



SKUMMELÖVS MUSIKDAGAR 2026

Välkommen	2
Veckans program	4
Musikaliska vägmärken	6
<i>Essä av Sofia Lilly Jönsson</i>	
"I denna ljuva sommartid"	18
<i>Konsert I</i>	
"Reflektioner och flykt"	22
<i>Konsert II</i>	
"Den allvarsamma leken"	24
<i>Konsert III</i>	
Söndagsmessa, "Flickan med regnsången - längtanstoner till de osynliggjorda"	28
"A Summer´s Day"	38
<i>Konsert IV</i>	

Skummeslövs Musikdagar arrangeras tillsammans med:



Välkommen

till Skummeslövs Musikdagar 2026
"Musikaliska vägmärken"

- en sommarvecka där musik, ord och konst möts i Skummeslövs kyrka. Här samlas vi kring den klassiska musiken, framförd av professionella musiker och delar ett ögonblick av gemenskap. Skummeslövs kyrka är en av Hallands äldsta kyrkor och har varit ett vägmärke sedan 1100-talet.

Årets tema, "Musikaliska vägmärken", är inspirerat av Dag Hammarskjölds Vägmärken. Frågor om riktning, mening och inre sanning ställs i Vägmärken och de är ständigt aktuella. I musiken, liksom i orden och bilderna, finns möjlighet att stanna upp och att lyssna. Musiken, ordet och konsten berikar varandra.

"Respekt för ordet är ett första krav i den disciplin genom vilken en människa kan fostras till mognad – intellektuellt, emotionellt och moralisk. Respekt för ordet – dess bruk med strängaste omsorg i omutlig inre sanningskärlek – är också för samhället och släktet ett villkor för växt"

I år bidrar fotografen och konstnären Hans-Lave Angviken med en utställning i Annexet och bjuder in till nya perspektiv.

Mitt i sommaren, får vi möjlighet att dela musikens kraft att beröra och vägleda. Här i mötet mellan människor och konst, skapar vi gemensamma musikaliska vägmärken.

Varmt välkommen att stanna upp, lyssna och låta musiken visa vägen.

Anneli Segerstedt
Projektledare Skummeslövs Musikdagar

Ett stort och varmt tack till Gunnel Runesson och Margareta Jonsson för ert fantastiska arbete i projektgruppen.



**Svenska
kyrkan**

Laholms
pastorat





Foto Anneli Segerstedt



Konstnären bakom bilden

HANS-LAVE ANGVIKEN

Bilden ingår i en bildserie som jag kallar Naturalis där bilderna på ett eller annat sätt anknyter till natur alt saker som kan ses i verkliga livet. Bildtexten är: Naturalis, marble och bilden är ett foto av en detalj i golvet på ST. Marienkirche i Stralsund.

Veckans program

SÖNDAG 28/6 KL. 19.00 | "I denna ljuva sommartid"

Ecstatic Ensemble med

Jeanette Köhn – sopran, Sofia Niklasson – sopran,

Malena Ernman – alt, Leif Aruhn-Solén – tenor,

David Risberg – baryton, Gustav Nordlander – bas.

TISDAG 30/6 KL. 19.00 | "Reflektioner och flykt"

Brass Unit med Oskar Back – trumpet, Samuel Liebhäuser – trumpet,

Olof Rolandsson – valthorn, Markus Paulsons Johansson – trombon,

Johan Lundborg – tuba.

TORSDAG 2/7 KL. 19.00 | "Den allvarsamma leken"

Karin Birgersson – piano, Charlotta Grahn Wetter – violin,

Andreas Lavotha – cello.

SÖNDAG 5/7 KL. 9.30 | Söndagsmessa,

"Flickan med regnsången -

längtanstoner till de osynliggjorda"

Lotta Delling – oboe, Anneli Segerstedt – ackompanjemang.

SÖNDAG 5/7 KL. 18.00 | "A Summer's Day"

Little Venice Ensemble med Susanna Andersson – sopran,

Björn Kleiman – violin, Benjamin Mönnekes – violin,

Oscar Edin – viola, Lily Beatrice Cooper – cello.

– "Musikaliska vägmärken"

Till årets upplaga av Skummeslövs musikdagar vill arrangörerna leda tankarna till musikaliska vägmärken.

Dag Hammarskjöld föddes 1905 i Jönköping men växte upp på Uppsala slott, som han betraktade som sitt barndomshem. Familjen hörde till de högborgerliga. Fadern var en tid statsminister, Dag blev diplomat och från 1953

fram till sin död i september 1961 var han FN:s generalsekreterare. Man tror idag att flygplanet han färdades i som störtade i djungeln i Nordrhodesia var utsatt för ett attentat.

Efter Dag Hammarskjölds död fann man i hans bostad i New York ett manuskript med titeln *Vägmärken*. Bredvid låg ett brev till vännen och kabinettssekreteraren Leif Belfrage.



Foto Gustaf Hellsing /Ikon

Ett manuskript med titeln "Vägmärken" och ett brev till vännen och Leif Belfrage.

Käre Leif,

Kanske du minns att jag en gång berättade för dig att jag trots allt förde en sorts dagbok som jag ville att du en gång skulle ta hand om. Här är den.

Den påbörjades utan tanke på att någon skulle få se den. Med mina senare öden, med allt som skrivits och sagts om mig har läget förändrats.

Anteckningarna ger den enda riktiga 'profile' som kan tecknas. Och därför har jag under senare år räknat med publicitet, ehuru jag fortsatt att skriva för mig själv och icke för publik.

Om du finner dem förtjänta att tryckas har du rätt att göra så – som en sorts 'vitbok' rörande mina förhandlingar med mig själv – och Gud.

Dag

Dag Hammarskjöld var i sitt offentliga liv i ständiga relationer. I sitt privatliv sökte han naturen och tystnaden. Han hade ett stort intresse för friluftsliv, satt i styrelserna för Svenska Turistföreningen och Svenska fjällklubben. Gården Backåkra i Skåne köpte Dag Hammarskjöld 1957 med tanken att så småningom bosätta sig där.

Backåkra är det enda ställe utanför USA där FN:s säkerhetsråd har haft möte.

Och det var runt om i världen, i FN:s New York och i de svenska fjällen, som han samlade på sig sina "vägmärken" – men, som det står i en av hans mest kända strofer, "den längsta resan är resan inåt".

Mellan det yttre och det inre, på den väg där vi ständigt rör oss, finner vi våra vägmärken.

24 aug. 61

Är det nytt land,
i en annan verklighet
än dagens?
Eller har jag levt där,
före dagen?

Vaknade,
en vanlig morgon med grått ljus
reflekterat från gatan,
vaknade –
från den dunkelblå natten
ovan trädgränsen
med månsken på heden
och kammen i skugga.

Mindes
andra drömmar,
mindes
samma bergsland:
två gånger var jag på kammarna,
jag bodde vid den innersta sjön
och följde älven
mot källorna.

Årstiderna växlat
och ljuset
och vädret
och timmen.

Men det är samma land.
Och jag börjar känna kartan
och väderstrecken. /Ur Vägmärken

Bildtext från Ikon: Dag Hammarskjöld, som var FN:s generalsekreterare från 1953 och fram till sin död, är en av alla dem som funnit sin tillflykt i fjällvärlden. Han höll gärna till i trakterna runt Abisko. Dag Hammarskjöldsleden invigdes 2004 och startar i Abisko och följer Kungleden innan den når Nikkaluokta. Utmeld leden finns sju meditationsplatser med korta texter som är hämtade från Dag Hammarskjölds efterlämnade anteckningar. Texterna på såväl svenska som samiska finns inhuggna på stenar, en vid varje meditationsplats. Stenen på den första meditationsplatsen har texten "Den längsta resan är resan inåt"





Foto Gustaf Hellsing / Ikon

Musiken är en flyktig konst. Den går inte att hålla fast, som skulpturen eller arkitekturen. Mycket filosofisk tankemöda har ägnats genom årtusendena åt att fundera över vad musik egentligen är: är det något biologiskt, en rest av fåglarnas sång, något vi gör för att det känns skönt i kroppen med dansens rytmer och sången i strupen? Kommer den av en tröst för små barn, lekar och saga? Handlar det om något sociologiskt sammanhållande i gruppen, och ett sätt för makthavare att visa på ära och kapital? Eller kommer musiken ur något heligt geni via klanger från rymden, som ett gudalikt utsöndrande?

