

A watercolor illustration of a church facade on the left, featuring a large rose window and arched windows. On the right, a trumpeter in a golden, flowing robe is playing a long trumpet. The background is a soft, warm wash of colors.

musik i Storkyrkan

— våren 2026



**Svenska
kyrkan**

Stockholms
domkyrkoförsamling

Söker du årets *julklapp*?

Något som din vän, din partner eller din familj kommer att älska och minnas länge?

Då är konsertbiljetter det perfekta valet!

Ge bort en unik och personlig upplevelse. En konsert skapar minnen som varar livet ut och är en uppskattad gåva för alla åldrar.

Biljetter köper du på



www.musikstorkyrkanstjacob.com

*”När vintermörkret sänker sig
Och snödrivorna hindrar dig.
Njut av ton och vackert tal
i gamla stadens katedral.
Körsång, tondikt, orgelklanger.
Musik i många skilda genrer
under Storkyrkans valv så vida
musiken hopp och ljus kan sprida.”*

Kalendarium våren 2026

Januari

Lördag 17 januari kl 16.00 | Storkyrkan

Improvisation!

Studenter från Musikhögskolan i Örebro

Maria Johansson-Josephsson sång och text

Johanna Levin rytmik Anders Åstrand slagverk

Mattias Wager orgel och piano

Tisdag 27 januari kl 18.00 | Storkyrkan

Kvartett för tidens ände

Tale Olsson violin Ulrika Edström cello

Stefan Harg klarinett Mats Jansson piano

Mattias Wager orgel Kristina Ljunggren recitatör

Björn Wiman & Sylvain Briens talare

• Entré 180 kr (onummerade platser)

Lördag 31 januari kl 16.00 | Storkyrkan

Gosskör under valven

Gosskörer från landets domkyrkor och dess ledare.

Februari

Fredag 6 februari kl 17.00 | S:t Jacobs kyrka

Orgelkonsert Improvisation

Inger-Lise Ulsrud (Norge) orgel

Fredag 6 februari kl 19.00 | Storkyrkan

Evensong Jubilate

Kungl. Musikhögskolans kammarkör

Mats Nilsson dirigent Johan Hammarström orgel

Sabina Koj liturg Biskop Andreas Holmberg

Lördag 7 februari kl 16.00 | Storkyrkan

Ja, vi elsker dette landet Jubilate

Körer från Stockholms stift och dess ledare

Söndag 8 februari kl 16.00 | Storkyrkan

Winterreise

Carl Unander-Scharin tenor

Mattias Wager piano

Fredag 13 februari kl 17.00 | S:t Jacobs kyrka

Orgelkonsert Retoriskt

Johan Hammarström orgel

Lördag 14 februari kl 16.00 | Storkyrkan

Evensong

Stockholms musikgymnasiums kammarkör

Sofia Ågren dirigent

Mattias Wager orgel

Jonas Eek liturg

Söndag 15 februari kl 16.00 | Storkyrkan
Kärlekens ansikten Eros–Agape–Philia
S:t Jacobs Kammarkör
Cecilia Martin–Löf gästdirigent
• Entré 170 kr (onummerade platser)

Torsdag 19 februari kl 19.00 | Storkyrkan
Nattmusik
Anne Pajunen sång
Mattias Wager orgel
• Soppa serveras till självkostnadspris kl 18.00 i Samlingsrummet.

Fredag 20 februari kl 17.00 | S:t Jacobs kyrka
Orgelkonsert Fågelpredikan och känslösvall
Mattias Wager orgel

Söndag 22 februari kl 16.00 | Storkyrkan
Den sörjande modern
Sångare och ackompanjatör från **Musik- och opera-
högskolan vid Mälardalens universitet**

Fredag 27 februari kl 17.00 | S:t Jacobs kyrka
Orgelkonsert Mästerlig inspiration
Johan Hammarström orgel

Mars

Söndag 1 mars kl 16.00 | Storkyrkan
What is life?
Storkyrkans Kammarkör
Helene Stureborg dirigent
• Entré 170 kr (onummerade platser)

Fredag 6 mars kl 17.00 | S:t Jacobs kyrka
Orgelkonsert Bachkonsert till Gunnel Nilssons minne
Mattias Wager orgel

Söndag 8 mars kl 16.00 | Storkyrkan
Från Gud till människa
S:t Jacobs Vokaleensemble
Mikael Wedar dirigent
• Entré 170 kr (onummerade platser)

Måndag 9 mars kl 19.00 | Storkyrkan
Ursäkten Sii bivde ándagassii
Cecilia Persson, Marja Utsi och Åsa Simma
Hans–Ola Ericsson kompositör, organist
Tommy Björk slagverk
Britta Marakatt–Labba bildkonst

Fredag 13 mars kl 17.00 | S:t Jacobs kyrka
Orgelkonsert Rörelse
Robert Bennesh orgel

Söndag 15 mars kl 16.00 | Storkyrkan
J.S. Bach **Johannespassionen**
S:t Jacobs Kammarkör
Karl–Magnus Fredriksson Kristus
Lars Johansson Brissman Pilatus
Carl Unander–Scharin evangelist
Ida Zackrisson sopran **Anna Zander** alt
Orfeus Barock Stockholm
Gary Graden dirigent
• Entré 110–395 kr

Torsdag 19 mars kl 19.00 | Storkyrkan
Nattmusik
Maria Lindal violin
Mattias Wager klaverinstrument
• Soppa serveras till självkostnadspris kl 18.00 i Samlingsrummet.

Fredag 20 mars kl 17.00 | S:t Jacobs kyrka
Orgelkonsert Svensk musikvår
Mattias Wager orgel

Söndag 22 mars kl 16.00 | Storkyrkan
Visionary Soundscapes Svensk musikvår
Stockholms saxofonkvartett
Mila Thoors orgel

Fredag 27 mars kl 17.00 | S:t Jacobs kyrka
Orgelkonsert Orden på Golgata
Johan Hammarström orgel

Söndag 29 mars kl 16.00 | Storkyrkan
Pionjärens passion
Stockholms domkyrkokör
Henriikka Gröndahl sopran **Maria Forsström** alt
Joel Annmo tenor **Markus Schwartz** barytonsolist
Mattias Wager orgel **Johan Hammarström** dirigent
• Entré 110–305 kr

April

Långfredagen 3 april kl 15.00 | Storkyrkan
Korsets väg
Mattias Wager orgel
Stina Ekblad recitation

Påskdagen 5 april kl 16.00 | Storkyrkan
Festal evensong
Stockholms domkyrkokör **Mattias Wager** orgel
Johan Hammarström dirigent **Sabina Koij** liturg

Fredag 10 april kl 17.00 | S:t Jacobs kyrka
Orgelkonsert Titanic
Johan Hammarström orgel

Söndag 12 april kl 16.00 | Storkyrkan
The Mystery of Faith Sacred Choral Masterpieces
Choir of St John's College Cambridge
Tingshuo Yang & Pascal Bachmann orgel
Christopher Gray dirigent
• Entré 110–395 kr

Fredag 17 april kl 17.00 | S:t Jacobs kyrka
Orgelkonsert BACH och miniatyrer
Sara Michelin (Linköping) orgel

Lördag 18 april kl 18, 19, 20, 21 & 22 | Storkyrkan
Kulturnatten
Se detaljerat program sid. 25

Söndag 19 april kl 16.00 | Storkyrkan
MacMillan **Seven Last Words of Christ**
S:t Jacobs Vokalensemble
Orkester
Mikael Wedar dirigent
• Entré 110–305 kr

Torsdag 23 april kl 19.00 | Storkyrkan
Nattmusik
Jörgen Pettersson saxofoner
Mattias Wager piano
• Soppa serveras till självkostnadspris kl 18.00 i Samlingsrummet.

Fredag 24 april kl 17.00 | S:t Jacobs kyrka
Orgelkonsert Orgelns alla instrument
Carl Christiansson orgel

Lördag 25 april kl 15.00 | Storkyrkan
Radiokören tolkar Palestrina
Radiokören Kaspars Putniņš dirigent
• Entré 80–275 kr

Söndag 26 april kl 16.00 | Storkyrkan
Ecco la primavera!
Storkyrkans Kammarkör Stockholms Blåsarsymfoniker
Helene Stureborg dirigent
• Entré 110–305 kr

Onsdag 29 april kl 19.00 | Storkyrkan
Sjung en ny sång för Herren!
Kammarkören vid Musikhögskolan Franz Liszt, Weimar
Anissa Albrecht klarinett Karima Albrecht cello
Jürgen Puschbeck dirigent

Maj

Fredag 1 maj kl 17.00 | S:t Jacobs kyrka
Orgelkonsert Dansa med en orgel
Mattias Wager orgel

Fredag 8 maj kl 17.00 | S:t Jacobs kyrka
Orgelkonsert Uppståndelse
Johan Hammarström orgel

Söndag 10 maj kl 16.00 | Storkyrkan
I vårens tecken
Studenter vid Musik- och operahögskolan
vid Mälardalens universitet

Fredag 15 maj kl 17.00 | S:t Jacobs kyrka
Orgelkonsert Halleluja! Gott zu loben
Alexandra Wolfgang orgel

Fredag 22 maj kl 17.00 | S:t Jacobs kyrka
Orgelkonsert Symfoni
Sven Verner Olsen (Köpenhamn) orgel

Söndag 24 maj kl 16.00 | Storkyrkan
Natt i pingstens tider
InCantus Håkan Olsson Reising dirigent
• Entré 170 kr (onummerade platser)

Fredag 29 maj kl 17.00 | S:t Jacobs kyrka
Orgelkonsert Hjälteåld
Johan Hammarström orgel

Söndag 31 maj kl 16.00 | Storkyrkan
Förklädd gud
Storkyrkans Kammarkör Stockholms domkyrkokör
Miah Persson sopran Karl Söderström baryton
Stina Ekblad recitation Stockholm Concert Orchestra
Helene Stureborg & Johan Hammarström dirigenter
• Entré 110–305 kr

Juni

Fredag 5 juni kl 17.00 | S:t Jacobs kyrka
Orgelkonsert Sagas
Mladen Bonomi orgel

Söndag 7 juni kl 16.00 | Storkyrkan
Mellan himmel och jord
S:t Jacobs Kammarkör Gary Graden dirigent
• Entré 170 kr (onummerade platser)

Fredag 12 juni kl 17.00 | S:t Jacobs kyrka
Orgelkonsert Orgeln som enmansorkester
Mattias Wager orgel

Lördag 13 juni kl 16.00 | Storkyrkan
Nordiska röster
Akademisk Kor Århus Schola Cantorum
S:t Jacobs Vokalensemble
• Entré 170 kr (onummerade platser)

Biljetter

Var och hur köper jag biljetter?

Storkyrkans entré, öppen varje dag kl 9.30–16.00.
Konsertdagen en timme före konsert.

Biljettsläpp Torsdagen 27 november kl 12.00–16.00 har vi biljettsläpp för vårens konserter i Storkyrkan.

OBS! Bokningstelefon: 08-723 30 17 är endast tillgänglig under biljettsläppsdagen 27 november ovanstående tid.

Köp via webb



www.musikstorkyrkanstjacob.com och
www.nortic.se

Köpta biljetter återlöses inte.
Sex procent moms ingår i biljettpriset.

Vid betalkonserter har vi åldersgräns på 6 år om inte annat anges.

Mixa och maxa! Sätt ihop din egen konsertserie och få rabatt, gäller endast vid köp i Storkyrkans entré:

- Mini – 3 konserter 10%
- Midi – 4 konserter 15%
- Maxi – 5 konserter 20%

Detta erbjudande kan inte kombineras med andra rabatter.

Grupp- och företagsbokningar

Frågor om grupp- och företagsbokningar:

stockholm.domkyrkomusik@svenskakyrkan.se

Vänligen ange kontaktuppgifter inkl telefonnummer.

Konserter i Storkyrkan

- Den dyraste biljettkategorin är mittgången, den billigaste är lyssnarplatser.
- Alla platser är numrerade om inget annat anges.
- Dörrarna öppnas 30 minuter före konsertstart.
- Rullstolsplatser finns i B- och F-sektionerna.

En medföljare går gratis.

Bokas via e-post:

stockholm.domkyrkomusik@svenskakyrkan.se

Arenaskisser

Besök gärna www.musikstorkyrkanstjacob.com och ladda ner arenaskiss. Där kan du se kategorierna och var platserna finns i kyrkorummet.

Alla illustrationer i den här boken har gjorts av livemusik- och eventmålaren **Jenny Soep**. Hon har tecknat för Polarpriset, Svensk Musikvår, National Museum och Sound of Stockholm med artister som Björk, Patti Smith, Yo-Yo Ma, Kali Malone och vår egen Mattias Wager. Mer teckningar kan du se på hennes instagram: @jennysoep

Inga stora väskor, ryggsäckar, dramaten eller resväskor tillåtna i kyrkan.

