



Våren 2026

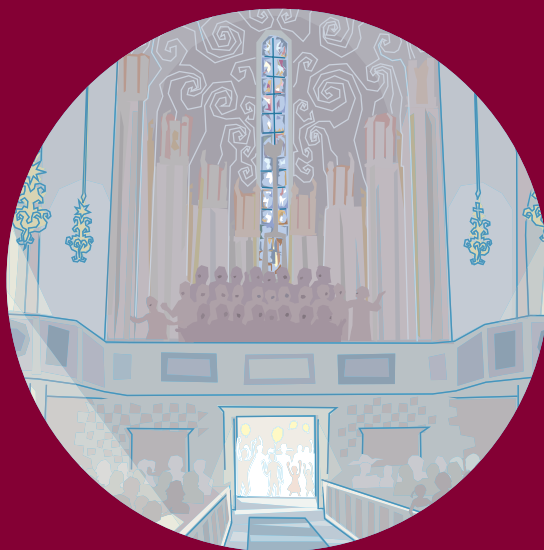
Musik i *Högalidskyrkan*



**Svenska
kyrkan**

Högalids
församling

Musik i Högalid 2026



**Fri entré, om annat ej anges.
Bidra gärna med en frivillig gåva
till musikverksamheten eller
Act Svenska kyrkan under
fasteaktionen som pågår från
fastlagssöndagen 15 februari och till
palmsöndagen 29 mars.
Swish till musik i Högalid: 123 113 56 56.
Swish till Act Svenska kyrkan Högalid: 123 267 06 93
Plats: Högalidskyrkan.
Med reservation för ändringar.**

Välkommen till musikvåren i Högalid!

Det blir en spännande musikalisk vår när Högalidskyrkan fylls av allt från mäktiga oratorier till stilla, meditativa stunder.

Under våren får du exempelvis uppleva:

- Bachs dramatiska Johannespassion på palmsöndagen (29 mars).
- Pergolesis gripande Stabat Mater (22 mars).
- Fanny Källströms svängiga Folkmusikmässa (7 juni) – där tonsättaren själv medverkar som violinist.

Vi avslutar Mendelssohn-serien (18 januari och 1 mars) och får besök av internationella gäster som Brita Sjöberg från Trondheim (21 mars) och Andrea Toschi från Bologna (10 maj).

På kyrkomusikens dag (8 februari) hör du Bachs kantat Ich habe genug under mässan.

På eftermiddagen samma dag firar vi Högalidskyrkans läktarorgel som fyller 60 år – med ett helt nytt verk av Leon Tscholl och text av tidigare kyrkoherden Gunilla Lindén.

Radiokören återvänder med Brahms älskade Requiem (24 januari). Vår egen kammarkör bjuder på Palmeris dansanta Misa a Buenos Aires (31 maj).

Som alltid avslutar vi med en stor sommarkonsert (14 juni) – i år med besök av en ung tysk vokalensemble.

Varmt välkommen till Högalidskyrkan!!

Benedikt, Leon och Filip,
kyrkomusiker Högalids församling

Musik i Högalid våren 2026

Tisdag 6 januari kl 16.00

Det strålar en stjärna

Trettondagskonsert med Rasmussons Vokalensemble som firar 20 år. En stämningsfull stund med julmusik för kör från nu och då.

Rasmussons Vokalensemble
Incca Rasmusson, dirigent

Söndag 18 januari kl 16.00

Mendelssohn som kammarmusiker

Mendelssohns samtliga orgelverk, konsert V

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):

På läktarorgeln

Sonat i Bess-dur (MWV W 59)

I Allegro con brio

Preludium i c-moll (MWV W 28)

Sonat i Bess-dur (MWV W 59)

II Andante religioso

Fuga i e-moll (MWV W 24)

Sonat i Bess-dur (MWV W 59) III Allegretto

Trio i F-dur (MWV W 59)

Sonat i Bess-dur (MWV W 59)

IV Allegro maestoso e vivace

På flygeln

Cellosonat nr 2 i D-dur (MWV Q 32)

Allegro assai vivace – Allegretto scherzando –

Adagio – Molto allegro e vivace

Jasmin Blomenkamp, violoncello

Leon Tscholl, orgel och piano

Leon Tscholl spelar Felix Mendelssohn Bartholdys samtliga orgelverk i sex konserter. Cykeln kompletteras med andra verk av Mendelssohn, exempelvis en bearbetning av hans 4:e symfoni och stycken av andra tonsättare som Johann Sebastian Bach och Fanny Hensel.

