



Uppsala International Organ Recital Series · *Sommar 2026*

Uppsala Domkyrka 5 juli – 16 augusti



Svenska
kyrkan

Uppsala International Organ Recital Series

Uppsala domkyrka 5 juli – 16 augusti

Klangernas katedral

När sommarljuset skiner in genom Domkyrkans höga fönster och vandrar över sten, valv och pelare väcks katedralen till liv på nytt genom musiken. I det mäktiga rummet där generationer av människor samlats får orgeln åter breda ut sina klangvärldar. Med *Uppsala International Organ Recital Series 2026* välkomnar vi dig till sju söndagseftermiddagar där musik från olika tider, traditioner och länder möts under samma tak.

Årets konsertserie speglar orgelns unika förmåga att förena tradition och förnyelse. Här rymms den franska orgelsymfonins prakt och den nordtyska barockens mästerverk sida vid sida med improvisationens levande konst, nutida tonspråk och musik som många känner igen från filmens värld. De inbjudna gästartisterna kommer från Sverige, Tyskland, Storbritannien, Ungern, Tjeckien och Norge. Var och en har format sitt eget program och låter publiken möta personliga musikaliska berättelser: ett nattligt Paris fyllt av franska klanger, lekfulla och mystiska landskap, drömmar och tro, musikaliska hyllningar till historiens stora mästare. Vi får också höra improvisationer där musiken skapas i stunden och endast existerar just där och då.

Konsertserien är också en fin möjlighet att lära känna Domkyrkans båda huvudorglar. Den romantiskt färgskimrande Åkermanorgeln och den variationsrika moderna Ruffattiorgeln erbjuder olika klangvärldar och ger musikerna möjlighet att låta repertoaren träda fram i nya nyanser. Tillsammans utgör våra instrument ett musikaliskt landskap som få kyrkor kan erbjuda.

Välkommen att slå dig ner under de höga valven, låta blicken vila bland katedralens takmålningar och örat följa orgelns klanger. Här möts människor, musik och historia i ett rum som under århundraden burit både stillhet och fest. Och medan sommaren dröjer utanför fortsätter orgelns mångskiftande klanger att fylla katedralen med liv.

Musikerna i Uppsala domkyrka

Hitta dina biljetter
via QR-koden!





Söndag 5 juli | 16.30

Robert Bennesh | From Passacaglia to Symphony

Framförs på Ruffattiorgeln

Alfred Hollins

(1865–1942)

Concert Overture in C Major

Dietrich Buxtehude

(1637–1707)

Passacaglia in D minor, BuxWV 161

Ludvig van Beethoven

(1770–1827)

ur Suite for mechanical organ, WoO 33:

I. Adagio

Rachel Laurin

(1961–2023)

ur Three Inventions, op. 75

A "Timbourine" for Tim

A Jazzy Jig for Janet

Ciaccona, op. 58

Louis Vierne

(1870–1937)

Troisième Symphonie pour orgue, op. 28

I. Allegro maestoso

II. Cantilène

III. Intermezzo

IV. Adagio

V. Final



Söndag 12 juli | 16.30

Andreas Sieling | Midnight in Paris

Framförs på Åkermanorgeln

Eugène Gigout

(1844–1925)

Grand chœur dialogué

Louis Lefébure-Wély

(1817–1869)

Chœur de voix humaines, op. 122 no 7

Louis Vierne

(1870–1937)

Berceuse op. 31

Framförs på Ruffattiorgeln

Pierre Cochereau

(1924–1984)

Berceuse à la Mémoire de Louis Vierne

Louis Vierne

(1870–1937)

Deuxième Symphonie pour orgue, op. 20

I. Allegro

II. Choral

III. Scherzo

IV. Cantabile

V. Final



Söndag 19 juli | 16.30

Paul Walton | Mysticism and Playfulness

Framförs på Ruffattiorgeln

Percy Whitlock

(1903–1946)

ur Four Extemporisations:
no. 4. Fanfare

Charles Tournemire

(1870–1939)

Hodie mecum eris in Paradiso
op.67 no 2

Elfrida Andrée

(1841–1929)

Symphonische Dichtung

William Mathias

(1934–1992)