Vi måste inte välja. Musiken hör till människan. Den finns med oss från början. Det har funnits samhällen utan hjulet eller pengar – men det har aldrig funnits ett samhälle utan musik.

I den tidiga kristna kyrkan var alla musikinstrument bannlysta utom rösten, instrumentet som vi bär med oss i våra kroppar. Trots Psaltarens alla uppräknningar av flöjter, lyra och cymbaler var det bara rösten som kunde lovsjunga Gud, resonerade man. I östkyrkan tillåts fortfarande enbart vokalmusik i mässan.

Vad härligt då att få inleda dessa musikdagar med en hel konsert med bara röster. Sex sångare, a cappella – som i kapellet, betyder

det – i Ecstatic Ensemble med sång på högsta internationella nivå och ett program som vill visa på den stora musikaliska bredden som finns inom a cappella-sången.

Den stjärnspäckade vokalgruppen med Jeanette Köhn, sopran, Sofia Niklasson, sopran, Malena Ernman, alt, Leif Aruhn-Solén, tenor, David Risberg, baryton, och Gustav Nordlander, bas, bildades 2021 och har på kort tid etablerat sig som en av de främsta vokalensemblerna i Norden. Sångarna har ett förflutet i körer som Radiokören, Eric Ericsons kammarkör, St Jacobs Kammarkör och Mogens Dahl Kammerkor och de är experter på tidig musik, barock, opera, jazz och musikal. Till hösten kommer gruppens första gemensamma skiva, med musik av bortglömda kvinnliga kompositörer under 3000 år.

I Skummeslövs kyrka vill Ecstatic Ensemble bjuda på ett folkbildande konsertprogram om vokalhistoria genom tiderna. Konserten handlar om de känslor som sommaren frambringat i oss. Ett rikt program av musikaliska vägmärken samlas i små grupper under rubriker som tro, åtrå, stolthet, stämning med mera, med sånger från operalitteraturen och den svenska folkvisan.

Den blomstertid nu kommer, den somrigaste av sommarpsalmer, diktades enligt legenden av Israel Kolmodin under en promenad till kyrkan där han skulle predika. Visan trycktes första gången i juli 1694 under namnet Sommar-Wisa. Melodivarianten som står i dagens psalmbok är bara en av många koralvarianter som en gång i tiden sjöngs i det på länge orgelfria församlings-Sverige. Man lärde sig text och melodi utantill, traderade sången från generation till generation. Från Gammelsvenskby i Ukraina har vi en modal, krumbuktig variant med orientalska skalor!

Värmlandsvisan – Ack, Värmland, du sköna! – har en spännande historia. Man vet inte riktigt var den kommer från och vem som komponerade den. Prästen Anders Fryxell skrev 1822 en text till melodin som han då hade hört på resa i Östergötland, men melodin har sitt ursprung i en nederländsk sång från 1500-talet. Kanske kom den hit till vårt land med invandrade valloner.

Inom musikhistorien är det en välkänd sanning att den tjeckiske kompositören Bedrich Smetana infogade Värmlandsvisan, som han bör ha

hört sjungas under de fem år som han bodde i Göteborg, i sitt symfoniska verk *Må vlast* (Mitt fosterland). Andra menar att han tog melodin från den sång som blev Israels nationalsång, som i sin tur kan ha inspirerats av en italiensk folksång.

Sångens rörlighet säger mycket om hur gränser fungerar för musik och kultur överhuvudtaget – rörelsen mellan det mest personliga och regionala till det gemensamma och transnationella är inte en motsättning inom musiken; den går hand i hand.

*

Med all kroppens kraft samlad i handen kring rodret, med sinnet helt samlat kring målet bortom horisonten, fångar du skrattande saltstänken sekunden av vila före en ny våg – delande ögonblickets lyckliga frihet med dem som delar ditt ansvar. /Ur *Vägmärken*

*

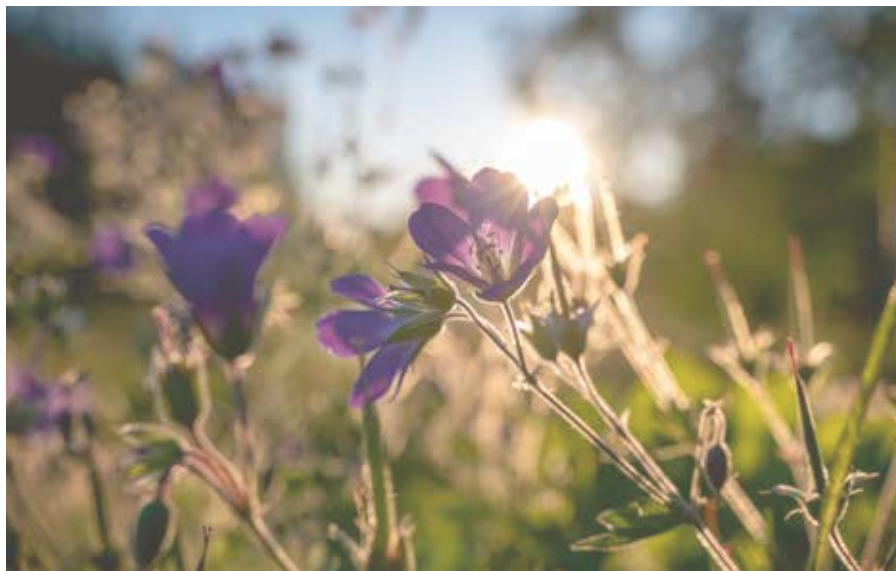


Foto Gustaf Helsing /Ikon

I tisdagskvällens konsert möter vi motsatsen till röstens ljudsvaga instrument i den musik som under medeltiden kallades för *musica alta*; ljudstark musik, som framfördes av blåsare utomhus att höras på långt håll. Den starka musiken utgjordes av fanfarer och spelades i processioner. Det är en utmaning att spela på blåsinstrument i ett överakustiskt kyrkorum. Men i Skummeslövs lilla – och förmodligen fullsatta – kyrkorum blir de hårda stenväggarna nästan klädda genom publikens fysiska närvaro, en salong inuti en sal.

Brasskvintetten Brass Unit med Oskar Back på trumpet, Samuel Liebauer, trumpet, Olof Rolandsson, valthorn, Markus Paulsons Johansson, trombon, och Johan Lundborg, tuba, träffades under en helgkurs i Vänersborg. Det första samarbetet blev en examenskonsert. Idag arbetar de som frilansande musiker i Sverige, Danmark och Tyskland, där de framträder på kammarmusikföreningar, festivaler och i konserthus runt om i Europa, gärna med nyskrivna verk i nära samarbete med unga kompositörer. Förra året vann Brass Unit Kammarmusikförbundets tävling Ung och Lovande för framstående unga ensembler.

Tonsättaren Henrik Dahlgren föddes 1991 i Stockholm och utbildades bland annat vid musikhögskolan i Malmö och Royal College of Music i London. Även om Dahlgren är särskilt verksam som kompositör av körmusik har han skrivit för symfoniorkestrar och blåsorkestrar. I stycket *To the fallen* hörs militära tongångar, men inte som den infanterisignal som kallar till strid utan den sorgsna, försonande sorgen över fallna soldater. I en nyinspelad singel från i år har Brass Unit spelat in stycket på skiva, och man framför det här under årets musikdagar.