Varje konsert fokuserar på olika aspekter ur Mendelssohns liv och kopplas till en av hans sex orgelsonater:



Tidigare och kommande konserter

I – Mendelssohn och Bach

(bl a sonat nr 1 i f moll) – 20 april 2025

II – Syskonen Mendelssohn

(bl a sonat nr 3 i A dur) – 8 juni 2025

III – Vokal

(bl a sonat nr 6 i d-moll) – 4 oktober 2025

IV – Symfonikern

(bl a sonat nr 5 i D-dur) – 23 november 2025

VI – Mendelssohn i Storbritannien

(bl a sonat nr 2 i c moll) – 1 mars 2026

Musik i Högalid våren 2026



Lördag 24 januari kl 15.00 (Obs tiden)

Brahms – Ein deutsches Requiem

Radiokören gästar Högalidskyrkan

Högalids församling har glädjen att åter gästas av Sveriges Radiokör som framför Johannes Brahms mäktiga Ein deutsches Requiem i en version för två pianon. En unik möjlighet att uppleva ett av körrepertoarens största mästerverk i en av Stockholms mest monumentala kyrkor.

Radiokören

Lisa Carlioth, sopran
Lars Johansson Brissman, bas
Roland Pöntinen, piano
Love Derwinger, piano
Kaspars Putniņš, chefsdirigent

Entré 275 kr via berwaldhallen.se



Musik i Högalid våren 2026

Söndag 8 februari kl 11.00

Ich habe genug

**Mässa med Bachkantat
på kyrkomusikens dag**

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

»Ich habe genug« (BWV 82a)

Laura Orostica, sopran

Olle Torssander, flöjt

Ann Wallström, Catalina Langborn, violin

Johannes Söderberg, viola

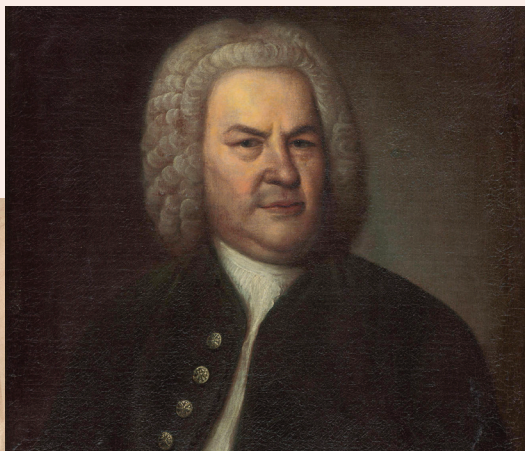
Johanna Niederbacher, violoncello

Sverker Rundqvist, kontrabas

Benedikt Melichar, cembalo

Leon Tscholl, orgel

Cina Borg och Joakim Kohls, präster



Läktarorgeln

Högalidskyrkans läktarorgel byggdes av Hammarbergs Orgelbyggeri AB, Göteborg och invigdes 1966. En disposition av orgeln finns på sidan 15. Med 64 stämmor och runt 3 500 pipor, fördelade på fyra manualer och pedal, är den Hammarbergs största orgel. I år firar församlingen 60-årsjubileum för detta fina instrument som har några tidstypiska, udda stämmor som ett tritonus-register men även flera principalstämmor för barockmusik och mångfaldig rörverk för romantisk-symfonisk musik. Instrumentet kan kallas en »universalorgel«.

