape

Lyssna till: Van Morrison, Carrying a torch.

Fundera på: Finns det någon person omkring dig som du tycker sprider ljus?
På vilket sätt sprider han/hon ljus?

Lyssna till: Ryan Adams, So alive.

Fundera på: När känner du dig "död"? När känner du dig som mest levande?

Övning: Skriv två saker på en post-it lapp som du tycker är viktigt för att få ett bra liv. Samla in allas lappar och fäst dem på en tavla – där de får vara "tältpinnar till livets tältduk". Man kan mista några – men inte för många om tältet skall stå kvar.

Switchfoot - Dare You To Move

Welcome to the planet
Welcome to existence
Everyone's here
Everyone's here
Everybody's watching you now
Everybody waits for you now
What happens next?
What happens next?

I dare you to move
I dare you to move
I dare you to lift yourself up off the floor
I dare you to move
I dare you to move
Like today never happened
Today never happened before

Welcome to the fallout
Welcome to resistance
The tension is here
The tension is here
Between who you are and who you could be
Between how it is and how it should be

I dare you to move
I dare you to move
I dare you to lift yourself up off the floor
I dare you to move
I dare you to move
Like today never happened
Today never happened

Maybe redemption has stories to tell
Maybe forgiveness is right where you fell
Where can you run to escape from yourself?
Where you gonna go?
Where you gonna go?
Salvation is here

I dare you to move
I dare you to move
I dare you to lift yourself
Lift yourself up off the floor
I dare you to move
I dare you to move
Like today never happened
Today never happened
Today never happened
Today never happened before

Manic Street Preachers - "The Everlasting"

The gap that grows between our lives
The gap our parents never had
Stop those thoughts control your mind
Replace the things that you despise
Oh you're old I hear you say
It doesn't mean that I don't care
I don't believe in it anymore
Pathetic acts for a worthless cause

In the beginning when we were winning
When our smiles were genuine
In the beginning when we were winning
When our smiles were genuine

But now unforgiven the everlasting
Everlasting

The world is full of refugees
They're just like you and just like me
But as people we have a choice
To end the void with all its force
So don't forget or don't pretend
It's all the same now in the end
It was set in a different life
Destroys my days and haunts my nights?

In the beginning when we were winning
When our smiles were genuine
In the beginning when we were winning
When our smiles were genuine

But now unforgiving the everlasting
Everlasting

In the beginning when we were winning
When our smiles were genuine
In the beginning when we were winning
When our smiles were genuine

Now unforgiving, the everlasting
Everlasting

But now unforgiving, the everlasting
Everlasting

R.E.M. - "Everybody Hurts"

When the day is long and the night, the night is yours alone,
When you're sure you've had enough of this life, well hang on
Don't let yourself go, everybody cries and everybody hurts sometimes

Sometimes everything is wrong. Now it's time to sing along
When your day is night alone, (hold on, hold on)
If you feel like letting go, (hold on)
When you think you've had too much of this life, well hang on

'cause everybody hurts. Take comfort in your friends
Everybody hurts. Don't throw your hand. Oh, no. Don't throw your hand
If you feel like you're alone, no, no, no, you are not alone

If you're on your own in this life, the days and nights are long,
When you think you've had too much of this life to hang on

Well, everybody hurts sometimes,
Everybody cries. And everybody hurts sometimes
And everybody hurts sometimes. So, hold on, hold on
Hold on, hold on, hold on, hold on, hold on, hold on
Everybody hurts. You are not alone

Anastacia – “Left Outside Alone”

All my life I've been waiting
For you to bring a fairytale my way
Been livin' in a fantasy without meaning
It's not okay I don't feel safe

I Don't Feel Safe Oohhh

Left broken empty in despair
Wanna breathe can't find air
Thought you were sent from up above
But you and me never had love
So much more I have to say
Help me find a way

And I wonder if you know
How it really feels
To be left outside alone
When it's cold out here
Well maybe you should know
Just how it feels
To be left outside alone
To be left outside alone

I'll tell you
All my life I've been waiting
For you to bring a fairytale my way
Been living in a fantasy without meaning
It's not okay I don't feel safe
I need to pray

Why do you play me like a game?
Always someone else to blame
Careless, helpless little man
Someday you might understand
There's not much more to say
But I hope you find a way

Still I wonder if you know
How it really feels
To be left outside alone
When it's cold out here
Well maybe you should know
Just how it feels
To be left outside alone
To be left outside alone

I'll tell you
All my life I've been waiting

For you to bring a fairytale my way
Been living in a fantasy without meaning
It's not okay I don't feel safe
I need to pray

oohhh ohhh Pray!

