

Kumla *orgelhelg*

26–27 september



Svenska
kyrkan

Kumla
pastorat

2026



Kumla *orgelhelg*



Varmt välkommen till Kumla orgelhelg 26-27 sep i Kumla kyrka. Förra året firade vi att vår fina läktarorgel fyllde 50 år med fem fantastiska konserter. I år kan du lyssna till två riktigt fina konserter och innan varje konsert är du välkommen upp på orgelläktaren för en visning av orgeln vid kl. 17.15.

På lördagen spelar Katharina Hieke fransmannen Maurice Duruflés samtliga orgelverk under en konsert (speltid ca 70 min).
Se program sid. 4.

På söndagen spelar Ania Proskourina programmet "Back to baroque" med musik av bl.a. Johann Sebastian Bach. Se program sid. 6.

/Lars-Ove Eriksson, organist
Kumla pastorat



Program

Lördag 26 september

17.15 Orgelvisning.
Välkommen upp på orgelläktaren!
Organist Lars-Ove Eriksson
och kantor Håkan Palm i Kumla
pastorat.

18.00 Konsert
"Maurice Duruflés samtliga
orgelverk"
Katharina Hieke, konsertorganist
och kyrkomusiker i Lysviks
församling.

Söndag 27 september

17.15 Orgelvisning.
Välkommen upp på orgelläktaren!
Organist Lars-Ove Eriksson
och kantor Håkan Palm i Kumla
pastorat.

18.00 Konsert
"Back to baroque"
Ania Proskourina, organist i
Sollentuna församling.

Konsert 26 sept, kl. 18.00

Maurice Duruflé (1902–1986)

Fugue sur le thème du Carillon des Heures de la Cathédrale de Soissons Op. 12

Prélude et Fugue sur le nom d'Alain op. 7

Méditation pour orgue, op. posth

Prélude, Adagio et Choral Varié, Op.4, sur le thème de Veni Creator

Paus

Prélude sur l'introït de l'Épiphanie en la mineur, op. 13

Scherzo, Op. 2

Chant donné (Hommage à Jean Gallon)

Suite Op.5 Prélude – Sicilienne – Toccata



Katharina Hieke är konsertorganist och kyrkomusiker i Lysviks församling. Under åren 2018–2024 har hon varit verksam i Wien, där hon även varit anställd i Svenska kyrkan – Drottning Silvias församling. Hon har tidigare varit organist i församlingar i både Karlstads, Strängnäs och Stockholms stift.

Katharina är född och uppvuxen i Berlin. Där har hon tidigt fått en gedigen pianistisk utbildning. Hon har sedan läst fysik och även disputerat och jobbat som forskare i Berlin och Stockholm. Efter intensiva studier inom kyrkomusikerlinjen vid Kungliga musikhögskolan har hon erhållit organistexamen och diplom som konsertorganist. Bland hennes orgellärare märks främst Prof. Ralph Gustafsson och Mats Åberg, men hon har även studerat för Hans Fagius, Ton Koopman, Susan Landale, Margaret Phillips,

Jaques van Oortmerssen, Gunnar Idenstam m fl. Studier avslutades 2006 med ett komplett framförande av Maurice Duruflés orgelverk, efter vilket hon tilldelades utmärkelsen "P A Bergs jetong".

Katharina är efterfrågad som orgelsolist och ackompanjör både i Sverige och i utlandet. T ex har hon spelat i konserthusen i både Stockholm och Piteå och i ett stort antal kyrkor i Sverige, Tyskland, Österrike, Ungern, m fl. I Österrike har hon under flera år med svenska ambassadens stöd presenterat svensk orgelmusik, och särskilt framhävt svenska kvinnliga orgeltonsättare. I Wien har hon även startat en egen konsertserie "Der Währinger Bach – Bach in Währing", där hon presenterat musik av Bach i ett tiotal konserter i samtliga kyrkor i stadsdelen Wien-Währing.

