

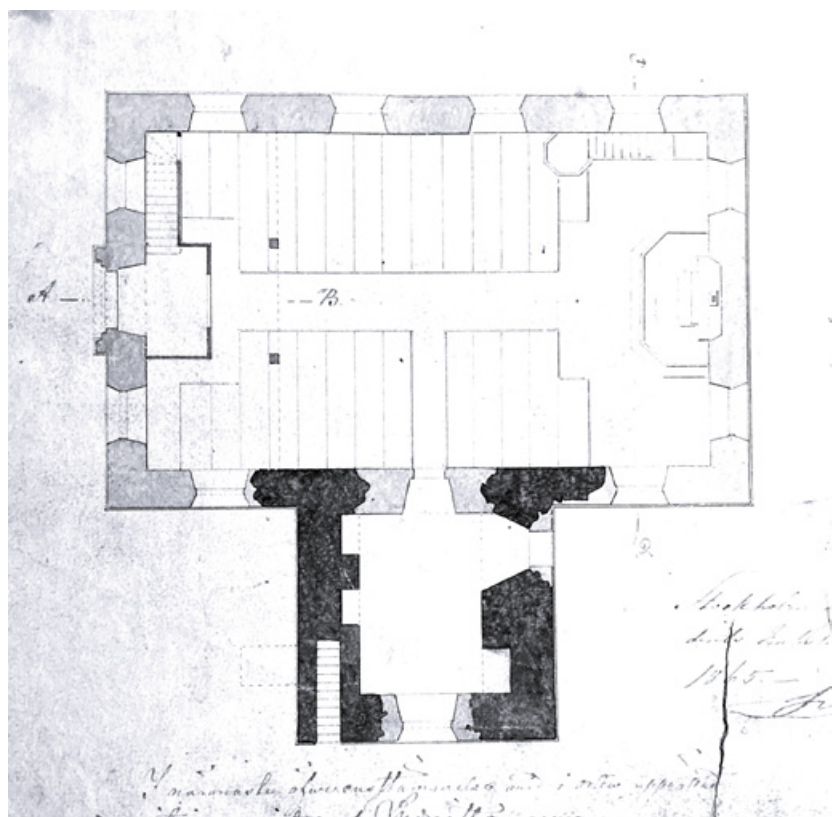


Källstads kyrka



Svenska
kyrkan

Linköpings
stift



Foton: Anita Löfgren Ek där inte annat anges. (Foto framsida: Leif Gren)

Spridningstillstånd: LM2024/071673

Redaktör: Eva Nyström Tagesson

Tryckt med generöst bidrag från Claes och Greta Lagerfelts stiftelse

Grafisk form & produktion: Pernilla Stridh, Fräs och form AB

Tryck: Larsson Offsettryck AB

ISBN: 978-91-7962-198-8

©2025 Linköpings stifts kyrkoberskrivningskommitté

www.svenskakyrkan.se/linkopingsstift

Källstads kyrka

Anita Löfgren Ek

Med förord av Annika Johansson

Linköpings stifts kyrkor

Korta vägledning utgivna av Linköpings stifts
kyrkobeskrivningskommitté: Anita Löfgren Ek, Jan Eriksson,
Robin Gullbrandsson, Annika Johansson, Gunnar Nordanskog,
Mattias Sörensen och Eva Nyström Tagesson

Förord

Av Annika Johansson, präst och ordförande
i Linköpings stifts kyrkoberskrivningskommitté

Källstad socken är befolkningsmässigt en av de minsta i Östergötland men engagemanget för sockenkyrkan är mycket stort. Det visas bland annat genom att sockenborna i ungefär 40 år har turats om att sköta tjänsten som vaktmästare inne i kyrkan.

I juni har man en städdag, då både kyrka och församlingshem städas och dagen avslutas med silllunch.

Under sommarens Öppen Kyrka är förutom sockenborna även en del sommargäster involverade. Ett stort ideellt omsorgstagande för en kyrka tyder på en ansvarskänsla och sammanhållning i bygden.

I den här kyrkoberskrivningen blir det även tydligt att omsorgen om kyrkan har gestaltats genom ett flertal omgestaltningar och ett nytänkande kring kyrkorummet, samt nya gåvor och inköp till kyrkan.

Kyrkans riktning i de olika väderstrecken kan man omgestalta men



Vy mot Omberg. Foto Leif Gren.

det som alltid måste ha rätt riktning i en kyrka är att människor är inriktade på att engagera sig och kan ge som en gåva till kyrkan av sin tid och sina resurser.

