

卡尔斯塔德的大教堂

大教堂的历史

廷瓦拉是卡尔斯公爵在1584年建立韦姆兰省的第一城市卡尔斯塔德的旧市政厅和集市广场的所在地名。公爵还在马里耶斯塔德市建立了新的教区，但克里斯蒂娜女王在1657年将教区职能迁至到卡尔斯塔德。卡尔斯塔德教区由此成立，卡尔斯塔德的教区教堂也升格成为大教堂。

卡尔斯塔德和很多木制房建筑城镇一样遭受火灾。1616年大火之后，教堂在克拉尔河边原址被重建。那里可能早在13世纪就有教堂存在。然而，1719年城市大火之后，人们决定将大教堂迁至拉格贝格特，那里是卡尔公爵，后来的卡尔九世的皇家庄园所在地。新的大教堂以斯德哥尔摩的国王威尔姆教堂为蓝本，采用希腊十字形结构遵循让·德拉瓦莱的风格而建造。1730年7月2号大教堂开幕。仅仅七年后，随着塔楼的建造，教堂的西耳堂也随之扩建。因此，在塔楼的西边墙上刻有数字1737。大教堂的砌筑总监是克里斯蒂安哈勒。而与建筑工程相关的实际事务和财政管理是主教堂的事务主管约翰内斯哈尔斯特伦。大教堂与1730年举行祝圣仪式时，被名为菲特瑞克教堂，为纪念当年的国王菲特瑞克一世。

1772年，古斯塔夫三世在瑞典发动了一场不流血的政变，随后按照传统惯例展开巡视之旅。同年十一月，他来到卡尔斯塔德。当时他的前基督教教义老师和坚信礼牧师格奥尔格·施罗德正担任该教区的监督长。也正是在这一年，“监督长”这一头衔被正式改为“主教”。如今，卡尔斯塔德教区的主教名为索伦·达莱维。后来，古斯塔夫签署了赋予大教堂圣坛区现今新古典主义风格外观的文件，而此次改建工程的建筑师则是埃里克·帕姆斯泰特。

1865年，卡尔斯塔德城市又一次遭受大火的袭击。大教堂是少数幸存于火灾的建筑之一。但其屋顶以及部分悬挂教堂钟楼的塔身坍塌。直到1913年至1916年的修复工程完成后，这座大教堂才得以完全恢复原貌。在1967到1968的改建工程中，由建筑师科特武舒马林斯主持设计。泊尔默斯泰特设计的圣坛墙被向东移动了一个拱间距。大型中央祭坛也在这一时期建成，并被安置在更接近会众的位置。1997年至1998年间，北侧十字翼增设了“光之树”，南侧则增建了“启示录小堂”。

1. 窗户

在1913年至1916年的修复工程中，大教堂的窗户安装了由斯德哥尔摩玻璃彩绘工坊 Neumann & Vogel 制作的古董玻璃，其中六扇窗户还配有《圣经》经文题字。

在大教堂的前厅内，设有“创造之窗”。该彩绘玻璃窗由克斯汀门特于1998年制作。其主题取自《创世记》1章31节，讲述了上帝创造世界的故事。

2. 讲道坛

这座讲道坛属于1792年至1794年间圣坛区域改建工程的一部分，该工程由建筑师埃里克·泊尔默斯泰特主持设计。

在讲道坛顶部的华盖上，可以看到象征圣灵的鸽子图案；讲道坛主体则饰有《十诫》和十字架，它们分别象征《旧约》和《新约》，并共同被一圈月桂花环环绕。

讲道坛上的烛台是克·泊尔默斯泰特为庆祝其儿子卡尔出生而捐赠给大教堂的礼物。

3. 中央祭坛

20世纪60年代，在建筑师库尔特·冯·司马伦赛的主持下，教堂内部空间进行了重新设计。主祭坛被向教堂后方移动了一个拱间距，同时增设了一张由哥特兰石灰岩制成、位于中央位置的新圣餐桌。

此次改造增强了会众的参与感，改善了教堂的采光条件，并使大教堂的礼拜活动更加灵活多样。

4. 洗礼池

位于圣坛北侧的洗礼池由花岗岩和玻璃制成，出自雷亚米尔玻璃厂，并由建筑师库尔特·翁施·马伦赛设计。

位于主祭坛旁的洗礼池则由绘画教师K. 雨果·赛格·博格设计，并于1906年制作完成。

玻璃展示柜中的洗礼器具则可追溯至18世纪90年代。

5. 主教长椅和主教座

1772年政变后，国王古斯塔夫三世为稳定国内局势、防止可能出现的动荡，展开了一次巡视全国的王室巡游。

当时，已故市长的法官座椅，其上饰有正义女神雕像，被赠送给大教堂，并改作国王御座。后来，古斯塔夫三世委托其御用建筑师埃里克·泊尔默斯泰特重新设计圣坛区域，参与此项工作的还包括雕塑家约翰·托比亚斯·塞尔格尔和装饰艺术家让·巴蒂斯特·马斯雷利兹等人。

