

MUSIK

i Engelbrekt

Konsertprogram hösten 2026
Hjorthagskyrkan & Engelbrektskyrkan



Svenska
kyrkan

Engelbrekts
församling





Våra musiker Rebecka Käll, Joakim Elevant, Bengt Eklund, Stefan Therstam och Kerstin Alling. Saknas på bild: Kira Lankinen.

MUSIK

i Engelbrekt

Konsertprogram

Hösten 2026

© Engelbrekts Församling 2026

Ansvarig utgivare: **Annelie Lowén**

Tryck: **Pipeline Nordic** i Stockholm

Foto omslag: **Mats Håkanson** | AD omslag: **Daniel Bjugård**

Grafisk form och redaktör/skribent: **Nina Fylkegård**

Vänligen observera att programinnehållet kan komma att ändras. Håll utkik i våra digitala kanaler för uppdateringar.

sensus

Välkommen

Hösten 2026 fylls Engelbrektskyrkan och Hjorthagskyrkan av musik som spänner över sekler, genrer och uttryck. Från storslagna mästerverk och efterlängtrade körkonserter till orgelmusik, visor, kammarmusik och musikaliska möten i mindre format bjuder säsongen på upplevelser för både vana konsertbesökare och nyfikna upptäckare.

Bland höstens höjdpunkter i Engelbrektskyrkan finns Bachs monumentala *Mässa i h-moll*, Mozarts älskade *Requiem* och Maurice Duruflés djupt gripande tonsättning av dödsmissan. När året går mot sitt slut väntar också Andreas Halléns sällan framförda juloratorium, stämningsfulla advents- och julkonserter samt en festlig nyårskonsert med Beethovens nionde symfoni – ett av den klassiska musikens mest ikoniska verk.

Den mäktiga Engelbrektsorgeln har en framträdande plats. Publiken får möta instrumentet i flera olika skepnader genom konserter som *Orgeln i samtiden*, *En alldeles vanlig orgelkonsert*, *Belgiskt beat* och *Konstellationer*. Tillsammans visar de orgelns stora bredd och dess självklara plats i både tradition och nyskapande.

Körmusiken står som alltid i centrum i Engelbrekts församling. Församlingens egna ensembler medverkar i en rad konserter, från den fredsriktade konserten *Peace in our time* till *Höstlandskap*, adventskonserter och de traditionsrika luciaframträdandena. Särskilt glädjande är den nya familjekonserten kring Lucia, där barn och unga får stå i fokus.

I Hjorthagskyrkan fortsätter Kulturlördag att erbjuda ett varierat program där musik, berättelser och reflektion möts. Här ryms svenska och irländska visor, sångaftnar, föredrag, kammarmusik och körverk som *Brahms Ein Deutsches*

Requiem. Under hösten ges också konserter som knyter an till minnen, årstidernas växlingar och adventstidens förväntan.

Genom hela säsongen medverkar några av Sveriges främsta sångare, instrumentalister och dirigenter tillsammans med församlingens egna körer och musiker. Resultatet är ett rikt musikliv där stora klassiska verk samsas med nära musikaliska möten och där tradition och förnyelse går hand i hand.

I musikens tjänst,

Nina Fylkegård, musikansvarig

En konsertvecka hos oss:

Onsdag kl 12.15

Engelbrektskyrkan

Lunchkonsert se sid 6–7

Lördag (jämna veckor) kl 15.00

Hjorthagskyrkan

Kulturlördag se sid 26–34

Söndag 17.00

Engelbrektskyrkan

Konsert se sid 8–23



MUSIK
i Engelbrekt

svenskakyrkan.se/engelbrekt/musikiengelbrekt

Konserter i Engelbrektskyrkan

En av de bästa konsertscenerna i vår stad där musiken alltid håller högsta klass!

Söndag 6 september kl 17.00

Mellan skymning och stjärna

Camerata Engelbrekt
Bengt Eklund, dirigent
Fri entré

Söndag 13 september kl 17.00

Orgeln i samtiden

Zacharias Ehnvall, orgel
Fri entré

Söndag 20 september kl 17.00

En alldeles vanlig orgelkonsert

Stefan Therstam, orgel
Fri entré

Söndag 27 september kl 17.00

Belgiskt beat

Joakim Elevant, orgel
Fri entré

Söndag 4 oktober kl 17.00

Peace in our time

Vox Engelbrekt
Engelbrekts Unga röster
Engelbrekts diskantkör
Carl Christiansson, piano och orgel
Rebecka Käll, dirigent
Fri entré

Sönd 11 oktober kl 17.00

Höstlandskap

Engelbrekts kammarkör
Bengt Eklund, dirigent
Fri entré

Söndag 18 oktober kl 17.00

J. S. Bach: Mässa i h-moll

Kathrin Lorentzen, sopran
Ann Hallenberg, alt
Anders J Dahlin, tenor
Erik Rosenius, bas
Camerata Engelbrekt
Drottningholms Barockensemble
Bengt Eklund, dirigent
Biljetter ticketmaster.se

Söndag 25 oktober kl 17.00

Dissonance

Nordica Strings
Nicole Biegniewska, violin
Julia Biegniewska, violin
Alice Nilsson, viola | Rebecka Käll, cello
Fri entré

Söndag 1 november kl 17.00

Mozart: Requiem

Engelbrekt Vocalis
Musiker ur Radiosymfonikerna
Karin Ingebäck, sopran | Martina Dike, alt
Joel Annmo, tenor | John Erik Eleby, bas
Joakim Elevant, dirigent
Biljetter på ticketmaster.se

Söndag 8 november kl 17.00

Maurice Duruflé: Requiem

Engelbrekts kammarkör
Joakim Elevant, orgel
Gisèle Delgoulet, mezzosopran
Lars Johansson-Brissman, baryton
Rebecka Käll, violoncell
Bengt Eklund, dirigent
Fri entré

Söndag 15 november kl 17.00

Europeiska pianoröster

Natalya Zolotaryova, piano
Fri entré

Söndag 22 november kl 17.00

Konstellationer

Stefan Therstam, orgel
Fri entré

Söndag 29 november 17.00

Adventskonsert

Engelbrekts kammarkör
David Risberg, solist
Stefan Therstam, orgel
Brasskvintett
Bengt Eklund, dirigent
Fri entré – kom i god tid!

Söndag 6 december kl 17.00

Andreas Hallén: Ett juloratorium

Engelbrekt Vocalis

Jessica Elevant, sopran

Joel Annmo, tenor

Musiker ur Radiosymfonikerna

Joakim Elevant, dirigent

Biljetter på ticketmaster.se

Lördag 12 december kl 16.00

Söndag 13 december kl 16.00

Lucia – familjekonsert (nyhet för i år!)

Engelbrekts barnkör

Engelbrekts diskantkör

Engelbrekts Unga Röster

Vox Engelbrekt

Madeleine Johansson, flöjt

Andreas Nyström, slagverk

Joakim Elevant, orgel och piano

Rebecka Käll, dirigent

Biljetter på ticketmaster.se – köp i god tid!

Lördag 12 december kl 18.00

Söndag 13 december kl 18.00

Luciakonsert

Engelbrekts diskantkör

Engelbrekts Unga Röster

Vox Engelbrekt

Madeleine Johansson, flöjt

Andreas Nyström, slagverk

Joakim Elevant, orgel och piano

Rebecka Käll, dirigent

Biljetter på ticketmaster.se – köp i god tid!