Också Anders Hillborg, född 1954, fick liksom föregående kompositör sina första musikaliska erfarenheter som körsångare, men han spelade också i rockband. Det gav ett fritt tonspråk som hämtar in klanger och rytmer från flera håll än den klassiska repertoaren. Hillborg har arbetat brett inom

det musikaliska fältet, också inom filmen och som arrangör av till exempel artisten Eva Dahlgrens musik. Stycket *Quintet* är ett av de mest spelade svenska verken för brasskvintett. Här fladdrar en överstämma runt i rummet i ett ögonblickligt driv, med en puls som vill framåt och som möts av tillfälliga stunder av vila och eftertanke.

SÅ VAR DET

Vidare drives jag,
in i ett okänt land.
Marken blir hårdare,
luften mer eggande kall.
Rörda av vinden
från mitt okända mål
skälva strängarna
i väntan.

Alltjämt frågande
skall jag vara framme,
där livet klingar ut –
en klar enkel ton
i tystnaden. /Ur *Vägmärken*



Foto Gustaf Hellsing /Ikon

Kärleken och musiken – hänger den ihop? Det gör den nog. I varje fall är vi nog rätt ense om, vi människor, att kärleken tillhör livets viktigaste vägmärken.

I filmen *Interstellar* utspelar sig en dialog mellan två astronauter ute i rymden, på väg att undersöka nya, beboeliga planeter. De har bara bränsle för att nå en av två möjliga destinationer, och de två människorna i rymdfärjan tvistar om vilken väg de ska välja.

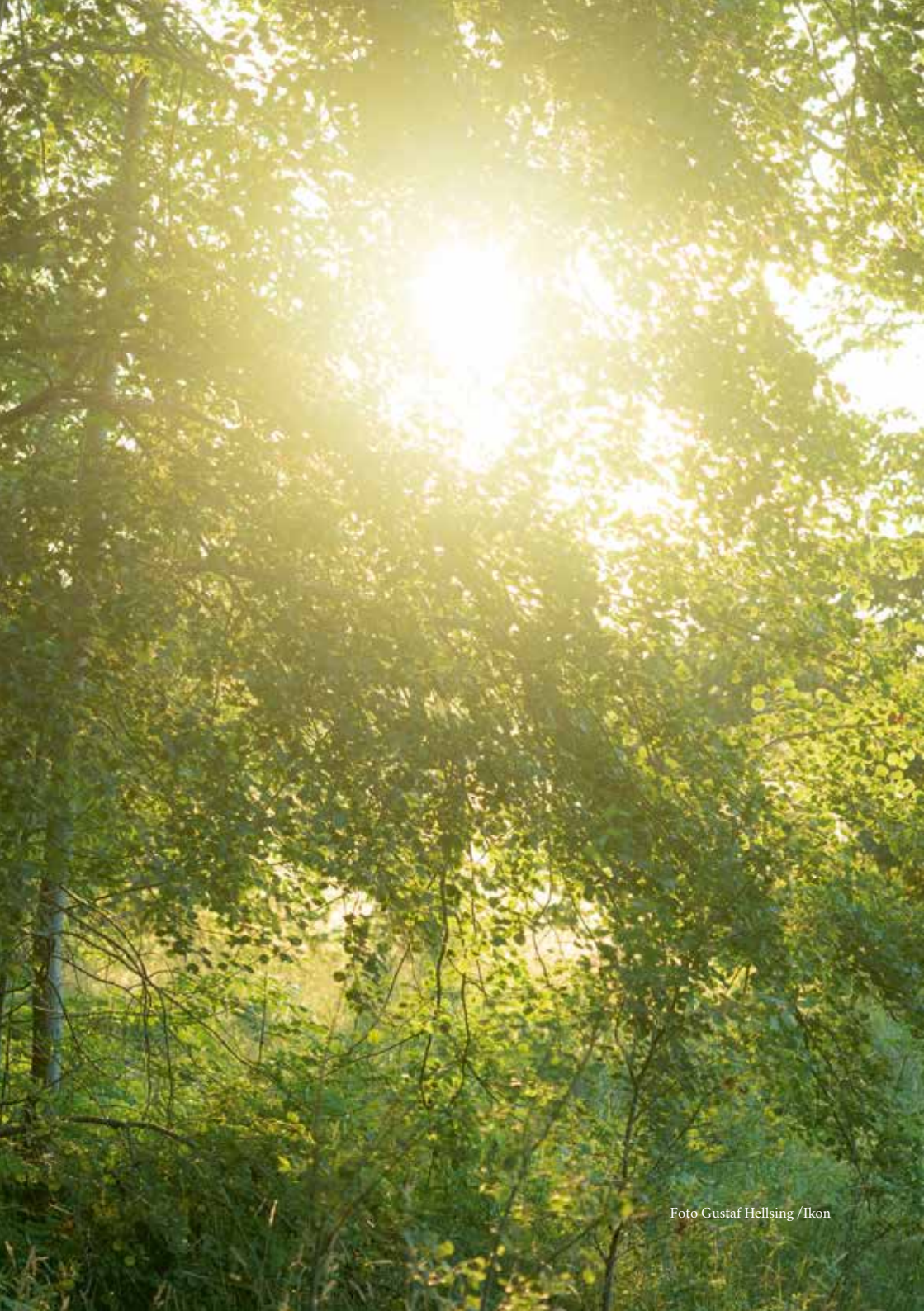
Hon vill följa kärleken – på den ena planeten finns eventuellt ännu vid liv hennes älskade, en man som åkt före på en rekognoseringsstur. Kollegan vill göra ett mer rationellt val, baserat på maskiners siffror och mätningar. Men kärleken är också naturvetenskap, protesterar hon. Den är ingenting vi har uppfunnit, den rör sig genom tid och rum – det säger någonting, även om vi ännu inte kan säga vad. Astronauterna gör det rationella valet och de väljer fel. Till sist visar det sig att det är kärleken som leder oss rätt, tvärs igenom universum.

Under rubriken *Den allvarsamma leken* ger Charlotta Grahn Wetter, violin, Andreas Lavotha, cello och Karin Birgersson, piano sin konsert på torsdag kväll. Hjalmar Söderberg föddes denna dag, den 2 juli, 1869. Hans roman *Den allvarsamma leken* kom ut 1912. Den har blivit en av de stora kärleksromanerna. "Kärleken till Lydia blir för Stjärnblom hvad drömmarna äro för Birck: icke den enda verkligheten, men den enda i hvilken han lever med hela sin varelse", skrev Bo Bergman i sin recension av boken i Dagens Nyheter.

Det finns något i både musiken och kärleken som rör sig mellan verklighet och illusion. Båda ger intryck av att vara det enda viktiga, det enda verkliga, när man drabbas av den. Vi kan plocka isär musiken grammatiskt, bli duktiga på funktionsanalys och benämna ackordnamn och notvärden, men det är till sist till känslorna den talar.



Foto Alex Giacomini/Ikon



Det blir också tydligt när man läser på om musiken som spelas under Skummeslövs musikdagar att tonsättare ofta funnit det angeläget att skriva om sin tid. Oron under andra världskriget återkommer som ett tema i årets musik, och i vår tid har det blivit akut för många musiker att uttrycka sig om anfallet mot Ukraina 2022.

Å ena sidan kan man hävda att konsten står utanför politiken, att den tjänar till en stunds respit från dagshändelser och våld. Å andra sidan går vi till konsten för att finna svar på frågor om den verklighet vi upplever. För att parafasera Bo Bergman: Icke den enda verkligheten, men den enda i vilken man lever med hela sin varelse.

Man går till musiken för att den känns sann. Zoltán Kodály's Duo for violin and cello, Op. 7, skrevs i början av det som skulle bli första världskriget. Ännu 1914 blomstrade entusiasmen. Krig kan starta så, i en rusig optimism och självförtroende. Snart rasar känslan ner i hopplöshetens skyttegravar.

Stycket framfördes inte inför publik förrän ett årtionde senare, 1924 vid ISCM-festivalen i Salzburg (International Society for Contemporary Music, den äldsta paraplyorganisationen för främjandet av samtida musik). Idag är verket en hörnsten i repertoaren för violin, cello och piano, ett älsklingsstycke för drivna musiker men också en publikfavorit; en modern musik som inte stänger ute publiken, utan bjuder in.