En gång i tiden fick varje gård köra 20 lass sten till Källstad kyrka. Idag kan det ideella engagemanget för kyrkan luta sig mot ett ord ur bibeln: *När ni kommer till honom (Kristus!), den levande*



stenen [...] då blir också ni till levande stenar i ett andligt husbygge. Ni blir ett heligt prästerskap, som skall fram-bära andliga offer som Gud vill ta emot tack vare Jesus Kristus.

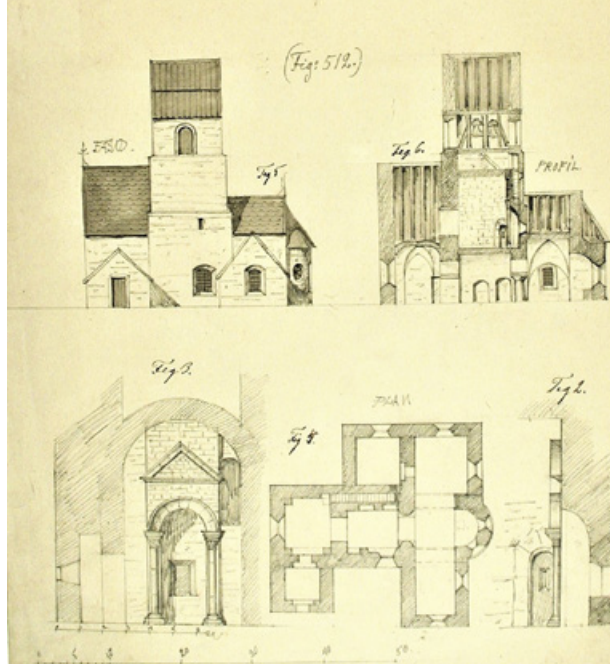
1 Petr. 2:4–5.

Kyrkan byggs med levande stenar för framtiden och var och en som går in i Källstads kyrka får gärna räknas in i detta bygge som även sträcker sig in i evigheten!

Kyrkomiljön

Kyrkomiljön i Källstad ligger cirka en mil söder om Vadstena i ett öppet slättlandskap. Från kyrkogården ser man sjön Tåkern mot söder och Omberg i sydväst. Närmast öster om kyrkan ligger den tidigare småskolan från 1908.

Källstad nämns i slutet av 1200-talet då Magnus Johansson Ängel



Källstads medeltida kyrka från söder, genomskärning, empörvåningen, plan och genomskärning av empörvåningen. Nils Månsson Mandelgren 1847. Folklivsarkivet med Skånes musiksamlingar, Lund.



Källstads medeltida kyrka från teckning utan övriga uppgifter.

i ett testamente, bland andra rikliga gåvor till privatpersoner och institutioner, skänker ett gods i Valla till kyrkan i Källstad. Under 1300- och 1400-talen förekommer jord och gårdar i Källstad i flera gåvo- och affärshandlingar.

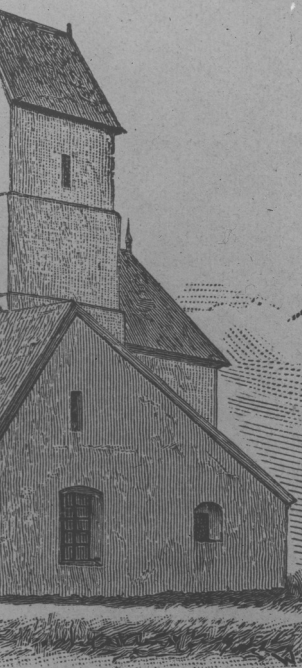
Kyrkobyggnaden

Källstad kyrka är orienterad med ingången i norr och koret i söder. Tornet står mitt på kyrkans västra långsida. De vitmålade fasaderna är spritputsade och hörn, fönster- och dörrömfattningar är slätputsade. Kyrkan får en medeltida

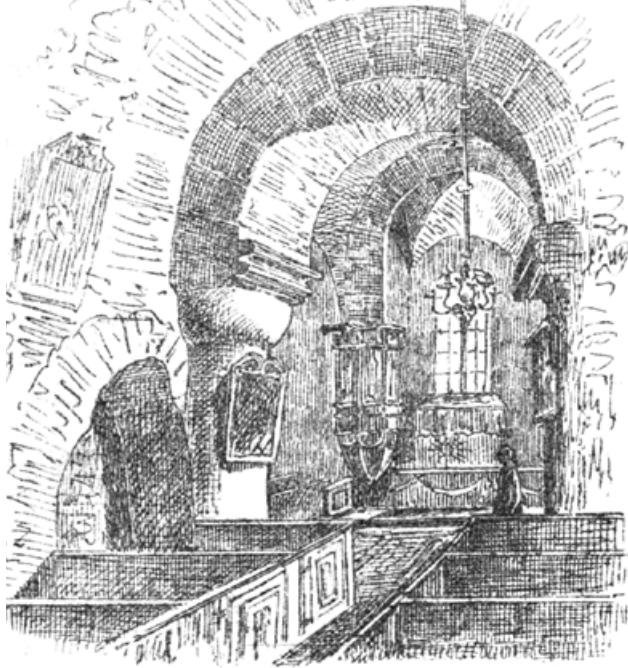
karaktär av de slätputsade rundbågelisterna som hör till 1860-talets stora ombyggnad, då vapenhus, långhus och kor nybyggdes som en enda byggnadsdel. Bakom tornets fasadputs döljer sig dock ett murverk från tidig medeltid med ett av de mest spännande tornrummen i Linköpings stift.