Söndag 20 december kl 17.00

Jul i Engelbrekt

Olle Persson, solist

Engelbrekts kammarkör

Blåskvintett

Biljetter på ticketmaster.se

Julafton 24 december kl 11.00

Julspel

Vox Engelbrekt

Engelbrekts Unga röster

Engelbrekts diskantkör

Solister ur körerna

Jessica Elevant, Maria

Joakim Elevant, piano och orgel

Rebecka Käll, dirigent

Annelie Lowén, evangelist

Fri entré – kom i god tid!

Nyårsafton 31 december kl 16.00

Nyårsdagen 1 januari kl 16.00

Nyårskonsert

Beethoven symfoni nr 9 Op 125

Agneta Eichenholz, sopran

Ivonne Fuchs, alt

Michael Weinius, tenor

Karl-Magnus Fredriksson, bas

Musiker ur Sveriges Radios Symfoniorkester

Nyårskören

Bengt Eklund, dirigent

Biljetter på ticketmaster.se

Trettondagen onsdag 6 januari kl 15.00

Julmusik på orgel: Guld, rökelse och myrra

Stefan Therstam orgel

Fri entré

Söndag 10 januari kl 17.00

Det strålar en stjärna

Sångare ur Kungliga Operans solistklubb

John Erik Elebys kammarkör

Joakim Elevant piano och orgel

John Erik Eleby dirigent

Biljetter på ticketmaster.se

Läs utförligare programtexter på följande sidor. Alla konserter är cirka 60 minuter långa och med fri entré om inte annat anges. Observera att innehåll kan komma att ändras. Håll utkik i våra digitala kanaler för att hålla dig uppdaterad!



Foto: Mats Hakanson

Dagens lunch.

Konsert med matig macka i Engelbrekt.

Våra lunchkonserter i Engelbrektskyrkan är ett populärt inslag i vardagen. Onsdagar från den 2 september till den 9 december bjuder vi in till macka och musik. Själva konserten äger rum kl 12.15 och håller på i cirka 30 minuter. För den som är hungrig finns möjlighet att köpa en lunchsmörgås för 40 kr. Ett perfekt avbrott från excelbladet, teamsmötena eller ensamheten.

Vad?

Lunchkonsert med macka

När och var?

Onsdagar kl 12.15–12.45 i Engelbrektskyrkan

Kostar?

Gratis musik. Macka+kaffe/te 40 kr



Lunchkonserter *hösten 2026*

- | | |
|---------------------|---|
| 2 september | Ellika Sahlin, sopran Eva Björk, piano |
| 9 september | Lilla Akademien – instrumentalelever |
| 16 september | Björn Gäfvert, orgel |
| 23 september | Lilla Akademien – sångelever |
| 30 september | Lilla Akademien – instrumentalelever |
| 7 oktober | Kungl. Musikhögskolan – orgelstudenter |
| 14 oktober | Lilla Akademien – sångelever |
| 21 oktober | Kungl. Musikhögskolan – pianostudenter |
| 28 oktober | Joakim Elevant, orgel |
| 4 november | Kungl. Musikhögskolan – pianostudenter |
| 11 november | Stefan Mense, baryton Bengt Eklund, piano |
| 18 november | Kungl. Musikhögskolan – orgelstudenter |
| 25 november | Lilla Akademien – sångelever |
| 2 december | Kungl. Musikhögskolan – sångstudenter |
| 9 december | Kungl. Musikhögskolan – sångstudenter |



Söndag 6 september kl 17.00

Mellan skymning och stjärna

Camerata Engelbrekt
Bengt Eklund dirigent

Camerata Engelbrekt inleder höstens konsertserie i Engelbrekt med en a capellakonsert för att välkomna hösten. På programmet står klangliga pärlor som till exempel Oskar Lindbergs *Stjärntändningen* och Caroline Shaws ... *and the Swallow*. Musik i kvällningen om ljus och förlust, förgänglighet och tillit, från Monteverdi till våra dagar.

Fri entré



CAMERATA
ENGELBREKT



Söndag 13 september kl 17.00

Orgeln i samtiden

Zacharias Ehnvall orgel

De klassiska mästarna i all ära, men hur låter musiken som komponeras idag? Det kan du få veta vid denna konsert, då fem unga etablerade svenska tonsättares orgelmusik presenteras. Organisten och tonsättaren Zacharias Ehnvall har samlat sina tonsättandevänner och presenterar en exposé över samtida spännande och nyskapade stycken. Det blir alltså idel uruppföranden av helt färskverk komponerade specifikt för Engelbrektskyrkans läktarorgel och rum. Och specifikt för denna konsert! Tonsättare är Aina Myrstener, Arne Björk, Eric Lindh, Andreas Sporrang och William Lindvall.

Fri entré



Söndag 20 september kl 17.00

En alldeles vanlig orgelkonsert

Stefan Therstam orgel

Engelbrektskyrkans konsertutbud omfattar allt från små kammarkonserter till stora oratorier. Och musik från långt före barocken fram till våra dagar. Så låt oss lägga oss i mitten och vila tryggt i en klassiskt upplagd orgelkonsert som spänner över fem sekler – från Buxtehude till nutidens musik. Och givetvis med ett antal kända »organ favourites« på programmet. Till exempel Bachs mest kända orgelstycke, som ursprungligen inte gick i d-moll, inte skrevs för orgel och kanske inte ens var skrivet av Bach ...

Fri entré



Söndag 27 september kl 17.00

Belgiskt beat

Joakim Elevant orgel

Det är orgelmusik från romantiken och fram till våra dagar som präglar de tre stora belgiska orgelmusikexporterna; César Franck, Joseph Jongen och Flor Peeters. Bland César Francks sista orgelverk finns Koral i E-dur, som till skillnad till vad namnet antyder inte är en psalm utan ett symfoniskt verk. Joseph Jongen använder i sin Sonata Eroica opus 94 en återkommande melodi med tydlig koppling till vallonsk folkmusik som enda tema i hela sonaten. Avslutningsvis sammanfattar Flor Peeters nästan tusen år musikhistoria i Toccata, fuga och hymn över Ave Maris Stella där han använder den gamla gregorianska sången i ett suggestivt orgelverk.

Fri entré

ENGELBREKTSKYRKAN OKTOBER



Söndag 4 oktober kl 17.00

Peace in our time

Vox Engelbrekt

Engelbrekts Unga röster

Engelbrekts diskantkör

Carl Christiansson piano och orgel

Rebecka Käll dirigent

I en tid präglad av oro och längtan efter hopp samlas Vox Engelbrekt, Engelbrekts Unga röster och Engelbrekts diskantkör i en stämningsfull höstkonsert om fred, medmänsklighet och framtidstro. Med musik ur musikaler som *Kristina från Duvemåla* och *Ringaren i Notre Dame*, tillsammans med berörande klassiska körstycken, möts unga röster som bär en längtan efter en ljusare framtid. Där bönen blir till sång – en röst för fred.

Fri entré. Konserten genomförs till förmån för Världens Barn. Det kommer finnas möjlighet att svisa en gåva, för den som vill bidra.



Söndag 11 oktober kl 17.00

Höstlandskap

Engelbrekts kammarkör

Bengt Eklund dirigent

En klanglig skildring av naturens stilla förvandling. Med nordisk färgton och suggestiva harmonier speglas höstens vemod, skönhet och eftertanke. Musik av bland andra Veljo Tormis och Johannes Brahms.

