



HANSA
ORGAN



GOTLANDS ORGELDAGAR

4 – 7 juni 2026

Visby domkyrkoförsamling arrangerar Gotlands orgeldagar, dagar fyllda av orgelmusik och gemenskap. Konserter sker i Visby domkyrka Sankta Maria, Kräklingbo kyrka och i Visborgskyrkan.

Förord

Toner från en orgel berör. Det historiska instrumentet som med sina tusentals pipor både kan visa ömsint, och ge känslan av att valven i den 800 år gamla kyrkan nästan vibrerar. Kanske är du på din första orgelkonsert, eller är du en erfaren konsertbesökare. Vi har alla olika perspektiv och erfarenheter som ger oss vår alldeles egna upplevelse.

Vår förhoppning är att dessa dagar ska bjuda dig på orgeln, både i sin enkelhet och storslagenhet och ge upplevelser som både överraskar, berör och inspirerar. Vi vill också uppmärksamma orgeln och orgelmusikens kulturhistoriska värde, öka det allmänna intresset för orgeln och orgelundervisning samt sprida kunskap om att vårda och förvalta vårt gemensamma kulturarv.

Konsertprogrammen bjuder tillsammans på en musikhistorisk resa som sträcker sig från renässans till nutid och framförs på ett flertal orglar. På nästa sida ser du dispositionen på domkyrkans stora orglar. Förutom dessa används orgeln i Visborgskyrkan, Kråklingsbo, Mariaorgeln, domkyrkans cembalo och harmonium – som soloinstrument, undervisningsinstrument och i samspel med andra instrument.

Vi hoppas att du, oavsett vilken eller vilka konserter du besöker, kommer att berikas med historia, klanger och musikupplevelser som tillsammans bildar en resonans som du bär med dig. Varmt välkommen till Gotlands orgeldagar!

/Peter Alrikson, domkyrkoorganist och Jhenny Jacobsson, stiftsmusiker

Fri entré tack vare Svenska kyrkans medlemmar. På häftets sista sida finns en QR-kod som leder till församlingens musikverksamhet. Tack för ditt bidrag!

Läktarorglarna i Visby Sankta Maria

Åkerman & Lund (1891, 1999)

Borduna 16'	Bassetthorn 8'	Violon 16' (ny)	Huvudverk I C-g3
Principal 8'	Rörfleut 8'	Subbas 16'	Svällverk II C-g3
Flute harmonique 8'	Salicional 8'	Quinte 12'	Pedal C-f1
Dubbelfleut 8'	Voix Céleste 8'	Violoncelle 8' (ny)	Koppel
Gamba 8'	Flute octaviante 4'	Octava 4'	I/P
Octava 4'	Waldflöjt 2' (ny)	Basun 16'	II/P
Octava 2'	Euphon 8'		I/II
Mixtur 3 ch (ny)	Corno 8' (ny)		I 4'/I
Cornet 3 ch	Clairon 4' (ny)		16'/I
Trumpet 8'			

1599 års orgel (rek. 2017)

HW	RP	BW	PEDAL
Principal 8'	Principal 8'	Gedact 8'	UnderBas 16'
Gedact 8'	Gedact 8'	Gedact 8'	GedactBas 8'
QuerPfeife 4'	Quintadena 8'	BlockFlöit 4'	OctavBas 4'
Octava 4	SuperOctava 2'	Quintadena 4'	QuintadenBas 4'
Quinta 3'	Sedecima 1'	Nasat 3'	Nachthorn 2'
SuperOctava 2	Cymbal III	WaldFlöit 2'	BauerPfeife 1'
SpielPfeife 2'	Trompet 8'	HarfenRegal 8'	Posaune 16'
Mixtur III	Krumhorn 8'	SingendRegal 4'	Trompet 8'
Scharf III			Cornettin 2'
Dussanen 16'			

Manual: CDEFGABH-a" = 41

Pedal: CDEFF#GG#ABH-d' = 25

Gesamtzahl der Alt Pfeifen: 230 (15,4% der Gesamtpfeifenzahl)

Maija Lehtonen, orgel

Stockholm

Visby domkyrka, 5 juni klockan 17



MAIJA LEHTONEN började sina musikstudier vid Helsingfors konservatorium och studerade därefter vid Sibelius-Akademiens solistiska linje med orgel och piano som sina huvudinstrument. Under ledning av professor Tauno Äikää avlade hon som endast 20-åring sin A-examen i orgelspel och fullbordade sin musikmagistersexamen år 1985. Samma år höll hon även sin framgångsrika debutkonsert i Johanneskyrkan i Helsingfors. I utlandet har hon kompletterat sina studier hos bl.a. Jon Laukvik (Stuttgart), Guy Bovet (Lausanne) och Marie-Claire Alain (Paris). I Paris studerade hon även cembalo med Huguette Dreyfus.