Kyrkans historia fram till 1860-talet

Källstad kyrka är en av Östergötlands tre så kallade östtorskyrkor. I vanliga fall finns



norr. Avfotograferad
Tillhör Kungl. Konsthögskolan.



Det medeltida tornets bottenvåning med rundbågeöppning
mot koret med sitt altare och predikstol. Observera att nischen
invid bänkarna finns kvar idag, i det som nu är sakristia.
Teckning av P A Sæve publicerad i Antiqvarisk tidskrift för
Sverige, band 1, 1864.

kyrkornas torn i väster, men
i Ödeshög och Ask är tornet i
öster och i Källstad var tornet
i öster fram till den stora om-
byggnaden i slutet av 1860-talet.

Det är inte känt när den medeltida
kyrkan uppfördes, men eventuellt
skedde det i mitten av 1100-talet
eller något tidigare. Tornet är
det enda som är kvar från den
gamla kyrkan, när resten revs
för att ge plats för dagens kyrka
som invigdes på nyårsdagen 1870.
Under kyrkgolvet finns kanske
fortfarande grundmurarna till det

gamla koret med sin absid. De
medeltida korsarmarnas västvägg
kan ingå i, eller ligger som grund-
murar till dagens västra långsida.

Hur såg den medeltida kyrkan
ut? Förutom några teckningar av
den gamla kyrkan är två beskriv-
ningar lite fylligare än andra. Den
ena är Carl Fredric Broocmans
sockenbeskrivning från 1760 och
den andra ingår i kyrkans hand-
lingar från 1829. Broocman anger
kyrkans mått i aln och omvandlat
till meter blir längden drygt 15,5
meter och bredden drygt 4,5 meter.

Korsarmarna vid koret är från söder till norr drygt 14 meter långa och drygt 3 meter breda. I båda beskrivningarna står det att kyrkan ursprungligen var mindre och att tornet då avslutade kyrkan i öster.

Det var först senare som den östra väggen i tornets bottenvåning bröts igenom och ett kor byggdes till. Mot norr och söder byggdes två korsarmar invid koret. En liknande ombyggnad/tillbyggnad gjordes för övrigt på Örberga kyrka på 1200-talet. Väster om den norra korsarmen byggdes en sakristia och vid kyrkans syd-ingång ett vapenhus. Det är så vi kan se kyrkan på Mandelgrens uppmättningsritning från 1847 och här syns även valven som täckte kyrkorummet – ett kryssvalv i långhusets västra del, ett tunnvalv i tornets bottenvåning som då var en del av långhuset samt ett kryssvalv i koret.

Med den kunskap vi idag har om den gamla kyrkan kan vi bara spekulera i hur den ursprungligen såg ut. Det är inte orimligt att det kan ha varit som de båda beskrivningarna ovan nämner; en liten kyrka med ett kort långhus och i öster tornet vars bottenvåning utgjorde kyrkans

kor. Detta ”rum” finns kvar idag och utgör den nuvarande sakristian. I sakristians väggar finns tre låga nischer, varav en syns på Säves interiörteckning. Den här typen av nischer kan ha använts för förvaring av bland annat nattvardskärlen och det finns andra exempel på sådana nischer i just kor. I den andra tornvåningen finns den mycket påkostade emporvåningen med en större absidformad nisch i öster inramad av en ädikula, en gavelformad baldakin på två kolonner. Kolonnerna vilar på baser med hörnornament och avslutas upp-till av kapital med välhuggna bladkransar. Kolonnerna är behuggna med bredmejsel och på kapitelens bladverk är stenytan ”polerad”. I det höga rummets tunnvalvda tak finns tre hål för klocklinorna, varav ett hål har kvar sin träskoning.