Orgeln uppmärksammas med en stor konsert på kyrkomusikens dag, den 8 februari. En stor

Söndag 8 februari kl 16.00

Till ljuset

**Högalidskyrkans läktarorgel 60 år
– konsert på kyrkomusikens dag**

Hugo Alfvén (1872–1960):

Andante religioso ur uppenbarelsekantaten

Francis Poulenc (1899–1963):

O magnum mysterium ur Quatre
motets pour le temps de Noël

Naji Hakim (*1955):

Incantation ur Suite rhapsodique

Sofia Gubaidulina (1931–2025):

Hell und Dunkel

Sergej Rachmaninov (1873–1943):

Nunc dimittis ur Vigilia

Leon Tscholl (*1996): Genom mörkaste natt,
text av Gunilla Lindén – uruppförande

Porkell Sigurbjörnsson (1938–2013):

Nú hverfur sól í haf

Ralph Vaughan Williams (1872–1958):

Fantasia on a Theme by Thomas Tallis

Edward Elgar (1857–1934):

Nimrod ur Enigmavariationerna

Laura Orostica, sopran

Sofie Sunnerstam och Lola Torrente, violin

Laurianne Dahlkvist, viola

Elis Hakola, violoncello

Patrick Lindblom, orgel

Frank Hammarin, horn

Benedikt Melichar, dirigent (V Williams)

Leon Tscholl, orgel och musikalisk ledning

Gunilla Lindén, präst

del av verken skrevs under 1900-talet och sammanställningen är ett försök att hitta läktarorgelns magiska, meditativa klanger och färger. Församlingens tidigare kyrkoherde Gunilla Lindén har för denna konsert skrivit texten »Genom mörkaste natt«, med tonsättning för sopran, horn, sträckkvartett och orgel av Leon Tscholl. Dessutom framförs bl a Vaughan Williams underbara »Fantasia on a theme by Thomas Tallis« i en ny bearbetning för två orglar och sträckkvartett. Verket spelas på kyrkans elektroniska Allen-orgel (organist, Patrick Lindblom) och läktarorgeln (organist, Leon Tscholl).

Från dina händer till där det händer

Foto: Henrik Berglund/Ikon

Varje dag slås människors liv i spillror av krig och katastrofer. Situationen är akut. Stöd människor som med mod och medmänsklighet räddar liv och ger hopp – mitt i katastrofen.

Swisha din gåva till

900 1223

Märk ActSvk1818



Musik i Högalid våren 2026

Söndag 1 mars kl 16.00

Mendelssohn i Storbritannien

**Mendelssohns samtliga orgelverk,
konsert IV (sista konserten i serien)**

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):

På läktarorgeln

Sonat i c-moll (MWV W 57)

På kororgeln

Preludium & Fuga i d-moll (MWV W 23 & 13),

uruppförande i Storbritannien

Allegro, Koral & Fuga i d-moll (MWV 33)

På läktarorgeln

Sir Charles Hubert Parry (1848–1918):

Fantasy and Fugue in G

Samuel Sebastian Wesley:

Variations on »God save the King«

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Allegro moderato maestoso C-dur

Leon Tscholl, orgel

Söndag 8 mars kl 16.00

Lidandets vägar

**Passionsverk av Rheinberger,
Tscholl och Hensel**

Leon Tscholl (*1996): Markuspassion (Op 2)

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901):

Stabat mater (Op 138)

Fanny Hensel (1805–1847): Hiob

Leon Tscholl, orgel

Stråkkvintett

Kammarkören Högalid

Benedikt Melichar, dirigent



Söndag 15 mars kl 16.00

Romantik och nostalgi

Högalids kammarorkester bjuder på musik av Barber och Wagner

Samuel Barber (1872–1958): Knoxville, Summer of 1915 (Op. 24)

Richard Wagner (1872–1958): Siegfried idyll, WWV 103

I denna konsert möts två verk från olika epoker och länder, men med ett gemensamt nostalgiskt tema. I Knoxville: Summer of 1915 låter Samuel Barber en vuxen röst återvända till barndomens sommarkvällar i Tennessee, med en varm och lyrisk orkestersats som ramar in James Agees poetiska text. Sångpartiet bär en ton av stilla förundran, där enkla vardagsbilder lyfts till något större och tidlöst. Sångsolisten växlar sömlöst mellan barnets perspektiv och ett mognare vuxenperspektiv. Man kan säga att Barbers verk blir en slags meditation över hemhörighet och det ögonblick då barndomen långsamt glider över i

vuxen blick. Richard Wagners Siegfried-Idyll erbjuder en annan sorts återblick, mer privat men lika innerlig. Stycket skrevs som en kärleksgåva till hustrun Cosima och uruppfördes på trappan till deras hem juldagen 1870. Den lilla orkestern skapar en kamarmusikalisk värme, där motiv från operan Siegfried vävs in som personliga hälsningar snarare än dramatiska uttalanden. Resultatet är en ovanligt mjuk och lyrisk Wagner, präglad av stillhet, tacksamhet och ljus.