Maija Lehtonen har konserterat brett både i hemlandet och utomlands, bl.a. i alla nordiska länder, Balticum, Storbritannien, Spanien, Italien, Österrike, Frankrike, Tyskland, Schweiz, Polen, Ryssland samt USA och Kanada. Finland Festivals utvalde henne till "årets unga konstnär" år 1988, då hon också debuterade som första finska organist i det ansedda Royal Festival Hall i London.

Sedan 1986 har Maija Lehtonen verkat som pianist och organist tillsammans med sin make, violinisten Manfred Gräsbeck. De har också gjort flera skivinspelningar med både duo- och solorepertuar.

Maija Lehtonen har vunnit första priset vid Lahtis' nordiska orgeltävling år 1984 samt andra priset vid den internationella "Donato Marrone"-orgeltävlingen i Bari år 1989.

I över 20 år har Maija Lehtonen verkat som lektor i orgelspel i Uleåborg. Hon valdes till "årets lärare" vid Uleåborgs yrkeshögskola år 2018. Från och med hösten 2021 har hon varit anställd som lektor i orgel vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Konsert i Visby domkyrka 5 juni 2026

Program Maija Lehtonen, orgel

1599 års orgel

J.P.Sweelinck: Est-ce Mars

(1562-1621)

H.Scheidemann: Erbarm dich mein, o Herre Gott

(1596-1663) Praeambulum i d-moll

F.Tunder: In dich hab ich gehoffet, Herr

(1614-1667)

Stora orgeln

F.Mendelssohn- Sonat i D-dur op.65/5

Bartholdy: Andante (Choral)

(1809-1847) Andante con moto

Allegro maestoso

L.Boëllmann: Prélude op.16/1

(1862-1897) Marche religieuse op.16/3

A.Guilmant: Final ur Sonat nr 7 i F-dur, op.89

(1837-1911)

Per Högberg, orgel

Göteborg

Visby domkyrka, 5 juni klockan 20



Per Högberg är verksam dels som organist i Vasakyrkan, dels som universitetslektor vid Högskolan för scen och musik i Göteborg. Hans doktorsavhandling belyser frågor kring konstnärlig interaktion orgel, organist och sjungande församling emellan: Orgelsång och psalmspel.

Musikalisk gestaltning av församlingssång. Högbergs forskning har uppmärksammats av bl. a. Kungliga Musikaliska Akademien genom Harald Göranssonstipendiet, Bernadotteprogrammet etcetera.

Konsert i Visby domkyrka 5 juni

Program Per Högberg, orgel

Från Advent till Pingst: Kyrkoårets inledande hälft – gestaltad i orgelrepertoar

Preludium:

Johann Seb. Bach: Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist (BWV 667)
(1685–1750)

Advent:

Johann Seb. Bach: Nun komm der Heiden Heiland (BWV 659)

Jeanne Demessieux: ur Douze Choral-Préludes (op. 8):
(1921 – 1968) Rorate Caeli

Jul:

Jeanne Demessieux: ur Douze Choral-Préludes op. 8:
Adeste Fideles

Johann Seb. Bach: Vom Himmel hoch da komm ich her (BWV 700)

Fasta/Passion:

Elfrida Andrée: Ur Sonat nr 2:
(1841–1929) Korol med variationer "Jesus, du mitt liv, min hälsa"

Påsk:

Johann Seb. Bach: Christ lag in Todesbanden (BWV 625)
Heut triumphieret Gottes Sohn (BWV630)

Pingst:

Maurice Duruflé: Choral varié sur le "Veni Creator"
(1902 – 1986)

Postludium:

Johann Seb. Bach: Pièce d'Orgue (BWV 572)
– Très vite
– Gravement
– Lentement

Signe Hjellström, orgel

Hejnum/Stockholm

Visby domkyrka, 6 juni klockan 17



Signe Hjellström har våren 2026 tagit organist-examen vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Hon är född och uppvuxen på Gotland och började spela orgel vid 8 års ålder. Intresset för orgeln förde henne vidare till Musik-konservatoriet i Falun och dess gymnasieutbildning. Under hennes studietid har haft förmånen att studera för Henrik Alinder, Maija Lehtonen och David Löfgren.