Fri entré





Foto: Pablo Palmieri

Söndag 18 oktober kl 17.00

Johann Sebastian Bach Mässa i h-moll

Kathrin Lorentzen sopran

Ann Hallenberg alt

Anders J Dahlin tenor

Erik Rosenius bas

Camerata Engelbrekt

Drottningholms Barockensemble

Bengt Eklund dirigent

J. S. Bachs h-mollmässa (BWV 232) betraktas som ett av den västerländska musikens största mästerverk. Verket började som en »Missa«, bestående av *Kyrie* och *Gloria*, som Bach skrev år 1733 och överlämnade till den nye sachsiske kurfursten Friedrich August II. I ett mycket ödmjukt dedikationsbrev beskrev Bach verket som en »ringa insats«, trots att det senare kom att hyllas som ett av historiens främsta musikverk. Målet var san-

nolikt att vinna titeln hovkompositör vid hovet i Dresden.

Tillkomsten av mässan sträckte sig över många år. Först mot slutet av sitt liv, mellan 1748 och 1749, fullbordade Bach verket genom att lägga till *Credo* (*Symbolum Nicenum*), *Sanctus*, *Osanna*, *Benedictus*, *Agnus Dei* och *Dona nobis pacem*. H-mollmässan blev därmed en fullständig mässa och samtidigt en sammanfattning av hela Bachs konstnärliga och musikaliska kunnande – hans »opus summum«.

Musiken förenar äldre renässansstil med den moderna barockens uttryck. Bach använde ofta så kallad paroditeknik, där tidigare kompositioner omarbetades och fick nya funktioner. På så sätt återanvände han musik från kantater och andra verk, men gav dem samtidigt ny mening i mässans sammanhang. Verket är uppbyggt med stor dramatisk och musikalisk variation. Körsatser, arior, duetter och fugor växlar mellan högtidlighet, jubel och innerlighet. Det mäktiga inledande *Kyrie* är en av Bachs längsta körsatser och etablerar verkets monumentala karaktär. *Gloria* präglas av praktfull orkester och virtuosa körer, medan *Credo* innehåller både stränga fugor och mer intima partier, som basarian *Et in spiritum sanctum*. I *Crucifixus* skildras Kristi lidande med mörk och intensiv musik, medan slutpartierna uttrycker hopp och fred.

H-mollmässan överskrider alla liturgiska rammar och ses ofta som ett universellt andligt konstverk snarare än enbart kyrkomusik. Trots att verket länge sällan framfördes i sin helhet blev det efter andra världskriget Bachs mest spelade stora körverk. Än idag betraktas det som ett av musikhistoriens mest betydelsefulla och stor-slagna verk.

Konsertlängd: 2 timmar inkl paus

Biljetter på ticketmaster.se

**Bachs
största?**



Söndag 25 oktober kl 17.00

Dissonance

Nordica Strings

Nicole Biegniewska violin

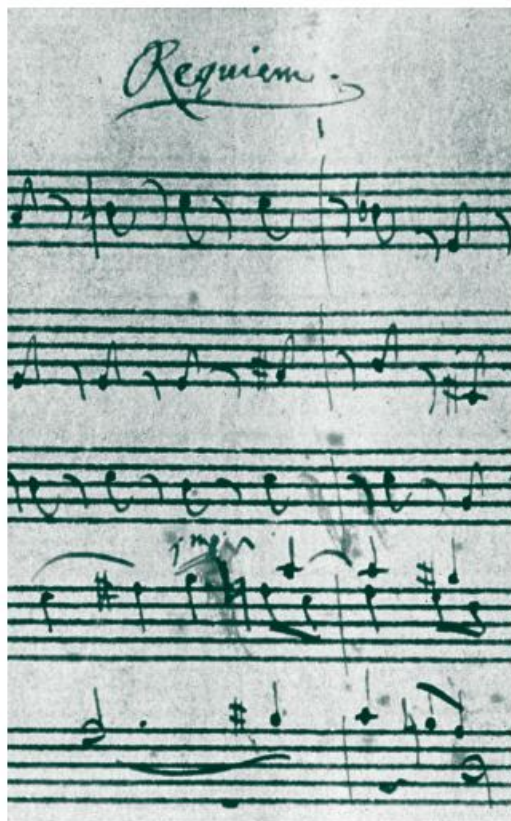
Julia Biegniewska violin

Alice Nilsson viola

Rebecka Käll cello

Med djärva harmonier, lyriska melodier och ett starkt musikaliskt uttryck bjuder nybildade Nordica Strings från Stockholm in till en konsertupplevelse där två av stråkkvartettrepertoarens mest älskade verk möts. Mozarts *Dissonanskvartett* fascinerar med sin gåtfulla inledning och sitt oväntat moderna uttryck, och räknas idag som ett av hans mest banbrytande verk. Därefter följer Dvořáks *Amerikanska kvartett* – ett verk där europeisk romantik och amerikanska influenser förenas i musik fylld av värme, energi och längtan.

Fri entré



Söndag 1 november kl 17.00

Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem

Engelbrekt Vocalis

Musiker ur **Sveriges Radios symfoniorkester**

Karin Ingebäck sopran

Martina Dike alt

Joel Annmo tenor

John Erik Eleby bas

Joakim Elevant dirigent

Mytomspunnet är bara förnamnet när man talar om Mozarts odödliga *Requiem*. Beställningen lär ha varit anonym och Mozart hann dö innan fullbordan. Filmen »Amadeus« ger en kreativ och innovativ skildring av händelseförloppet, det finns även mycket litteratur i ämnet. Musiken går från mörker till ljus: en strimma hopp i elände och kaos.

Biljetter på ticketmaster.se

Hjorthagens kammarkör blir *Engelbrekt Vocalis*

Efter tio år som Hjorthagens kammarkör inleder kören ett nytt kapitel under namnet Engelbrekt Vocalis. Sedan hösten 2025 leds kören av dirigenten Joakim Elevant, som vill förena körens starka tradition med nya musikaliska idéer. Vi träffade honom för att prata om det första året på podiet, körens framtid och vad det nya namnet betyder för verksamheten. Kören har under åren byggt upp en profil med både klassisk och nyskriven körmusik samt ambitiösa konsertprojekt.

Efter drygt ett år som ledare för kören har Joakim Elevant slagits av medlemmarnas starka vilja att utvecklas. Enligt honom finns det ett ständigt driv att ta nästa steg, även när resultatet redan är bra. En lyckad konsert ses inte som ett slutmål utan som en grund att bygga vidare på.

Redan från början såg han flera tydliga styrkor hos kören. Sångarna tar snabbt till sig instruktioner, många har en väl utvecklad notläsningsförmåga och det finns en stark arbetsmoral. Om något inte fungerar under en repetition märks ofta resultatet av det egna arbetet redan veckan därpå. Samtidigt framhåller han att den sociala gemenskapen är en lika viktig del av verksamheten som den musikaliska kvaliteten. Kören präglas av en vilja att både utvecklas tillsammans och skapa en miljö där alla känner sig välkomna.

»Vi vill bygga vidare på det som gjort kören unik«

Under året har kören också tagit steget att byta namn från Hjorthagens kammarkör till Engelbrekt Vocalis. Namnbytet speglar en utveckling som pågått under en längre tid. När kören bildades för tio år sedan genomfördes merparten av konserterna i Hjorthagskyrkan och repetitionerna hölls där. I dag är större delen av verksamheten förlagd till Engelbrektskyrkan, vilket successivt har påverkat körens identitet. ... forts sid 14



forts sid 13: – Vi har nog känt under de här två åren som gått att gruppens identitet gått från Hjorthagen till Engelbrekt, säger Joakim Elevant.

Samtidigt betonar han att kopplingen till Hjorthagen finns kvar. Kören tillhör fortfarande samma församling och kommer även fortsättningsvis att framträda i Hjorthagskyrkan.