Högalids kammarorkester

Solist: Amanda Liljefors, sopran

Niklas Tamm, dirigent

Musik i Högalid våren 2026

Lördag 21 mars kl 18.00

Internationell orgelkonsert med Brita Sjöberg, Trondheim

Trondheims domkyrkoorganist gästar med
ett program kring Maria

På läktarorgeln

Brita Sjöberg (*1979):

Toccata över

Ave maris stella

René Vierne (1878–1918): Interludes

pour l'hymne Ave maris stella, 3 verser

Petra Bjørkhaug (*1964):

Improvisata över Ave maris stella

Judith Bingham (*1952):

Annunciation IV – Koralpreludium över

Meine Seel' Erhebt den Herren

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Fuga sopra il Magnificat (BWV 733)

På kororgeln

Girolamo Frescobaldi (1583–1643):

Aria detto Balletto, 8 variationer

På läktarorgeln

Charles-Marie Widor (1844–1937):

Symphonie Romane (Op. 73)

Cantilène – Final

Brita Sjöberg, orgel



Brita Sjöberg (*1979, Gagnef, Dalarna). År 2005 tog hon mastergrad i kyrkomusik vid Musikhögskolan i Piteå, där hon studerade orgel för professor Gary Verkade. Därefter följde studier i solistklassen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn, för professor Hans Fagius. Debutkonserten ägde rum i Sankt Markus kirke i november 2008. Hon har bott och arbetat i Norge sedan 2010, och innehar sedan 2022 tjänsten som domkyrkoorganist



Söndag 22 mars kl 16.00

Mariamusik

Konsert på Jungfru Marie bebådelsedag

Marc-Antoine Charpentier (1643–1704):

Magnificat (H. 75)

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Musik ur Magnificat (BWV 243)

Alice Tegnér (1864–1943): Ave Maria

Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736):

Stabat Mater

Högalids damkör

Lina Söderholtz Florén och Lola Torrente,
violin

Johannes Söderberg, viola

Jenny Lierud, cello

Karin Hansson Lasses, kontrabas

Benedikt Melichar, orgel

Linnéa Sirborn, sopran

Jessika Grape, alt

Filip Södervall, dirigent

Entré 150 kr, biljetter säljs via [tickster.com](https://www.tickster.com)

i Nidarosdomen i Trondheim. Brita Sjöberg har gett konserter runt om i Skandinavien och övriga Europa, och har medverkat vid flera internationella musikfestivaler. Hon har spelat tillsammans med professionella orkestrar som bl.a. Trondheim Symfoniorkester, Oslo 415 och Luftforsvarets musikkorps. Hon är också konstnärlig ledare för Trondheim i nätverket ECHO (European Cities of Historic Organs).

Musik i Högalid våren 2026



Lördag 28 mars kl 20.30 (obs tiden!)

Musik i mörkret – Earth hour

**Musik och ord om ljus och mörker
vid Earth Hours 20-årsjubileum**

Högalids unga röster

Leon Tscholl, piano

Benedikt Melichar, dirigent

Beatrice Lönnqvist, präst

Söndag 29 mars kl 16.00

J S Bach – Johannespassionen

**Högalids oratoriekör framför berörande
passionsmusik av Johann Sebastian Bach.**

Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Johannespassion (BWV 244)

Laura Orstica, sopran

Lovisa Huledal, alt

Thomas Köll, tenor, evangelist

Arvid Eriksson, baryton, Jesus

Högalids oratoriekör

Siri Krosness, ensemblesopran, Ancilla

Benjamin Mues, ensemblecountertenor

Daniel Seebald, ensembletenor, Servus

Axel Åkerman, ensemblebas, Petrus och Pilatus

Högalids barockorkester

Ann Wallström, konsertmästare

Johanna Niederbacher, continuocello och
viola da gamba

Benedikt Melichar, continuoorgel

Leon Tscholl, dirigent

Entré 150 kr, biljetter säljs via [tickster.com](https://www.tickster.com)

Johann Sebastian Bachs Johannespassion är en av de mest framförda och gripande tonsättningarna om Jesu passion. I verket kombinerar Bach dramatik med innerlighet, tradition med modernitet och sätter från början en påskpräglad ton, som vid uruppförandet 1724 var helt unik, där Jesu lidande tolkas som en seger.