Till hösten ska hon börja som kyrkomusiker i Motala församling.

Konsert i Visby domkyrka 6 juni 2026

Program Signe Hjellström, orgel

Högtidsmarsch
(1875–1959)

Sara Wennerberg Reuter

Chorale no. 2 i h
(1822–1890)

César Franck

Meditation
(1860–1928)

Valborg Aulin

Ljusning
(f. 1987)

Viktoria Klint

Toccatà Adagio Fuga i C, BWV 564 – Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Ulric Andersson, orgel

Uppsala

Visby domkyrka, 6 juni klockan 20



Ulric Andersson är utbildad kyrkomusiker, körpedagog, sångpedagog samt operasångare.

Han har haft en internationell karriär som operasångare och sjungit de flesta stora operarollerna som hjältetenor med partier såsom Lohengrin, Siegmund, Erik, Florestan, Cavaradossi, Hoffmann m.fl. på repertoaren. Ulric har också varit tenorsolist i de flesta större oratorierna.

Han har även dirigerat flertalet av de sakrala verken för kör och orkester, såsom Bachs juloratorium, Johannespassionen, Matteuspassionen, h-mollmässan, Verdis Requiem, Cherubinis Requiem, Mozarts Requiem, Brahms Requiem, Händels Messias m.m.

Utöver sin karriär som operasångare har han under flera år även undervisat i sång på Musikhögskolan i Malmö samt varit utbildningsledare för kyrkomusikerutbildningen på dåvarande Ersta Sköndal högskola. Ulric är sedan hösten 2012 domkyrkoorganist och enhetschef i Uppsala.

Konsert i Visby domkyrka 6 juni 2026

Program Ulric Andersson, Organ

Auguste Larriu Toccata
(1840–1925)

Jean Langlais Huit Pièces Modales pour orgue no 1, Mode de ré
(1907–1991)

Aloÿs Claussmann Toccata
(1850–1926)

Cécile Chaminade Prélude, opus 78, no 1
(1857–1944)

Camille Saint-Saëns Fantaisie i Dess-dur, opus 101
(1835–1921)

Alexandre Pierre-Francois Boëly
Fantaisie et Fugue en si bémol Majeur
(1785–1858)

Louis Vierne Idylle mélancolique
(1870–1937)

Théodore Dubois Marche-Sortie
(1837–1924)

Hans-Ola Ericsson, orgel / cembalo

Lena Weman, traversflöjt

Stockholm

Visby domkyrka, 7 juni klockan 17



Hans-Ola Ericsson, född 1958 i Stockholm, är aktiv som konstnär inom flera områden: som konsertorganist, tonsättare och som bildkonstnär.

Han har konserterat och givit masterclasses runt om i hela världen. Studier för, och möten med, några av de mest betydelsefulla tonsättarna och musikerna i vår tid har format hans världsbild. Han har också varit verksam som professor vid musikhögskolor i Piteå, Köpenhamn, Amsterdam, Bremen och Montreal.

Efter att ha återvänt till Sverige 2020 efter närmare 10 år i Kanada, delar Hans-Ola sin tid mellan att ge konserter, flera internationella gästprofessurer och ateljén i Sunnansjö, i närheten av Sundsvall.

Lena Weman, född 1964 i Sigtuna, är aktiv som musiker inom tidigmusik-området. Hon spelar traversflöjt, viola da gamba och violone. Hon var under många år förstaflöjtist i flera svenska barockorkestrar men fokuserar nu på kammarmusik. Hon innehar en filosofie doktorsgrad i musikalisk gestaltning och har varit verksam som universitetslektor och innehaft högre akademiska administrativa uppdrag på musikhögskolor i Piteå och i Montreal

Konsert i Visby domkyrka 5 juni 2026

Program Lena Weman, traversflöjt
Hans-Ola Ericsson, orgel och cembalo

Georg Philipp Telemann: Sonat i h-moll:
(1681-1767) Canabile-Allegro-Dolce-Allegro

Jacob van Eyck: d'Lof-zangh Marie
(1590-1657)

Johann Ulrich Steigleder: Fantasia över "Vater Unser"
(1593-1635)

Diego Ortiz: Recercada primera
(1510-1576)

Girolamo Frescobaldi: Canzona
(1583-1643)

Diego Ortiz: Recercada Segunda

Wolfgang Amadeus Mozart: Andante KV 315
(1756-1791)

Johann Ulrich Steigleder: Toccata över "Vater Unser"

Jacob van Eyck: Stil, stil een reys

Johann Helmich Roman: Sonat I C-dur
(1694-1759) Cantabile-Vivace-Andante-Allegro-
Menuetto

Ingrid Rodebjer, fiol Peter Alrikson, orgel Visby

Visby domkyrka, 7 juni klockan 20



Ingrid Rodebjer är folkmusiker, violinist, sångare och kompositör uppvuxen på Gotland. Hennes konstnärliga projekt grundar sig i tradition och präglas av en känsla för nyskapande med fiolen och rösten i centrum.