Repertoaren formas genom ett nära samarbete mellan dirigenten och körens programråd. Gruppen träffas regelbundet för att diskutera idéer och framtida projekt. Programrådet fungerar som en länk till det bredare körlivet och bidrar med inspiration och perspektiv, medan det konstnärliga ansvaret ytterst ligger hos dirigenten.

För Joakim Elevant är balansen mellan tradition och förnyelse central. Han ser det som viktigt att både förvalta det rika körmusikaliska arvet och ge plats åt nyskriven musik. Nya verk behöver framföras för att konstformen ska fortsätta utvecklas, samtidigt som de klassiska verken ger viktiga perspektiv på musikens historia och utveckling.

Som dirigent strävar han efter tydlighet och delaktighet. Målet är att sångarna ska förstå musiken på djupet och själva ta ansvar för det musikaliska uttrycket. Därför handlar repetitionerna inte bara om att lära sig rätt toner, utan också om att skapa en gemensam förståelse för musikens innehåll och riktning.

Utvecklingen sker både på gruppnivå och individuellt. Joakim Elevant träffar varje sångare enskilt för samtal om rösten och den personliga utvecklingen. Under repetitionshelger anlitas ofta externa pedagoger inom exempelvis sång eller musikteori för att ge nya perspektiv och ytterligare verktyg för lärande.

När han beskriver grunden för en stark körgemenskap återkommer han till vikten av öppenhet och respekt. Ett klimat där det är högt i tak, samtidigt som alla respekterar varandras roller, skapar goda förutsättningar för både musikalisk och personlig utveckling.

Efter tio år som kör står Engelbrekt Vocalis inför ett nytt kapitel. Med ett nytt namn, en stark gemenskap och en tydlig ambition att ständigt utvecklas fortsätter kören att bygga vidare på den grund som lagts under det första decenniet.



Söndag 8 november kl 17.00

Maurice Duruflé: Requiem

Engelbrekts kammarkör

Joakim Elevant orgel

Gisèle Delgoulet mezzosopran

Lars Johansson-Brissman baryton

Rebecka Käll violoncell

Bengt Eklund dirigent

Ett av 1900-talets mest älskade sakrala verk komponerades mellan 1941 och 1947 och bygger på gregorianska melodier ur katolska dödsböckerna. Duruflé skulle skriva ett symfoniskt poem, men det utvecklades till ett requiem präglad av stillhet och tröst. Som organist i Paris förenade han den gregorianska sångens enkelhet med impressionistisk harmonik inspirerad av Debussy och Fauré. Resultatet är ett mjukt och transparent klanglandskap.

Fri entré



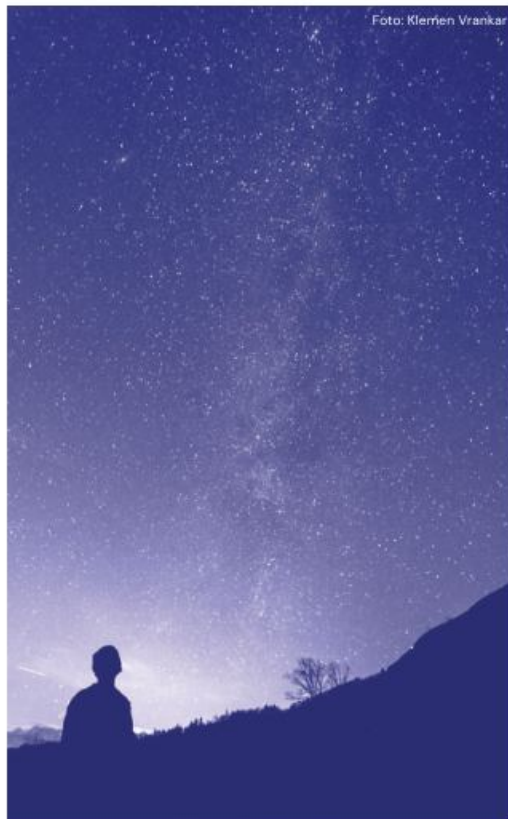
Söndag 15 november kl 17.00

Europeiska pianoröster

Natalya Zolotaryova piano

Ukrainska pianisten Natalya Zolotaryova bjuder på ett konsertprogram som för samman olika europeiska musiktraditioner i en levande musikalisk dialog. Genom verk av den tyske romantikern Robert Schumann, den franske impressionisten Maurice Ravel och den samtida ukrainska tonsättaren Volodymyr Mashika möts skilda epoker, uttryck och perspektiv. Natalya är professor vid Kharkiv National University of Arts och har framträtt som solist och kammarmusiker på internationella scener. Med sitt personliga och nyanserade pianospel tar hon publiken genom ett program som speglar både Europas gemensamma kulturarv och den konstnärliga mångfald som präglar kontinenten idag.

Fri entré



Söndag 22 november kl 17.00

Konstellationer

Stefan Therstam orgel

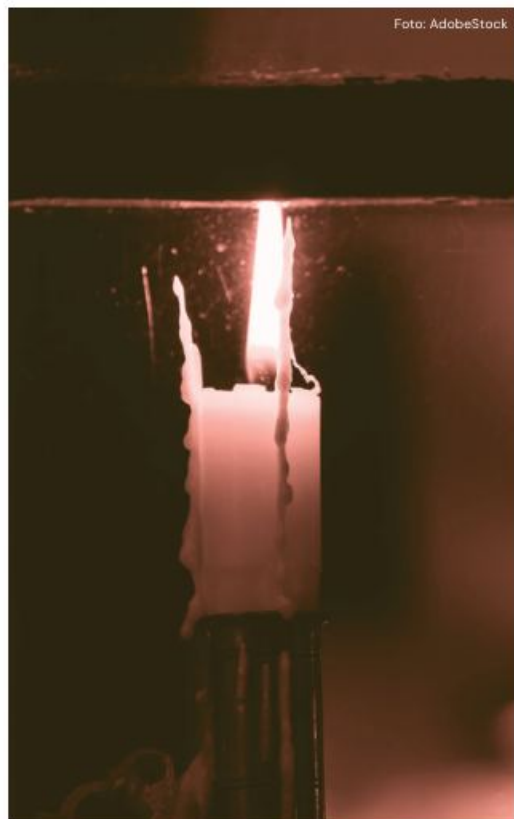
En »stjärnafton« med ljud och ljus! En av de stora svenska tonsättarna under andra hälften av 1900-talet var Bengt Hambraeus. Han var en föregångare inom de nya musikformerna och uttrycks-sätten och inkorporerade ofta improvisation, elektronik och »performance« i sina stycken. I sviten *Constellations* använder han bland annat redan inspelat ljud som interagerar med organistens spelande i stunden. Ovanliga och spännande klanger som dyker upp på flera ställen i kyrkorummet. Förutom Hambraeus stjärnmusik hör vi också andra stjärnbeströdda kompositioner och improvisationer. Allt ackompanjerat av ett ljusspel med Engelbrektskyrkans imposanta väggar som duk.

Fri entré



Julmusik i
Hjorthagen:
Sid 28-34

Julens musik i Engelbrekt



Söndag 29 november kl 17.00

Adventskonsert

Engelbrekts kammarkör

David Risberg solist

Stefan Therstam orgel

Brasskvintett

Bengt Eklund dirigent

En klassisk adventskonsert med sångerna du förväntar dig att få höra, som till exempel *Dotter Sion*, *Advent* och *Borris Cantate Domino*. Med brass och orgel får vi dessutom stämma upp till allsång i *Bereden väg*, *Hosianna* och *Gå Sion din konung att möta*.

Fri entré – kom i god tid!