Är nischen i emporvåningen en altarnisch för privat andakt eller är den en så kallad sedile, en sittnisch? Det saknas uppgifter om när öppningen i nischens öst-vägg togs upp. Den är markerad på Mandelgrens ritning från 1840-talet och i dag leder den in till vinden över 1800-talets långhus. Om kor och korsarmar

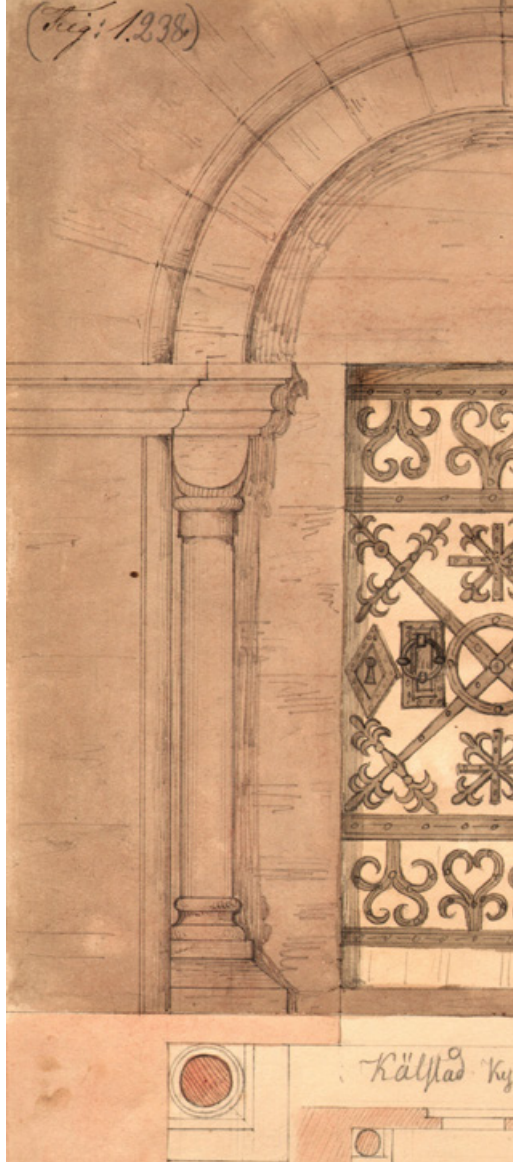


Tornets empörvåning. Bilden är något retuscherad.

inte hörde till den ursprungliga kyrkobyggnaden utan byggdes till senare, kan öppningen i tornnischen ha tagits upp i samband med denna ombyggnad för att ge en utblick från tornrummet över det nya altaret.

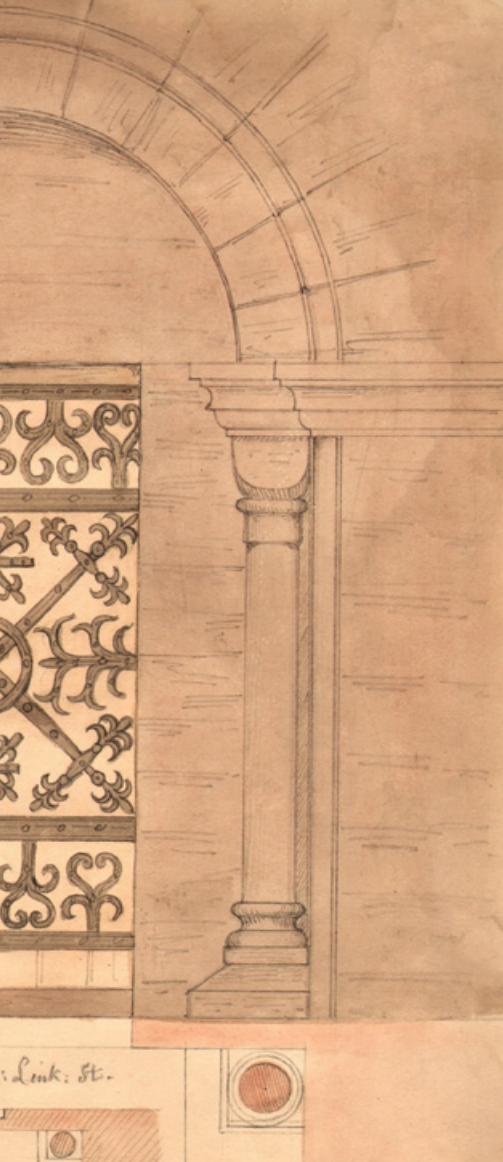
Murverket i tornets övre våningar tyder på att dessa delvis har byggts om. Stentrappan från emporvåningen och uppåt har gjorts om och i tornväggarna finns behuggen sten som ursprungligen verkar ha utgjort andra byggnadsdelar men placerats i tornmuren vid någon ombyggnad. Som exempel kan nämnas en profilhuggen sten som troligen har suttit i en portalomfattning. I emporvåningen har fönsteröppningen i söder också gjorts om, den har ursprungligen varit mindre.