Tonsättaren Emmy Lindström föddes 1984 i Linköping. Hon studerade violin på musikhögskolan och har arbetat som solist och orkestermusiker, men ett tidigt intresse för komposition tog över och 2017 fick hon stor framgång med klarinettkonserten *At the Hills of Hampstead Heath*. Sedan dess har Lindström varit produktiv med allt från oratorier till mindre vokalmusik, orkesterverk och kammarstycken. Pianotriön *To be or not to be... POV: Ophelia* har hämtat titeln ur Shakespeares *Hamlet*. Stycket uruppfördes 2024

vid Rusk festival i Jakobstad i Finland, där Lindström var årets tonsättare. Bokstäverna POV står för "point of view", synvinkel. "Jag har skrivit musik ur, som jag föreställer mig, Ophelias perspektiv. Det är hennes 'to be or not to be', och inte *Hamlets*", har Emmy Lindström sagt i en intervju om verket.

*

Så gick jag i drömmen med Gud genom väsenddjupet: viskande väggar, öppnade portar, sal efter sal av tystnad och mörker och svalka – av själars förtrogenhet och ljus och värme – tills omkring mig var gränslös heten i vilken vi alla flöt samman och levde vidare som ringarna efter fallande droppar på vida, lugna, mörka vatten. /Ur *Vägmärken*

*

Skummeslövs musikdagar utmärker sig varje år med en konsertant guldjant den sista söndagen. I år är det oboisten Lotta Delling tillsammans med Skummeslövs församlings egen kyrkomusiker och projektledare för musikdagarna Anneli Segerstedt som står för musiken i mässan.

När Lotta Delling fick frågan om att spela på Skummeslövs musikdagar befann hon sig på ett räddningskepp mitt ute på Medelhavet. Till vardags arbetar Lotta som akutläkare i Malmö. Sedan flyktingkrisen 2015 har hon varit med och gett sjukvård till människor på flykt längs Europas gränser, på stränderna på Lesbos och vid flera placeringar i Grekland, Polen, Belarus och Ukraina. "Fyllt av den frustration det innebär att se den europeiska migrationspolitiken på nära håll började jag fundera på hur jag skulle få ihop ett program med det givna temat musikaliska vägmärken, bjuda på delar av den fantastiska musikskatt som finns inom oberoerpertoaren och samtidigt ge en röst åt de som berövats sin", berättar Lotta Delling om sina tankar med programmet. Resultatet har blivit långtanstorer till de osynliggjorda.



Foto Johanna Rosén /Ikon

Vi får bland annat höra första satsen i Clara Schumanns *Three Romances*, op 22. Schumann skrev stycket 1853 för violinisten Joseph Joachim och hon åkte själv på turné med honom där de framförde musiken. Tidningarnas recensenter skrev rent ut att de sörjde att hennes karriär som kompositör aldrig kunde bli lika framstående som männens.

Den franske tonsättaren Francis Poulencs allra sista verk, oboesonaten till Prokofjevs minne, skrevs 1962. En elegi som ska spelas fridfullt, utan brådska, enligt angivelserna. Som ende sonen till en framgångsrik fabrikör förväntades Poulenc följa i sin fars fotspår och ta över firman. Han förbjöds att skriva in sig på musikkonservatoriet, men som så många andra med ett pockande behov att uttrycka sig konstnärligt kunde den unge Poulenc inte låta bli att följa sina egna vägmärken, inspirerad av allt som hände runt om honom i Paris under de första årtiondena av det förra sekelskiftet. Poulenc tog intryck av Schuberts *Winterreise* och Stravinskijns *Väroffer*, han lärde känna Eric Satie och tonsättarna i legendariska *Le Six*; stora, rörliga konstnärskap. Vid sidan av sin officiella utbildning fick han spela piano och ta lektioner, och tog sig ändå fram som tonsättare, inte minst med hjälp av sina vänskapsrelationer.

”En gemensam faktor bland människor jag träffar är längtan”, skriver Lotta Dellings om sina flyktingmöten. ”Ofta hemlängtan, som dock sällan är geografisk utan snarare handlar om en längtan efter dem vi bär i våra hjärtan. Jag kommer att spela längtan genom tiderna. Varje stycke är kopplat till personer och händelser som jag har stött på under mina resor. Allt i ett försök att ge de osynliggjorda ansikten.”

”Landsflyktens flöjter –”. Ständigt bland främlingar för vad som format dig – ensam. Ständigt törstande efter vattnet ur källorna – fången, ofri att söka dem.

Svaret – det hårda, rena, tunga svaret: i det Ena är du aldrig ensam, i det Ena är du alltid hemma. /Ur *Vägmärken*

Den spännande kombinationen sång och stråckkvartett har inte varit så ofta använd i musikhistorien men den har kommit starkt på senare år, inte minst för möten mellan den klassiska musiken och modern pop. På 1990-talet fick den brittiske popartisten Elvis Costello en stor hit med skivan ”*The Juliet Letters*”, där han tillsammans med Brodskykvartetten diktade en svit fiktiva brev till Shakespeares Julia.

"Här kommer solen, till sist! "

Det är också en Shakespeare-referens som stråkkvartetten Little Venice har tagit fasta på när de bygger sitt program runt rubriken A Summer's Day. "Shall I compare thee to a summer's day? Thou art more lovely and more temperate", diktade skalden i sin mest älskade sonett. Den publicerades första gången 1609 men är förmodligen skriven årtiondet före. Vid det laget var Shakespeare en etablerad dramatiker. Man vet mycket litet om tillkomsten, men litteraturforskarna är relativt ense om att dikten riktas mot en ung man av hög börd och till den beundransvärda, allomfattande skönheten.

Little Venice Ensemble bildades i London 2012. Man tog sitt namn från ett område i den engelska huvudstaden. Där hade ensemblen sitt säte och en egen konsertserie i många år. Ensemblen består av en pool av flera internationella musiker och har numera sin bas i Skåne med en egen serie på Ravinens Kulturhus i Båstad. Till Skummeslöv kommer Björn Kleiman, violin, Benjamin Mönnekes, violin, Oscar Edin, viola, och Lily Beatrice Cooper, cello. Sopranen Susanna Andersson debuterade vid Grange Park Opera i England och har därefter gjort roller som Nattens drottning, Susanna, Lisette, Pamina, och många fler på operahus runt om i Europa och i övriga världen.

I söndagskvällens konsertprogram, musikdagarnas sista, vill musikerna samlas kring tre teman: kärleken, naturen och den svensk-brittiska musiken. Tanken är att allt ska kunna utspela sig under en sommardag. Den inledande stråkkvartetten Sunrise, soluppgång, kallas så efter dess långa, skimrande ackord som inleder stycket. En av Haydns sista stråkkvartetter, tillkommen vid samma tid som hans stora oratorium Skapelsen.

I programmet möter vi också flera Beatles-sånger. Det känns helt naturligt att finna George Harrisons kanske mest ikoniska sång där, Here comes the sun. Harrison skrev sången våren 1969 hemma hos vännen och gitarristen Eric Clapton. Denne har berättat hur George plötsligt kunde dyka upp med en gitarr och spela, gärna ute i trädgården. "Han var bara en magisk kille som dök upp, hoppade ur bilen och började spela ... och jag betraktade hur den här sången kom till liv. Jag är väldigt stolt över att det var min trädgård som inspirerade till den."

Det hade verkligen varit en ovanligt lång och kall vinter i Storbritannien det året, vilket hörs i sångens texttrader: "little darling, it's been a long, cold, lonely winter". Kylan byttes i vårljus. Data från väderstationer i London i april 1969 visar rekord för antalet soltimmar under 1960-talet. 189 timmar, ett rekord som inte slogs förrän 1984. Här kommer solen, till sist!



Foto Johannes Frandsen /Ikon



"Koltrasten sjunger. Solen går ner".