Sjung
in advent!



Söndag 6 december kl 17.00

Andreas Hallén: Ett juloratorium

Engelbrekt Vocalis

Jessica Elevant sopran

Joel Annmo tenor

Musiker ur Radiosymfonikerna

Joakim Elevant dirigent

Hallén är »operatörsättaren som skrev ett juloratorium«. Musiken är utåtriktad romantisk samtidigt som den är intim. Svenskt vemod sammanflätas med julmelodier från förr. Hallén var djupt rotad i svensk konstmusik samtidigt som en av hans stora förebilder var Wagner. I *Ett juloratorium* får du följa julens berättelse med profetian om hopp från urminnes tider till det att barnet, som skulle förändra allt, föds i Betlehem. Var hälsad sköna morgonstund! Läs mer på sidan 20.

Biljetter på ticketmaster.se

JUL I ENGELBREKTSKYRKAN



Lördag 12 december kl 16.00
Söndag 13 december kl 16.00

Lucia – familjekonsert

Engelbrekts barnkör
Engelbrekts diskantkör
Engelbrekts Unga röster
Vox Engelbrekt
Madeleine Johansson flöjt
Andreas Nyström slagverk
Joakim Elevant orgel och piano
Rebecka Käll dirigent

Nyhet
för i år!

Välkommen till en varm och familjevänlig luciakonsert där Engelbrekts församlings alla barn- och ungdomskörer medverkar. Här får stora och små uppleva luciatraditionens sånger och stämningar i ett program som passar hela familjen. En festlig stund fylld av musik, gemenskap och förväntan inför julen.

Biljetter på ticketmaster.se – köp biljetter i tid!



Lördag 12 december kl 18.00
Söndag 13 december kl 18.00

Luciakonsert

Engelbrekts diskantkör
Engelbrekts Unga röster
Vox Engelbrekt
Madeleine Johansson flöjt
Andreas Nyström slagverk
Joakim Elevant orgel och piano
Rebecka Käll dirigent

Årets stämningsfulla luciakonsert med Engelbrekts församlings barn- och ungdomskörer bjuder på ett vackert program med älskade lucia- och adventssånger. Tillsammans med flöjt, slagverk, orgel och piano skapas en högtidlig musikupplevelse som låter ljuset och musiken bära oss genom vintermörkret.

Rekommenderad ålder: från ca 7 år.

Biljetter på ticketmaster.se – köp biljetter i tid!

JUL I ENGELBREKTSKYRKAN

Foto: Janosch Diggelmann



Söndag 20 december kl 17.00

Jul i Engelbrekt

Engelbrekts kammarkör

Olle Persson solist

Blåskvintett

Bengt Eklund dirigent

En traditionell julkonsert med alla de älskade julsångerna samt några överraskningar.

Biljetter på ticketmaster.se

Klassisk
julstämning



Facebook

#musikengelbrekthjorthagen



Instagram

#musikengelbrekthjorthagen



Youtube

youtube.com/musikiengelbrekt

Följ oss

i sociala medier

Var säker på att inte missa information och uppdateringar om vad som händer i musikkyrkorna på Östermalm!

"Jag blev totalt golvad"

– Joakim Elevant om Halléns storslagna juloratorium

När Engelbrekt Vocalis framför Andreas Halléns »Ett juloratorium« får publiken möta ett verk som sällan hörs i svenska kyrkor. För dirigenten Joakim Elevant är musiken en personlig favorit – ett storslaget möte mellan svenskt vemod, wagneriansk dramatik och julens budskap.

Hur skulle du beskriva Ett juloratorium för någon som aldrig hört det?

Det är ett stycke unik musik och jag skulle våga påstå att det är ett verk som både passar för nybörjaren och den inbitne konsertbesökaren. Hallén var djupt rotad i svensk konstmusik samtidigt som Richard Wagner var en av hans förebilder, och det går nog inte att ta miste på i detta verk. Textförfattaren Annie Quiding-Åkerhielm lägger upp det på ett klassiskt sätt med en utåtriktad första sats: *Jubla och gläd dig, du mänsklighet!* ... »Ty ett barn varder oss givet« vill man nästan fortsätta, konstaterar Joakim. För redan i andra satsen *Skåda tillbaka mot seklernas början* finns sambandet till Jesaja 9:2: *Det folk som vandrar i mörkret ska se ett stort ljus*. Poesin är också otroligt vacker så det är inte svårt att förstå Halléns inspiration.

Vem var Andreas Hallén?

Han var sin tids superstar i musikvärlden. Både som dirigent och tonsättare men också som pedagog. Engelbrektskyrkans förste organist Oskar Lindberg studerade för Hallén under en period i sin ungdom. Som musiker brann Hallén för alla genrer dessutom. Kom här ihåg att det kring förra sekelskiftet dock inte var lika många genrer aktiva som nu, men han var till exempel den som tog Bachs *Matteuspassionen* till Sverige. På Stockholms konserthus var första framförandet om jag



inte helt missminner mig. Som andre kapellmästare på Kungliga Operan dirigerade han också Sverigepremiären av Richard Wagners *Valkyrian*. Samtidigt som han vurmade för nyskriven musik; både sin egen och andras.

Vad var ditt första intryck när du började arbeta med partituret?

Det är en tät klangmassa som kommer nå publiken. Sättet han skriver för kör och orkester är faktiskt genialiskt. Instrumentens orkestrering är väl egentligen klassiskt tätt romantisk och körens

toner är skrivna på ett sätt så att de når ut över den stora orkestern. Solisternas partier är också tjusiga.

Varför görs inte det här verket i varje kyrka varje jul?

Det är en väldigt stor orkester och ett relativt okänt verk. Det är kanske att sticka ut hakan lite att sätta upp detta. Att uppföra *Ett Juloratorium* har varit min dröm i många år och när Engelbrekt Vocalis och jag förra julen hade gjort Händels *Messias* kände jag att nu är tiden mogen för att våga sticka ut hakan med denna härliga och juliga musik. En total kontrast till *Messias*, även om budskapet är detsamma.

Har du själv någon särskild relation till verket?

Ja, definitivt! Första gången jag hörde musiken blev jag totalt golvad. Jag har under hela mitt liv intresserat mig för svensk romantisk musik och tyckte mig känna till det mesta när Halléns juloratorium plötsligt dök upp. Det var något jag aldrig hört maken till förut. Det svenska vemodet kopplas samman med storslagenhet i linjer på ett sätt som mina husgudar Sara (Wennerberg-Reuter), Oskar (Lindberg) och Otto (Olsson) kanske inte gör. Ska man jämföra tonsättares stilar med varandra, vilket man inte ska, har Hallén kanske mer gemensamt med Wagner än Hugo Alfvén till exempel. För att återgå till frågan så lyssnar jag till verket varje jul när det ska pysslas och rullas köttbullar. Kanske spänner jag öronen lite extra i sista satsen när kören får göra repris på den inledande satsens första strofer för att sedan övergå i koralen *Var hälsad sköna morgonstund*. Jag brukar skylla på att löken till köttbullarna är stark, men samtidigt erkänner jag gärna att det för mig är djupt berörande på ett både andligt och musikaliskt plan.

Vad?

Konsert »Ett Juloratorium« av Andreas Hallén

När och var?

Söndag 6 december kl 17.00 i Engelbrektskyrkan

Biljetter?

ticketmaster.se



Psalm-tävling!

Engelbrekts församling utlyser en psalmtävling där nya texter till nattvarden efterlyses.

