

La catedral de Karlstad

La historia de la catedral

Tingvalla era el nombre del antiguo lugar de asambleas judiciales y de mercado donde el duque Carlos en 1584 fundó Karlstad, la primera ciudad de Värmland. El duque también fundó una nueva diócesis con Mariestad como sede pero ya en 1647 la reina Cristina transfirió la función de diócesis a Karlstad. Se fundó la diócesis de Karlstad y la iglesia parroquial en Karlstad se convirtió en catedral.

Igual que muchas otras ciudades de madera, Karlstad ha sufrido incendios. Después del incendio de 1616 se reconstruyó la iglesia en el mismo lugar al lado del río Klarälven, donde se cree que ha habido iglesias desde el siglo XIII. Sin embargo, en el incendio municipal de 1719 se tomó la decisión de cambiar la catedral a Lagberget, donde el duque Carlos, después el rey Carlos IX, tuvo su finca real.

La nueva catedral fue construida como una cruz griega al estilo de Jean de Vallées con la iglesia de Kungsholmen en Estocolmo como fuente de inspiración. La catedral fue inaugurada el 2 de julio de 1730. Tan solo siete años después, el brazo occidental del crucero de la iglesia fue ampliado cuando se construyó la torre. Por eso, en la fachada occidental de la torre se pueden leer los números 1737. Christian Haller fue el maestro albañil de la catedral y Johannes Hasselström, el administrador de la catedral se encargó de los asuntos prácticos y económicos de la construcción. En la inauguración de la catedral en 1730 se le otorgó el nombre de la iglesia de Federico, por el monarca reinante Federico I.

En 1772, Gustavo III llevó a cabo un golpe de Estado incruento en Suecia y posteriormente emprendió una *eriksgata*, un viaje ceremonial por el reino para presentarse ante sus súbditos y recibir su reconocimiento. En noviembre llegó a Karlstad, donde Georg Schröder, quien había sido su profesor de doctrina cristiana y el sacerdote que lo confirmó, ejercía el cargo de superintendente. El mismo año se sustituyó el cargo de superintendente por el

de obispo. Hoy en día el obispo de la diócesis de Karlstad se llama Sören Dalevi.

Con el paso del tiempo, Gustavo finalmente firmó el documento que dio al presbiterio de la catedral su actual aspecto neoclásico, y el arquitecto responsable de la remodelación fue Erik Palmstedt.

En 1865 Karlstad de nuevo sufrió un incendio urbano. La catedral fue uno de los pocos edificios que sobrevivió al incendio, pero el techo y parte de la torre con las campanas se derrumbaron. La catedral no se recuperó del todo hasta la restauración durante los años 1913-1916.

Durante la remodelación de 1967-1968, llevada a cabo bajo la dirección del arquitecto Kurt von Schmalensee, el muro del coro diseñado por Palmstedt fue trasladado un tramo de bóveda hacia el este. Se construyó el gran altar central y se colocó cerca de la congregación.

En 1997-1998 se añadió el árbol de las velas en el brazo norte del crucero y la capilla de Revelación en el brazo sur.

1. Las ventanas

Durante la restauración de 1913-1916, las ventanas de la catedral fueron dotadas de vidrio antiguo por el taller de vidrieras Neumann & Vogel de Estocolmo, y seis de ellas recibieron además inscripciones con textos de la Biblia.

En el atrio de la catedral se encuentra la ventana de la Creación, fabricada por Kerstin Munter, Madame Glas, en 1998. El motivo se inspira en Génesis 1:31 y representa la creación.

2. El púlpito

El púlpito formó parte de la remodelación del presbiterio que se llevó a cabo en 1792-1794 por parte del arquitecto Erik Palmstedt. En el tornavoz del púlpito se observa la paloma del Espíritu Santo, y en la caja del púlpito aparecen los mandamientos y la cruz, símbolos del Antiguo y del Nuevo Testamento, rodeados por una corona de laurel. El candelero del púlpito fue donado a la catedral por Palmstedt con motivo del nacimiento de su hijo Carl.

3. El altar central

En los años 60, el arquitecto Kurt von Schmalensee remodeló el espacio de la iglesia. Se trasladó el altar mayor un tramo de bóveda hacía atrás en la iglesia y en el centro se colocó una nueva mesa de comunión hecha de piedra caliza de Gotland. Gracias a eso, se aumentó la participación, entraba más luz natural a la iglesia y la catedral tuvo una vida litúrgica más dinámica.

4. Las pilas bautismales

La pila bautismal en la parte norte del presbiterio está hecha de granito y vidrio y viene del taller de vidriera de Reijmyre, diseñada por Kurt von Schalensee. La pila bautismal junto al altar mayor fue diseñada por el profesor de dibujo K. Hugo Segerborg y fue fabricada en 1906. El conjunto de bautismo en la vitrina es de la década de 1790.