Heavenly father please save me (heavenly fathers Save me!)

oohhh oohhhh ohh

And I wonder if you know
How it really feels
To be left outside alone
When it's cold out here
Well maybe you should know
Just how it feels
To be left outside alone
To be left outside alone

I Said I said
I wonder if you know
How it really feels
To be left outside alone
When it's cold out here
Well maybe you should know
Just how it feels
To be left outside alone
To be left outside alone

Oohhhhh ohhhh

All my life I've been waiting
For you to bring a fairytale my way
Been living in a fantasy without meaning Oh!
It's not okay I don't feel safe
I need to pray!

Christina Aguilera – "Beautiful"

Don't look at me

Every day is so wonderful
And suddenly, i saw debris
Now and then, I get insecure
From all the pain, I'm so ashamed

I am beautiful no matter what they say
Words can't bring me down
I am beautiful in every single way
Yes, words can't bring me down
So don't you bring me down today

To all your friends, you're delirious
So consumed in all your doom
Trying hard to fill the emptiness
The piece is gone left the puzzle undone
That's the way it is

You are beautiful no matter what they say
Words can't bring you down
You are beautiful in every single way
Yes, words can't bring you down
Don't you bring me down today...

No matter what we do
(no matter what we do)
No matter what they say
(no matter what they say)
When the sun is shining through
Then the clouds won't stay

And everywhere we go
(everywhere we go)
The sun won't always shine
(sun won't always shine)
But tomorrow will find a way
All the other times

'cause we are beautiful no matter what they say
Yes, words won't bring us down, oh no
We are beautiful in every single way
Yes, words can't bring us down
Don't you bring me down today

Don't you bring me down today
Don't you bring me down today

Travis – “sing”

Baby, you've been going so crazy
Lately, nothing seems to be going right
Solo, why do you have to get so low
You're so...
You've been waiting in the sun too long

But if you sing, sing, sing, sing, sing, sing
For the love you bring won't mean a thing
Unless you sing, sing, sing, sing

Colder, crying on your shoulder
Hold her, and tell her everything's gonna be fine
Surely, you've been going to early
Hurry, cause no one's gonna be stopped

But if you sing, sing, sing, sing, sing, sing
For the love you bring won't mean a thing
Unless you sing, sing, sing, sing

Baby, there's something going on today
But I say nothing, nothing, nothing,
Nothing, nothing, nothing, nothing

Depeche Mode – “Personal Jesus”

Your own personal Jesus
Someone to hear your prayers
Someone who cares
Your own personal Jesus
Someone to hear your prayers
Someone who's there

Feeling unknown
And you're all alone
Flesh and bone
By the telephone
Lift up the receiver
I'll make you a believer

Take second best
Put me to the test
Things on your chest
You need to confess
I will deliver
You know I'm a forgiver

Reach out and touch faith
Reach out and touch faith

Your own personal Jesus...

Feeling unknown
And you're all alone
Flesh and bone
By the telephone
Lift up the receiver
I'll make you a believer

I will deliver
You know I'm a forgiver

Reach out and touch faith

Your own personal Jesus

Reach out and touch faith

Daniel Lanois – “Fisherman's Daughter”

I laid awake a whole night long,
waiting for the sun to beat down on my head
in this broken bed

I laid awake and dreamt of ships
passing through night,
searching for shelter,
stopping at no harbour

I heard the screaming waters
call sixty sailors' names
Raging words, pounding on the sail
like an angry whale

I felt the iron rudder skip
the smell of seeping oil,
the heat of slipping rope.
Failing hands, failing hope

Every sailor asks...
asks the question about the cargo
he is carrying

God's anger broke through the clouds
and He spilt the cargo for all to see -

The fault of the sailor,
the fault of he who asks no questions
about the cargo he is carrying

Fishes and tales and a fisherman's daughter
walks in the rain, she walks to the water
to the sea

Bruce Springsteen – “My City Of Ruins”

There's a blood red circle
On the cold dark ground
And the rain is falling down
The church door's thrown open
I can hear the organ's song
But the congregation's gone
My city of ruins
My city of ruins

Now the sweet bells of mercy
Drift through the evening trees
Young men on the corner
Like scattered leaves
The boarded up windows
The empty streets
While my brother's down on his knees
My city of ruins
My city of ruins

Come on rise up! Come on rise up!
Come on rise up! Come on rise up!
Come on rise up! Come on rise up!
Come on rise up! Come on rise up!