Musik i Högalid våren 2026

Långfredagen 3 april kl 15.00

Musik vid nionde timmen

Barocka responsorier för stilla veckan.

Jan Dismas Zelenka (1679–1745):

Responsorier till stilla veckan

Leon Tscholl, kistorgel

Högalids projektensemble

Benedikt Melichar, dirigent

Söndag 5 april kl 11.00

Jauchzet Gott in allen Landen

Festlig Bachkantat under påskdagens mässa.

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Jauchzet Gott in allen Landen (BWV 51)

Laura Orostica, sopran

Margit Csökmei, trumpet

Högalids barockorkester

Benedikt Melichar, cembalo

Leon Tscholl, orgel

Cina Borg och Joakim Kohls, präster



Påskdagen söndag 5 april kl 16.00

Påsk på franska

Verk av Duruflé och Widor

Gregoriansk: Haec est dies

Charles-Marie Widor (1844–1937): Symphonie
Romane (Op. 73), 1899. (Moderato – Choral)

Gregoriansk: Victimae paschali laudes

Charles-Marie Widor: Symphonie Romane
(Op. 73), 1899 (Cantilène – Final)

Maurice Duruflé (1902–1986):

Messe cum jubilo (Op. 11), 1967

Fransk katedralmusik på påskdagen.

De båda tonsättarna Charles-Marie Widor och Maurice Duruflé inspirerades av gregorianska melodier och skapade verk som förenar både en meditativ stämning och påskglädje. Herrstämmorna i Gustav Sjökvists kammarkör sjunger under ledning av Maria Goundorina, Florian Benfer spelar orgel.

Koralschola ur Gustav Sjökvists Kammarkör

Florian Benfer, orgel

Maria Goundorina, dirigent

Musik i Högalid våren 2026

Söndag 26 april kl 16.00

Elfrida Andrée – Svensk mäsas nr 1

**Ett verk av Sveriges första kvinnliga
domkyrkoorganist**

Elfrida Andrée (1841–1929): Svensk mäsas nr 1

Solister

Högalids flick- och gosskör

Högalid emeritus

Leon Tscholl, orgel och piano

Benedikt Melichar, dirigent

Söndag 10 maj kl 16.00

Internationell orgelkonsert med Andrea Toschi, Bologna

Musikalisk resa mellan Italien och Tyskland

På kororgeln

Claudio Merulo (1533–1604):

Toccata dell' XI° tono detto V°

Girolamo Frescobaldi (1583–1643):

Capriccio sulla Bassa Fiamenga

Bernardo Pasquini (1637–1710):

Variationi Capricciose

Antonio Vivaldi (1678–1741): arr

Bach: Concerto (RV 230/BWV 972)

(Allegro – Larghetto – Allegro)

Giovanni Paisiello (1740–1816):

Divertimento o sia Capriccio per organo

På läktarorgeln

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Präludium & Fuge i a-moll (BWV 543)

Ludwig Van Beethoven (1770–1827),

arr Polibio Fumagalli: Prometheus (Op. 43)

Eugene Gigout (1844–1925):

Toccata ur Dix pieces pour orgue

Andrea Toschi, orgel

Andrea Toschi är organist i Santa Maria della Misericordia i Bologna och ansvarig för dess historiska Cristoforo Falletti-orgel från 1626. Eftersom Högalidskyrkans kororgel liknar historiska instrument från Italien blir det ett underbart samspel när Andrea spelar italiensk musik av Merulo, Frescobaldi, Pasquini, Vivaldi och Paisiello. Sedan avslutas konserten med musik av Bach och Beethoven samt Gigouts kända Toccata på läktarorgeln som fyller 60 år.