Fotografering och ljudupptagning är inte tillåten vid våra konserter.

Large bags, backpacks, trolleys, and suitcases are not permitted inside the Cathedral.

Photography and audio recording are not allowed during our concerts.

Thank you for your understanding and cooperation.

Redaktionskommitté: Johan Hammarström,
Mattias Wager, Anna Hedelius, Helene Stureborg &
Mikael Wedar

Layout: Johan Hammarström

Illustrationer: Jenny Soep

Tryck: åtta.45

Konsertserierna i Storkyrkan och S:t Jacobs kyrka äger rum i samarbete med Sensus.

sensus

*”The song of Nature is forever,
Her joyous voices falter never;
On hill and valley, near and far,
Attendant her musicians are.”*

— JOHN VANCE CHENEY
ur *The Music of Nature*

Våren spirar med musik

Våren 2026 gryr med ljus, förväntan och musikaliska möten i Storkyrkan och i S:t Jacobs kyrka, som åter tas i bruk efter omfattande renovering. Efter en höst och vinter där programfoldern med Jenny Soeps konstnärliga illustrationer fått enorm uppskattning, gläds vi åt att hennes konst fyller även vårens upplaga med närvaro och känsla.

Vårens program är tidigt ute och rymmer ovanligt mycket: storslagen passionsmusik i J. S. Bachs *Johannespassion*, en svensk vårklassiker i form av Lars-Erik Larssons *Förklädd gud*, där kör, solister och orkester möts i Hjalmar Gullbergs tidlösa dikt om medmänsklighet, besök av uppmärksammade ensembler som Choir of St John’s College Cambridge, och festivalen Svensk Musikvår med Stockholms Saxofonkvartett. Serien *Nattmusik i Storkyrkan* återuppstår med förtätad stämning i kvälldunklet, Radiokörens tolkningar av renässansmästaren Palestrina bjuder på musikalisk bredd och djup. Barn och unga bjuds in till en nystart kring visionen om en ny orgel: en plats där musikens framtid formas och upptäckarglädjen får ljuda under vårens konserter.

Den magnifika Marcussenorgeln i S:t Jacobs kyrka vid Kungsträdgården firar 50 år och nu återvänder fredagarnas orgelkonsertserie. Vi är väldigt glada att hälsa Anna Hedelius, vår nya musikredaktör, varmt välkommen. Med hennes energi och engagemang når musikvåren ännu fler lyssnare.

Kanske är du en av de åhörare som besöker oss under advent, lucia, jul och nyår? Nu öppnar sig nya möjligheter: varför inte ge bort en musikalisk upplevelse i present? Högtid och förväntan följs av vårens spirande liv – i våra kyrkor möts tradition och nyskapande, lokala ensembler och internationella stjärnor.

Välkommen till en vår där musiken får oss att växa tillsammans genom tid, rum och ton – där varje ögonblick präglas av vårens hopp och gemenskap i klangens kraft!

Varmt välkommen till musikaliska upplevelser i Storkyrkan och S:t Jacobs kyrka!

Johan Hammarström & Mattias Wager



Hemsida
www.musikstorkyrkanstjacob.com



Prenumerera på **Musiciens nyhetsbrev**. Anmäl dig
via hemsidan: www.musikstorkyrkanstjacob.com



Gilla oss på **Facebook**
facebook.com/musikstorkyrkanstjacob.com



Följ oss på **Instagram**
instagram.com/musikstorkyrkanostjacobskyrka



Lördag 17 januari kl 16.00 | Storkyrkan

Improvisation!

Studenter från Musikhögskolan i Örebro

Maria Johansson-Josephsson sång och text

Johanna Levin rytmik

Anders Åstrand slagverk

Mattias Wager orgel och piano

• • • •

Konsertlängd 1 h

Fri entré Insamling till musikverksamheten

Samarbetet mellan organisten och pianisten Mattias Wager och slagverkaren Anders Åstrand tog sin början 1994 på Musikhögskolan i Piteå, där de båda undervisade. En dag läste de in sig i orgelsalen och började spela – och efter en timme visste de: ”Detta måste vi göra oftare.” Sedan dess har deras samspel utvecklats till ett musikaliskt laboratorium där improvisation, lyhördhet och lekfullhet står i centrum.

Tillsammans med Maria Johansson-Josephsson, Johanna Levin samt studenter från Musikhögskolan i Örebro bjuder de in till en festlig finalkonsert efter en vecka med improvisation i fokus. Här får publiken uppleva musik som skapas i stunden – där gränserna mellan genrer, traditioner och uttryck löses upp och där allt kan hända.



Tisdag 27 januari kl 18.00 | Storkyrkan

Kvartett för tidens ände

Tale Olsson violin

Ulrika Edström cello

Stefan Harg klarinett

Mats Jansson piano

Mattias Wager orgel

Kristina Ljunggren recitatör

Björn Wiman & Sylvain Briens talare

ur programmet

Olivier Messiaen Quatuor pour la fin du Temps

Olivier Messiaen Les mains de l'abîme ur Livre d'orgue

• • • •

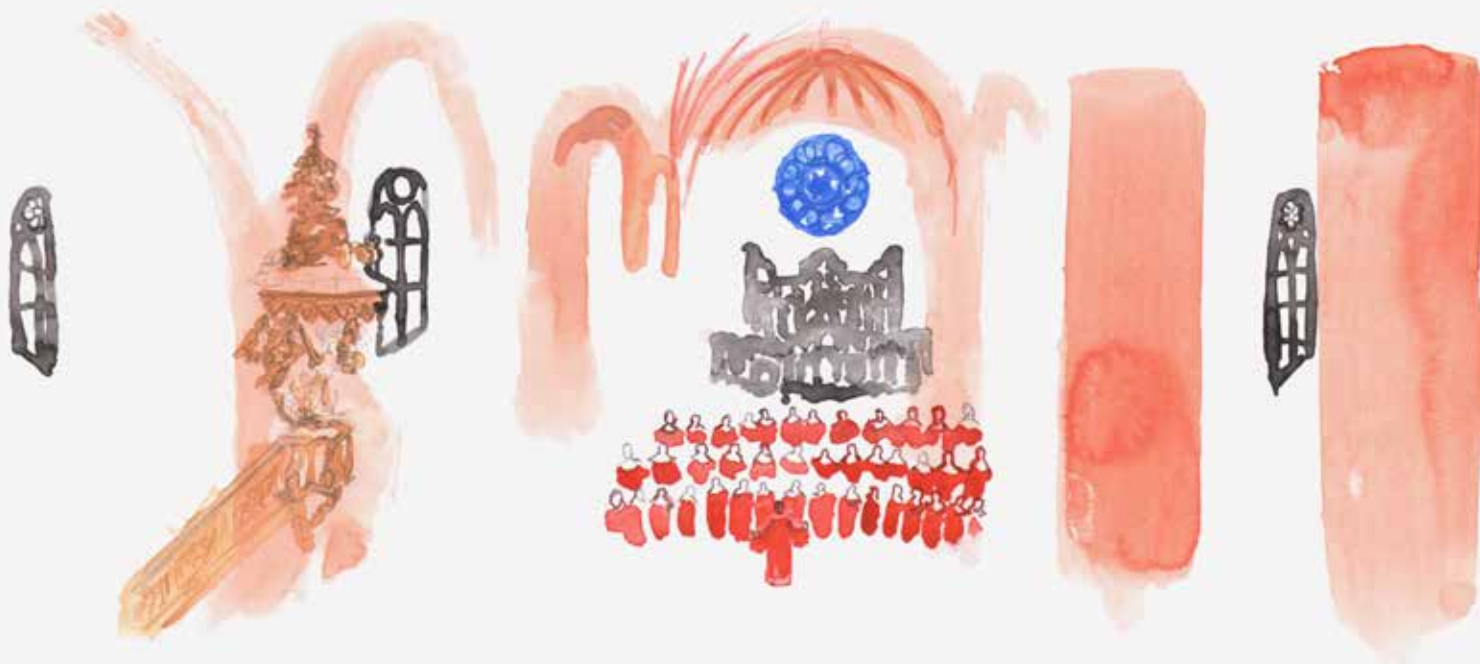
Konsertlängd 1 h 30 minuter

Entré 180 kr (onummerade platser)

Att lyssna till Olivier Messiaens *Kvartett för tidens ände* i Storkyrkan på Förintelsens minnesdag är en upplevelse präglad av både historiskt minne och andlig närvaro. Verket kom till under krigets mörkaste år, när Messiaen som krigsfånge i Stalag VIII A i Görlitz mötte tre medmusiker – en violinist, en cellist och en klarinettist. Med sig själv vid pianot skrev han en kvartett som uruppfördes inför 400 fångar och vakter den 15 januari 1941. Messiaen mindes senare hur ingen publik någonsin lyssnat med sådan koncentration.

Stycket hämtar sin inspiration från Uppenbarelsebokens tionde kapitel, där ängeln förkunnar att tiden inte längre finns. Musiken förenar visioner om evighet och stillhet med en närmast extatisk färgrikedom, typisk för Messiaens uttryck.

I Storkyrkans rymd förstärks detta verk ytterligare: ett vittnesbörd om skapandets kraft mitt i mänskligt lidande, och en påminnelse om hopp, tro och andlig uthållighet. På denna minnesdag klingar det som en musikalisk meditation över både historiens sår och det ljus som trots allt lyser genom mörkret.



Lördag 31 januari kl 16.00 | Storkyrkan

Gosskör under valven

Storkyrkans gosskör, Uppsala domkyrkas gosskör,
Västerås domkyrkas gosskör, Lunds domkyrkas gosskör
och Göteborgs domkyrkas gosskör
**Margareta Raab, David Johansson, Susannah Carlsson,
Mattias Eklund, Petter Ekberg och Gregory Lloyd**
dirigenter och organister

ur programmet

Charles Wood Hail Gladdening Light
Herbert Howells Like as the Hart Desireth the Waterbrooks
Ernest Walker I Will Lift up Mine Eyes
Leonard Bernstein Chichester Psalms nr 1 Urah, hanevell!
Benjamin Britten Hymn to the Virgin
Ralph Vaughan Williams The Call och Antiphon
ur Five Mystical Songs
Johann Sebastian Bach Nun ist das Heil und die Kraft

• • • •

Konsertlängd 1 h

Fri entré Insamling till musikverksamheten

Sedan 2023 möts goss- och herrkörerna från landets domkyrkor en gång om året, kring Kyndelsmäss (eller som i år, helgen före), i den gemensamma sångmanifestationen *Gosskör under valven*. Syftet med mötet är att lära känna varandra, stärka och inspirera, samt att upptäcka både likheterna och de särskilda förutsättningar som präglar körlivet i en domkyrka.

Årets program är inspirerat av kyrkoårets ”arkitektur” – dess växlingar mellan ljus och mörker, död och uppståndelse, från advent och jul, genom fastan och fram till påsk. Repertoaren spänner från Bernsteins svängiga tonsättning av Psaltaren 100 till Howells vackra tolkning av texten ”Såsom hjorten trängtar till vattenbäckar, så trängtar min själ efter dig, o Gud.”

Brittens ungdomsverk *A Hymn to the Virgin* är en carol som ofta framförs vid den anglikanska julsångsgudstjänsten A Festival of Nine Lessons and Carols. Av Bachs kantat nr 50 finns bara en sats bevarad – ett kort, dubbelkörigt mästerverk med text ur Uppenbarelseboken: ”Nu tillhör frälsningen, kraften och riket vår Gud.”



Fredag 6 februari kl 19.00 | Storkyrkan

Evensong Jubilate

Kungl. Musikhögskolans kammarkör

Mats Nilsson dirigent

Johan Hammarström & Mattias Wager orgel

Sabina Koij liturg

Biskop Andreas Holmberg

ur programmet

Petra Bjørkhaug Da pacem, Domine

Torbjørn Dyrud Till ingång och växelsångsböner

Kim André Arnesen Bragernes Canticles

arr. **Trond Kverno** Se, solens skjønn lys og prakt

Petra Bjørkhaug Toccata over Deilig er jorden

• • • •

Gudstjänstlängd 1 h

Insamling till musikverksamheten

Besöket i en engelsk katedral eller ett collegekapell för att uppleva evensong är som att stiga in i en annan tid och värld. När kvällens lugn sänker sig fylls rummet av mäktig körsång som tillsammans med orgelns klanger bär fram den gamla liturgin i den magnifika akustiken. Genom höga valv och storslagna fönster skapas en nästan andlös stillhet där både troende och besökare får möjlighet att reflektera och vila i ett heligt rum, omslutna av musikens kraft och ordens skönhet. Denna stund av eftertanke och gemenskap, fri från vardagens brus, har bidragit till att Evensong åter väcker stort intresse i England.

Årets evensong är en del av Stockholms stifts kyrkomusikfest *Jubilate*, som i år har norsk musik i fokus – flera av kvällens tonsättare kommer dessutom att närvara.