Ingrid har en djup förankring i folkmusikens rika arv och har studerat Svensk Folkmusik vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hon samspelar aktivt med; Oskar Lindström (SE), Cori Smith (GB), Barbara Ardenois (BE) och Hanna Ryyänen (FI).

2022 tilldelades hon stipendium från Musikaliska Sällskapet i Visby, med motiveringen:

”Ingrids musikaliska uttryck tillsammans med hennes tekniska skicklighet ger en förtrollande musik där ett enkelt instrument eller stämman kan fylla ett helt rum med själ och hjärta.”

Peter Alrikson är domkyrkoorganist i Visby domkyrka sedan 2019. Som organist i Visby ansvarar Peter för Gotlands orgeldagar, som arrangerats årligen sedan 1987.

Alrikson utbildades huvudsakligen vid Malmö musikhögskola, där han studerade orgel, med bland andra Michael Wallin.

Under sin tid i Växjö initierade han tillsammans med ett antal kollegor en serie konserter med alla Bachs orgelverk.

Under det senaste året har Peter varit en del av urvalsarbetet för Svenska kyrkans nya psalmbok. Han ansvarar för domkyrkans konsertliv och leder Sankta Marias domkyrkokör.

Konsert i Visby domkyrka 7 juni 2026

Program Ingrid Rodebjer, fiol och sång
Peter Alrikson, orgel och harmonium

Eric Satie (1866–1925) Pauvres	Introduktion till Messe des Pauvres
Trad Gotland	Noas Polska
Stefan Nilsson (1955–2023)	The Happy Organ
Barbara Eva Ardenois (f 1986)	Sirkat
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Passepied ur orkestersvit Ur engelsk svit (saraband) Concerto in G, sats 1 BWV 592
Folklig koral från Gotland	Ljäus av ljäus ou morgonstjärna (Ljus av ljus)
Olof Boberg	Sorglåt från Gotland
arr. Ingrid Rodebjer (f 1998)	Jag vet en dejlig rosa
Ingrid Rodebjer	Midsommarminne
Carl Philippe Emanuel Bach (1714–88)	Toccatà in D
J S Bach	Bourré

Program 2026

TORSDAG 4 JUNI

Kräklingbo kyrka, 19.30.

Majja Lehtonen, orgel, och Manfred Gräsbeck, violin.

FREDAG 5 JUNI

Församlingshuset Visby, 13.15–15.45.

Presentation av stiftets orgelinventering, Paul Peeters och Carl-Johan Bergsten.

Visby domkyrka, 17.00.

Invigningskonsert, Majja Lehtonen, Stockholm.

Visby domkyrka, 20.00.

Per Högberg, Göteborg.

LÖRDAG 6 JUNI

Visby domkyrka, 11.00.

Körakademi från Estland under ledning av Veronika Portsmouth.

LÖRDAG 6 JUNI

Visborgs kyrkan, 14–16.

Workshop med Per Högberg, Katedralskolan och stiftets övriga elever.

Visby domkyrka, 17.00.

Signe Hjellström, Hejnum/Stockholm.

Visby domkyrka, 20.00.

Ulrik Andersson, Uppsala.

SÖNDAG 7 JUNI

Visby domkyrka, 17.00.

Hans-Ola Ericsson, orgel/cembalo, och Lena Weman, traversflöjt.

Visby domkyrka, 20.00.

Avslutningskonsert med Ingrid Rodebjer, fiol, och Peter Alrikson, orgel.

Fri entré tack vare Svenska kyrkans medlemmar.

Skänk gärna en gåva till församlingens musikverksamhet via QR-koden. Tack för ditt bidrag!



123-080 42 86

Med reservation för eventuella ändringar i programmet.

Senaste uppdatering finns på Visby domkyrkoförsamlings hemsida: www.svenskakyrkan.se/Visby/gotlands-orgeldagar

Telefon till församlingsexpeditionen: 0498-20 68 00

E-post: visby.domkyrko@svenskakyrkan.se