Jag är också förtjust i historien om när George Harrison var ute på promenad i grannskapet runt sitt eget lantliga hus, och en person i lokalbefolkningen träffade honom där på stigen. Grannen kunde inte tro sina ögon: Hur kan du som är så känd bo här?! Harrison ryckte på axlarna och svarade helt lugnt: Tja, alla måste bo någonstans. Everybody's gotta live somewhere.

Är inte det bara så klokt och sant? Någonstans måste man bo, sätta sitt bomärke.

Vi följer vägmärken. Kartan måste någorlunda stämma överens med tecknen vi finner längs vägen, vi söker oss fram. Vi är

inte programmerade förarlösa fordon, vi är uttolkare av inre och yttre kartor. Allt kan hända under en dag. Vi planerar för omständigheter som vi inte kan råda över. Regn, solsken. Sländan föds och dör.

Och som alltid, solen återvänder efter en lång, kall vinter.

Veckan börjar i vokalsång och slutar i stråkkvartett och sång. Lyriska sommarkvällar i det ljusa, skira. Koltrasten sjunger. Solen går ner. Blomman för dagen skruvar samman sin färgglada skiva. En sommardag öppnar sig och slutar sig.



Sofia Lilly Jönsson är kulturjournalist och författare, med inriktning på kyrka och musik.

KONSERT I | Söndag 28/6 kl. 19.00

"I denna ljva sommartid"

Ecstatic Ensemble med Jeanette Köhn – sopran, Sofia Niklasson – sopran, Malena Ernman – alt, Leif Aruhn-Solén – tenor, David Risberg – baryton, Gustav Nordlander – bas.

Program

TRO

Den blomstertid nu kommer

Psalm 199

Jesus bleibet meine Freude

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

En vänlig grönskas rika dräkt

Waldemar Åhlén (1894-1982)

ÅTRÅ

Che si Pùò fare

Barbara Strozzi (1619-1677)

Shall i compare thee

Nils Lindberg (1933-2022)

Warum willst du andre fragen

Clara Schumann (1819-1896)

MONSTER

Varulven

Trad.

Music for a while

Henry Purcell (1659-1695)

The frog and the rat

Trad.

STOLTHET

Italien

Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Värmlandsvisan

Trad.

Sverige

Wilhelm Stenhammar (1871-1927)

- Paus -

STÄMNING

Aftonen

Hugo Alfvén (1872-1960)

Vårvindar friska

Trad.

Fair Phyllis I saw sitting all alone

John Farmer (1570-1601)

ÄKTENSKAP

Soave sia il vento, ur *Così fan tutte*

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Cucú cucú!

Juan del Encina (1468–1530)

Il est bel et bon

Pierre Passereau (1509–1547)

LEKAR

Uti vår hage

Trad.

Ack, hör du lilla flicka

Trad.

Och jungfrun hon går i ringen

Trad med arrangemang av Hugo Alfvén
(1872–1960).



Fotograf Peter Knutson.

Tankar om vår konsert.

Vår konsert handlar om de känslor som sommaren frambringar i oss. Från Mid-sommarlekar, vackra sommarkvällar, bröllop i kärlekens tid, till de monster som svartsjukan kan göra oss till. Den handlar om stoltheten över vårt vackra land, och är en önskan om Fred på vår jord. Det är en konsert med musik från olika århundraden och från olika delar av världen som vävs samman genom gemensamma känslor och tankar.

Vår vision är att framföra a cappella-sång på högsta internationella nivå och visa på den stora musikaliska bredden inom a cappella-sång. Detta genom att kombinera ren ensemblesång med solistiska inslag med ytterst krävande teknisk svårighetsgrad. Denna kombination är unik i Sverige och ytterst få ensembler kan matcha detta internationellt.

Det känns även viktigt att skapa ett folkbildande konsertprogram om vokalhistoria genom tiderna. Lära publiken något om kompositören, och om hur hans samtid såg ut, få publiken att skratta och lyssna med nyfikenhet och med lite "nya öron".

Medverkande



Fotograf Peter Knutson.

ECSTATIC ENSEMBLE

Den stjärnspäckade vokalgruppen Ecstatic Ensemble bildades 2021 och har på kort tid etablerat sig som en av de främsta vokalensemblerna i Norden. Det hela startade under pandemin med konsertfilmen "Ecstatic Ensemble sjunger tidig musik" på Konserthuset i Stockholm – en film som uppskattades så mycket att den senare sändes på SVT.

Alla sångare har ett förflutet i professionella körer såsom Radiokören, Eric Ericsons kammarkör, St Jacobs Kammarkör och Mogens Dahl Kammerkor. De är experter inom så olika områden som tidig musik, barock, opera, jazz och musikal. I Ecstatic Ensemble förenas de av kärlek till stämsång.

De har sedan starten gjort bejublade konsertturnéer runt om i hela Sverige. Från Boden i norr till Malmö i söder. De har även blivit inbjudna till Tyskland, Köln och Hamburg för att göra konserter. Stor succé!

De olika konsertprogrammen de turnerat med är: "Ecstatic Early Music", "Vocal History tour", ett folkbildande konsertprogram om vokalhistoria genom tiderna. I samband med några av konserterna bjöd de in lokala amatörkörer och ungdomskörer.

Förutom Julkonserter, så har Ecstatic Ensemble rest Sverige runt med den kritikerrosade turnén "The Lost Music of Women". Det är bortglömda kvinnors musik och texter under 3000 år; arrangerat för Ecstatic Ensemble av Malena Ernman. I programmet ingår även en av hennes egna kompositioner.

I mars 2026 spelade gruppen in sin första skiva med musiken från just den oerhört uppskattade turnén "The Lost Music of Women". Skivan kommer att ha release under hösten 2026. (Skivbolaget Naxos.)

I september 2025 bjöd ensemblen in den världsberömda vokal gruppen the Kings Singers till Lund för att göra en konsert tillsammans. Det blev utsålt och stor succé.

Sveriges Radio spelade in Ecstatic Ensembles konsert från Trollhättans Tidig-musik dagar 2024, den sändes igen nu i april 2026 på P2.

Följ Ecstatic Ensemble på Facebook, Instagram och YouTube.

Mer info på: linktr.ee/ecstaticensemble

KONSERT II | Tisdag 30/6 kl. 19.00

"Reflektioner och flykt"

Brass Unit med Oskar Back – trumpet, Samuel Liebhäuser – trumpet,
Olof Rolandsson – valthorn, Markus Paulsons Johansson – trombon,
Johan Lundborg – tuba.

Program

I Reflektioner och Flykt rör sig BrassUnit mellan stillhet och energi, från Lutoslawskis koncentrerade modernism till Edvard Griegs dansanta Holbergsuiten i arrangemang för brasskvintett och Mark Anthony Turnage och

Onyx 30. Efter paus möter vi Anders Hillborgs spänningsfyllda klangvärld, Victor Ewalds lyriska tillbakablick och Henrik Dahlgrens stillsamma To the Fallen, där programmet landar i reflektion och eftertanke.

Mini Overture

Witold Lutosławski (1913–1994)

Hollberg Suite

Edvard Grieg (1843–1907)

Onyx 30

Mark Anthony Turnage (1960–)

– Paus –

Iron Horse mov 1

Kevin McKee (1961–)

Quintet

Anders Hillborg (1954–)

Quintet no 2 1 st mov

Victor Ewald (1860–1935)

To the Fallen

Henrik Dahlgren (1991–)

Medverkande



Fotograf Jonas Bilberg.



BRASSUNIT – BIOGRAFI

Brasskvintetten BrassUnit föddes ur en gemensam passion för musik när medlemmarna möttes under en helgkurs i Vänersborg. Det första samarbetet blev en examenskonsert hösten 2020 – starten på ett ensembleprojekt som sedan dess vuxit i både konstnärlig höjd och synlighet.

Kvintettens medlemmar, med rötter i södra och västra Sverige, har sin utbildningsbakgrund från musikhögskolorna i Lyon, Karlsruhe, Berlin, Stockholm och Malmö. Utöver detta är de verksamma som frilansande musiker i Sverige, Danmark och Tyskland, där de regelbundet engageras i professionella sammanhang.