Evensongen sjungs av Kungl. Musikhögskolans kammarkör. Under kvällen delas även årets Sankta Cecilia-pris ut – ett pris som främjar kyrkomusiken i Stockholms stift. Detta gör evensongen till en högtidlig och minnesvärd musikupplevelse, i en tradition som både hyllar historien och bygger broar till nya lyssnare.



Lördag 7 februari kl 16.00 | Storkyrkan

Ja, vi elsker dette landet Jubilate

S:t Matteus Kammarkör

Espen Myklebust Olsen dirigent

Adolf Fredriks kyrkas kammarkör

Christoffer Holgersson dirigent

Gustavsbergs vokalsemble

Helena Engardt dirigent

Mattias Wager piano och orgel

ur programmet

Petra Bjørkhaug Sanctus & Agnus Dei ur Messa di Pentecoste

Knut Nystedt Song of Praise

arr **Knut Nystedt** Jesus, din søte forening å smake

Torbjørn Dyrud While we war against ourselves

Kim André Arnesen Do not neglect, What is peace,

Even when he is silent & Inifinity

Tord Kalvenes Kyrie ur Missa de lumine

• • • •

Konsertlängd 1 h 15 minuter

Fri entré Insamling till musikverksamheten

Årets kyrkomusikaliska fest i Stockholms stift – *Jubilate* – lyfter fram norsk nutida kyrkomusik av några av landets mest betydande tonsättare. Petra Bjørkhaug har, inspirerad av havets vidsträckthet, skrivit den innerliga *Messa di Pentecoste*, där *Sanctus* och *Agnus Dei* framförs med djup innerlighet. Knut Nystedt, en pionjär inom norsk körmusik, hörs i det jublande a cappella-verket *Song of Praise* och i sitt vackra arrangemang av folketonen *Jesus, din søte forening å smake*.

Adolf Fredriks kyrkas kammarkör tolkar Torbjørn Dyruds *While we war against ourselves*, ett intensivt verk som gestaltar mänskliga konflikter i uttrycksfulla klanglager. Gustavsbergs vokalsemble framför Kim André Arnesens hyllade *Even when he is silent*, med text från andra världskriget om tro, hopp och kärlek, även när de känns frånvarande. S:t Matteus Kammarkör rundar av med Arnesens *Infinity* och Tord Kalvenes meditativa *Kyrie*.

Stockholms stifts *Jubilate* bjuder på en kväll där norsk nutida musik skänker både styrka och hopp.



Söndag 8 februari kl 16.00 | Storkyrkan

Winterreise

Carl Unander-Scharin tenor

Mattias Wager piano

Program

Franz Schubert Winterreise

• • • •

Konsertlängd 1 h 10 minuter

Fri entré Insamling till musikverksamheten

"Jag tycker bättre om de här sångerna än någon av de andra, och ni kommer också att tycka om dem." Så sade Franz Schubert till vännerna som hade hört honom sjunga *Winterreise* till sitt eget pianospel för första gången. De förstummade vännerna anade att de bevittnat en sorts avsked – och Schubert skulle bara ha ett knappt år kvar i livet. De tjugofyra märkliga, sorgliga och mångfacetterade sångerna skulle sedan etablera sig som ett portalverk för sångare – svårt att ta till sig för de som hörde det allra första gången. Sångaren ger röst åt en ensam vandrare i ett kargt vinterlandskap som speglar hans utsatthet – ensam, övergiven och vilsen. Pianostämman kommenterar och understödjer de själsliga tillstånden och stämningarna.

Harry Martinsson skriver i *Vägen ut* från 1936 något som skulle kunna sammanfatta *Winterreise*:

"Endast här och där låg en by, annars gick vägen fram genom skogar av mörk och gammalsträv jättegran – intet liv, bara granarnas melankoliska sus. Han drar sig till minnes flytkroken – den flyttbara lianen som han ska svinga sig i från träd till träd – ifall – ifall ..."



Lördag 14 februari kl 16.00 | Storkyrkan

Evensong

Stockholms Musikgymnasiums Kammarkör

Sofia Ågren dirigent

Mattias Wager orgel

Jonas Eek liturg

Program

Henry Balfour Gardiner Evening hymn

Herbert Sumsion Till ingång och växelsångsböner

Edwin George Monk Herre, du är god, du förlåter

Jaakko Mäntyjärvi Magnificat & Nunc dimittis

ur Trinity service

John Ireland Greater love hath no man

• • • •

Gudstjänstlängd 45 minuter

Insamling till musikverksamheten

Evensong är en meditativ och rogivande kvällsgudstjänst där musik och sång formar en atmosfär av stillhet och eftertanke. Genom körens tolkningar av psaltarpsalmer, *Magnificat* och *Nunc dimittis* ges lyssnaren en möjlighet att landa, släppa dagens brus och möta ett ögonblick av skönhet och inre ro. Under senare år har evensong vuxit i popularitet internationellt, inte minst i engelskspråkiga länder, där allt fler söker sig till dess lugna rytm och musikaliska fördjupning som ett sätt att hitta balans i en hektisk vardag.

I Storkyrkan denna söndag leds evensongen av Sofia Ågren och framförs av Stockholms Musikgymnasiums Kammarkör – en ambitiös ungdomskör med hög musikalisk kompetens och bred repertoar från tidig musik till samtida verk. Deras framträdanden kännetecknas av teknisk skicklighet och starkt uttryck, vilket ger den liturgiska ramen både djup och närvaro.

I den historiska miljön blir detta en möjlighet att uppleva svensk körsång i toppklass – och att låta musiken bära både tanke och känsla. Evensong är ett tillfälle till paus och eftertanke, där Storkyrkans rymd och akustik samspelar med musiken i en stund av helande stillhet.



Söndag 15 februari kl 16.00 | Storkyrkan

Kärlekens ansikten

Eros – Agape – Philia

S:t Jacobs Kammarkör

Cecilia Martin-Löf gästdirigent

ur programmet

Michael Waldenby Dagen svalnar uruppförande

Jean Yves Daniel-Lesur Satser ur *Le Cantique des Cantiques*

Hubert Parry Satser ur *Songs of Farewell*

Georgy Vasilevich Sviridov *Sacred Love* ur *Three Choruses*

• • • • •

Konsertlängd 1 h

Entré 170 kr (onummerade platser)

Söndagen den 15 februari infaller fastlagssöndagen vars tema är Kärlekens väg och dagen innan firas Alla hjärtans dag. Det bibliska kärleksbegreppet och den grekiska beskrivningen av kärlek – Eros-Agape-Philia – utgör utgångspunkt då S:t Jacobs Kammarkör möter gästdirigent Cecilia Martin-Löf.

På programmet hörs bland annat satser ur Hubert Parrys *Songs of Farewell*, där romantisk klangskönhet möter existentiell längtan, och Georgy Vasilevich Sviridovs *Sacred Love* ur *Three Choruses*, vars melodiska enkelhet bär den ryska körtraditionens andliga kraft.

Ett uruppförande av Michael Waldenby varvas med musik ur *Le Cantique des Cantiques* av Daniel-Lesur, en tolkning av Höga visans kärlekslyrik där kärleken får symbolisera både mänsklig ömhet och gudomlig förening – en musikalisk meditation över kärlekens väg.

Cecilia Martin-Löf är till vardags ansvarig för körverksamheten vid Lunds universitet och dess musikcentrum Odeum, samt konstnärlig ledare för Lunds akademiska kör och Palaestra vokalensemble. Hon har en masterexamen i både kör- och orkesterdirigering och kombinerar sin tjänst med ett aktivt frilansande som dirigent, repetitör och pedagog. Hon anlitas regelbundet av många av landets orkestrar och körer, liksom av ensembler i Danmark, Tyskland och övriga Europa.



Söndag 22 februari kl 16.00 | Storkyrkan

Den sörjande modern

Sångare och ackompanjator från Musik- och operahögskolan vid Mälardalens universitet

ur programmet

Stabat mater med musik av **Lennox Berkeley**,
Giovanni Battista Pergolesi och **Luigi Boccherini** m. fl.

• • • •

Konsertlängd 1 h

Fri entré Insamling till musikverksamheten

Sedan 2022 pågår ett nära samarbete mellan Stockholms domkyrkoförsamling och Musik- och operahögskolan vid Mälardalens universitet. Vi möter några av deras sångare i ett program som utgår från hymnen *Stabat mater*.

Stabat mater skrevs under tidigt 1300-tal och handlar om Marias lidande under Jesu korsfästelse. Texten har tre tydliga avsnitt. Första delen handlar om betraktandet, andra delen om att känna empati och den avslutande delen om att omsätta känslorna i praktiken och handla därefter. Texten har fascinerat tonsättare i alla tider.

Giovanni Battista Pergolesi var bara 26 år och döende i tuberkulos då han komponerade den *Stabat mater* som nära 300 år senare fortfarande är ett älskat standardverk i kyrkor världen över. Mindre känt, men lika delikat, är cellomästaren Luigi Boccherinis intima version för solister och kammarensemble från 1781. Lennox Berkeleys *Stabat mater* skrevs 1947 för en konsertturné med Berkeleys nära vän Benjamin Britten's English Opera Group, en besättning bestående av sex solöröster och tolv instrumentalister.



Söndag 1 mars kl 16.00 | Storkyrkan

What is life?

Storkyrkans Kammarkör
Helene Stureborg dirigent

Program

Ann-Sofi Söderberg What is life?

Sven-Eric Johanson Snabbt jagar stormen våra år

Ingvar Lidholm De profundis

Gösta Nystroem Säg mig du

Max Reger Der Mensch lebt und besteht

Paul Mealor Ubi caritas et amor

Caroline Shaw and the swallow

Alvin Vikman Lost hope

• • • •

Konsertlängd 1 h

Entré 170 kr (onummerade platser)

Vad är livet? Den frågan utforskas i detta mångfacetterade program där varje verk ger sin unika tolkning. Ann-Sofi Söderbergs *What is life?* öppnar för reflektion kring livets mening. Sven-Eric Johansons *Snabbt jagar stormen våra år* fångar tidens flykt och förändring. Ingvar Lidholms *De profundis* gräver djupt i människans existentiella kamp, medan Gösta Nystroems *Säg mig du* söker kontakt och förståelse. Max Regers intensiva *Der Mensch lebt und besteht* uttrycker livets komplexitet, och Paul Mealors *Ubi caritas et amor* hyllar kärlekens kraft som livets grund. Caroline Shaws poetiska *and the swallow* symboliserar hopp och förnyelse, samtidigt som Alvin Vikmans *Lost hope* skildrar livets mörkare stunder.

Tillsammans skapar verken en djupgående musikalisk meditation över livets väsen.



Söndag 8 mars kl 16.00 | Storkyrkan

Från Gud till människa

S:t Jacobs Vokalensemble

Mikael Wedar dirigent

Program

Jan Sandström Vuojnha Biegga

Henry Purcell/Sven-David Sandström Hear my prayer

Sven-David Sandström Komm, Jesu, komm

Jaakko Mäntyjärvi Canticum calamitatis maritimae

Vienna Teng arr. Henrik Dahlgren Hymn of Axiom

Nils Petter Ankarblom Silvertunga

Nana Forte En Ego Campana

• • • •

Konsertlängd 1 h

Entré 170 kr (onummerade platser)

Konsertens titel anspelar på det återkommande temat i flera av styckena: människan som, genom bön, tillbedjan eller tankar, får någonting från Gud. Det där ”någonting” kan ta sig många uttryck – vinden och den Helige Ande i *Vuojnha Biegga*, förtröstan i *Hear my Prayer, O Lord*, friden i *Komm, Jesu, komm*, det eviga ljuset i *Canticum calamitatis maritimae* eller det heliga och jordiska som annonseras genom kyrkklockor i *En Ego Campana*.

Även meningen – eller avsaknaden av den – i *Hymn of Axiom*, kan tolkas i ljuset av det Gud ger människan. Den dubbla betydelsen återfinns i människosonen, temat i *Komm, Jesu, komm*, vilket öppnar för en alternativ läsning av konsertens titel.



Måndag 9 mars kl 19.00 | Storkyrkan

Ursäkten Sii bivde ándagassii

Marja Utsi, Cecilia Persson & Åsa Simma skådespelare

Åsa Simma och Kjell Peder Johanson manus

Kjell Peder Johanson och Indra Lorentzen regi

Indra Lorentzen koreografi

Hans-Ola Ericsson kompositör, organist

Tommy Björk slagverk

Britta Marakatt-Labba bildkonst

Sara Svonni kostym

Agneta Enzell scenografi

Caisa Jackson maskdesign

Emanuel Arvanitis ljusdesign

....