不过，这把主教座椅实际使用的时间并不长，因为在18世纪90年代，主教赫尔曼·施罗德·海姆向大教堂捐赠了一张主教长椅。该长椅同样由埃里克·帕姆斯泰特。

设计。

6. 光明树

大教堂的光明树是由艺术铁匠尔杨侯姆在1998年制作的。这是一颗以锻铁制成的橄榄树。共设有137个烛台。每个烛台象征着1998年卡尔斯塔德的教区的137个教会区。

在树的中央燃烧着一支大点的蜡烛——“基督之光”，象征那照耀黑暗、且黑暗无法胜过的光明

7. 启示录小堂

三联祭坛画是由艺术家凯洛格 北海创作。画中的主题取材于《新约》福音书中的故事，并依照东正教圣像画传统绘制，这类宗教图像被称为“圣像”。

中央描绘的是复活后的耶稣，被包围在巨大的光环之中，这种杏仁形光环称为“曼陀罗光环”。其左右两侧分别站立着大天使加百列和米迦勒。

祭坛桌上刻有“耶稣祷文”：主耶稣基督，上帝之子，求你怜悯我。

启示录小堂建于1998年。

8. 天使

无论是在《旧约》还是《新约》中，都能见到许多天使的记载；在教堂内部空间中同样如此。圣坛内两尊大型天使雕像是由雕塑家兼画家约翰 托比亚斯 塞尔格尔创作的。

9. 教堂船模型

2000年捐赠给大教堂的两艘教堂船模型，都有真实船只作为原型。

教堂船象征基督徒群体与教会，而耶稣则被视为船长。船桅象征十字架，会众象征船员，人生旅程则如同在上帝引领下平安航行。传统上，教堂船总是朝向东方航行。

这些模型由模型制作师贝尔蒂尔 斯特里兹伯格制作。

10. 十字架

圣坛中的大型金色空十字架象征复活、生命与胜利。

十字架顶端可见荆棘冠冕以及记载被钉十字架者“罪名”的铭牌；十字架上悬挂着裹尸布，底部则放置着三枚钉子，以纪念耶稣受难的经历。

中央祭坛旁较小的十字架由镀银钢材和水晶制成，出自奥雷夫斯水晶工坊。其设计依据建筑师库尔特翁施马伦赛的草图，由艺术家杨 布拉茨达制作完成。

乐器

主管风琴有五层键盘，66个音栓，4569根发音管。管风琴是在2011年被格林伦德管风琴制造公司修复。但其外观立面仍保留着1879年由阿克曼和伦德公司建造的原始管风琴设计。

圣坛管风琴拥有14个音栓和两层键盘，由格林伦德管风琴制造公司于1968年建造。

此外，教堂内还收藏有一台克洛普品牌的小型箱式管风琴、一架施坦威父子公司三角钢琴，以及一台由萨斯曼制作的羽管键琴。

教堂钟

教堂钟楼内悬挂着三口钟，分别铸造于1866年和1913年。

此外，钟楼还设有一套安装于1990年的钟琴，每天四次演奏赞美诗旋律。

钟琴演奏的赞美诗会定期更换，并随着教堂年历的节期变化而调整。

门楣浮雕

前厅中的门楣浮雕以“基督在人类历史中”为主题，创作于1967—1968年的教堂改建期间。

浮雕中央是一个巨大的基督圣名徽记，其周围环绕着33个较小的象征图案。这些符号从不同角度展现了基督在人类历史中的意义与临在。

这些象征图案由艺术家、设计师兼银器工匠海因茨·德克尔创作。

什么是大教座堂？

大教堂一词大致意为“上帝的殿宇”，这个含义来自两种语言：

- 大源于拉丁语 *Domus Dei*，意为“上帝的居所”；
- 教堂源于希腊语，同样有“上帝的殿宇”之意。

而大教座堂一词则与主教的主教座椅有关。主教座椅象征主教的职务与教导权威，即主教履行其牧职和教导职责的座位。

卡尔斯塔德主教座堂圣坛中的主教座椅，便是在主教本人不在教堂时，用来象征其职务与权柄的标志。

在卡尔斯塔德教区内，大教堂与大教座堂两个名称并行使用，含义相同。

卡尔斯塔德主教座堂300周年庆典

2030年，卡尔斯塔德主教座堂／卡尔斯塔德大教堂将迎来建成300周年纪念。

在此之前的几年间，教堂将陆续举办各种纪念活动和庆祝项目。

更多关于300周年庆典的信息，请访问：

[Karlstad Katedral 300](#)

关于大教堂历史、艺术品及馆藏文物的更多介绍，请访问：

[Om Domkyrkan i Karlstad](#)