Konsert 27 sept, kl. 18.00

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Fantasia i g-moll, BWV 542

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)

Psalm 23

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Sonat i g-moll, H 87 / Wq 70

I. Allegro moderato

Jacques van Oortmerssen (1950–2015)

Psalm 72

Antonio Vivaldi (1678–1741)

/ Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Concerto i a-moll, BWV 593

I. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Pastorale i F-dur, BWV 590

Siciliana · Allemande · Aria · Gigue

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Trionsonat i d-moll, BWV 527

I. Andante

Jacques van Oortmerssen (1950–2015)

Nun ruhen alle Wälder

Psalm 77



Ania Proskourina är född och uppvuxen i Sovjetunionen. Hennes far är dirigent och hennes mor är pianist. Proskourina har börjat spela piano vid treårsåldern och debuterade som solist med orkester vid åttaårsåldern. Hon flyttade till Sverige 1998 för att lära sig att spela orgel. Efter att ha gått kyrkomusikerprogrammet vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm fortsatte hon studera för professor Jacques van Oortmerssen vid Conservatorium van Amsterdam, Nederländerna, där hon tog en masterexamen i solistisk orgelspel.

Ania har deltagit i nationella och internationella piano och orgeltävlingar, bland annat International Schnitger Organ Competition i Alkmaar, Nederländerna. Under sina studier har Ania fått ett flertal

större stipendier från Kungliga Musikaliska Akademien och Rosenberg-Gehrmans studiestipendium. Ania har turnerat runtom Europa och medverkat vid flera skivinspelningar som pianist, cembalist, organist och körledare. Under 2019 gav hon ut sin första orgelsolo-skiva "Ania Proskourina plays historical organs live". Sedan 2024 är Ania styrelseledamot för Internationella Orgelfestivalen Organ Space.

Ania är sedan 2006 organist i Sollentuna församling där hon initierade orgelbyggnadsprojektet som resulterade i att Sveriges första Metzler-orgel invigdes 2021.

Läktarorgeln i Kumla kyrka

Orgelns
disposition
2026

Huvudverk

Pommer 16'
Principal 8'
Träflöjt 8'
Octava 4'
Gedacktflöjt 4'
Kvinta 3'
Octava 2'
Cornett III
Mixtur V
Trumpet 8'
Oboe d'more 8'

Svällverk III

Principal 8'
Rörflöjt 8'
Salicional 8'
Voix Celeste 8'
Octava 4'
Fl. Octaviant 4'
Nasat 3'
Waldflöjt 2'
Ters 1 3/5
Septima 1 1/7'
Sivflöjt 1'
Mixtur IV
Fagott 16'
Trumpet 8'
Oboe 8'
Tremulant

Rygg- positiv

Gedackt
8'
Kvintadena 8'
Principal 4'
Koppelflöjt 4'
Svegel 2'
Nasat 1 1/3'
Scharf II
Cromorne 8'
Tremulant

Pedal

Principal 16'
Subbas 16'
Kvinta 12'
Octava 8'
Gemshorn 8'
Octava 4'
Bordun fl 4'
Ters 3 1/5'
Rauschkvint II
Basun 32'
Basun 16'
Trumpet 8'
Clarino 4'

Koppel: Sv16'/I Sv16'/II Hv/P Rp/p Sv/P Sv/II Sv/III Hv/I Hv/II Rp/P Rp/I Rp/II

Mekanisk traktur, registratur och manualkoppel elektriska.

999 fritt inställbara kombinationer.

Ombyggnationer av orgeln

År 1994 byggde Walter Thür Orgelbyggen AB, Torshälla om spelbordet. Orgeln omintonerades samt en omdisponering av orgelns stämmor gjordes.

År 2005–2006 byggde Martin Hausner AB, Tärnsjö till orgeln med två pedalstämmor, Basun 32 samt Kvinta 12. Ett nytt datoriserat system för fria kombinationer installerades och orgeln gjordes spelbar även från kororgeln.