Föreställningens längd 1 h

Fri entré

Ursäkten – Sii bivde ándagassii är ett sceniskt verk skapat som svar på den högmässa vid vilken dåvarande ärkebiskop Antje Jackelén bad om ursäkt för Svenska kyrkans delaktighet i koloniseringen av det samiska folket. Efter att ha sett den tv-sända gudstjänsten inspirerades Giron Sámi Teáhters regissör Åsa Simma att skapa ett allkonstverk där historia, kollektiv smärta och hopp möts i teaterns rituella rum.

Föreställningen synliggör samernas förlust av land, språk och kultur, samt behovet av upprättelse och fördjupade samtal. Till Hans-Ola Ericssons mäktiga orgelkompositioner, slagverk, stilla jojk, berättande, nyskrivna dialoger och visuellt starka scener vävs ord, musik, rörelse och Britta Marakatt-Labbas bildvärld samman i en helhet. *Ursäkten* bjuder in publiken till gemensam bearbetning, minne och försoning – där varje föreställning blir ett avtryck i både individ och samhälle.

Ursäkten hade premiär i Uppsala domkyrka hösten 2025 och turnerar därefter till Sveriges domkyrkor. Föreställningen är ett samarbete med Estrad Norr.



Söndag 15 mars kl 16.00 | Storkyrkan

J.S. Bach Johannespassionen

S:t Jacobs Kammarkör

Karl-Magnus Fredriksson Kristus

Lars Johansson Brissman Pilatus

Carl Unander-Scharin evangelist

Ida Zackrisson sopran

Anna Zander alt

Orfeus barock Stockholm

Elin Gabrielsson konsertmästare

Gary Graden dirigent

Program

Johann Sebastian Bach Johannespassionen BWV 245

• • • •

Konsertlängd 2 h 30 minuter

Entré 110–395 kr

Välkommen till en mäktig musikalisk upplevelse när S:t Jacobs Kammarkör framför ett av den västerländska musikhistoriens mest betydelsefulla verk – Johann Sebastian Bachs *Johannespassion*.

Johannespassionen uruppfördes på långfredagen den 7 april 1724 i Leipzig. Det var det första passionsverk som Bach komponerade efter att han tillträtt som kantor i Thomaskyrkan, vilket markerade ett nytt skede i tonsättarens karriär. Verket bygger på evangelisten Johannes skildring av Kristi lidande och död, och utmärker sig genom sin dramatiska intensitet och emotionella närvaro.

Musikaliskt växlar verket mellan dramatiska körsatser, innerliga arior och recitativ som berättar passionshistorien. Hör den sorgset sköna altarian *Es ist vollbracht* (Det är fullbordat), den innerliga bönen i *Ich folge dir gleichfalls* (Jag följer dig med lätta steg) och den innerliga *Zerfließe, mein Herze* (Smält, mitt hjärta, i floder av tårar). *Johannespassionen* är en musikalisk resa som berör hjärtat – från mörker till ljus, från lidande till hopp. Bachs unika förmåga att gestalta textens känslomässiga och teologiska djup genom musik kommer till fullt uttryck här – från vreden i folkmassans rop till den innerliga stillheten i de avslutande satserna.

Det blir en konsertupplevelse som berör på djupet och stannar kvar långt efter att sista tonen klingat ut.



Söndag 22 mars kl 16.00 | Storkyrkan

Visionary Soundscapes

Svensk musikvår

Stockholms saxofonkvartett

Jörgen Petterson
Linn Persson Kornhammar
Mathias Karlsen Björnstad
Theo Hillborg

Mila Ortgies Thoors orgel

ur programmet

Zacharias Ehnvall Window of Tolerance

Paula af Malmborg Ward Timestuck

David Riebe Vertigo

• • • •

Konsertlängd 1 h

Fri entré Insamling till musikverksamheten

När Svensk Musikvår – den årliga festivalen för samtida konstmusik – återvänder till Storkyrkan, sker det med en konsert där Stockholms Saxofonkvartett möter orgel i tre helt nyskrivna verk. Kompositionerna, beställda av festivalen med stöd från Statens kulturråd och Helge Ax:son Johnsons stiftelse, utforskar tid, psyke och existensens djup.

Zacharias Ehnvalls *Window of Tolerance* rullar fram som en ljudlig våg över psyket – en resonant reflektion över tidens gång och sinnenas rymd. Paula af Malmborg Wards *Timestuck* är en musikalisk dialog mellan orgel och saxofoner, en fascinerande resa genom tidens paradoxer och det mänskliga medvetandet. David Riebes *Vertigo* för oss in i känslan av yrsel och gränsland – där ljuva och kaotiska ljudlandskap möts i orgelns mäktiga klang som fyller hela kyrkorummet. Saxofonisterna rör sig fritt i rummet och skapar ett ljud som tycks komma från både överallt och ingenstans.

Denna konsert i en av Stockholms mest historiska kyrkor blir en mötesplats där nutida svensk musik visar sin vitala bredd och sitt unika uttryck. Välkommen att uppleva nya klanger och djupa uttryck under Svensk Musikvårs festspel 2025.



Söndag 29 mars kl 16.00 | Storkyrkan

Pionjärens passion

Stockholms domkyrkokör

Henriikka Gröndahl sopran

Maria Forsström alt

Joel Annmo tenor

Markus Schwartz bas

Mattias Wager orgel

Johan Hammarström dirigent

Program

Laura Netzel Stabat mater

Francis Poulenc Un soir de Neige

Francis Poulenc Litanies à la Vierge Noire

Jean Roger-Ducasse Crux fidelis ur Trois motets

• • • •

Konsertlängd 1 h 30 minuter

Entré 110–305 kr

Sorgens djup och hoppets styrka möts i *Stabat Mater*, som uruppfördes 1890 inför kunglig närvaro och tillägnades kronprins Gustaf. Nio satser ger passionsdramat röst ur Marias perspektiv – varje sats har sin egen känslomässiga karaktär och Netzel förenar romantisk färg med subtil körklang. Bland samtidens kritiker och publik väckte verket stor beundran, och tonsättaren blev en pionjär i svenskt musikliv, engagerad både för kvinnor i kulturen och kyrkomusikens utveckling.

Vintrig utsatthet och motstånd står i centrum i *Un soir de Neige* där Paul Éluards texter och Francis Poulencs klangvärld samspelar. Snö och kyla speglar människors rädsla och flykt under ett ockuperat Paris, men körklangen gestaltar också en lågmäld kraft – hoppet överlever, även när allting är stilla och hotande runtomkring.

Från samma franska sakralkälla hämtar *Litanies à la Vierge Noire* sin ton: verket tillkom under en pilgrimsfärd till Rocamadour, där Poulencs egen tro djupnade. Modala melodier och folklig, innerlig bön löper genom hela stycket – här förmedlas både personligt tvivel, förlust och ödmjuk tillit, och körens rika harmonik samspelar med gregorianskt inspirerad orgel.

Roger-Ducasse hyllas för sin subtilitet och hantverks-skicklighet. Som avslutning hör vi hans *Crux fidelis* från samlingen *Trois motets* från 1912.

Musikens gränsöverskridare

– en pionjär ritar om kartan

Det fanns en tid då den klassiska musikens värld styrdes nästan uteslutande av män. Men i det sena 1800-talets Stockholm växte en särpräglad och modig ton fram – skapad av en kvinna med okuvlig kreativitet, filantropisk glöd och musikalisk begåvning. Under pseudonymen "Lago" träder hon fram. Laura Netzel blir till slut känd som en av de första svenska kvinnliga tonsättarna att vinna respekt långt utanför landets gränser.

Redan som barn i Stockholm dras hon starkt till musiken. Hennes talang utvecklas av ledande pianolärare, sångpedagoger och internationella virtuoser. Hon debuterar som pianist vid 18 års ålder, och fortsätter med studier i både Stockholm och Paris. Där inspireras hon bland annat av Charles-Marie Widor, som uppmuntrar henne till nya kompositionshöjder.

Men det är när Laura Netzel kliver bort från scenens centrum och in i rollen som tonsättare och dirigent, som hon verkligen förändrar bilden av vad en kvinna kan uträtta i svenskt musikliv.

Genom att använda pseudonymen Lago börjar hon komponera musik som till en början framförs anonymt – körverk, romanser och instrumentala stycken. Verken hyllas för sin harmoniska djärvhet och melodiska styrka. När damtidningen *Idun* 1891 avslöjar hennes identitet blir hon en kulturell sensation. Vissa kritiker prisar kompositionerna för "manlig kraft i ingivelse och utarbetande", men samtidigt möter hon fördomar från andra som menar att hennes musik är för komplex.

Trots blandade recensioner växer hennes röst i styrka. Hennes mest hyllade verk är oratoriet *Stabat mater* för kör, soli, orgel och senare orkester. Verket, som tillägnas kronprins Gustaf och framförs vid en välgörenhetskonsert, trycks i Paris och lovordas i franska och östeuropeiska musiktidskrifter. Kritiker lyfter fram dess kraft, melodiska känsla och religiösa djup.

Vid sidan av sitt komponerande gör Laura Netzel också viktiga insatser för att tillgängliggöra musiken. Hon organiserar lördagsaftnar med levande musik, där hon själv dirigerar orkester och kör. Dessa konserter blir snabbt populära, lockar unga musiker samt en arbetarpublik, som annars sällan möter konstmusik.

Engagemanget tar sig uttryck även utanför musiksalongen. Laura Netzel är en centralfigur i flera



välgörenhetsorganisationer. Hon arbetar aktivt för fattiga, kvinnor, barn och sjuka. Hon bidrar ekonomiskt och organisatoriskt till Skansens grundande, startar stiftelser och samarbetar med internationella eldsjälar som Henri Bach och Maria Wærn. Hon blir också kallad till Paris för att organisera arbetskonserter för mindre bemedlade, och vinner beundran både i Sverige och utomlands.

Med över 90 verk i sin katalog – inklusive orkesterfantasier, pianokonserter, kammarmusik, romanser och körverk – intar Laura Netzel en unik plats i svensk musikhistoria som tonsättare, dirigent och konsertarrangör. Idag återupptäcks hennes musik av nya generationer, och forskningen lyfter fram hennes nyskapande harmonik, nordiska melankoli och modet att tänja på både musikens och samhällets gränser.



Långfredagen 3 april kl 15.00 | Storkyrkan

Korsets väg

Mattias Wager orgel
Stina Ekblad recitation

Program

Marcel Dupré *Le Chemin de la Croix* op. 29
till dikter av Paul Claudel

• • • •

Konsertlängd 1 h 30 minuter
Fri entré Insamling till musikverksamheten

Klockan 15 på långfredagen infaller Jesu dödstimme – en tid för eftertanke kring livets största frågor. Under många år har vi erbjudit en stunds stillhet genom en poetisk och musikalisk vandring längs korsets fjorton stationer, *Via Dolorosa*.

Tonsättaren och organisten Marcel Dupré improviserade år 1930 över Paul Claudels diktverk *Le Chemin de la Croix* (Korsets väg), en samling tankeväckande och starkt mänskliga texter om lidande och försoning. Dessa improvisationer omvandlades sedan till fjorton musikaliska meditationer som speglar varje stations djup och dramatik.

Genom Stina Ekblads tolkning får Claudels poetiska texter liv och närvaro. Duprés orgelmusik rör sig mellan ömsint stillhet och kraftfull dramatik – en emotionell resa från djup sorg till hoppets ljus. I mötet mellan ord och ton uppstår en berörande dialog som för oss in i korsets väg med både andlig fördjupning och innerlig närvaro.



Påskdagen 5 april kl 16.00 | Storkyrkan

Festal evensong

Stockholms domkyrkokör

Mattias Wager orgel

Johan Hammarström dirigent

Sabina Kojj liturg

Program

Charles Wood This joyful Eastertide

Joanna Forbes L'Estrange Preces and responses

George Dyson Evening service in D

Cecilia McDowall Easter Light

• • • •

Gudstjänstlängd 1 h 10 minuter

Insamling till musikverksamheten

Påskdagen firar livets seger över döden och ljusets triumf över mörkret. Det är den kristna kyrkans största högtid, som påminner om Jesu uppståndelse efter korsfästelsen – hoppet om nytt liv och försoning föds i våra hjärtan. Evensongen, med sina böner, psalmer och sköna körtoner, erbjuder en stilla stund där detta budskap får särskild kraft.

I evensongens lugna atmosfär följs traditionen från 1500-talet där andakt och musik möts för att föra oss närmare tron och varandra. Musiken lyfter, tystnaden erbjuder ro och orden får oss att stanna upp i en värld som ofta stressar framåt. Här blir påskens glädje och allvar en levande verklighet.

Som *The Economist* beskriver det: ”Musiken lyfter, bönerna skänker ro och församlingen går därifrån med förnyad styrka.” Evensongen skapar en plats för gemenskap, förnyelse och hopp som bär långt efter kvällens slut.