Lördag 23 maj kl 18.00

Gud, låt solen skina

Vårkonsert med Högalids damkör

Högalids damkör sjunger in våren och den annalkande sommaren med en blandning av välkända tongångar och några nya favoriter. Bland annat musik av Kraja, Benjamin Britten och Agneta Sköld.

Högalids damkör

Leon Tscholl, orgel

Filip Södervall, dirigent

Söndag 24 maj kl 16.00

Våren kommer till vår fröjd

Vårkonsert med Högalids barnkör

Högalids flick- och gosskörsaspiranter

Högalids barnkör

Jessika Grape, Leon Tscholl och

Filip Södervall, dirigenter



Musik i Högalid våren 2026



Söndag 31 maj kl 16.00

Palmeri – Misa Tango

Mässa med tangokänsla från Buenos Aires

Martín Palmeri (*1965): Misa Tango

NN, mezzosopran

NN, bandoneon

Leon Tscholl, piano

Högalids kammarorkester

Kammarkören Högalid

Benedikt Melichar, Niklas Tamm, dirigenter

Entré 150 kr, biljetter säljs via tickster.com

Martín Palmeri's Misa a Buenos Aires – Misa Tango är ett extraordinärt verk som förenar den katolska mässans liturgiska tradition med Argentinas passionerade tangomusik. Komponerad 1996 kombinerar verket den heliga textens högtidlighet med tangons sensuella rytmer och melankoli. Palmeri väver samman bandoneon, stråkar och röster i en musikalisk upplevelse som är både andäktig och medryckande. Resultatet är en unik bro mellan det sakrala och det jordiska, där tangons dramatik ger ny dimension åt kyrkans urgamla texter. Ett verk som rör både kropp och själ.

Högalidskyrkan 7 juni kl 16.00

Folkmusik inför sommaren

Fanny Källström (*1995):

Folkmusikmässan Tiden har sin gång

Högalids oratoriekör (Solo: Nora Faredal)

Högalids unga röster

Fanny Källström och Tommy Lundgren, fiol

Olle Lannér Risenfors, kontrabas

Benedikt Melichar, orgel och dirigent

Leon Tscholl, orgel och dirigent

Söndag 14 juni kl 16.00

Sommaravslutningskonsert

Högalids körer sjunger in sommaren

tillsammans med en gästande tysk kör

Högalids flick- och gosskörer

Högalid emeritus

Högalids projektkör med medlemmar ur

Högalids oratoriekör, Kammarkören Högalid

och Högalids unga röster

Vokalensemble des Otto-Hahn-Gymnasiums

Nagold (Tyskland)

Matthias Flury, Leon Tscholl och

Benedikt Melichar, dirigenter

Om församlingens musiker



Benedikt Melichar

Benedikt Melichar är kyrkomusiker i Högalids församling sedan hösten 2016. Han har studerat orkesterdirigering i Innsbruck, kyrkomusik på Högskolan för Scen och musik i Göteborg samt kör- och orkesterdirigering på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Benedikt har deltagit i mästarklasser med Bernhard Sieberer och Konrad von Abel och han har studerat orkesterdirigering för Tito Ceccherini. Han är född och uppvuxen i Innsbruck, Österrike, där han är grundare av stråkorkestern *Sonarkraft*, som fokuserar på repertoar skriven mellan 1850 och 1950. Benedikt har en stor passion för tidig musik och uppträder regelbundet som continuospelare på orgel och cembalo. I församlingen leder han följande grupper: Högalids gosskör, Högalids unga röster, Kammarkören Högalid, Högalids alla kan sjunga-kör och Högalid emeritus.



Leon Tscholl

Leon Tscholl är kyrkomusiker i Högalids församling sedan hösten 2023. Han är född i Karlsruhe, Tyskland, och har studerat kyrkomusik i Freiburg, Stuttgart och Stockholm, bl a för Fredrik Malmberg och Denis Rouger



Filip Södervall

Filip Södervall är det senaste tillskottet i musikerkollegiet i Högalids församling. Han är utbildad kantor vid Hjo Folkhögskola, har läst körpedagogik för Karin Oldgren vid Musikhögskolan i Örebro och nu senast kyrkomusik vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. För närvarande studerar Filip en kyrkomusikalisk masterutbildning i kördigering för professor Fredrik Malmberg på KMH. Han leder även S:t Johannes Nya Kammarkör och gör också projekt som frilansande kördigering och sångare utöver det. I Högalids församling arbetar han med flickkörsverksamheten och leder Högalids damkör.