Now there's tears on the pillow
Darlin' where we slept
And you took my heart when you left
Without your sweet kiss
My soul is lost, my friend
Tell me how do I begin again?
My city's in ruins
My city's in ruins

Now with these hands
With these hands
With these hands
With these hands
I pray Lord
With these hands
With these hands
I pray for the strength, Lord
With these hands
With these hands
I pray for the faith, Lord
With these hands
With these hands
I pray for your love, Lord
With these hands

With these hands
I pray for the strength, Lord
With these hands
With these hands
I pray for your love, Lord
With these hands
With these hands
I pray for the faith, Lord
With these hands
With these hands
I pray for the strength, Lord

Come on, rise up!
Come on, rise up!

Van Morrison – “Carrying A Torch”

I'm carryin' a torch for you
I'm carryin' a torch
You know how much it costs
To keep carryin' a torch

Flame of love it burns so bright
That is my desire
Keep on liftin' me, liftin' me up
Higher and higher

You're the keeper of the flame
And you burn so bright
Baby why don't we re-connect
Move into the light

I've been going to and fro on this
And I'm still carryin' a torch
You must know how much it's worth
When I'm carryin' a torch (alright)

Baby you're the keeper of the flame
And you burn so bright
Why, why, why, why, why, why don't we re-connect
And move on further, into the light

I've been calling you on the phone
`Cause I'm carryin' a torch (yeah)
I can do it all on my own
`Cause I'm carryin' a torch

I'm carryin' a torch for you, baby
I'm carryin' a torch
You know how much it's worth
Because I'm carryin' a torch (one more)

I'm carryin' a torch for you, baby
I'm carryin' a torch
You know how much it's worth
Because I'm carryin' a torch.

Dido – “Thank You”

My tea's gone cold, I'm wondering why
I got out of bed at all
The morning rain clouds up my window
and I can't see at all
And even if I could it'd all be grey,
but your picture on my wall
It reminds me that it's not so bad,
it's not so bad

I drank too much last night, got bills to pay,
my head just feels in pain
I missed the bus and there'll be hell today,
I'm late for work again
And even if I'm there, they'll all imply
that I might not last the day
And then you call me and it's not so bad,
it's not so bad and

I want to thank you
for giving me the best day of my life
Oh just to be with you
is having the best day of my life

Push the door, I'm home at last
and I'm soaking through and through
Then you hand me a towel
and all I see is you
And even if my house falls down,
I wouldn't have a clue
Because you're near me and

I want to thank you
for giving me the best day of my life
Oh just to be with you
is having the best day of my life

Cardigans – “You’re The Storm”

Oh it’s healing bang bang bang
I can hear your canons call
You’ve been aiming at my land
Your hungry hammer’s falling
And if you want me, I’m your country

I’m an angel bored like hell
And you’re a devil meaning well
You steal my lines and you strike me down
Come raise your flag upon me
And if you want me, I’m your country
If you win me I’m forever, oh yeah

Cause you’re the storm that I believed in
And all this peace has been deceiving
I like the sweet life and the silence
But it’s the storm that I believed in

Come and conquer and drop your bombs
Cross my borders and kill the calm
Bear your fangs and burn my wings
I hear bullets singing
And if you want me, I’m your country
If you win me I’m forever, oh yeah

Cause you’re the storm that I believe in
And all this peace has been deceiving
I need some wind to get me sailing
So it’s the storm that I believed in

You FILL my heart you keep me breathing
Cause you’re the storm that I believe in
And if you want me I’m your country

Ryan Adams – “So Alive”

Today I watched the boats
Moving through the harbour
Walking on water
In your arms I'd stay
Forever if I could
Forever if I may
Keeps me in your thoughts, don't disappear

I am on your side
And so alive
So alive it isn't real

If this is how I feel
Then nothing now is true
And nothing now can ever be taken away from you
Sinking in the past
The things that shouldn't last
Just put to bed and stand beside me
Stand beside me

Always on your side
I'm on your side
And so alive it isn't real

I am on your side
And so alive
And so alive
And so alive

I am on your side
I am on your side
I am on your side
And so alive
So alive