Söndag 12 april kl 16.00 | Storkyrkan

The Mystery of Faith – Sacred Choral Masterpieces

Choir of St John's College Cambridge
Tingshuo Yang & Pascal Bachmann orgel
Christopher Gray dirigent

Program

Richard Dering Factum est silentium
Orlando Gibbons Hosanna to the son of David &

This is the record of John

Thomas Tallis Videte miraculum

Eleanor Daley Upon your heart

Joanna Marsh Worthy is the Lamb

Herbert Howells A Sequence for St Michael

Edward Elgar O hearken thou

Ralph Vaughan Williams Come, my way, my truth,
my life & Antiphon ur Five Mystical Songs

Imogen Holst A Hymne to Christ

Benjamin Britten Rejoice in the Lamb op. 30

• • • •

Konsertlängd 1 h 30 minuter (inkl. paus)

Entré 110–395 kr

Musik i Storkyrkan | våren 2026

Storkyrkan fylls denna kväll av toner från en av världens mest hyllade körer: The Choir of St John's College, Cambridge. Med rötter i 1600-talets England har kören genom århundraden utvecklat en klang som förtrollat såväl publik som kritiker i hela världen. Under ledning av Christopher Gray sjunger pojkar och flickor sida vid sida, tillsammans med universitetsstudenter, i en ensemble som utmärker sig för sin värme och precision samt sitt djupa engagemang i både tradition och nyskapande. Kören hörs regelbundet i internationella radiosändningar, på turnéer och har fler än 90 prisade album bakom sig.

Programmet bjuder på allt från Tallis och Gibbons praktfulla polyfoni och suggestiva mystik till brittisk katedralklang där olika generationers röster möts. Brittens färgsprakande *Rejoice in the Lamb* ger plats åt både fantasi och glädje, Marsh rör sig mellan dramatik och reflektion, Daley skapar innerlig närvaro och Holst knyter an till engelska ljudlandskap och poesitradition. Konserten bjuder musik där varje verk bär på en egen berättelse och där publiken får uppleva rymd, tröst och den mänskliga rösten i sin allra vackraste form.



Lördag 18 april

Kulturnatten

Kl 18.00–18.45 **Harmonier under valven**

S:t Jacobs Kammarkör

Maria Ravvina gästdirigent

Kl 19.00–19.45 **Nattmusik med WÅG**

Gary Graden sång

Anders Åstrand marimba och vibrafon

Mattias Wager orgel

Kl 20.00–20.45 **Harmonier under valven**

S:t Jacobs Kammarkör

Maria Ravvina gästdirigent

Kl 21.00–21.45 **Sjung med!**

Sjung älskade sånger och psalmer med **Gary Graden**

sångledare och **Mattias Wager** piano

Kl 22.00–22.45 **Nattmusik med WÅG**

Gary Graden sång

Anders Åstrand marimba och vibrafon

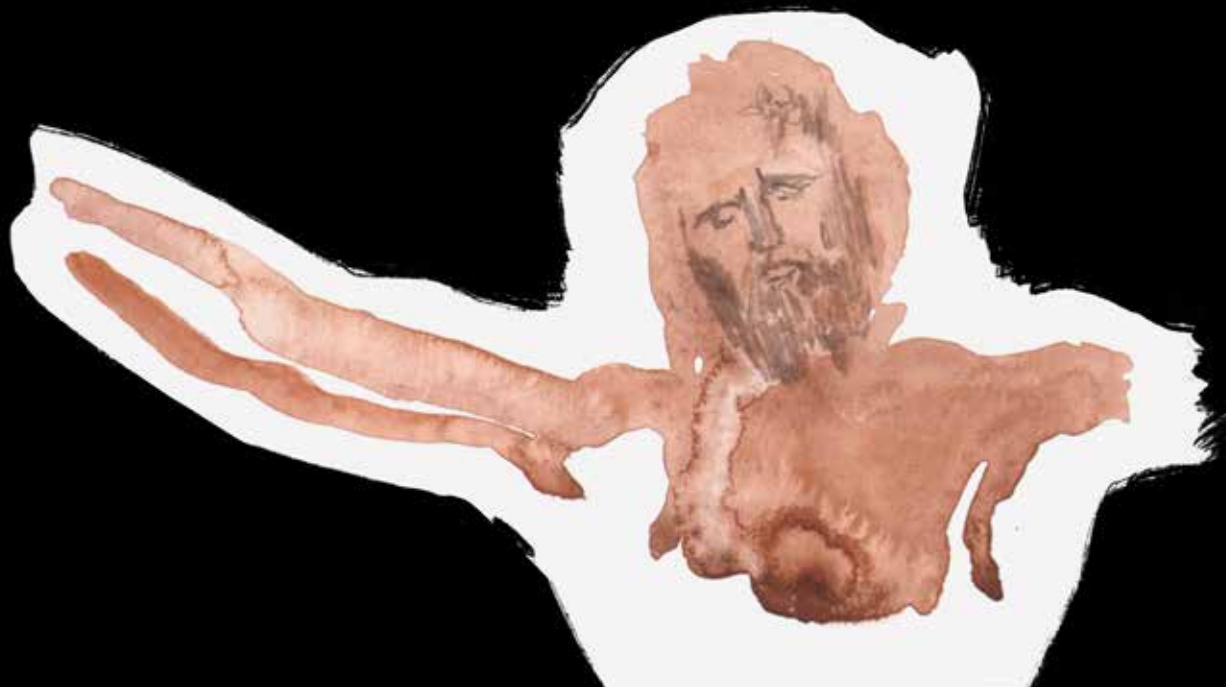
Mattias Wager orgel

Under Kulturnatten öppnas portarna till en värld av klanger i Storkyrkan. Kom och upplev när stadens katedral fylls av musik, ljus och närvaro. Låt tonerna bära dig genom historien – mitt i hjärtat av Gamla stan.

S:t Jacobs Kammarkör framför under kvällen två konserter under ledning av den 25-åriga tyska gästdirigenten Maria Ravvina, vinnare av den internationella dirigenttävlingen Fosco Corti i Turin i oktober 2024. S:t Jacobs Kammarkör medverkade som finalkör i tävlingen, och första pris bestod i att dirigera en konsert med kören i Stockholm. Maria Ravvina tilldelades dessutom ett specialpris som tävlingens yngsta finalist.

Maria Ravvina studerar för närvarande till en masterexamen i kördirigering vid Frankfurt University of Music and Performing Arts. Hon är konstnärlig ledare för den Hannoverbaserade vokalensemblen Vox Aeterna, som 2025 vann flera priser vid den stora tyska körfestivalen Deutsches Chorfest, där omkring 14 000 sångare från över 400 körer samlades. Hon arbetar också med Hannovers Flickkör, Capella St Crucis, Sing-Akademie i Zürich och RIAS kammarkör i Berlin.

Kulturnatten avrundas i improvisationens tecken – med nattmusik skapad i stunden av Mattias Wager och Gary Graden.



Söndag 19 april kl 16.00 | Storkyrkan

MacMillan **Seven Last Words of Christ**

S:t Jacobs Vokalensemble

Orkester

Mikael Wedar dirigent

Program

James MacMillan Seven Last Words of Christ

• • • •

Konsertlängd 1 h

Entré 110–305 kr

Musiken i *Seven Last Words of Christ* speglar Sir James MacMillans djupa rötter i det skotska kulturarvet och hans starka katolska tro. Hans tonspråk präglas av rytmisk kraft, känslsamhet och influenser från keltisk folkmusik som möter den västerländska klassiska traditionen. Genom att väva samman gregorianska melodier och barocka passions-element skapar han en unik stämning, där sorg och tröst samspelar i en intensiv musikalisk berättelse.

I denna kantat för kör och stråkorkester förmedlas Jesu sju sista ord på korset i en uttrycksfull musikalisk meditation. Varje sats är fylld av kraftfull dynamik och stilla, tysta partier som skapar en stark närvaro och närhet till textens mening. MacMillans musik förmår förena själsligt djup och konstnärlig innovation, och hans verk har fått internationellt erkännande som något av det mest betydelsefulla inom nutida sakral musik.

Seven Last Words of Christ är inte bara ett musikaliskt mästerverk, utan även en levande manifestation av MacMillans betydelse för konstmusiken i dag, där arv och samtid möts i ett passionerat uttryck.

Skotsk själ och sakralt mod

– musikens brobyggare i vår tid

Det är få samtida tonsättare som väver samman nationell identitet, tro och konstnärlig nyfikenhet lika övertygande som skotske Sir James MacMillan. Han föddes 1959 i Cumnock, Ayrshire och har i över fyra decennier lyft fram både sitt katolska arv och sin djupa förankring i det skotska – i musikaliska verk som både utmanar och berör.

MacMillans sakrala produktion är monumental. Hans verk sträcker sig från mässor och passionsverk till kortare motetter och hymner. Både oratoriet *Seven Last Words from the Cross*, passionscykeln *Triduum*, *Miserere* och otaliga motetter rymmer en tydlig personlig trosövertygelse och ett levande förhållande till den katolska liturgin. Inspiration hämtas ur kyrkoårets rytm, bibelns symbolik, och social intuition – musiken bär spår av såväl liturgisk text som levande trosstrider.

Sitt skotska arv förvaltar MacMillan med känslighet och genialitet. Folkmusikens böjningar och ornamentik hörs i melodik och harmonik. Rytmer studsar över de melodiska linjerna som en dans. Man hör landskapets vind i körsatserna och en rå, vemodig styrka i tonspråket, som inspirerats av ballader och gaeliska klanger. Musikens yta speglar samtidigt det skotska vardagslivet och den skotska gästfriheten – ibland rå, ibland skör men alltid fylld av närvaro. Hans fanfar vid invigningen av det skotska parlamentet 1999 visar tydligt hans betydelse som en samtida röst.

En hörnsten i MacMillans sakrala musik är det djupt personliga och dramatiska verket *Seven Last Words from the Cross* (1993), skrivet för kör och stråkar. Här gestaltar han Kristi sju sista ord på korset i en mäktig ljudväv, där liturgisk meditation, sorg och hopp vävs samman. Inledningen tar upp ett sorgemotiv från det tidigare verket *Tuireadh* ("Klagosång" på gaeliska), där kvinnliga röster bär klagan över Jesu ord: "Fader, förlåt dem." Kontraster mellan körens dramatiska utbrott, latinska Hosanna-rop och lågmäld lamentation böljar genom verket. I verkets mitt hörs ljudet av "hammarslag" mot stråkar, när Kristi händer fästs vid träet och texten från *Tenebrae-responsorier* lyfter fram det sorgtyngda "My eyes were blind with weeping." Folkmusikinflenser rör sig genom hela kompositionen fram till det stilla slutet, där orden "Fader, i dina händer lämnar jag min ande" sjungs tre gånger i förtvivlan. Därefter tonar musiken – med endast stråkar kvar – ut i stillhet och kontemplation. Här ryms både teologiskt djup, estetisk skönhet och klingande skotskt minne – en modern passionsmusik som placerat MacMillan på världens stora körsccener.



I hela sitt konstnärskap är MacMillan en brobyggare. Han visar att sakral musik kan vara både utmanande och omedelbar, folkbildande och estetiskt avancerad. Hans mässor för lekmanakörer, såsom *Saint Anne's Mass*, gör att hela församlingar kan delta medan verk som *Triduum* öppnar för existentiell reflektion och andlig fördjupning. Orädd tar han sig an teman som smärta och försoning samtidigt som han tar tydlig ställning – för inkludering, mot religiös intolerans och för musikens roll som demokratisk och andlig kraft i samhället.

James MacMillans musik hörs idag världen över, i katedraler och kyrkor, på festivaler och konserthus. Hans tonspråk är rotat i skotsk jord, sträcker sig mot evigheten – och påminner oss om musikens kraft att bygga broar mellan människor, mellan tradition och modernitet, mellan jord och ande.



Lördag 25 april kl 15.00 | Storkyrkan

Radiokören tolkar Palestrina

Radiokören
Kaspars Putniņš dirigent

Program

Giovanni Pierluigi da Palestrina Missa Papae Marcelli

Arvo Pärt Nunc dimittis

Arvo Pärt Magnificat

Arvo Pärt Dopo la vittoria

Arvo Pärt The woman with the alabaster box

• • • •

Konsertlängd 1 h 15 minuter

Entré 80–275 kr

Biljetter köpes via berwaldhallen.se

Palestrinas välkända mässa interfolieras med Arvo Pärts ofta sjungna och älskade motetter. Konserten markerar slutet på sex års samarbete mellan chefdirigent Kaspars Putniņš och Radiokören.

Marcellusmässan av Giovanni Pierluigi da Palestrina är en renässansmässa, komponerad omkring 1560. Den hyllar martyrbiskopen Marcellus I och kännetecknas av sin klara, polyfona stil med noggrant balanserade stämmor. Verket är en mästerlig kombination av andligt allvar och musikaliskt hantverk. *Marcellusmässan* räknas som ett av renässansmusikens främsta exempel på sakral vokalmusik och har starkt påverkat senare kyrkomusik. Ett perfekt tillfälle att uppleva den sena italienska renässansens rena och heliga ljudvärld.