(körledning) samt Johannes Landgren, David Franke och Matthias Maierhofer (orgel). Leon leder Högalids oratoriekör och ansvarar för församlingens orgel- och kamarmusik-konserter. Han har varit dirigent för Stockholms Universitetskör och leder den tyska ensemblen EnsembleVokal Karlsruhe. Som organist har han spelat bl a i Riga domkyrka och Trinity College Chapel i Cambridge och han har även framträtt som continuospelare, bl a med Radiokören och Kungl Filharmonikerna. Dessutom verkar han som kompositör och har skrivit några verk och psalmer tillsammans med Gunilla Lindén – bl a till konserten den 8 februari. Hans musik framförs även av grupper som Zero8 eller King's Singers.

Om församlingens körer & ensembler

Församlingens musikverksamhet består av följande grupper:

Högalids barnkör (förskoleklass, åk 1)
Högalids flickkörs aspiranter (åk 2–3)
Högalids gosskörs aspiranter (åk 2–3)
Högalids flickkör (åk 4–7)
Högalids gosskör (åk 4–7)
Högalids unga rösters aspiranter (18–40 år)
Högalids unga röster (18–40 år)

Högalids oratoriekör (20–69 år)
Högalids damkör
Kammarkören Högalid
Högalid emeritus
Högalids alla kan sjunga-kör
Högalids kammarorkester

Besök gärna församlingens hemsida för mer information om varje grupp.

I det här programmet presenterar vi två av församlingens körer lite extra.

Högalids gosskör

Högalids gosskör är för pojkar från årskurs 3 och uppåt som vill utveckla sin röst och uppleva glädjen i klassisk körsång. I kören tränar vi rösten tillsammans, lär oss vackra körklassiker och skapar en stark gemenskap genom musiken. Vi repeterar regelbundet under terminerna och åker på läger där vi fördjupar oss i sången och stärker banden i gruppen. I gosskören får varje pojke chansen att växa som sångare och upptäcka sin rösts möjligheter i en trygg och inspirerande miljö. Tillsammans skapar vi något större än oss själva – musik som berör och förenar.

Kammarkören Högalid

Kammarkören Högalid bildades 2017 av dirigent Benedikt Melichar och består av cirka 25 erfarna sångare. Kören arbetar på avancerad nivå med repertoar som sträcker sig från renässansen till nutida körmusik, både a cappella och med orkester. Kören har framfört verk av bland andra Händel, Pärt, Charpentier, Messiaen och Britten. Vid Högalidskyrkans 100-årsjubileum sjöng kören vid uruppförandet av Högalidsmässan av Matthew Peterson. Senast framförde kören Bachs Juloratorium. Under Benedikts ledning utforskar kören ständigt ny och utmanande repertoar.

Högalids manskör

Är du nyfiken på hur det är att sjunga i manskör? Har du tidigare körerfarenhet som tenor, bas eller någonstans mitt emellan och vill fördjupa dina kunskaper?

Leon Tscholl och Benedikt Melichar, kyrkomusiker i församlingen, håller återigen en workshop för dig som är 20–70 år och vill utforska den breda, fina manskörsrepertoaren.

Vi kommer att jobba både tillsammans i grupp och ge individuellt stöd och tips för din personliga röstutveckling. Vi träffas 4 maj kl 18.30–21.00 och medverkar sedan på mässan i Högalidskyrkan 10 maj kl 11.00.

Anmäl dig per mejl till benedikt.melichar@svenskakyrkan.se.