BrassUnit har på kort tid etablerat sig som en av landets mest intressanta brasskvintetter.

De framträder på kammarmusikföreningar, festivaler och i konserthus runt om i Europa, och driver samtidigt en stark konstnärlig profil genom att beställa och uruppföra nyskrivna verk för brasskvintett – ofta i nära samarbete med unga kompositörer.

Ensemblen har redan hunnit uppmärksammas med flera prestigefyllda utmärkelser. Hösten 2023 tog de hem första pris i brasskvintett-klassen vid Nordic Wind Competition under Nordic Wind Festival i Oslo. År 2025 korades de dessutom till vinnare av Ung och Lovande, Kammarmusikförbundets nationella tävling för framstående unga ensembler – en bekräftelse på deras starka position i det svenska musiklivet.

KONSERT III | Torsdag 2/7 kl. 19.00

"Den allvarsamma leken"

Karin Birgersson – piano, Charlotta Grahn Wetter – violin,
Andreas Lavotha – cello.

Program

Allegretto ma non troppo, ur pianotrio op 70:2

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Duo för violin och cello, op 7

Zoltán Kodály (1882-1967)

To be or not to be

Emmy Lindström (1984-)

- Paus -

Pianotrio nr 1 i d-moll, op 63

Robert Schumann (1810-1856)

Medverkande

KARIN BIRGERSSON, piano, har efter masterstudier vid Royal Academy of Music i London etablerat sig som frilansande kammarmusiker och orkesterpianist. De senaste åren har inneburit engagemang för bland andra Göteborgs Symfoniker, Göteborgsoperan, Gageego! och Svenska Kammarorkestern. Sedan en tid tillbaka är hon anställd som programledare på Sveriges Radio.

CHARLOTTA GRAHN WETTER, violin, är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Sedan 2019 är hon anställd i 1:a violinstämman i Göteborgs Symfoniker och engagerar sig också gärna i ensembler för barock- och nyskriven musik, såsom BAGS, NEO och Gageego. Charlotta Grahn Wetter är vinnare av 2016 års Jan Wallanderpris och får genom Handelsbankens fond Classic Instruments disponera en violin byggd av J. F. Guidantus (Bologna, 1731).



Foto Mathias Dahl



Foto Ola Kjelbye

Medverkande



ANDREAS LAVOTHA, född 1990, frilansande cellist som fått sin utbildning på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Musikhögskolan i Prag. Andreas är en mycket aktiv kammarmusi-

ker, han spelar ofta i olika konstellationer och har framträtt på bland annat Guggenheim Museum i NYC, Wigmore Hall och Grünewaldsalen. Andreas är konstnärlig ledare för Askans Kammarmusikfestival på Ekerö och Gröna Linjen Kammarmusik i Årsta.

Andreas jobbar regelbundet i symfoniorkestrar och ensembler runt om i landet, bland annat i Sveriges Radios Symfoniorkester och Kungliga Filharmonikerna. Det senaste året har han arbetat som stämledare i Norrköping Symfoniorkester.



TREFALDIGHETSTIDEN

SÖNDAGSMÄSSA

Söndag 5 juli kl. 09.30

Olle Svensson – präst.

Lotta Delling – oboe, Anneli Segerstedt – piano och orgel.

Meddelanden

SAMLING

P/L = präst/ledare

F = församling

* = församlingen kan stå upp

Klockringning

***Procession**

Psalm 369: 1-3

Inledningsord

Musik: Konsert i D-dur för Oboe d'ámore, sats I

Johan Helmich Roman (1694-1758)

Dagens bön

ORDET

Psalm 89

***Evangelium**



P/L Så lyder det heliga evan - ge - li - et.



F Lo - vad va - re du, Kris - tus.

TREFALDIGHETSTIDEN

F Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja. Hal-le-lu-ja.

Predikan

*Trosbekännelsen

F: Vi tror på Gud Fader allsmäktig,
himmelens och jordens skapare.

Vi tror ock på Jesus Kristus,
hans enfödde Son, vår Herre,
vilken är avlad av den helige Ande,
född av jungfrun Maria,
pinad under Pontius Pilatus,
korsfäst, död och begravnen,
nederstigen till dödsriket,
på tredje dagen uppstånden igen ifrån de döda,
uppstigen till himmelen,
sittande på allsmäktig Gud Faders högra sida,
därifrån igenkommande till att döma
levande och döda.

Vi tror ock på den helige Ande,
en helig allmännelig kyrka,
de heligas samfund, syndernas förlåtelse,
de dödas uppståndelse och ett evigt liv.

Musik: Oboequartet i F-dur, sats II och III
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

TREFALDIGHETSTIDEN

Bön om förlåtelse

F: Jag bekänner inför dig, helige Gud,
att jag ofta och på många sätt
har syndat med tankar, ord och gärningar.
Tänk på mig i barmhärtighet
och förlåt mig för Jesu Kristi skull
vad jag har brutit.

Förlåtelseord

Tackbön

F: Käre Fader i himmelen,
vi tackar dig för syndernas förlåtelse
genom Jesus Kristus, vår Herre. Amen.

Kyrkans förbön

L: Herre hör vår bön.

The image shows a musical score for the prayer 'Herre hör vår bön.' It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom, both in a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm.

F Her-re hör vår bön. Her-re hör vår bön.

TREFALDIGHETSTIDEN

MÅLTIDEN

Musik: 3 Romanzen, sats I

Clara Schumann (1819-1896)

Psalm 62:3-6 (Kollekt) /Swishnr 123-097 28 77

*Lovsägelsen

P/L Öpp - na e - ra hjär - tan för Gud.

F Vi öpp - nar vå - ra hjär - tan. *P/L* Låt vårt

tack till Gud ström - ma fram.

F Li - vets Gud är värd vårt tack och lov.

M

Lovsägelsens fortsättning

TREFALDIGHETSTIDEN

*Helig

F He - lig, he - lig, he - lig, Her - re Gud alls -
mäk - tig. He - la jor - den är full av din
här - lig - het. Ä - ra åt Gud i höj - den.
He - lig, he - lig, he - lig, Her - re Gud alls -
mäk - tig. Vål - sig - nad är han som
kom - mer. Ä - ra åt Gud i höj - den.

Nattvardsbönen

TREFALDIGHETSTIDEN

F Din död för - kun - nar vi, Her - re,
din upp - stån - del - se be - kän - ner vi
till dess du kom - mer å - ter i här - lig - het.

Herrens bön

F: Vår Fader, du som är i himlen.
Låt ditt namn bli helgat.
Låt ditt rike komma.
Låt din vilja ske, på jorden så som i himlen.
Ge oss idag det bröd vi behöver.
Och förlåt oss våra skulder,
liksom vi har förlåtit dem som står i skuld till oss.
Och utsätt oss inte för prövning,
utan rädda oss från det onda.
Ditt är riket, din är makten och äran,
i evighet. Amen.

Brödsbrytelsen

P: Brödet som vi bryter är en delaktighet av Kristi kropp.
F: Så är vi, fastän många, en enda kropp,
ty alla får vi del av ett och samma bröd.

TREFALDIGHETSTIDEN

Fridshälsningen

P: Herrens frid vare med er.

*O Guds Lamm



F O Guds Lamm, du som tar bort värl - dens
synd, för - bar - ma dig. O Guds Lamm,
du som tar bort värl - dens synd, för - bar - ma
dig. O Guds Lamm, du som tar bort värl - dens
synd, för - bar - ma dig. Ge oss din frid.

Kommunionen

Musik: Oboe Sonata, sats I
Francis Poulenc (1899-1963)

TREFALDIGHETSTIDEN

Bön efter kommunionen

F: O Gud, tack för dina gåvor,
din kärlek, din förlåtelse, din närhet.
Tack för att vi får gå från denna nattvard
med din Son i våra hjärtan.
Hjälp oss att bära hans kärlek vidare.
Din är makten och äran i evighet.
Amen.