En emporvåning med så fint utförda detaljer väcker förstås nyfikenhet; vem kan vara byggherre, var kommer inflytandet ifrån, vilka var stenhuggarna, med mera? Man kan söka bland kyrkor på kontinenten, där finns ett antal östtornskyrkor och kolonnnkapitäl utformade som dem i tornet i Källstad. I Östergötland nämns ofta Lunds dom-



Portal till Källstads kyrka. Det rör sig troligen om Folklivsarkivet med Skånes musiksamlingar, Lund.

kyrka som en förlaga till olika byggnadsdetaljer och bland annat den rivna sydportalens kapitäl och emporvåningens baldakin har motsvarigheter i Lund. Andra influenser kan komma



sydportalen. Nils Månsson Mandelgren 1847.

från cisterciensisk arkitektur – Alvastra kloster ligger i närheten.

Förutom emporvåningen var kyrkans sydportal, enligt Nils Månsson Mandelgrens teckning,

påkostad. Det verkar ha varit en ovanligt stor portal, för stor för den dörr med järnsmide som fanns där vid Mandelgrens besök. Själva dörrsmidet är troligen från 1200-talet och säkerligen senare omflyttat. På teckningen ser det ut att vara fler och smalare brädor än det borde vara på en medeltida dörr. Vart tog järnsmidesdörren vägen efter 1860-talets ombyggnad?

Bevarade räkenskaper, sockenstämmoprotokoll med mera låter oss följa kyrkobyggnaden från andra delen av 1600-talet och framåt.

Det är inte känt när kyrkans första vapenhus framför syd-ingången uppfördes, men enligt handlingarna ersattes ett äldre vapenhus av ett nytt, murat vapenhus år 1686. Året innan hade sockenstämman beslutat att varje gård skulle köra 20 lass sten till bygget. På 1690-talet genomfördes stora fönsterarbeten, troligen förstörade man en del fönster och nya fönster kan ha tagits upp.

År 1704 har man utgifter för nya bänkar och man beslutar om en ny bänkindelning. Under första halvan av 1700-talet reparerade

man golv och tak och det framgår att kyrkans spåntak är rödfärgade. På 1730-talet diskuteras även rivning av kyrkan, men sockenmännen ville reparera kyrkan med egen omkostnad.

Vid en biskopsvisitation 1768 konstateras att både Herrestad och Källstad kyrkor är av täljsten, det vill säga kalksten, och att de kalkströks och vitmenades för flera år sedan så att stenen av regn och väta inte skulle frätas och fördärvas i längden. Det är en intressant notering som visar att putsning av fasaden hade en nyttoaspekt.

På 1770-talet görs ett större tornarbete. I mitten av 1780-talet beskrivs kyrkan som mörk och obehaglig invärtes och man hade problem med den fuktiga sakristian. I slutet av 1790-talet betalar man en byggmästare för takens reparation, kyrkans rappning och fönstrens upphuggning. Hela kyrkan får nya fönster. Dessutom togs tegeltaket i norra kyrkan, det vill säga norra korsarmen, ner och brädvalv gjordes i stället.

Kyrkans historia från och med 1860-talet

Dagens kyrkorum är orienterat i nord/syd med ingången i norr

och koret med altaret i söder. Väggarna och takets tunnvalv är putsade och vitmålade. Mittgången och korgolvet utgörs av kalksten och bänkkvarteren har trägolv. Den öppna bänkinredningen ansluter till ytterväggarna. I norr finns en läktare vars barriär är rak och försedd med speglar målade i vitt och guld. Läktaren nås via en trappa från vapenhuset i norr. Hur gick det till när den medeltida kyrkan ersattes med 1800-talets nyklassicistiska ljusa kyrka?

I början av 1860-talet diskuterade sockenmännen nödvändigheten av en större, fullständig reparation, framför allt av taket. Församlingen granskade även olika ritningar för en nybyggnad av kyrkan som innebar att den medeltida kyrkan skulle rivras, men att tornet skulle få stå kvar i anslutning till den nya kyrkan. I maj 1863 diskuterades en ritning, som Johan Nyström lämnat in. Han hörde till den östgötska byggmästarsläkten Nyström från Kristbergs socken, som var flitigt anlitad vid bland annat ombyggnader och nybyggnader av kyrkor under flera decennier på 1800-talet. I hans förslag, som är daterat 1862 och märkt No 2, lades långhuset i den riktning vi ser idag, men i tornets anslutning till

Kyrkorummet med koret i söder.



det nya långhuset hade han ritat in två låga trapptorn. En omarbetad ritning skickades in till "Kongl. Majt" och arkitekt Ludvig Hawerman vid Överintendentsämbetet granskade ärendet och lämnade ett utlåtande till församlingen.