Högalidskyrkans orglar

Läktarorgelns disposition (Hammarberg)

Manual I

Huvudverk

Gedaktpommer 16'

Principal 8'

Spetsflöjt 8'

Oktava 4'

Nachthorn 4'

Kvinta 2 2/3'

Oktava 2'

Mixtur 6–8 chor

Cymbel 3 chor

Trumpet 16'

Trumpet 8'

Manual II

Positiv

Gedakt 8'

Kvintadena 8'

Principal 4'

Koppelflöjt 4'

Waldflöjt 2'

Nasat 1 1/3'

Sesquialtera 2 chor

Scharf 4–5 chor

Rankett 16'

Vox Humana 8'

Tremulant

Fjärrverk

Principal 8'

Flûte harmonique 8'

Gamba 8'

Voix Céleste 8'

Oktava 4'

Hålflöjt 4'

Klarinett 8'

Fv16'/Fv

Fv4'/Fv

Tremulant

Manual III

Svällverk 1

Italiensk principal 8'

Rörflöjt 8'

Oktava 4'

Traversflöjt 4'

Oktava 2'

Cornett 3–4 chor

Mixtur 3 chor

Fagott 16'

Trumpet 8'

Clairon 4'

Manual IV

Svällverk 2

Gedakt 16'

Gedakt 8'

Viola di Gamba

8' Voix Céleste

8'(2003)

Gemshorn 4'

Rörnasat 2 2/3'

Hålflöjt 2'

Ters 1 3/5'

Tritonus 1 9/13'

Septima 1 1/7'

Piccolo 1'

Terscymbel 3 chor

Oboe 8'

Tremulant

Pedal

Principal 16'

Subbas 16'

Kvinta 10 2/3'

Oktava 8'

Gedakt 8'

Oktava 4'

Rörgedakt 4'

Nachthorn 2'

Sesquialtera 3 chor

Mixtur 6 chor

Basun 16'

Trumpet 8'

Skalmaja 4'

Omfång Manual:

C–g3 Pedal: C–f1

Koppel:

II/I, III/I, IV/I (1966)

I/II, III/II, IV/II (2003)

IV/III, III/IV I/P, II/P, III/P

(1966)

IV/P (2003) Reglering

av svällare i fjärrverket

i 6 steg (stängd/

öppen).

Digitalt system för

totalt 10 240 fria

kombinationer,

fördelade på fem

banker om 2 048 st

vardera

Kororgelns disposition (Kjersgaard)

Manual I

Huvudverk

Borduna 16'

Principal 8' (i fasaden)

Blockflöjt 8'

Octava 4'

Quinta major 3'

Superoctava 2'

Tertia 1 3/5'

Quinta minor 1 1/2'

Sedecima 1'

Mixtur

Manual II

Bröstverk

Qvintadena 8'

Hålflöjt 4'

Rörflöjt 2'

Sexquialtera

Ranckett 8'

Pedal

Subbas 16'

Gedactbas 8'

Omfång Manual:

C–d3 Pedal: C–d1

Koppel: II/I, I/P, II/P, II

4'/P Cymbelstjärna,

Tremolo

Temperering:

Kirnberger III

Kistorgelns disposition (Klop, 2025)

Gedackt 8'

Rohrflöte 4'

Oktave 2'

Omfång Manual: C – g3

Spelbart i 392 Hz, 415 Hz, 440 Hz och 465 Hz

Illustration s 1: Tove Hennix

Illustration s 2: Tove Hennix

Foto s 3: Okänd

Foto s 4: Körens bild

Foto s 4: Roberth Björk

Foto s 5: Ikon

Foto s 7: Roberth Björk

Foto s 8: Okänd

Foto s 8: Kristin Lindell, Ikon

Foto s 9: Christoffer Hästbacka

Foto s 9: Magnus Aronson

Foto s 10: Linda Broström

Foto s 11: Adobe Stock

Foto s 12: Mikael Engström

Foto s 13: Kikki Hatt

Foto s 14: Magnus Aronson/Ikon

Foto s 16: Magnus Aronson



Svenska kyrkan Högalids församling

Öppettider:

Högalidskyrkan

Alla dagar 9.00–17.00.

Kolumbariet

Alla dagar 9.00–17.00.

Församlingsexpeditionen

Mån, tis, tors, fre 10.00–12.00.

Besöksadress

Högalids kyrkväg 13

Postadress

Högalids kyrkväg 11
117 30 Stockholm

Telefon

08-616 88 00

E-post

hogalid.forsamling@

svenskakyrkan.se

www

svenskakyrkan.se/hogalid

Facebook

facebook.com/
hogalidsforsamling

sensus

Församlingen samarbetar med Sensus