Bidraget ska bestå av en psalmtext på 3-4 verser och vara skriven för nattvardsbruk. Texten får gärna knyta an till Engelbrektskyrkans teologiska symbolik och rika kyrkorum. Det vinnande bidraget kommer att tonsättas av vår organist Joakim Elevant.

Skicka in ditt bidrag senast den 16 oktober till:

joakim.elevant@svenskakyrkan.se

Vinnaren belönas med 20 000

kronor. Ev vinstskatt betalas av vinnaren. Juryn består av musiker och präster i Engelbrekts församling.



Foto: Annelie Lowén

Julafton torsdag 24 december kl 11.00

Julspel

Vox Engelbrekt
Engelbrekts Unga röster
Engelbrekts diskantkör
Solister ur körerna
Jessica Elevant Maria
Joakim Elevant piano och orgel
Rebecka Käll dirigent
Annelie Lowén evangelist

Musiker, solister och körer från Engelbrekts församling medverkar i detta traditionsenliga julspel där musik och textläsning från julevangeliet återberättar den klassiska historien om Josef och Marias mödosamma vandring till Betlehem. Förutom skönsång från körsångarna medverkar även församlingen, det vill säga du, som avvisande världshusvärdar.

Fri entré – kom i god tid!



Fotomontage

Nyårsafton 31 december kl 16.00

Nyårsdagen 1 januari kl 16.00

Nyårskonsert

Beethoven symfoni nr 9 Op 125

Agneta Eichenholz sopran
Ivonne Fuchs alt
Michael Weinius tenor
Karl-Magnus Fredriksson bas
Nyårstalare

Musiker ur **Sveriges Radios symfoniorkester**

Nyårskören

Bengt Eklund dirigent

Fira nyår med ett av musikvärldens mest storslagna mästerverk – Beethovens *Symfoni nr 9 op. 125*. En gnistrande nyårskonsert fylld av kraft, skönhet och den odödliga *Ode till glädjen*. Mäktig orkester, solister och kör i ett musikaliskt fyrverkeri!

Konsertlängd: 1 tim 30 min

Biljetter på ticketmaster.se



Passa på!
Stefan Therstam
går i pension
detta år.

Trettondagen onsdag 6 januari kl 15.00

Julmusik på orgel **Guld, rökelse och myrra**

Stefan Therstam orgel

När julen lider mot sitt slut är trettondagens tema stjärnan som ledde de tre vise männen till Betlehem. En utmärkt dag att samla många av julens sånger, psalmer och musikaliska uttryck. Vår organist Stefan Therstam gör en vandring från advent till trettondedag jul och spelar traditionsenligt julmusik på Engelbrekts magnifika orgel. Verk av bland andra Johann Sebastian Bach, Simon Preston, Nicolas Lebègue samt improvisationer över julpsalmer.

Fri entré



Söndag 10 januari kl 17.00

Det strålar en stjärna

Sångare ur **Kungliga Operans solistklubb**

John Erik Elebys kammarkör

Joakim Elevant piano och orgel

John Erik Eleby dirigent

En lång rad av Sveriges mest framstående operasångare (inklusive en och annan hovsångare!) samlas i samma konsert. *Det strålar en stjärna* är årets stora julkonsert från Kungliga Operans solistklubb, där de artister som i vanliga fall fyller *Tosca*, *Figaros bröllop* och andra stora produktioner med liv och kraft.

Konsertlängd: 1 tim 30 min

Biljetter på [ticketmaster.se](#)

Orgelskolan växer

– fler unga får upptäcka musikens mäktigaste instrument

Intresset för Engelbrekts församlings orgelskola fortsätter att växa. Till hösten fördubblas antalet platser när församlingen satsar vidare på verksamheten och välkomnar fler barn och unga till en musikmiljö där de får upptäcka ett av världens mest fascinerande instrument.

Under ledning av församlingens nya organist och orgellärare Kira Lankinen får eleverna individuell undervisning och möjlighet att utvecklas i sin egen takt. Undervisningen kompletteras av flera av församlingens kyrkomusiker, som tillsammans bidrar med sin erfarenhet och sitt engagemang.

– Orgeln är ett fantastiskt instrument som kan låta både mäktigt och lekfullt. Jag vill att eleverna ska få upptäcka hur mycket man kan uttrycka genom musiken och känna glädjen i att utvecklas som musiker, säger Kira Lankinen.

Mer än bara musiklektioner

Men orgelskolan handlar om mer än att lära sig spela ett instrument. Eleverna blir en del av Engelbrekts församlings levande musikliv och får tidigt möta musiken i sitt naturliga sammanhang. Genom medverkan i gudstjänster och andakter, konserter, läger och utflykter till andra kyrkor får de uppleva orgeln som ett levande instrument och en självklar del av kyrkans verksamhet.

Samtidigt uppmuntras eleverna att utforska orgelns många uttrycksmöjligheter. Ett exempel är det arbete som nu pågår med att skapa en orgelsaga – en berättelse där musik och fantasi vävs samman och där orgelns klangvärld får spela en central roll. Genom kreativa projekt som detta öppnas nya vägar in i musiken och instrumentets rika möjligheter.

Ett instrument med både historia och framtid

Engelbrekts församling har en stark kyrkomusikalisk tradition och musiken är en viktig del av församlingens identitet. Orgelskolan är ett ut-



Kira Lankinen. Foto: Mats Nilsson

tryck för den traditionen, men också en satsning för framtiden. I en tid då kyrkomusiker är en efterfrågad yrkesgrupp vill församlingen inspirera nästa generation musiker och ge unga människor möjlighet att utveckla ett livslångt intresse för musik.

– Jag hoppas att orgelskolan ska vara en plats där barn och unga får vara nyfikna, kreativa och modiga. Här får de möjlighet att växa både musikaliskt och som människor, säger Kira Lankinen.

En del av församlingens musikliv

För många elever blir mötet med orgeln början på en resa som handlar om långt mer än teknik och noter. Det handlar om att få uttrycka sig genom musik, växa i sitt självförtroende och bli en del av ett sammanhang där skaparglädje, gemenskap och musikalisk utveckling står i centrum.

När orgelskolan nu växer får ännu fler unga möjlighet att upptäcka ett instrument som förenar århundraden av tradition med nya generationers nyfikenhet och skaparlust.

”

*Ett instrument som förenar
århundraden av tradition med
nya generationers nyfikenhet
och skaparlust.*





Kulturlördag

i Hjorthagskyrkan

Välkommen till en höst fylld av musik och kultur i Hjorthagskyrkan! Varannan lördag kl. 15.00 bjuder vi in till en inspirerande timme med några av Sveriges mest uttrycksfulla och spännande sångare, musiker och ensembler. Här möts tradition och nyskapande i ett program som rymmer allt från klassiska mästerverk och jazz till folkmusik och storslagen körsång. Kulturlördagarna är öppna för alla, med fri entré om inget annat anges. Ta chansen att uppleva höstens mest engagerande kulturella möten i en stämningsfull miljö!

Alla konserter är cirka 60 minuter med fri entré om inte annat anges. Obs att innehåll kan komma att ändras. Se våra digitala kanaler för att hålla dig uppdaterad.

KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN PROGRAM

Lördag 29 augusti kl 15.00

Grabbarna från Eken tolkar svenska och irländska visor

Kim Persson, sång, mandola & flöjter
Samuel Linderström, sång & dragspel
Tommy Lundgren, fiol
Fri entré

Lördag 5 september kl 15.00

Från Skillingtryck till Svensktoppen

Anna Folkesson sång
Patrik Svedberg piano
Fri entré

Lördag 19 september kl 15.00 [föredrag]

Vägen valde dig

Steve Sjöquist, diakon och författare
Fri entré

Lördag 3 oktober kl 15.00

Sångafton i oktober

Lilla Akademien, sångstudenter
Fri entré

Lördag 17 oktober kl 15.00

Johannes Brahms: Ein Deutsches Requiem

Hjorthagens Vokalensemble
Jennie Eriksson, sopran
Karl-Magnus Fredriksson, bas
Michael Engström, piano
Stefan Nymark, piano
Eva Wedin, dirigent
Fri entré

Lördag 31 oktober kl 15.00

Musik till minne

Nina Fylkegård, sång
Agnes Wall Ströberg, cello
Kerstin Alling, piano och orgel
Annelie Lowén, präst
Fri entré

Lördag 14 november kl 15.00

I magiskt novemberljus

Bo Karlsson, violin
Rigmor Bådal, kontrabas
Kerstin Alling, piano och orgel
Fri entré

Lördag 28 november kl 15.00

Vi sjunger in advent

Carl Ackerfeldt, baryton
Kerstin Alling, organist
Fri entré

Lördag 5 december kl 15.00

Strålande stjärna

Hjorthagskyrkans Vokalensemble
Michael Engström, piano
Eva Wedin, dirigent
Fri entré

Lördag 12 december kl 15.00

Luciakonsert

Hjorthagskyrkans barnkör
Hjorthagen Voices
Instrumentalister
Kerstin Alling, dirigent
Fri entré

Lördag 19 december 15.00

Julkonsert: Let the Angels sing

Camerata Engelbrekt
Per Gross, flöjt
Bengt Eklund, dirigent
Fri entré

Lördag 26 december kl 15.00

Musikgudstjänst

SingAlling-kören
Kerstin Alling, dirigent
Fri entré





Foto: Jonathan Bondesson

Lördag 29 augusti kl 15.00

Grabbarna från Eken tolkar svenska och irländska visor

Kim Persson sång, mandola & flöjter
Samuel Linderström sång & dragspel
Tommy Lundgren fiol

Visgruppen Grabbarna från Eken inleder kulturlördagsserien i Hjorthagskyrkan efter sommaruppehållet. En ungdomlig ensemble med hjärta för både nutida och äldre vismusik som har spelat för Taubesällskapet, Olle Adolphsonssällskapet och Visans vänner, på festivaler, kulturhus, bygdegårdar, samt i kyrkor, musik i skola och äldreomsorg. 2022 utkom debutalbumet *Grabbarna från Eken tolkar Bellman*, och i maj 2026 släpptes tredje albumet *Grabbarna från Eken tolkar Olle Adolphson*. En energifylld och sprudlande musikupplevelse, där man kastas mellan allvar och humor.

Fri entré



Foto: Patrik Svedberg, Kitta Ström

Lördag 5 september kl 15.00

Från Skillingtryck till Svensktoppen

Anna Folkesson sång
Patrik Svedberg piano

Följ med på en musikalisk resa genom Sverige med svenska visor och älskade sånger från olika tider. Programmet bjuder på musik av bland andra Evert Taube, Alice Tegnér, Åsa Jinder, Niklas Strömstedt, Laleh och Barbro Hörberg, där traditionella visor möter modernare vis- och popmusik. Konserten är cirka 40 minuter lång och framförs av sångerskan Anna Folkesson och pianisten Patrik Svedberg – två erfarna musiker med bred repertoar och lång erfarenhet från både scen, konserthus och tv-produktioner.

Fri entré



Foto: Peter Knutson

Lördag 19 september kl 15.00 [föredrag]

Vägen valde dig

Steve Sjöquist diakon och författare

På 80-talet innebar hivdiagnos en dödsdom. När Steve fick hiv ställdes allt på ända. Immunförsvaret försämrades men han höll sig vid liv och kunde få bromsmediciner när de kom 1996. I boken *Vägen valde dig* beskriver han hur det är att leva med en dödsdom, som när som helst kan verkställas utan möjlighet att överklaga. Hiv utmanar vår människosyn och våra värderingar som mer än någonsin är aktuellt i många frågor i vår samtid. Okunskap leder ofta till fördomar. Steve är hivaktivist, författare och diakon och har varit sjukhusdiakon på Capio Sankt Görans sjukhus där han i mötet med patienter kunnat använda sina egna erfarenheter. Steve har under många decennier varit engagerad i livsåskådningsfrågor och etik i olika sammanhang.

Fri entré



Foto: Helena Eklund Stigsdotter

Lördag 3 oktober kl 15.00

Sångafton i oktober

Lilla Akademien sångstudenter

När höstmörkret sänker sig och oktoberluften blir klar fylls scenen av unga röster. Sångstuderande från Lilla Akademiens Musikgymnasium bjuder in till en konsert där klassisk sång möter närvaro, energi och känsla. Vi får följa med genom musikaliska berättelser om kärlek, längtan, hopp och dramatik. Med både solosång och ensemblesång skapas en kväll fylld av värme, höststämning och musikalisk glöd. Välkommen till en oktoberafton där unga röster tar plats och musiken får tala.

Fri entré

*Framtidens
sångare*



Lördag 17 oktober kl 15.00

Johannes Brahms: *Ein Deutsches Requiem*

Hjorthagens Vokalensemble

Jennie Eriksson sopran

Karl-Magnus Fredriksson bas

Michael Engström piano

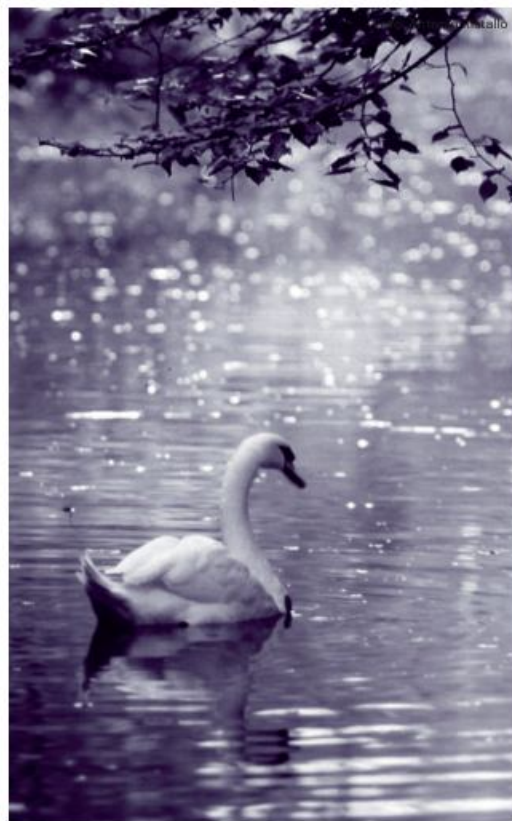
Stefan Nymark piano

Eva Wedin dirigent

Hjorthagskyrkan fylls av Johannes Brahms mästerverk *Ein Deutsches Requiem*. Verket, med texter ur Bibeln på tyska, rymmer allt från stark dramatik till stilla och trösterik skönhet. Denna gång framförs den så kallade Londonversionen för kör och två flyglar istället för stor orkester. Requiem komponerades mellan 1865 och 1868 och räknas till Brahms mest betydande verk.