En ny förslagsritning ingick i utlåtandet. Församlingen hade flera invändningar mot förslaget och efter olika turer blev det huvudsakligen som församlingen ville. I sakristian förvaras den ritning till ny kyrka som slutligen gillades av Carl (det vill säga kung Carl XV) den 15 december 1865.



Kyrkorummet med orgel och läktare i norr.



Vy mot väster. Foto Leif Gren.

I ena hörnet står det: ”I närmaste öfwerensstämmelse med i orten upprättad ritning omritad af Ludvig Hawerman”. Ritningen som avses borde vara det förslag som Johan Nyström hade lämnat och i så fall är det Johan Nyström som kan anses ha ritat kyrkan, även om Ludvig Hawerman gjort en del ändringar.

Byggmästare Stridsberg antogs som entreprenör, kontrakt skrevs och den gamla kyrkan, förutom tornet, revs. Ombyggnaden kan följas genom olika protokoll, räkenskaper och kvitton. När det gäller transporter kan fönsterbågarna av gjutjärn nämnas. De var tillverkade vid Forsviks Bruk,

som ligger invid Göta kanal och Karlsborg, och forslades med båt över Vättern till Vadstena.

Kyrkan invigdes den 1 januari 1870. Församlingen hade nu fått ett ljust och luftigt kyrkorum där alla kunde se lika bra vad som hände framme i koret. Kanske saknade någon ändå sin invanda plats i den månghundraåriga kyrkan?

En större invändig renovering genomfördes 1938. De två stora fönstren på var sida om altaret murades igen och det runda korfönstret ersattes av en korsformad öppning med bärnstensgult glas. Väggar, valv, bänkar och läktarbröstning fick en svag gulvit färg-



Predikstolen ritades av Gustaf Westell i Lönsås.



Bokstödet som hört till en äldre predikstol.

ton och predikstolen laserades i blekt gul. Arkitekt Erik Lundberg ledde renoveringen som var en av hans första kyrkorenoveringar.

Inventarier

Predikstolen är ritad av Gustaf Westell i Lönsås. Westell arbetade mycket tillsammans med familjen Nyström. Predikstolens korg är indelad i fem fält med utskuren, tidstypisk dekor bland annat i form av en kalk, lagtavlorna och ett kors.

Timglasets på predikstolen är troligen det timglas ”fästadt vid en liten gubbe” som förädrades 1714 av länsman Fredrich Stråberg och som då ersatte ett äldre timglas.

Timglasets försvann senare och hittades enligt en tidningsartikel från 1952 i brygghuset på Herrestad Storgård. Timglasets stod ursprungligen på den gamla kyrkans predikstol, som var från 1673. Det enda som nu finns kvar av predikstolen är en del av ett bokstöd, som är monterat på läktarbarriären.

På kyrkorummets väggar hänger delar till den altaruppsats som församlingen beställde av Olof Wiström i Vadstena år 1703. Arbetet påbörjades 1706 och färdigställdes först 1711 då han fick betalt för stoffering av altaruppsatsen.

Ursprungligen bestod altarpopsatsen troligen av ett krucifix omgivet av änglabilder, två kvinnobilder, vridna kolonner och lövverk. Krönet visar Kristi uppståndelse.

År 1797 flyttades altartavlan till kyrkans norra sida, eftersom ett fönster togs upp i absiden, mitt över altaret. Vid den stora ombyggnaden av kyrkan på 1860-talet ansågs altarpopsatsen omodern och delar av den ställdes i tornkammaren, där de stod fram till 1950-talet, då de konserverades. Möjligen hade själva krucifixet använts redan tidigare. De båda kvinnobilderna som nämns ovan har försvunnit.

Den nuvarande altartavlan tillkom 1878 och visar Kristus i Getsemane. Den är ett verk av konstnären Ludvig Frid som har målat flera altartavlor och större målningssviter, bland annat i Appuna kyrka i Mjölby kommun.

Ett glaskors utfört av Vas Vitreum i Vadstena är en sentida altarprydnad.

Det finns mycket få medeltida inventarier bevarade i Källstad kyrka och inte heller i inventarie-



Dopfunten i kalksten från 1200-talet.

förteckningar från 1690-talet och framåt nämns det något om skulpturer eller andra äldre föremål förutom dopfunten.

Dopfunten från 1200-talet är troligen ett lokalt arbete i kalksten, helt bevarad. På översidan finns fyra små runda hål. Deras funktion kan ha varit att hålla ett dopfuntslock på plats. I dopfunten ställde man åtminstone under 1600-talet en tennskål. I inventarieförteckningen från 1697 står det: "1 st tennskål till funten." Nu använder man en



Krönet till det tidiga 1700-talets altaruppsats.