Arvo Pärts vokalverk för kör a cappella kännetecknas av hans signaturstil – en kombination av minimalism och andlig renhet. Genom enkla, klara melodier och subtila harmonier skapar han en meditativ och tidlös atmosfär. Verken utforskar teman som tro, frälsning och mänsklig sårbarhet med en innerlig och helig närvaro, vilket gör dem till kraftfulla uttryck för andlig reflektion och stilla meditation.



Söndag 26 april kl 16.00 | Storkyrkan

Ecco la primavera!

Storkyrkans Kammarkör
Stockholms Blåsarsymfoniker
Helene Stureborg dirigent

Program

Joseph Haydn ur Die Jahreszeiten

Johann Strauss Frühlingsstimmen op. 410

Fanny Mendelssohn ur 6 Lieder op. 1

Paul Hindemith ur Six chansons

• • • •

Konsertlängd 1 h 30 minuter

Entré 110–305 kr

Upplev vårens magi när blåsare och kör förenas i ett fängslande program fyllt av energi och färgstarka uttryck. Bland annat framförs delar ur Haydns storslagna oratorium *Die Jahreszeiten* (Årstiderna), där naturens växlingar från vinter till vår skildras med värme och dramatik. Vi får också en glimt ur Fanny Mendelssohns sex lyriska *Lieder*, som med sin känslighet och elegans speglar ljusets återkomst och naturens pånyttfödelse. Därtill många fler verk med anknytning till årstidens liv och rörelse. Låt dig svepas med av klanger som väcker både hopp och livslust. Missa inte detta program som hyllar livets blomstring!



Onsdag 29 april kl 19.00 | Storkyrkan

Sjung en ny sång för Herren!

Kammarkören vid Musikhögskolan Franz Liszt, Weimar
Anissa Albrecht klarinett
Karima Albrecht cello
Jürgen Puschbeck dirigent

ur programmet

Franz Liszt Pater noster ur Christus

Johannes Brahms Fest- und Gedenksprüche op. 109

Ludwig van Beethoven Allegro molto ur Duo Nr. 1, WoO 27

Agneta Sköld Jubilate Deo

Jaakko Mäntyjärvi Mein Gott, warum hast du mich verlassen

Anna-Karin Klockar Aftonbön

Nicolas Bacri Elegy ur Night Music op. 73

Guillaume Connesson Disco Toccata

Heinrich Schütz Jauchzet dem Herrn alle Welt swv 36

J.S. Bach Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225

• • • •

Konsertlängd 1 h 15 minuter

Fri entré Insamling till musikverksamheten

Kammarkören vid Musikhögskolan Franz Liszt i Weimar gör nu en efterlängtat turné i Sverige, med ett exklusivt stopp i Storkyrkan. Här bjuds publiken på en fängslande konsert med a cappella-verk från tysk romantik och barock, där även moderna kompositioner av svenska och finska tonsättare från 2000-talet lyfts fram. Dessutom får vi njuta av ett intimt framträdande med klarinett och cello från skolans instrumentduo.

Kören, grundad 1926, är en av Franz Liszt-musikhögskolans mest ansedda ensembler. Medlemmarna kommer från flera musikdiscipliner och universitet i regionen, vilket skapar en unik mix av erfarenhet och energi. Under decennier har dirigenter som professor Gert Frischmuth och nuvarande Jürgen Puschbeck, själv professor och tidigare elev, fört vidare körens höga konstnärliga nivå.

Med en imponerande meritlista av internationella priser, skivinspelningar och turnéer runt om i världen – från Israel och USA till Japan och Brasilien – är detta en konsert med en kör i absolut världsklass. Missa inte chansen att uppleva denna skönsjungande ensemble i vacker samklang, där tradition och nutid möts i en oförglömlig musikupplevelse.



Söndag 10 maj kl 16.00 | Storkyrkan

I vårens tecken

**Studenter vid Musik- och operahögskolan
vid Mälardalens universitet**

Program

Både kammarmusik och solistisk repertoar kommer att framföras under denna konsert.

.....

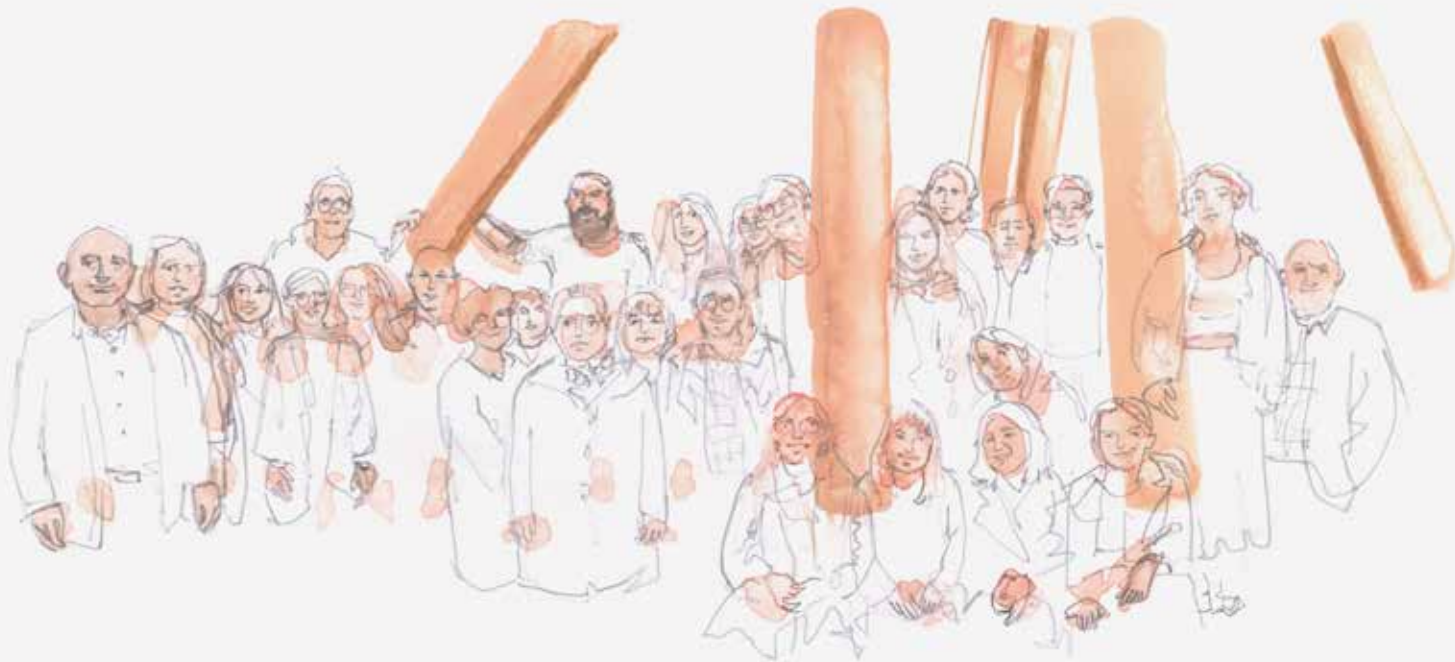
Konsertlängd 1 h

Fri entré Insamling till musikverksamheten

Lyssna till framtidens sångare och instrumentalister som utbildar sig vid Musik- och operahögskolan, Mälardalens universitet på slottet i Västerås. Studenterna bjuder på kammarmusik och solistiska verk från Norden, Europa och Nordamerika. Både nyskriven och välbekant repertoar framförs – en blandning som går i vårens tecken!

Kammarmusik är en mångfacetterad genre där en ensemble av musiker, vanligen två till tio personer men ibland fler, ingår. Det unika med kammarmusik är musikernas nära samverkan. Varje instrument har en betydande roll och bidrar till helheten, vilket kräver samspel, lyhördhet och ömsesidig respekt. På utbildningen i Västerås värnar man om denna ingång till musikskapande, men även om individuell undervisning på huvudinstrumentet – något avgörande för att kunna musicera på hög nivå. På utbildningen varvas solistisk repertoar med kammarmusikalisk för olika perspektiv i musicerandet.

Sedan 2022 pågår ett nära samarbete mellan Stockholms domkyrkoförsamling och Musik- och operahögskolan vid Mälardalens universitet. Sedan 2024 erbjuder MOMDU även masterutbildning i både kammaropera och kammarmusik.



Söndag 24 maj kl 16.00 | Storkyrkan

Natt i pingstens tider

InCantus

Håkan Olsson Reising dirigent

Program

Karl Jenkins Exsultate, jubilate

Karl Jenkins Adiemus – Songs of sanctuary: Ave Maria

Stefan Klaverdal Sub tuum praesidium

Stefan Klaverdal The tree of life

Arvo Pärt Tribute to Caesar

Agneta Sköld Let your light come

Ivo Antognini Come to me

Hans Hartman Sanctus – Agnus Dei ur Missa Ferialis

Sven-Erik Johanson Psaltare och lyra

David Wikander Dofta, dofta vit syrén

Oskar Lindberg Pingst

• • • •

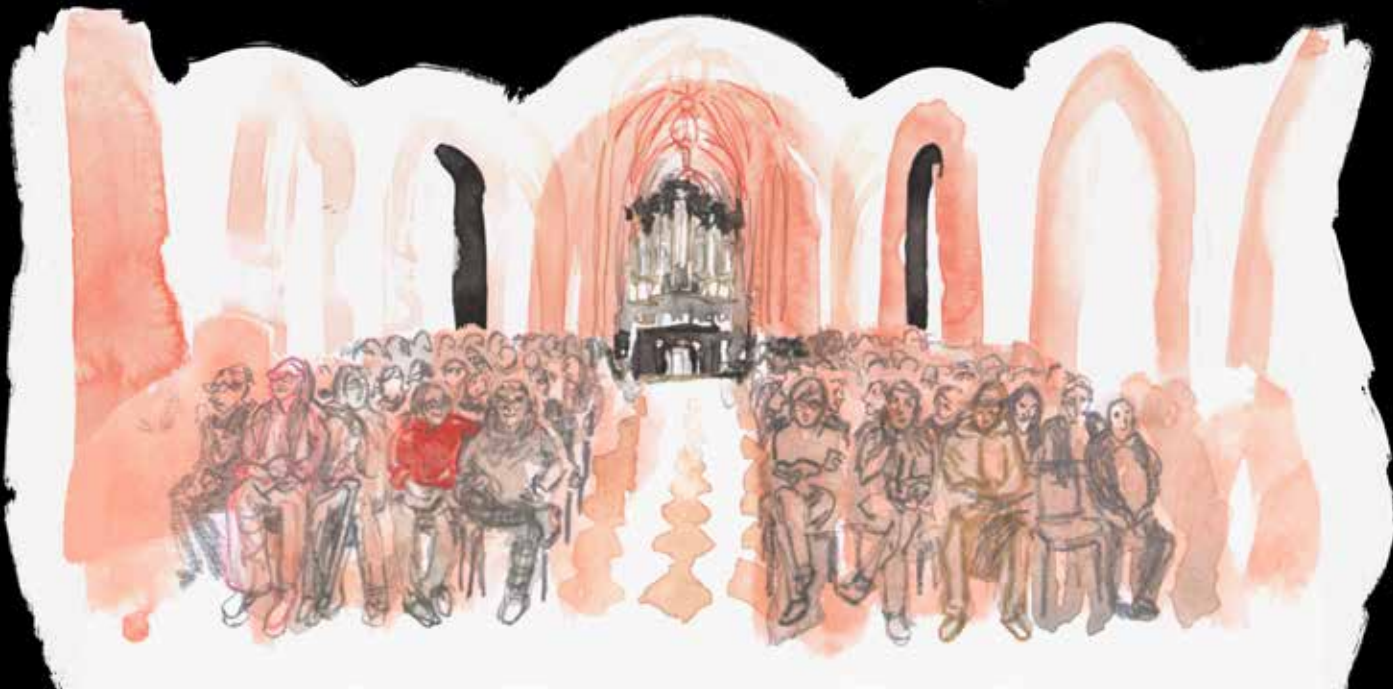
Konsertlängd 1 h

Entré 170 kr (onummerade platser)

Ett klingande panorama över nordisk och internationell körlyrik växer fram när InCantus bjuder på musik som rör sig mellan innerlighet, rytmisk kraft och andlig förundran. Karl Jenkins välkända stil förenar klassisk körprakt med etniska färger i *Exsultate, jubilate* och *Ave Maria* ur *Adiemus – Songs of Sanctuary*. Samtida svenska röster möter internationella i verk som Stefan Klaverdals meditativa *Sub tuum praesidium* och hymnen *The tree of life*, liksom i Agneta Skölds jublande *Let your light come*, Ivo Antogninis varma *Come to me* och Arvo Pärts koncentrerade *Tribute to Caesar*.