5. La banca y la silla episcopales

Tras el golpe de Estado de 1772, Gustavo III quiso sofocar posibles disturbios en el país y emprendió una *eriksgata* por Suecia. La silla de juez del fallecido alcalde de la ciudad, con la figura de la Justicia, fue entonces donada a la catedral y se convirtió en la silla del rey. Con el tiempo, al arquitecto de Gustavo III, Erik Palmstedt, se le encargó remodelar el presbiterio, con la colaboración, entre otros, de los talladores de madera Tobias Sergel y Jean Baptiste Masreliez.

No se llegó a usar la silla episcopal durante mucho tiempo porque que en la década de 1790 el obispo Herman Schröderheim donó una banca episcopal a la iglesia. La banca episcopal fue diseñada por Erik Palmstedt.

6. El árbol de velas

El árbol de velas de la catedral fue fabricado por el forjador artístico Örjan Holm en 1998. Es un olivo de hierro forjado con espacio para 137 velas, una por cada parroquia que hubo en la diócesis de Karlstad en 1998.

En el medio está prendida una vela más grande, la vela de Cristo, como un símbolo de la luz en la oscuridad y que la oscuridad no ha podido vencer.

7. La capilla de la Revelación

El tríptico, el retablo de tres paneles, fue pintado por Kjellaug Nordsjö. Los motivos se inspiran en los evangelios del Nuevo testamento, pintados según la tradición ortodoxa. Las imágenes se llaman iconos. En el centro vemos a Jesús resucitado, envuelto en una gran aureola, una llamada mandorla, con los arcángeles Gabriel y Miguel a cada lado. Sobre el propio altar está escrita la Oración de Jesús: Señor Jesucristo, Hijo de Dios, ten piedad de mí. La capilla de la Revelación fue construida en 1998.

8. Los ángeles

Tanto en el Nuevo como el Antiguo testamento hay varios ángeles y lo mismo pasa en el espacio de la iglesia. El escultor y pintor Tobias Sergel ha creado las dos figuras de ángeles del presbiterio.

9. Los barcos votivos

Los dos barcos votivos donados a la catedral en el año 2000 tienen modelos reales. Los barcos simbolizan la congregación cristiana y la iglesia y se ve a Jesús como su capitán. El mástil es la cruz, la congregación es la tripulación y juntos representan el viaje seguro por la vida. Uno de los barcos se dirige al este. Los modelos fueron hechos por el modelista Bertil Stridsberg.

10. La cruz

La gran cruz vacía del presbiterio simboliza la resurrección, la vida y la victoria. En lo alto se ve la corona de espinas y la inscripción sobre el delito que habría cometido el crucificado. En la cruz cuelga el sudario y a los pies se encuentran los tres clavos.

La cruz menor junto al altar central está hecha de acero plateado y cristal de Orrefors y fue realizada por Jan Brazda a partir de un boceto de Kurt von Schmalensee.

Los instrumentos

El órgano de la tribuna tiene cinco manuales, 66 registros y 4569 tubos sonoros. Fue renovado en 2011 por el taller de organería Grönlunds Orgelbyggeri pero la fachada es del órgano de 1879 de Åkerman & Lund. El órgano del coro con 14 registros y dos manuales fue construido por el taller de organería Grönlunds Orgelbyggeri en 1968.

En la iglesia también se encuentran un órgano de caja de la marca Klop, un piano de cola Steinway y un clavecín de Sassmann.

Las campanas de la iglesia

En la torre de la iglesia hay tres campanas fundidas en 1866 y 1913. También hay un carrillón de 1990 que toca una melodía de himno cuatro veces al día.

Los himnos se cambian de manera regular y siguen los cambios del año litúrgico.

El relieve del tímpano

El relieve del tímpano del atrio, con la temática de Cristo en la historia de la humanidad, fue levantado durante la remodelación de 1967-1968.

En el centro se ve un gran monograma de Cristo y, alrededor de él, 33 símbolos menores que reflejan a Cristo en la historia de la humanidad de diferentes maneras. Los símbolos son hechos por el artista, diseñador y platero Heinz Decker.

¿Qué es una catedral?

La palabra catedral, *domkyrka* en sueco, significa algo como la casa de Dios. En dos idiomas. *Dom* viene del latín *Domus Dei* y la palabra *kyrka* viene del griego y también significa la casa de Dios.

La palabra catedral alude a la cátedra del obispo, es decir, al lugar de su sede episcopal y de su magisterio. La silla situada en el presbiterio de la catedral simboliza el ministerio del obispo en su ausencia de la iglesia.

Los conceptos *domkyrka* y *katedral* en sueco se usan de forma paralela en la diócesis de Karlstad.

En el año 2030 la catedral de Karlstad cumple 300 años. En los años previos, se llevan a cabo diversas actividades. Puedes encontrar más información en nuestra página web: [se/karlstad/katedral300](https://svenskakyrkan.se/karlstad/katedral300)

También puedes leer más sobre los objetos de la catedral en la página web:

svenskakyrkan.se/karlstad/om-domkyrkan