

Högmässa

UPPSALA DOMKYRKA

Annandag pingst, 25 maj 2026 | Andens vind över världen

(* = Vi står upp)

Klockringning

Körsång (Introitus)

Herre, sänd ut din Ande och förnya jordens ansikte, halleluja.
Du gör vindar till dina sändebud, eldslågor till dina tjänare.
Ära vare Fadern och Sonen och den helige Ande,
såsom det var av begynnelsen, nu är och skall vara,
från evighet till evighet. Amen.

Antifon: Ps 104:30. Psalm: Ps 104:4.

* Psalm 16 *Ingångsprocession*

Inledningsord

Bön om förlåtelse

Församling Jag bekänner inför dig, helige Gud,
att jag ofta och på många sätt
har syndat med tankar, ord och gärningar.
Tänk på mig i barmhärtighet
och förlåt mig för Jesu Kristi skull
vad jag har brutit.

Förlåtelseord

Kyrkklockor har sedan 500-talet använts i den kristna kyrkan för att kalla till gudstjänst.

Introitus (intåg, inträdande på latin) är ingångssången i högmässan.

Vid procession med kors står församlingen.

Jesus gav lärjungarna uppdraget att förlåta synder (Johannesevangeliet 20:23).

Den blinde tiggaren Bartimaios bad Jesus om förbarmande (Markusevangeliet 10:48). Med samma ord ber vi att Gud ska läka våra sår, hela våra brister och ge oss kraft i vår svaghet.

"Ära åt Gud i höjden" sjöng änglarna vid Jesu födelse (Lukas-evangeliet 2:14). Lovsången kan sjungas på olika sätt med olika melodier.

Tackbön

Församling Käre Fader i himmelen,
vi tackar dig för syndernas förlåtelse
genom Jesus Kristus, vår Herre.
Amen.

Kristusrop/Kyrie

Präst Du evigt strålande morgonsol, ge oss mod och kärlek.

Församling 
F Her - re, för - bar - ma dig.

Präst Du levande väg till livet, ge oss tro och vishet.

Församling 
F Kris - tus, för - bar - ma dig.

Präst Du öppna port till salighet, ge oss hopp och lycka.

Församling 
F Her - re, för - bar - ma dig.

* Lovsången/Gloria och Laudamus

Präst Ära åt Gud i höjden ...



Vi lo - var dig, vi väl-sig - nar dig, vi till - ber dig,
vi pri-sar och ä - rar dig. Vi tac - kar dig för din
sto - ra här-lig-het, Her-re Gud, him-mels-ke ko -
nung, Gud Fa - der alls - mäk - tig. Her-re, Guds

en - föd-de Son, Je - sus Kris-tus, Her - re Gud, Guds
 Lamm, Fa - derns Son, du som bort - ta-ger världens
 syn-der, för-bar - ma dig ö-ver oss. Ty du är al-le-na
 he - lig, du al-le - na Her-re, du al-le - na den högs-te,
 Je - sus Kris-tus, med den he - li-ga An - den, i Guds
 Fa - derns här - lig - het. A - - men.

*Dagens bön

Präst Kristus är mitt ibland oss.

Församling

F I hans namn vill vi be.

Församling Amen.

Gammlatestamentlig läsning Jesaja 44:1-8

Läsare Så lyder Herrens ord.

Församling Gud, vi tackar dig.

Körsång

Innan gryningen

Text: Ylva Eggehorn (f. 1950). Musik: Benny Andersson (f. 1946).

Arr: Håkan Martinsson.

Dagens bön innebär att vi samlar oss inför dagens läsningar.

Läsning ur någon av de böcker i Bibeln som tillkommit före Jesu tid.

Kyrkans förbön

Låt vår hand-ling och bön bli ett - Din vil-ja ske.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The melody is written in a simple, hymn-like style with a mix of eighth and quarter notes.

Psalm 50 (Tillredelse/Offertorium)

Dagens kollekt går till Uppsala pastorats familjeläger.
Swish nr 123 231 60 24.



* Lovsägelsen/Sursum corda och Prefationen

Präst Upplyft era hjärtan till Gud.

Församling

F Vi upp - lyf-ter vå - ra hjär - tan.

The musical score for the first part is in treble clef with a common time signature (C). It features a simple melody with eighth and quarter notes.

Präst Låt oss tacka Gud, vår Herre.

Församling

F Al - le - na Gud är värd vårt tack och lov.

The musical score for the second part is in treble clef with a common time signature (C). It continues the simple melody with eighth and quarter notes.

* Helig/Sanctus

F He - lig, he - lig, he - lig Her-re Gud Se-ba-ot.

The musical score for the first line is in treble clef with a common time signature (C). It features a simple melody with eighth and quarter notes.