Särskilt spännande blir uruppförandet av Hans Hartmans *Sanctus – Agnus Dei* ur *Missa Ferialis*, där modern klangvärld möter liturgisk tradition. Svensk körklassicism får sin plats genom Sven-Eric Johansons poetiska *Psaltare och lyra* och Sven-Erik Bäckes episka verk *Se, vi gå upp till Jerusalem*.

Camerata InCantus, under ledning av Håkan Olsson Reising, har på sina tio år vuxit till en kör med stark konstnärlig profil. Med cirka trettio skickliga sångare förenar ensemblen musikalisk precision med levande uttryck och bjuder denna afton på en klangresa genom tid, tro och ton.



Söndag 31 maj kl 16.00 | Storkyrkan

Förklädd gud

Storkyrkans Kammarkör
Stockholms domkyrkokör

Miah Persson sopran

Karl Söderström baryton

Stina Ekblad recitation

Stockholm Concert Orchestra

Helene Stureborg dirigent

Johan Hammarström dirigent

Program

Lars-Erik Larsson Förklädd gud

David Wikander Kung Liljekonvalje

David Wikander Förvärskväll

Agneta Sköld The divine Cecilia (uruppförande)

Agneta Sköld Nu löser solen sitt blonda hår

Anna-Karin Klockar Famn som bär mig

Anna-Karin Klockar Limu, limu, lima

.....

Konsertlängd 1 h

Entré 110–305 kr

Lars-Erik Larssons *Förklädd gud* är en älskad svensk klassiker, ett favoritverk för många svenskar, inte minst vår monark, Carl XVI Gustaf. Texten av Hjalmar Gullberg, skriven under 1930-talets orostider, fångar hopp, medmänsklighet och människovärde. Gullberg hämtade inspiration till sin dikt från myten om guden Apollon som vandrar förklädd bland människor – en allegori om det gudomliga som finns närvarande utan att synas. Verket är också en protest mot övergrepp och utanförskap, med tydlig koppling till tidens hot mot judar i Europa.

Förklädd gud uruppfördes 1940 i Sveriges Radio, under andra världskrigets hotfulla skugga. Musiken växlar mellan lekfullhet, värme och allvar, och berättar med stor känsla om det osynliga gudomliga i varje människa. Med Storkyrkans Kammarkör, Stockholms domkyrkokör, orkester, solister och recitator blir detta en stark och levande upplevelse.

Kvällen kompletteras av svenska vårsånger, där David Wikander, tidigare organist i Storkyrkan, står för verk som *Kung Liljekonvalje* och *Förvärskväll*. Svensk körlyrik är en tradition som förmedlar både melankoli och glädje, och speglar skiftningarna i natur och årstider.

Konserten är en kraftfull påminnelse om musikens förmåga att förena, trösta och ge hopp i både dåtidens och samtidens oro. Välkommen till en djup och inspirerande kväll i Storkyrkan.



Söndag 7 juni kl 16.00 | Storkyrkan

Mellan himmel och jord

S:t Jacobs Kammarkör

Gary Graden dirigent

• • • •

Konsertlängd 1 h 15 minuter

Entré 170 kr (onummerade platser)

Välkommen till en magisk sommarkväll i Storkyrkan, där musikens kraft binder samman det himmelska och det jordiska. Under ledning av Gary Graden bjuder S:t Jacobs Kammarkör på en konsert fylld av ljus, klang och innerlighet. Repertoaren spänner över flera sekler och stilar, med musik som berör, lyfter och för tanken till det som ligger bortom orden. Det blir musik som väcker längtan efter sommaren som står för dörren. Låt dig omslutas av körens klang i den medeltida katedralens valv i Storkyrkan – en plats där tid och rum tycks stå stilla, och musik och människa möts i sommarkvällens ljus.



Lördag 13 juni kl 16.00 | Storkyrkan

Nordiska röster

Akademisk Kor Århus

Jonas Rasmussen dirigent

Schola Cantorum

Tone Bianca Sparre Dahl dirigent

S:t Jacobs Vokalensemble

Mikael Wedar dirigent

ur programmet

Bo Holten Nordisk Suite

Svend S. Schultz Til foråret

Edvard Grieg Guds sønn har gjort meg fri ur Fire salmer

Knut Nystedt Father in heaven ur Prayers of Kierkegaard

arr. **Henrik Ødegaard** Telemarkspringar

Jan Sandström Vuojnha Biegga

Sven-David Sandström Komm, Jesu, komm

Nana Forte En Ego Campana

Henry Purcell/Sven-David Sandström Hear my prayer

J.S. Bach/Knut Nystedt Immortal Bach

• • • •

Konsertlängd 1 h

Entré 170 kr (onummerade platser)

Storkyrkan gästas av körer från Danmark och Norge som tillsammans med S:t Jacobs Vokalensemble presenterar ett program där äldre musik får nytt liv i moderna tolkningar.

Vi får lyssna till nordiska klanger i mötet mellan tradition och förnyelse. Körerna förenas i det stora verket *Hear My Prayer, O Lord*, där Sandström låter Purcells musik vecklas ut i mäktiga, skimrande klangfält.

Akademisk Kor Århus grundades 1985 och leds av Jonas Rasmussen. Kören räknas till en av Danmarks främsta amatörkörer och består av unga sångare med anknytning till Aarhus musikliv. Med turnéer över hela världen och flera internationella förstapriser har kören etablerat sig som en stark röst i europeiskt körliv. De värnar särskilt den danska körtraditionen genom beställningsverk och inspelningar.

Schola Cantorum grundades 1964 av tonsättaren Knut Nystedt och räknas idag till Norges främsta kammarkörer. Kören är knuten till Universitetet i Oslo och består av unga sångare från landets ledande musikutbildningar. Med fokus på ny norsk och nordisk körmusik har Schola Cantorum gjort flera uppmärksammade inspelningar och vann Norgesmästerskapet i körsång 2021.



Nattmusik i Storkyrkan

Soppa serveras från 18.00 i Samlingsrummet.

Torsdag 19 februari kl 19.00 | Storkyrkan

Nattmusik

Anne Pajunen sång och instrument

Mattias Wager orgel och piano

Torsdag 19 mars kl 19.00 | Storkyrkan

Nattmusik

Maria Lindal violin

Mattias Wager klaviaturinstrument

Torsdag 23 april kl 19.00 | Storkyrkan

Nattmusik

Jörgen Pettersson saxofoner

Mattias Wager orgel och piano

• • • •

Konsertlängd 1 h

Fri entré Insamling till musikverksamheten

Soppa serveras från kl 18 i Samlingsrummet.

Vi är glada att kunna återuppta en uppskattad konsertserie som många efterfrågat, Nattmusik i Storkyrkan! Här bjuds du in i det skönt dunkla kyrkorummet, upplyst med levande ljus. Med musikalisk och rumslig improvisation i centrum utforskar Mattias Wager med gäster nattens och kvällens stämningar.

För den som önskar finns möjlighet att äta en tallrik god soppa en timme före konserten. Serveras till självkostnadspris i Samlingsrummet, i Storkyrkan.



En orgel för framtiden

I Storkyrkan formas just nu visionen för ett nytt orgelprojekt. Den nuvarande orgeln, byggd på 1960-talet, har troget tjänat sin tid men börjar, både tekniskt och konstnärligt, nå vägs ände. Nu undersöks möjligheterna att skapa ett nytt instrument som kan bära kyrkans rika musikkiv långt in i framtiden.

– I Storkyrkan har vi fantastiska körer. I jämförelse är vi inte i närheten av ett instrument som motsvarar det. Den nuvarande orgeln saknar ytterligheterna – de svaga för att kunna kompa med färg och schatteringar, och samtidigt kraft nog för det mest storslagna. Om vi ska ha en gigantisk gudstjänst med pompa och ståt räcker inte vår nuvarande orgel, säger domkyrkoorganist Mattias Wager.

– Visionen är en orgel som kan omfamna hela bredden, fortsätter biträdande domkyrkoorganist Johan Hammarström.

Genom Rieger Orgelbau, en av världens ledande orgelbyggare, hoppas man kunna förverkliga planerna. Den österrikiska firman, grundad 1844, har en lång tradition av såväl mekaniska orglar som moderna elektroniska styrsystem och har byggt omkring 1890 instrument världen över, bland annat vid filharmonin i Paris, Göteborgs konserthus och Musikhuset i Helsingfors.

– Precis som i många hantverksyrken står orgelbyggandet inför en kommande katastrof, då det utbildas så få nya orgelbyggare. Men Rieger satsar medvetet på återväxten genom att en tredjedel av deras sextio anställda är lärlingar, berättar Johan.

Riegers chef Wendelin Eberle har besökt Storkyrkan, lyssnat på den nuvarande orgeln och mått upp orgelläktaren med laser.

– Vi har pratat ihop oss om konstnärlig estetik och att den ska ansela på de musikaliska rötter vi har i Storkyrkan, berättar Mattias.

Den välkända orgelfasaden från 1787, ritad av Erik Palmstedt, kommer att bevaras. Bakom de historiska piporna ska ett nytt instrument växa fram, byggt med hantverksskicklighet i toppklass och teknik anpassad till framtidens behov.

– Ritningarna är redan klara. Stommen i trä är riktigt finsnickeri med millimeterprecision, Orgeln får 8000 pipor i trä och metall, från några millimeter till 32 fot – nästan 10 meter, förklarar Johan.

Att låta bygga en ny orgel blir också ett sätt att återskapa Storkyrkans orgelhistoria.

– Vi vill att den ska låta som om man vid varje renovering hade bevarat det gamla och integrerat det nya – en ny orgel med lager på lager av epoker: 1800-tal, senromantik och modernism,

var och en med sina klangliga traditioner, säger Johan.

Orgelprojektet omfattar tre olika instrument: den stora västläktarorgeln, en ny kororgel samt den historiska Medåkersorgeln.

De två förstnämnda ska bli helt integrerade, men också kunna spelas på separat. Med ett mobilt spelbord kan läktarorgeln trakteras från främre delen av kyrkan, en både konstnärlig och pedagogisk fördel.

– Vid en orgelkonsert kan organisten sitta nere i kyrkan, synlig för publiken, i stället för på läktaren. Det gör det också enklare att låta barn eller andra studiebesökare sitta runt spelbordet utan att krångla sig upp för trapporna.

En del av planen är att göra västläktarorgeln tillgänglig även inifrån. Genom en glasad gång ska besökare kunna vandra genom instrumentets hjärta, bland tusentals pipor och trästommar. Storkyrkan vill därigenom skapa ett pedagogiskt rum som kan inspirera barn, studenter och musikintresserade att upptäcka orgelns värld.

Kororgeln ska klinga i kyrkans främre del, så att ljudet kommer från samma håll som kören. Den blir dessutom ett utmärkt instrument att använda vid mindre sammanhang, som dop och små gudstjänster. Kororgeln kommer att integreras i Storkyrkans kulturminnesmärkta interiör i samförstånd med länsstyrelsen.

I planerna ingår också att ta hem den så kallade Medåkersorgeln, en mindre 1600-talsorgel som en gång stod på Storkyrkans norra läktare. Sedan dess har den funnits i Maria Magdalena, Hedvig Eleonora och Medåkers kyrka, innan den på 1800-talet hamnade på Nordiska museet. För närvarande är den magasinerad.

– Det är ett potentiellt magnifikt instrument med autentisk 1600-talsklang – en klang som inte har hörts i Storkyrkan sedan mannaminne, förklarar Mattias.

Förhoppningen är att Medåkersorgeln kan restaureras och åter ställas på norra läktaren, som en klingande länk till kyrkans musikaliska ursprung.

Tillsammans skulle dessa instrument bilda en musikalisk helhet – en tidsresa från stormaktstidens klanger till dagens uttryck.

– Det handlar om att få fler färger, fler möjligheter till nyansering, och att kunna spela musik från alla tider, säger Mattias.

Om visionen blir verklighet, kan Storkyrkan åter bli ett skyltfönster för svensk orgelkonst, en central arena för både kyrkomusik, utbildning och internationella orgelkonserter, ett rum där historien klingar tillsammans med framtiden.

ANNA HEDELIUS



Fredagar kl 17.00 | S:t Jacobs kyrka

Orgelkonserter

Fredag 6 februari kl 17.00 **Improvisation**

Johannes Brahms Preludium och fuga g-moll op.posth.