SÄNDNING

Psalm 55

*Välsignelsen

Postludium musik: Gabriel's oboe

Eniro Morricone (1928-2020)

Sändningsord

P: Låt oss gå i frid,
F: i vår Herres Jesu Kristi namn.

**Välkommen till vapenhuskaffe som serveras av
Laholms konsertförening.**

M

KONSERT SÖNDAGSMÄSSA | Söndag 5/7 kl. 09.30

"Flickan med regnsången - längtanstoner till de osynliggjorda"

Lotta Dellings – oboe, Anneli Segerstedt – piano och orgel.

Program

Konsert i D-dur för Oboe d amore, sats I

Johan Helmich Roman (1694-1758)

Oboequartet i F-dur, sats II och III

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

3 Romanzen, sats I

Clara Schumann (1819-1896)

Oboe Sonata, sats I

Francis Poulenc (1899-1963)

Gabriel's oboe

Eniro Morricone (1928-2020)

Medverkande



LOTTA DELLING

arbetar till vardags som akutläkare i Malmö men har under hela livet hållit på med musik i olika former. Hon började med musikskolans obligatoriska blockflöjtsspel i tredje klass vilket hon fortsatte med ända till åttonde klass när symfoniorkestern i den lilla staden på Orust där hon då bodde saknade oboer och fagotter och hon och hennes två systrar fick varsitt instrument och en grepptabell i händerna. Det blev starten på en livslång (än så länge) kärlekshistoria och under några år spelade hon intensivt vilket kulminerade i musikstudier på heltid vid Lunnevads folkhögskola. Efter avslutade studier där fick ett ökat intresse för världens orättvisor henne att

för tillfället lämna musikvärlden och påbörja medicinstudier i Göteborg. Hon saknade dock musiken och alla konstnärs själar hon delat liv med så mycket att hon tog kontakt med sin oboistidol, tillika Sveriges främste oboist, Mårten Larsson, solioboist i Göteborgs symfoniker. Under hela medicinstudierna var hon elev till Mårten och spelade mer än någonsin i symfoniorkestrar i Göteborg med omnejd och även kammarmusik. Hon har sedan dess försökt kombinera det bästa av två världar med läkarbetet till vardags och oboespel så fort tillfälle ges.

M

KONSERT IV | Söndag 5/7 kl. 18.00

"A Summer's Day"

Little Venice Ensemble med Susanna Andersson – sopran.
Björn Kleiman – violin, Benjamin Mönnekes – violin,
Oscar Edin – viola, Lily Beatrice Cooper – cello.

Program

A Summer's Day

- Ett somrigt svenskt-brittiskt program inspirerat av Nils Lindbergs Shall I Compare Thee to a Summer's Day - tillika Shakespeare Sonnet Nr 18. Tre parallella teman, kärlek - natur - svensk-brittisk musik.

Tanken med programmet är att det ska vara just en sommardag, eller att allt kan utspela sig under en sommardag (A Summer's Day).

ur Sunrise Stråkkvartett

Op. 76 Nr 4

Allegro con spirito,

Josef Haydn (1732-1809)

ur Neun Deutsche Arien Meine Seele hört im Sehen Das Zitternde Glänzen der spielenden Wellen

Georg Friedrich Händel
(1685-1959)

ur Working Classical Warm and Beautiful Calico Skies

Paul McCartney (1942-)

Blackbird

John Lennon (1940-1980)/
Paul McCartney (1942-)

Touch her soft lips and part

arr. Bob Chilcott (1955-)
William Walton (1902-1983)

Love's Philosophy

arr. Björn Kleiman (1978)
Roger Quilter (1877-1953)

- Paus -

Here Comes The Sun

arr. Norbert Gerl (1958-2023)
George Harrison (1943-2001)



Five Quiet Songs, Op. 37

Dirge in Woods

Silence

An Epitaph

Omar's Lament

The Birds

arr. Björn Kleiman (1978-)

John W. Duarte (1919-2004)

ur Three Divertimenti

Waltz

Benjamin Britten (1913-1976)

Efter regnet

arr. Björn Kleiman (1978-)

Benny Andersson (1946-)

Sommarpastoral

Erland von Koch (1910-2009)

**Shall I Compare Thee to a
Summer's Day**

Nils Lindberg (1933-2022)

Medverkande



LITTLE VENICE ENSEMBLE leds och drivs av violinisten Björn Kleiman och bildades 2012 i London och man tar sitt namn från det kanaltäta området i Maida Vale bakom Paddington Station - Little Venice. Där hade ensemblen sitt säte och en egen konsertserie i många år. Ensemblen består av en pool av flera internationella musiker och har numera sin bas i Skåne samt en egen serie på Ravinens Kulturhus i Båstad. LVE har två kritiker-

rosade album utgivna på det brittiska skivbolaget Stone Records. Julskivan "Deck the Halls!" fick högsta betyg i bland annat Mail on Sunday och blev framröstad som Christmas Album of the Year - Runner Up - på Classic FM i Storbritannien. Även sommarskivan A Summer's Day har fått höga betyg och mycket beröm och spelas flitigt i radio både i Sverige och utomlands. Båda skivorna har sopranen Susanna Andersson som gästsolist.



SUSANNA ANDERSSON gjorde sin professionella debut vid Grange Park Opera i England och därefter sin tyska debut vid Nürnberg Opera. Hon har haft stor framgång med roller som Gilda, Nattens drottning, Susanna, Lisette, Pamina, Violetta, Blondchen, Venus och Gepopo, Greta, Servilia, Zerbinetta, Oscar och Musetta på operahus runt om i Europa

och i övriga världen.

Susanna är en eftertraktad konsertsångerska och har framträtt vid Holland Festival, Adelaide Festival, Alderburgh Festival, RuhrTriennale, BBC Proms och Festival d'Automne och Salzburger Festspiele. Hon älskar att göra kamarmusik där hon kommer närmare musiker och publik.

ur Neun Deutsche Arien

Barthold Heinrich Brockes (1680-1747)

Das zitternde Glänzen
Der spielenden Wellen
Versilbert das Ufer,
bepferlet den Strand.
Die rauschenden Flüsse,
die sprudelnden Quellen.
Bereichern, befruchten,
bepferlen den Strand.
Und machen in tausend
vergnügenden Fällen
Die Güte des herrlichen
Schöpfers bekannt.

Meine Seele
hört im Sehen,
Wie, den Schöpfer
zu erhöhen,
Alles jauchzet,
alles lacht.
Höret nur,
des erblühnden
Frühlings Pracht
Ist die Sprache der Natur,
Die uns deutlich
durchs Gesicht,
Allenthalben
mit uns spricht.

Walton

Touch her soft lips and part - Shakespeare
Come, come, let's away. My love, give me thy lips.
Touch her soft lips.

Quilter - Love's Philosophy
Percy Bysshe Shelley (1792 - 1822)
The fountains mingle with the River

And the Rivers with the Ocean,
The winds of Heaven mix for ever
With a sweet emotion;
Nothing in the world is single;
All things by a law divine
In one another's being mingle.
Why not I with thine? -

See the mountains kiss high Heaven
And the waves clasp one another;
No sister-flower would be forgiven
If it disdained its brother;
And the sunlight clasps the earth
And the moonbeams kiss the sea:
What are all these kissings worth
If thou kiss not me?

Duarte Five Quiet Songs

Dirge in woods

George Meredith (1828 - 1909)

A wind sways the pines,
And below
Not a breath of wild air;
Still as the mosses that glow
On the flooring and over the lines
Of the roots here and there.
The pine-tree drops its dead;
They are quiet, as under the sea.
Overhead, overhead
Rushes life in a race,
As the clouds the clouds chase;
And we go,
And we drop like the fruits of the tree,
Even we,
Even so.

