



Bengt Kristensson Ugglå

Johannes Landgren

Foto: Notre Dame, Paris, 15 april 2019

KATEDRALENS HEMLIGHET

En filosofisk orgelföreställning om
att vara utom sig inom sig

Johannes Landgren, orgelprofessor & pianist
Bengt Kristensson Ugglå, filosof & teolog
i samspel!

BRANDEN I KATEDRALEN

KATEDRALEN I STADEN

ORGELN I KATEDRALEN

KATEDRALEN OCH KONSTMUSEET

SEKULARISERING OCH RELIGIÖS ÖVERTYGELSE

KATEDRALSERFARENHETEN

HIMLAJORD

Föreställningen bygger på text och musik av Johan Sebastian Bach, Viktoria Fareld, Petr Eben, Greta Hofsten, Bengt Kristensson Ugglå, Sven KristerSSon, Johannes Landgren, Kristina Lugn, Martin Luther, Modest Musorgskij, George Riedel, Evert Taube, Tomas Tranströmer, Gustaf Wingren och många fler.

Professorerna **Johannes Landgren** och **Bengt Kristensson Uggl**a har slagit sig samman i ett unikt samarbete för att gestalta "Katedralens hemlighet – en filosofisk orgelföreställning om att vara utom sig inom sig." Med inspiration från den nya utvidgade utgåvan av Bengts bok *Katedralens hemlighet: sekularisering och religiös övertygelse* (2015/2024) och en rad andra texter – i kombination med en orgel som Johannes får att såväl låta som en katedralens brand som skön musik med stycken av allt från Bach till Eben – har de format en kombinerad tal- och musikresa. Detta musikaliska och filosofiska äventyr börjar under de nedstörtande valven i katedralen Notre Dame och landar till slut hos konkreta mänskliga livsöden i Evert Taubes poetiska "katedral" där dikten blir liv och livet blir dikt. Och alltsammans utspelar sig på en "himlajord", en änglamark, eller vad du nu vill kalla det – Guds skapelse.

Föreställningen hade urpremiär i Karlstads domkyrka, klockan 18:00, onsdagen den 8 oktober 2025. Här är några reaktioner från de många åhörarna:

"Ett svindlande teologiskt och musikaliskt äventyr. Vilken kväll!"
(Domprost Dan Fredriksson, Karlstads domkyrka)

"Jag gick hem fylld av att fått vistats i 'Katedralen' och fyllts av kulturell, musikalisk, andlig, existentiell och bildande gemenskapsupplevelse."
(Bo Enquist, professor emeritus i företagsekonomi, Karlstads universitet)

"En stor upplevelse...Branden i Notre Dame...Jag fick rysningar."
(Maria, konsertbesökare)

Speltid: cirka 75 minuter

Johannes Landgren är organist och dirigent. Han har arbetat som professor och i ledningen för musikhögskolorna i såväl Stockholm som Göteborg. Under många år har han fördjupat sig i kompositörens Peter Ebens konstnärliga credo och humanistiska patos. Han har som frilansande musiker spelat in över 35 CD-skivor inom vitt skilda genre-områden och turnerat flitigt från Kalifornien i väst till Sibirien i öst.

Bengt Kristensson Uggla är filosof och teolog, författare, föreläsare och professor vid Åbo Akademi. Han har gått på tvären genom den akademiska världen och utvecklat en originell tvärvetenskaplig hermeneutik inspirerad av den franske filosofen Paul Ricoeur. Bland hans femtontal böcker kan nämnas *En strävan efter sanning: Vetenskapens teori och praktik* (2019) samt *Människan och teologin: En bok om Gustaf Wingren* (2015/2025).

TÄNKBARA SAMMANHANG FÖR FÖRESTÄLLNINGEN...

Föreställningen är utformad så att den ska kunna "stå för sig själv", men vi ser också möjligheter att integrera föreställningen i programmet för högtider, konferenser, utbildningar, fortbildningar, konfirmandarbete.

...OCH MÖJLIGHETER ATT KOMBINERA MED SEMINARIUM

Vi ställer gärna upp och genomför olika former av seminarier / workshops i anslutning till framförandet. Det kan handla om sådant som ett efterföljande samtal om själva föreställningen eller ett seminarium om "Kyrkomusiken – stödfunktion eller kärnverksamhet?" som med fördel kan genomföras på eftermiddagen samma dag.

Återkom till oss, vi skraddarsyr gärna konceptet!

KONTAKT

Bengt	bkuggla@gmail.com	+46 70 569 1895
Johannes	johannes.landgren@gmail.com	+46 73 927 6995