Krucifixet har hört till det tidiga 1700-talets altaruppsats. Flera av delarna är monterade på väggen under orgelläktaren.

sentida dopfuntsinsats i mässing stämplad V. Fong Grenna.

Till nattvardssilvret hör idag en silverkalk med förgylld insida och en senmedeltida patén. Paténen har en graverad framställning av Kristus på korset. Kalkens fot, skaft och nod (en tillplattad kula på skaftet) är senmedeltida men cuppan, bågaren, är yngre. På foten finns ett gjutet krucifix. Kalken var inlämnad till guldsmeden mästare Wadström i Vadsten för ändring år 1732 och eventuellt förstörades då bågaren och samtidigt lagades



Altartavla från 1878 av konstnären Ludvig Frid.



Kyrkans nattvardssilver.



Tennkannor och -skål.

även paténen. Oblatasken i nysilver är stämplad C R Carlström och köptes in 1871. På locket finns en bild av Kristi ansikte i högre relief.

I kyrkan finns även en oblatask av mässing från 1600-talet, men den nämns inte i någon av inventarieförteckningarna.

En ny vinkanna av tenn skänktes till kyrkan 1850 av kyrkvårdarna Gustaf Andersson och Lars Jakobsson. Det blev den tredje tennkannen efter "ett tennstop" och "ett halfqvarter" som nämnts i flera äldre inventarieförteckningar. Tennstopet hade köpts in 1756,

samma år som man köpte ett sockenbudstyg i tenn.

Brudkronan skänktes till kyrkan 1940 av Frida och Gustaf Ahrén och är tillverkad av juvelerare A.B Torndahl-Ekström i Stockholm.

I övergången till koret hänger en ljuskrona för 16 ljus som skänktes 1705. På bottenkulan finns inskriften "JOHAN WETTER MARTA SANDELIA ANNO 1705". I inventarieförteckningarna, även så sent som 1867, står det att de skänkt en ljuskrona för 8 ljus. Troligen har kronan gjorts om, men uppgifter saknas om detta.



Brudkrona från 1940.

Av övriga ljusredskap kan ett antal vägglampetter och ljusarmar i mässing och malm nämnas.

Till kyrkans äldre textilier hör en kollektbå i svart sammet med årtalet 1792 i silverspets. Sammeten har med åren blivit mer brun än svart. Vid båen hänger en liten klocka med inskriptionen "Elisabeth Månsdotter och Måns Börjesson Anno 1674". Klockan har troligen hört till en äldre bå.

En svart mässhake med silvergaloner finns i många kyrkor, så även i Källstad. Den är från 1847 och enligt biskopens tillsägelse

hade man då bränt två gamla, förmultnade mässhakar året innan. En sentida, grön mässhake tillverkades 2016 av Monica Karlsson, Textilverkstan i Klockrike. På mässhaken monterades spetsar som är knypplade av Georgine Dahln med rötter i Hånger, Källstad.

Vid dopfunten hänger en väv av Inger Broström från 1993. Motivet skiftar beroende på hur man tittar på väven. Det finns bland annat ett diagonalt kors. Väven är skänkt av Nils Karlsson, Valla och Källstad kyrkliga syförening.

På sockenstämman den 25 april 1847 beslutades om inköp av en

orgel byggd av församlingens klockare Per Jonsson. Man måste då även bygga en orgelläktare och den skulle byggas mittemot kyrkdörren (som fanns på kyrkans södra sida), mellan västra kyrkogaveln och första valvbågen. Den fick inte bli djupare än att den bara sköt ut över bänkraden på "fruntimmerssidan". År 1868 var det dags för en ny orgel. Källstadborna skulle få ett nytt, stort kyrkorum och även om det inte står något om det i handlingarna var man troligen medveten om att akustiken skulle bli helt annorlunda. Dessutom ville man nog försköna den nya kyrkan även med en ny orgel och återigen gick uppdraget till Per Jonsson. Han ville använda material från den gamla orgeln samt från Svanshals kyrkas gamla orgelverk, som han hade köpt in. Svanshalsorgeln var byggd av orgelbyggaren Jonas Wistenius år 1740. Per Jonsson skulle även bygga orgelhus och orgelfasad samt ansvara för målning och förgyllning. 1937 reparerades och omdisponerades orgeln. 1952 byggde Nils Hammarberg i Göteborg en ny orgel, men den gamla fasaden och en del stämmor från 1869 års orgel bevarades. Eventuellt finns det



Knypplade spetsar på mässhaken från 2016.

även kvar något av pipmaterialet från Svanshalsorgeln.