Silence

Thomas Hood (1799 - 1845)

There is a silence where hath been no sound,
There is a silence where no sound may be,
In the cold grave--under the deep deep sea,
Or in wide desert where no life is found,
Which hath been mute, and still must sleep profound;
No voice is hush'd--no life treads silently,
But clouds and cloudy shadows wander free.
That never spoke, over the idle ground:
But in green ruins, in the desolate walls
Of antique palaces, where Man hath been,
Though the dun fox, or wild hyaena, calls,
And owls, that flit continually between,
Shriek to the echo, and the low winds moan, --
There the true Silence is, self-conscious and alone.

An epitaph

Walter De la Mare (1873 - 1956)

Here lies a most beautiful lady,
Light of heart and step was she;
I think she was the most beautiful lady
That ever was in the West Country.
But beauty passes; beauty vanishes;
However rare, rare it be;
And when I die, who will remember
That lady of the West Country.

The birds

Hilaire Belloc (1870 - 1953)

When Jesus Christ was four years old,
The angels brought Him toys of gold,
Which no man ever had bought or sold.
And yet with these He would not play.
He made Him small fowl out of clay,
And blessed them till they flew away.

Tu creasti, Domine.
Jesus Christ, Thou child so wise,
Bless mine hands and fill mine eyes,
And bring my soul to Paradise.

Efter regnet

Mats Nörklit f. 1946

Hör, nu har regnet slutat att falla
Se, nu är luften klar och blå
Det är skönt att andas
Se, solen bryter äntligen fram
Och trollar med varje blad och strå
Jorden doftar ny
Solen värmer mot din hy
Allting har vilat
Allting får liv
Igen
Än ligger havet slaget av regnet
Ser du vad himlen lyser nu
Där i vikens spegel
Här kommer brisen kylig i början
Ser du hur fjärden fryser nu
Men om en minut
Flödar värmen som förut
Solen har vaknat
Solen är här
Igen

Nyss var det mörkt och kyligt här hemma
Nyss var det tyst och fruset här
Allt var stängt och reglat
Nu kan vi öppna fönstren mot solen
Nu får vi in allt ljuset
Nu är regnet slut
Nu kan kylan vädras ut
Här kan vi leva
Här kan vi bo
Igen.

Shall I compare thee to a summer's day

William Shakespeare 1564-1616

Shall I compare thee to a summer's day?
Thou art more lovely and more temperate:
Rough winds do shake the darling buds of May,
And summer's lease hath all too short a date;
Sometime too hot the eye of heaven shines,
And often is his gold complexion dimm'd;
And every fair from fair sometime declines,
By chance or nature's changing course untrimm'd;
But thy eternal summer shall not fade,
Nor lose possession of that fair thou ow'st;
Nor shall death brag thou wander'st in his shade,
When in eternal lines to time thou grow'st:
 So long as men can breathe or eyes can see,
 So long lives this, and this gives life to thee.

Foto Gustaf Hellsing /Ikon





Hans-Lave Angviken

- fotograf och konstnär

Om mig

Som konstnär är jag i huvudsak självlärd även om jag under årens lopp genomgått olika typer av kurser för olika bildtekniker.

Inom fotografin lärde jag mig först analog fotografering innan jag helt övergick till digital fotografering. Under senare delen av 2000-talet har jag lärt mig mycket genom ett flertal besök på fotofestivaler i Arles i södra Frankrike 2012-2019. Men också genom workshops på Internationella skolan i Barcelona och i Milano (Milan street life). Idag jobbar jag inom fototekniken mest med egna foto-projekt och fotograferar numera endast digitalt.

E-post: angviken@telia.com

Telefon: 070-859 64 01

Hemsida: <https://www.hangphoto.se>

Om min konst

Jag ser mig själv i första hand som fotograf även om mina motiv och bilder innehåller olika bildtekniker. Redan innan ett motiv blir en bild har jag ofta som fotograf valt mellan oräkneliga möjligheter och tar mig därför också friheter i det digitala mörkrummet. Kameran kan också med hjälp av min fantasi på ett ögonblick omskapa det jag ser till en bild av vad jag såg. Denna process fascinerar mig mycket och jag gör mitt bästa för att bilderna i den meningen skall uppfattas som levande och meningsfulla.



Dansarens hopp.



Shape and lines.



Naturalis, marble och bilden är ett foto av en detalj i golvet på ST. Marienkirche i Stralsund.





Foto Gustaf Hellsing /Ikon

Konsertprogram 2026–2027

Lördagen 19 sep 2026

Othe Rollin Phones,
Saxofonkvartett
Laholms teater, kl 16.00

Onsdagen 7 okt 2026

Halmstad Vokalensemble
Uruppförande av Eternal Father,
Strong to Save – The Navy Hymn
av Per Gunnar Petersson
Ingår i Halländsk Musikfestival
Skummeslövs kyrka, kl 19.00

Måndagen 19 okt 2026

Marmen Quartet
Ingår i Halländsk Musikfestival
Laholms teater, kl 19.00

Onsdagen 25 nov 2026

Johan Dalene, violin och
Sebastian livonen, piano
Aulan Campus Laholm, kl 19.00

Söndagen 7 feb 2027

Bach Jazz
Aulan Campus Laholm, kl 16.00

Söndagen 14 mars 2027

Yura Lee, violin och viola,
Julia Hamos, piano,
Kristina Winiarski, cello
Aulan Campus Laholm, kl 16.00

Lördagen 11 april 2027

Folkmusik från Armenien
Arsen Petrosyan trio
Laholms teater, kl 18.00

Bli medlem i laholms Konserthörsal – 25 % konsertrabatt

Vi släpper vårt fullständiga konsertprogram och biljetter till våra konserter på vår hemsida i början av juli 2026 www.laholmskonsertforening.se. Biljetterna till konserterna kan köpas på Turistbyrån/Teckningsmuseet i Laholm och Maxi Mellbystrand eller på www.nortic.se samt vid entrén på konsertdagen i mån av plats.

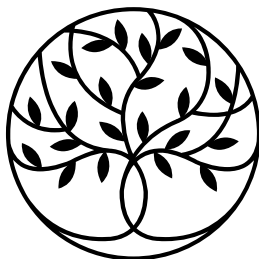
Bli medlem: Medlemsavgiften är 150 kr för ett år 1 juli - 30 juni och inbetalas på Bankgiro 5112-0616 eller via Swish 1232242261. Ange namn och mejladress på inbetalningen. Barn och ungdom under 18 år går gratis på våra konserter men biljetterna måste bokas eftersom de är numrerade. Kontakt Hans Erik Hendriksen 070 2208046.



Foto Sandra Mattsson/Ikon

MELLBYSTRAND
MAXI
ICA STORMARKNAD





FRÖJD
HANDELSTRÄDGÅRD

An advertisement for 'Blomsterboden'. The background is a photograph of lush green foliage. In the center, there is a white oval with a black border. Inside the oval, the text 'BLOMSTERBODEN' is written in a large, black, serif font. Below it, in a smaller font, are the words 'BLOMMOR • INREDNING • GLÄDJE'. Two pink flowers with green stems and leaves are positioned on either side of the oval, appearing to grow from it. At the bottom of the advertisement, on a black background, the text 'Rosenlundsvägen 9 • Skottorp • 0430 - 200 54' and 'Vard 9-18 • Lörd 9-13' is written in white.





LAMM & SILL

nr 13



Var med och stöd Skummeslövs musikdagar

Ge en gåva i kollekten eller swisha till: 123 357 92 08.

Tack

Ett varmt tack till våra medarrangörer, sponsorer, Veinge tryckeri,
Laholms bokhandel, Hans-Lave Angviken och
kommunikatör Anneli Jonsson.

Ytterligare frågor beträffande musik, översättningar, bildmaterial etc.
besvaras av Anneli Segerstedt, projektledare för Skummeslövs Musikdagar.
Tel. 070-638 60 16 alt. anneli.segerstedt@svenskakyrkan.se



Svenska kyrkan

Laholms
pastorat



svenskakyrkan.se/laholm

Följ oss gärna på Facebook!
[@SvenskaKyrkanLaholmSkummeslov](https://www.facebook.com/SvenskaKyrkanLaholmSkummeslov)