Him-lar-na och jor-den är ful - la av din här-lig-het. Ho-si-

The musical score for the second line is in treble clef with a common time signature (C). It continues the simple melody with eighth and quarter notes.

an - na i höj-den. Vål-sig-nad va-re han som kom-mer, i

The musical score for the third line is in treble clef with a common time signature (C). It continues the simple melody with eighth and quarter notes.

Her - rens namn. Ho-si - an - - - na i höj - den.

The musical score for the fourth line is in treble clef with a common time signature (C). It concludes the simple melody with eighth and quarter notes.

Lekman/diakon/
präst leder för-
samlingen i bön.

Så som vi bär fram kollekt, bröd och vin, bär vi fram oss själva och vår värld för att helgas. (Offero betyder bära fram/helga på latin). Nattvardsgåvorna dukas fram på altaret.

Sursum Corda betyder "Upplyfta hjärtan." Den ursprungliga texten är mycket gammal och återfinns i alla kristna liturgitraditioner.

Prefationen är nattvardsbönens inledning (Praefatio betyder inledning på latin).

"Helig...": änglarnas sång (Jesaja 6:3). "Hosianna! Välsignad är han som kommer" jublade folket när Jesus red in i Jerusalem (Markusevangeliet 11:9). Hosianna betyder "hjälp/rädda oss".

Instiftelseorden är hämtade från Första Korintherbrevet 11:23–25. Under nattvardsbönen kan man stå upp, sitta ner eller falla på knä.

Första Korintherbrevet 11:26.

Bönen Vår Fader har Jesus lärt oss (Matteusevangeliet 6:9–13, Lukasevangeliet 11:1–4). Avslutningen "Ditt är riket, din är makten och äran i evighet. Amen" kommer från De tolv apostlarnas lära som skrevs ned på 100-talet.

Första Korintherbrevet 10:16–17.

Sedan 300-talet har fridshälsningen utväxlats före nattvarden.

"Se Guds Lamm" är Johannes Döparens ord om Jesus (Johannesevangeliet 1:29). Efter sången "O Guds Lamm" går nattvardsgästerna fram.

Kommunionen är ett annat namn på nattvardsmåltiden (Communio betyder förening, gemenskap på latin).

* Nattvardsbönen

Präst Stort är trons mysterium.

F Din död för-kun-nar vi, Her-re, din upp - stån-del-se

be-kän-ner vi till dess du kom-mer å - ter i här-lig-het.

* Herrens bön/Pater noster – se psalmbokens bakre pärm

* Brödsbrytelsen/Fractio

Präst Brödet som vi bryter ...

Församling Så är vi, fastän många, en enda kropp, ty alla får vi del av ett och samma bröd.

* Fridshälsningen/Pax

* O Guds Lamm/Agnus Dei

F O Guds Lamm, som bort-ta-ger värl-dens syn-der, för-bar-ma dig ö-ver oss. O Guds Lamm, som bort-ta-ger värl-dens syn-der, för-bar-ma dig ö-ver oss. O Guds Lamm, som bort-ta-ger värl-dens syn-der, ge oss din frid.

Kommunionen/Communio

Körsång under kommunionen

Otche nash (Herrens bön)

Text: Matteusevangeliet 6:9–13. Musik: Nikolai Kedrov (1871–1940).

Bön efter kommunionen

* Lovprisning/Benedicamus

Präst Låt oss tacka och lova Herren.

Musical notation for the song 'Lovprisning/Benedicamus'. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a forte 'F' dynamic marking. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics 'F Her - ren va - re tack och lov. Hal - le - lu - ja,' are written below the notes. The second staff continues the melody: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half). The lyrics 'hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.' are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

Benedicamus, eller Benedicamus Domino, är latin och betyder "Låt oss prisa Herren".

* Välsignelsen

Musical notation for the song 'Välsignelsen'. It consists of one staff of music in G major, 4/4 time. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics 'F A - men, a - men, a - men.' are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

Fjärde Moseboken 6:24–27.

* Psalm 53

Postludium *Utgångsprocession*

Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist *in organo pleno con pedale obligato*

Musik: Johann Sebastian Bach (1685–1750).

Församlingen står upp vid processionen och sitter sedan kvar under postludiet.

Celebrant/predikant
Organist
Kör

Sam Douhan
Nicolas Haigh
Uppsala domkyrkas vokalensemble



**Svenska
kyrkan**

Domkyrkans veckoprogram finns på www.upsaladomkyrka.se och i gratis-appen Kyrkguiden.

Förbönssvar: Text: John L. Bell & Graham Maule. Svensk text: Victoria Rudebark. Musik: John L. Bell. © 1987 WGRG, Iona Community, Glasgow, Scotland. Tryckt med tillstånd. www.wildgoose.scot.