Enligt kyrkans egna noteringar är den lilla klockan i tornet skänkt av länsmannen Måns Larsson i Hånger 1676, köpt i Stockholm, spräckt 1735 och omgjuten i Jönköping hos Lars Junbäck 1739 och "större gjord". Den stora klockan



omgöts 1757 i Norrköping av tenn-
gjutaren mästare Magnus Hultman
och 1796 i Jönköping av J M Fries.
Inne i kyrkorummet finns en liten
klocka monterad på en läktar-
pelare. Den nämns i den första
inventarieförteckningen från 1697.

Bland gravhällarna som ligger i
kyrkgolvet märks en över krono-

länsman Måns Larson i Hånger
och hans hustru Brita Hindricks-
dotter, som avled 1677 respektive
1684. I hällens fyra hörn finns
de fyra evangelistsymbolerna:
Matteus ängel, Markus lejon,
Johannes örn och Lukas oxe.

Många kyrkor har inventarier
skänkta av socknens kyrkliga
syförening, eller i vissa fall flera
syföreningar. I Källstad har de
bland annat skänkt altarbrunet
från slutet av 1950-talet som är
komponerat och tillverkat av
Agda Österbergs textilteljé i
Varnhem. Färgerna anknyter
bland annat till kormattan, även
den en gåva av Källstads kyrk-
liga syförening och tillverkad
av Agda Österbergs textilteljé.
Syföreningen skänkte också ett
grönt antependium att användas
tillsammans med altarbrunet.

Kyrkogården

Kyrkogården omgärdas av
en kalkstensmur och de två
grindarna är gjorda som enkla
spjälgrindar i järnsmide. Liknan-
de grindar finns i Herrestad.

På kyrkogården finns några äldre
gravvårdar samlade i en grupp.
De avritades på 1980-talet av
kulturhistorikern Sune Ljung-



stedt. De flesta är från 1600-talet, bland annat en över danne-
mannen Jon Hanson i Åsby som
dog 1683 samt hans kära hustru
Ingeborg Jonsdotter som dog 1685
och deras ”endaste barn och son
Hans Jonson”. Söder om kyrkan
ligger organisten Per Jonsson,
som byggde den fina orgeln till
sin kyrka, begravd.

På andra gravvårdar ser man
familjenamn och gårdsnamn
som även nämns många gånger
i kyrkans handlingar i samband
med diskussionerna om det nya
kyrkbygget.

Till kyrkogården hör ett solur
med piedestal och urtavla av
kalksten. 1839 betalade man en
smed för en spira till ”timme-
stenen” på kyrkogården.

Källor

Antiquarisk tidskrift för Sverige,
utgifven af Kongl. Vitterhets historie
och antiquitetsakademien. Första
delen. Stockholm 1864.

Bonnier, Ann Cathrine. *Kyrkorna i Dals
härad. Några av landets äldsta kyrkor*.
Ingår i Kyrka i bruk. Meddelanden
från Östergötlands länsmuseum.
Linköping 1996.

Broocman, Carl Fredrik. *Beskrifning
Öfver the i Öster-Götland
Befintelige...* Norrköping 1760.

Lundberg, Erik. *Östergötlands
romanska landskyrkor, försök till
gruppering*. Ingår i Meddelanden
från Östergötlands Fornminnes-
och Museiförening 1927–1928.
Linköping 1927.

Svenska kyrkans inventarieförteck-
ning Sacer. Källstad kyrka 2024.

Tuulse, Armin. *Hossmo: en försvars-
kyrka med östtorn*. Kungl. Vitterhets-,
historie- och antikvitets akademiens
handlingar. Antikvariska serien, andra
delen. Stockholm 1955.

Ullén, Marian och Ljungstedt, Sune.
Östergötlands medeltida dopfuntar.
Studier till Sveriges Kyrkor nr 1. Riks-
antikvarieämbetet, Stockholm 2003.

Östergötlands museum. *Källstad
kyrka. Fasta och lösa inventarier*.
Konserveringsrapport 2014-02-26.

Östergötlands museum. *Kulturhisto-
risk inventering av kyrkobyggnader
och kyrkomiljöer i Linköpings stift*.
Källstad kyrka. 2005.

Östergötlands museum. *Kultur-
historisk kyrkogårdsinventering*.
Källstad kyrkogård. 2002.

Riksarkivet i Vadstena.

Östergötlands museums topografiska
arkiv samt enskilt arkiv nr 575,
Sune Ljungstedt.

Restaureringsprogram för gamla
orgeln i Källstads kyrka. Upprättat
2005–11–11 av fil dr Axel Unnerbäck,
orgelkonsult.

Riksarkivet. Svenskt Diplomatarium.
Digital utgåva.

Uppgifter från personal och
förtroendevalda i Vadstena och
Dals församlingar.

Kyrkogårdens
nordöstra del.

Källstads kyrka



Svenska
kyrkan

Linköpings
stift