Invocations, op. 35

Sasha Johnson Manning

(b. 1963)

Puck

Charles-Marie Widor

(1844–1937)

ur Symphonie 6, op. 42, no 2
IV. Cantabile
V. Finale



Söndag 26 juli | 16.30

Gergö Csorba | From Hogwarts to the Carribean

Framförs på Ruffattiorgeln

Hans Zimmer

(b. 1957)

Spirit – Homeland

Ennio Morricone

(1928–2020)

Theme from Le Professionnel

Vangelis

(1943–2022)

1492: Conquest of Paradise

John Williams

(b. 1932)

Theme from Harry Potter

Lalo Schifrin

(1932–2025)

Theme from Mission Impossible

Hans Zimmer

ur Mission Impossible 2:
Nyah, Mission Accomplished

Ennio Morricone

Theme from Once Upon a Time

John Williams

Theme from Jurassic Park

Klaus Badelt

(b. 1967)

Theme from Pirates of the Carribean

John Williams

Theme from Star Wars



Söndag 2 augusti | 16.30

Linda Sítková | Dreams, Emotions and Faith in Music

Framförs på Åkermanorgeln

Josef Klička

(1855–1937)

Fantasie on themes from Vyšehrad
(B. Smetana)

Performed from the Ruffatti organ

Alexandre Guilmant

(1837–1911)

Sonate d moll, op. 42
I. Introduction et Allegro
II. Pastorale
III. Final

Louis Vierne

(1870–1937)

ur Pièces de fantaisie:
Clair de Lune, op.53 no 5
Toccata b moll, op. 53 no 6
Feux Follets, op. 53 no 4

Petr Eben

(1927–2007)

Final from Sonntagsmusik



Söndag 9 augusti | 16.30

Thomas Greif | Hommagen

Framförs på Ruffattiorgeln

Johann Ludwig Krebs

(1713–1780)

Präludium und Fuge C-dur

Sigfrid Karg-Elert

(1870–1933)

ur Porträts, op. 101:

1. *Villanella (alla Orlando di Lasso)*
2. *Ein Siegesgesang Israels:
Lobe den Herren mit Pauken und
Zimbeln schön (alla Händel)*
3. *Rondo (alla Haydn)*
4. *Wenn der Tag ausklingt (alla Schubert)*
5. *Im schönen, grünen Wald (alla Mendelssohn)*
6. *Duetto d' amore (alla Verdi)*
7. *Frauengunst - Tempo di Valse (alla Strauß)*
8. *Ritornello (alla Brahms)*
9. *Am Hardanger Fjord (alla Grieg)*

Volker Bräutigam

(1939–2022)

Drei jazzwerdante Choralvorspiele
(in the style of Oscar Petrerson's Jazz Etudes):

1. *Nun freut euch, lieben Christeng' mein*
2. *Nun ruhen alle Wälder*
3. *Christ lag in Todesbanden*



Söndag 16 augusti | 16.30

Petra Bjørkhaug | Magnificat

Framförs på Åkermanorgeln

Jean Francois Dandrieu

(1682–1738)

Suite no 2, Magnificat

*Plein Jeu – Duo – Trio – Basse et Dessus
de Trompètes – Flutes – Dialogue*

Marco Enrico Bossi

(1861–1925)

Scherzo i g-moll

Kristina Arakelyan

(b. 1994)

Star Fantasy (Alleluia: vidimus stellam)

Petra Bjørkhaug

(b. 1964)

Improvisata over Ave Maris Stella

Felix Mendelssohn

Bartholdy

(1809–1847)

Orgelsonate nr. 5 D-dur op. 65

Andante

Andante Con Moto

Allegro

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Kommst du nun, Jesu, von Himmel herunter,
BWV 650

Petra Bjørkhaug

Improvisation

Alexandre Guilmant

(1837–1911)

ur Orgelsonat no 1, op. 42: *III. Finale*

Sommarens organister

Robert Bennesh (Sverige) är utbildad i Malmö och Köpenhamn och har även en examen från Yale University. Sedan 2024 är han organist och körledare i Uppsala domkyrka, efter åtta år som musikchef vid Lunds domkyrka. Han är även ordförande för Svenska kyrkans musiknämnd och undervisar vid Kungliga Musikhögskolan.