Konsertlängd: 1 tim 30 min

Fri entré



Lördag 31 oktober kl 15.00

Musik till minne

Nina Fylkegård sång

Agnes Wall Ströberg cello

Kerstin Alling piano och orgel

Annelie Lowén präst

Välkommen till en stilla stund i kyrkan där vi särskilt får tänka på dem vi mist och saknar. I allhelgonatid samlas vi kring musik, poesi och ljusets symbolik för att ge rum åt både minnen, saknad och tacksamhet. En kvartett guidar oss genom musikens och poesins värld med toner och texter som berör och tröstar. Programmet bjuder på musik som skapar stilla ro, frid och eftertanke. Under kvällen tänder vi ljus till minne av våra nära och kära och får möjlighet att stanna upp en stund, vila i kyrkorummet och låta allhelgonatidens stillhet omsluta oss.

Fri entré



Foto: Xingchen Yan

Lördag 14 november kl 15.00

I magiskt novemberljus

Bo Karlsson violin

Rigmor Bådal kontrabas

Kerstin Alling piano och orgel

Lagom till att vi går in i den mörka tiden på året, kommer den här trion och lyser upp. Det blir musik av Bo Karlsson själv, samt av andra svenska och nordiska tonsättare. Trion möttes under åren då Kerstin var anställd organist i Värmdö församling, där de båda andra är rotade. Sedan dess har de spelat många gånger tillsammans. Bo och Rigmor musicerar återkommande i Hjorthagskyrkan, både vid musikgudstjänster och konserter såsom denna. Deras timing i musiken är påtaglig och vi vågar lova att ni går med lättare steg hem efter denna kulturlördagskonsert.

Fri entré



Foto: David Gimlin

Lördag 28 november kl 15.00

Vi sjunger in advent

Carl Ackerfeldt baryton

Kerstin Alling organist

Klassisk adventskonsert med bland annat *Bereden väg för Herren* och *Dotter Sion*. Vi blandar de kända adventssalmerna med solo för barytonrösten, till exempel Gunnar Wennerbergs *Gören portarne höga* och *Sakta det klingar, nu är Advent* av Gustaf Nordqvist. Trumpetspel, orgelbrus och hela kyrkan sjunger – en skön ingång till Advent!

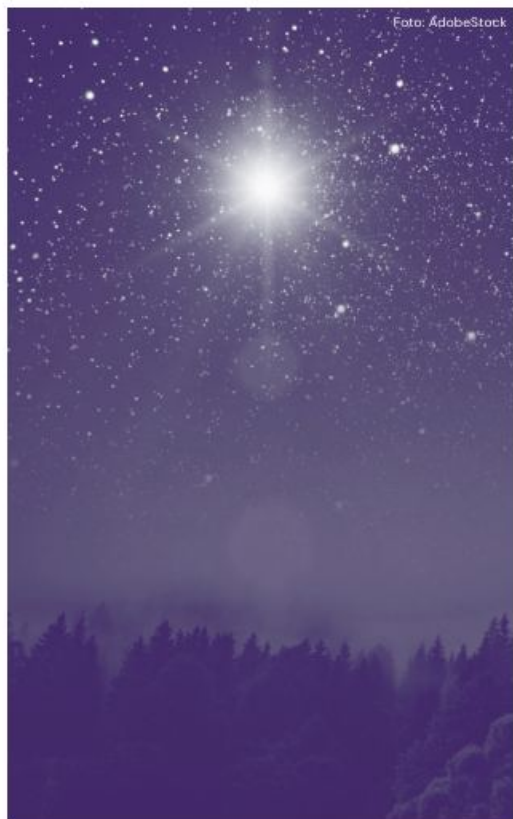
Fri entré

Höga toner,
höga portar!

Julens musik i Hjorthagen

Julmusik i
Engelbrekt:
Sid 16-22

Foto: Victor Serban



Lördag 5 december kl 15.00

Strålande stjärna

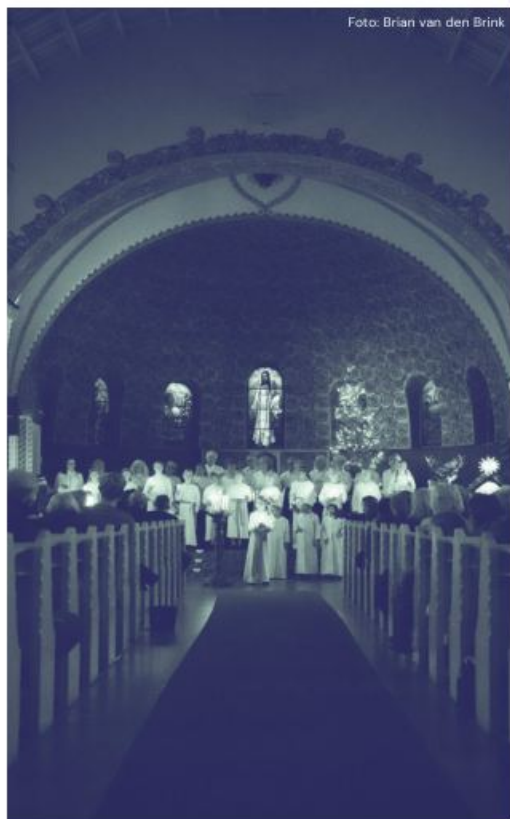
Hjorthagskyrkans Vokalensemble

Michael Engström piano

Eva Wedin dirigent

När decembermörkret sänker sig och adventsljusen tänds bjuder vi in till en stund fylld av musik, gemenskap och eftertanke. I Hjorthagskyrkans vackra rum vill Hjorthagens Vokalensemble tillsammans med pianisten Michael Engström och dirigenten Eva Wedin, dela med sig av musik som ger både glädje och hopp, som ju är julens innersta budskap. Programmet rör sig mellan det välkända och det eftertänksamma – från älskade julmelodier som väcker minnen och förväntan, till musik som ger rum för stillhet och reflektion. Tillsammans får vi mitt i december månads intensiva tempo låta musiken bära oss in i julens tid.

Fri entré



Lördag 12 december kl 15.00

Luciakonsert

Hjorthagskyrkans barnkör

Hjorthagen Voices

Instrumentalister

Kerstin Alling dirigent

Välkommen till ett stämningsfullt och klassiskt luciatåg med Hjorthagskyrkans barnkör och Hjorthagen Voices. Under ledning av körledare Kerstin Alling framför körerna älskade lucia- och julsånger, ackompanjerade av duktiga musiker. När Lucia tågar in med sitt följe fylls kyrkorummet av ljus, musik och hopp – en tradition som år efter år samlar Hjorthagsborna.

Fri entré

Inte ett öga
torrt?



Foto: Peter Knutsson

Lördag 19 december kl 15.00

Julkonsert **Let the Angels sing**

Camerata Engelbrekt

Per Gross flöjt

Bengt Eklund dirigent

Camerata Engelbrekt har på denna konsert ett spännande samarbete med blockflöjtsvirtuosen Per Gross. Tillsammans berättar de om julens mirakel och Jesusbarnets födelse med musik som rör sig från berörande innerlighet till jublande dansanta toner. Vi får också höra våra mest älskade julsånger. Per Gross vann solistpriset 2010 och är idag är en av våra främsta instrumentalister med många vunna stipendier och priser och internationellt erkännande.

Fri entré



Foto: Luigi Boccardo

Annandag jul lördag 26 december kl 15.00

Musikgudstjänst

SingAllingkören

Kerstin Alling dirigent

När julstressen lagt sig och julstämningen är kvar, njuter vi ännu en gång *Nu tändas tusen juleljus, Ding Dong! Merrily on high* och *O helga natt*. Det bjuds också tillfälle att sjunga med i sånger och psalmer som hör annandagjul till. SingAllingkörens glädje, klara orgelklanger och fylliga stråk, vävs samman till en kulturlördag, som också är en musikgudstjänst denna annandag jul.

Fri entré

Julen
dröjer kvar