Andreas Sieling (Tyskland) är organist och musikforskare, utbildad i Berlin, Düsseldorf och Halle. Som hedersprofessor vid Berlins konstuniversitet undervisar han i orgel, framförande och metodik och har varit organist i Berlins domkyrka sedan 2005.

Paul Walton (Storbritannien) inledde sin musikaliska bana vid Holy Trinity Church i Stratford-upon-Avon och studerade vid Royal Northern College of Music. Sedan 2001 har han varit biträdande organist i Bristol Cathedral. Han är även aktiv som kompositör, och bland hans senare verk märks ett orgelstycke i serien *Oxford Hymn Settings for Organists*.

Gergő Csorba (Ungern) är en skicklig organist och gitarrist, känd bland annat för att inneha dubbel expertis inom sakral musik och klassisk musik. Han ger regelbundet konserter och tjänstgör ävensom kantor och stationerad organist vid den historiska Reformed Great Church i Debrecen i Ungern.

Linda Sítková (Tjeckien) tillhör toppskiktet bland samtida tjeckiska organister. Hennes huvudsakliga verksamhet omfattar konserter i Tjeckien och utomlands, undervisning och liturgiskt spelande. Hon tjänstgör som organist i församlingarna St. Jan na Skalce och St. Salvator i Prag.

Thomas Greif (Tyskland) har varit kyrkomusiker vid Philippuskirche i Rummelsberg sedan 2011. Han är känd för sin passion för jazzinriktad och sällan framförd orgelmusik och har uruppfört ett flertal verk. 2015 blev han den förste organisten som framförde den brittiske kompositören Robert Jones kompletta verk.

Petra Bjørkhaug (Norge) är organist och kompositör. Sedan 2007 har hon varit anställd som domkantor vid Nidarosdomen med huvudinriktning på orgelspel. År 2017 avslutade hon en masterexamen i orgelimprovisation vid Norges musikkhøgskola.

Ruffattiorgeln – en samtida italienare i domkyrkan

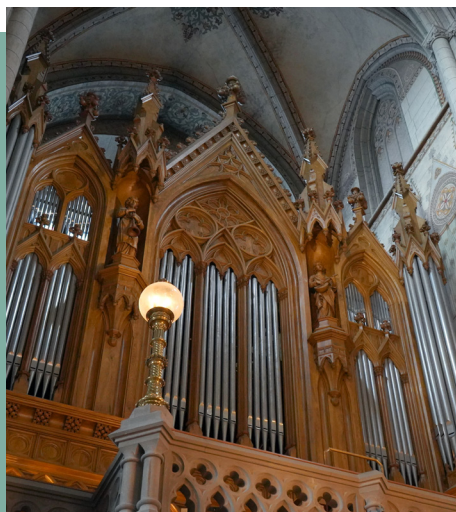
Ruffatti-orgeln i norra tvärskeppet är det tydligaste samtida avtrycket bland katedralens instrument. Den är byggd av det italienska företaget Fratelli Ruffatti och invigdes 2009. Färgsättningen skapades av konstnären Kjell Andersson. Orgelhuset är placerat i norra tvärskeppet och det flyttbara spelbordet är vanligtvis placerat i katedralens mittskepp.

Totalt har Ruffatti-orgeln 70 register fördelade på fyra manualer och en pedalsektion som klingar genom 4 000 pipor. Några av dessa orgelpipor är de enda i sitt slag i Sverige.



Åkermanorgeln – en fransk-romantisk gigant

Åkermanorgeln byggdes 1871 av Per Larsson Åkerman, en av sin tids främsta svenska orgelbyggare. Hans instrument i Uppsala domkyrka är den största bevarade orgeln i Sverige från denna period och har inspirerats starkt av samtida fransk orgelbyggnad. Åkermanorgeln har byggts om och renoverats flera gånger, men den senaste restaureringen som utfördes 2020-2022 av Åkerman & Lund har till stor del återfört orgeln till sin ursprungliga design och karaktär. Instrumentet har 50 register fördelade på tre manualer och en pedalsektion.





*Läs av QR-koden för
att se hela sommarens
musikprogram i
Uppsala domkyrka.*