Petra Bjørkhaug Ave Maris Stella ur Impressions

Elsa Barraine Prelude et fugue Nr. 1

Inger-Lise Ulsrud Orgelimprovisation

César Franck Choral I [E-dur]

Inger-Lise Ulsrud (Norge) orgel

Fredag 13 februari kl 17.00 **Retoriskt**

Dietrich Buxtehude Toccata F-dur BuxWW 156

Dietrich Buxtehude Passacaglia d-moll BuxWV 161

Georg Böhm Vater unser im Himmelreich IGB 24

Samuel Scheidt Variationen über eine Gagliarda von John Dowland

Nicolaus Bruhns Praeludium G-dur

Johan Hammarström orgel

Fredag 20 februari kl 17.00 **Fågelpredikan och känslosvall**

Franz Liszt arr. Johannes Geffert Den helige Franciskus predikar för fåglarna

Robert Schumann Tre kanon: E-dur, Ass-dur, h-moll

Julius Reubke Sonat "Den 94:e psalmen"

Mattias Wager orgel

Fredag 27 februari kl 17.00 **Mästerlig inspiration**

J.S. Bach Fantasi & fuga g-moll BWV 542

Sally Beamish Ach lieben Christen, seid getrost

Roxanna Panufnik Was Gott tut, das ist wohlgetan

Cecilia McDowall Wo Gott der Herr nicht bei uns hält

J.S. Bach Sei gegrüßet, Jesu gütig BWV 768

Johan Hammarström orgel

Fredag 6 mars kl 17.00 **Bachkonsert till**

Gunnel Nilssons minne

J.S. Bach Preludium och fuga g-moll BWV 535

J.S. Bach Fastekoraler ur Orgelbüchlein

J.S. Bach Triosonat d-moll BWV 527

J.S. Bach Preludium och fuga A-dur BWV 536

J.S. Bach Sarabande ur Cellosvit nr 6 D-dur BWV 1012

J.S. Bach Passacaglia c-moll BWV 582

Mattias Wager orgel

Fredag 13 mars kl 17.00 Rörelse

Dietrich Buxtehude Præludium ex D BuxWV 139

W.A. Mozart arr. George Thalben-Ball Fuga g-moll KV 401

Hanna Blomberg Vibration

Carl Nielsen Commotio op. 58

Robert Bennesh orgel

Fredag 20 mars kl 17.00 Svensk musikvår

Ture Rangström Invocatio & Advent – ett julpreludium

Anna Cederberg-Orreteg In Time

Saga Fagerström World Wide Dial-Up

Esther Schwarrock Rastlos

Erland von Koch Kontraster

Mattias Wager orgel

Fredag 27 mars kl 17.00 Orden på Golgata

Judith Bingham Seven Last Words (Sverigepremiär)

Johan Hammarström orgel

Fredag 3 april Långfredagen

Välkommen till **Korsets väg** i Storkyrkan kl 15.00.

Fredag 10 april kl 17.00 Titanic

Sigfrid Karg-Elert Improvisation über den englischen Choral 'Näher, mein Gott, zu dir!'

Joseph Bonnet In memoriam (Titanic) ur 12 Pièces op. 10

Jeanette Forrest The Wreck of the Titanic

Johan Hammarström orgel

Fredag 17 april kl 17.00 BACH och miniatyrer

J.S. Bach Allabreve D-dur BWV 589

Nadia Boulanger Trois Pièces

Elfrida Andrée Larghetto

Rachel Laurin Trois Bagatelles op. 54

Franz Liszt Preludium och fuga över BACH

Sara Michelin (Linköping) orgel

Fredag 24 april kl 17.00 Orgeln alla instrument

J.S. Bach Passacaglia & fuga c-moll BWV 582

Johann Christoph Friedrich Bach Allegretto con variazioni: "Ah, vous dirai-je, Maman"

Herbert Howells Master Tallis's Testament

Egil Hovland Psalm 21: Måne och sol

Marcel Dupré Allegro deciso ur Évocation op. 37

Carl Christiansson orgel

Fredag 1 maj kl 17.00 Dansa med en orgel

Errollyn Wallen Gather

Juan Cabanilles Batalla imperial

Errollyn Wallen Variations on a dance

Herbert Howells Saraband for the Morning of Easter

Alfred Hollins A Trumpet Minuet

Scott Joplin A Real Slow Drag

Mattias Wager orgel

Fredag 8 maj kl 17.00 Uppståndelse!

J.S. Bach Christ lag in Todesbanden BWV 718

Charles-Marie Widor Symphonie Romane op. 73

Johan Hammarström orgel

Fredag 15 maj kl 17.00 Halleluja! Gott zu loben

J.S. Bach Passacaglia & fuga c-moll BWV 582

J.S. Bach Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 663

Max Reger Fantasi över koralen "Halleluja! Gott zu loben bleibe meine Seelenfreud" op. 52:3

Alexandra Wolfgang orgel

Examenskonsert från Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Fredag 22 maj kl 17.00 Symfoni!

Charles-Marie Widor Symphonie 8 op. 42 no. 4

Sven Verner Olsen (Köpenhamn) orgel

Fredag 29 maj kl 17.00 Hjältedåd

César Franck Pièce héroïque ur Trois Pièces

Henriette Puig-Roget Trois Pièces

Joseph Jongen Sonata Eroica op. 94

Johan Hammarström orgel

Fredag 5 juni kl 17.00 Sagas

Jean Guillou Sagor: I & II

Felix Mendelssohn Bartholdy Sonata nr. 6 i d-moll "Vater unser im Himmelreich"

Franz Liszt Fantasie und Fuge über den Choral Ad nos, ad salutarem undam

Mladen Bonomi orgel

Examenskonsert från Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Fredag 12 juni kl 17.00 Orgeln som enmansorkester

Francis Poulenc arr. M. Wager Romanza ur Klarinettsanat

W.A. Mozart arr. M. Wager Sats 2 ur Klarinettkonsert

Dimitri Sjostakovitj arr. M. Wager Pianokonsert nr 2 F-dur

Mattias Wager orgel

Våra ensembler

S:t Jacobs Kammarkör bildades 1980 och har sedan 2011 både S:t Jacobs kyrka och Storkyrkan som hemvist. Repertoaren består av a cappellaverk från flera epoker och större verk för kör och orkester. Kören finns dokumenterad på ett 20-tal kritikerrosade CD-skivor och har beställt/uruppfört över 90 verk av svenska och utländska tonsättare. Kammarkören turnerar regelbundet och har vunnit ett stort antal priser inklusive European Grand Prix for Choral Singing.

Repetitionsdag: onsdagar kl 18.30–21.30

Repetitionsplats: Storkyrkosalen, Stortorget 1

e-post: linus.hammar@choir.nu

Hemsida: www.sjkk.se

Stockholms domkyrkokör, som leds av Johan Hammarström, har sina rötter i Sankta Clara kyrkokör, Stockholms äldsta kyrkokör, bildad redan 1880 av J. Ludvig Ohlsson. Kören består av 36 sångare och har en bred repertoar från barock via wienklassiker och romantiska verk till helt nutida tonsättare som Judith Bingham och Eriks Ešenvalds. Med Johan Hammarströms tillträde har repertoaren fått särskilt fokus på brittiska verk av tonsättare såsom Benjamin Britten, C.H.H. Parry, James MacMillan och Ralph Vaughan Williams. Kören reser regelbundet och genomförde den senaste turnén till Cambridge och Norwich i England.

Repetitionsdag: torsdagar kl 18.15–20.45

Repetitionsplats: Storkyrkosalen, Stortorget 1

e-post: johan.hammarstrom@svenskakyrkan.se

Telefon: 08-723 30 41

Hemsida: www.domkyrkokoren.se

Schola cantorum bildades i Storkyrkan i Stockholm 1934 av den i körsammanhang kände tonsättaren och dåvarande domkyrkoorganisten David Wikander tillsammans med kantorn i Storkyrkan Sven Lizell och komminister Gabriel Grevberg. Ensemblen nystartades i Storkyrkans regi 2021 av Johan Hammarström och består idag av ett 20-tal unga och rutinerade körsångare, många med bakgrund i Nationella ungdomskören, Allmänna sången och OD. Flera av sångarna studerar vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Ensemblen arbetar i projektform.

Repetitionsdag: projektform.

Repetitionsplats: Storkyrkosalen, Stortorget 1

e-post: johan.hammarstrom@svenskakyrkan.se

Telefon: 08-723 30 41

S:t Jacobs Vokalensemble bildades hösten 2007 (som S:t Jacobs Ungdomskör) och leds sedan starten av Mikael Wedar. Kören består av ca 36 sångare och har specialiserat sig på a cappella-musik från 1900-talet.

2014 vann de European Grand Prize of Choral Singing i Debrecen, Ungern, efter att ha kvalificerat sig vid Tolosa Choir Competition i Spanien året innan. Sommaren 2017 var kören inbjuden till World Symposium of Choir Music i Barcelona för att representera Sverige. Vokalensemblen gästas olika festivaler världen över varje år, och senast i maj 2024 deltog de i körtävlingen "Harmonie Festival" i Limburg, Tyskland, och stod som segrare i samtliga kategorier de ställde upp i.

Repetitionsdag: måndagar kl 18.30–21.30

Repetitionsplats: Storkyrkosalen, Stortorget 1

e-post: mikael.wedar@svenskakyrkan.se

Telefon: 070-866 23 24

Hemsida: www.sjve.se

Storkyrkans Kammarkör för unga sångare 17–26 år, startade hösten 2023 och leds av Helene Stureborg. Ett fyrtiotal vokalt välutbildade ungdomar ska framöver ta sig an både kända klassiker såväl som ny och utmanande repertoar. Med bakgrunder i musikklasser, Stockholms Musikgymnasium och med pågående musikutbildningar, bland annat på Kungl. Musikhögskolan, är de väl rustade att bjuda sin kommande publik på lysande konsertupplevelser. Vi hoppas att du i framtiden vill kunna säga: Jag var där!

Repetitionsdag: tisdagar kl 18.00–20.30

Repetitionsplats: Storkyrkosalen, Stortorget 1

e-post: helene.stureborg@svenskakyrkan.se

Telefon: 070-863 15 15

Storkyrkans barnkör & flickkör leds av Signe Hjällström. Barnkörens medlemmar är mellan 5 och 10 år gamla och flickkörens medlemmar är mellan 10 och 16 år gamla. Körerna har haft konsert med Georg Riedel, framfört barnmusikaler, medverkat i Gamla Stans levande julkalender, Lucia i Storkyrkan och sjungit för organisationen ecpat.

Repetitionsdagar: måndagar

Repetitionsplats: Själsakoret, Storkyrkan

e-post: signe.hjellstrom@svenskakyrkan.se

Telefon: 070-423 44 36

Storkyrkans Gosskör är en institution med rötter i 1600-talet. Medlemmarna är mellan sju och trettio år. De vuxna sångarna framträder ibland som manskören Schola Sancti Jacobi. Kören leds av Gregory Lloyd.

Repetitionsdagar: onsdagar kl 17.00–21.00

Repetitionsplats: Själsakoret, Storkyrkan

e-post: gregory.lloyd@svenskakyrkan.se

Telefon: 070-858 93 69

Hemsida: www.skkg.se



Våra musiker

Organister och körledare

Johan Hammarström tillträdde 2021 som biträdande domkyrkoorganist och dirigent för Stockholms domkyrkokör. Närmast kommer Johan från Västerås domkyrka där han verkade som domkyrkoorganist, körledare och dirigent 2003–2021. Han bedriver även en aktiv verksamhet både nationellt och internationellt som organist, ackompanjator, dirigent och föreläsare. Som lärare är han knuten till Musik- och Operahögskolan vid Mälardalens universitet, där han undervisar i orgel.

e-post: johan.hammarstrom@svenskakyrkan.se
Telefon: 08-723 30 41

Mattias Wager är domkyrkoorganist i Storkyrkan sedan 2011. Han är internationellt verksam som konsertorganist och leder ofta master classes i orgelspel, gudstjänstspel och improvisation. Han har ett brett musikaliskt fokus där bland annat improvisation och spontant musicerande tar stor plats. Mattias Wager är även ledamot i Kungliga Musikaliska Akademien.

e-post: mattias.wager@svenskakyrkan.se
Telefon: 070-511 98 16

Körledare

Helene Stureborg arbetade mellan åren 1990 och 2022 som musiklärare och dirigent vid Stockholms Musikgymnasium/Kungsholmens gymnasium. Hon har också undervisat i kördirigering och ensembleledning vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm samt vid kurser utomlands. 2017 mottog hon utmärkelsen Årets körledare. Sedan 2023 är hon verksam som planeringschef för Radiokören. Hösten 2023 startade hon Storkyrkans Kammarkör, en kör för unga sångare 17–26 år.

e-post: helene.stureborg@svenskakyrkan.se
Telefon: 070-863 15 15

Mikael Wedar dirigent och körledare för S:t Jacobs Vokalensemble. Mikael är utbildad i dirigerings, piano och sång vid Kungliga Musikhögskolan. Han har även en bakgrund som körsångare, organist och lärare vid Stockholms Musikgymnasium.

e-post: mikael.wedar@svenskakyrkan.se
Telefon: 070-866 23 24

Gregory Lloyd leder sedan 2011 Stockholms domkyrkoförsamlings gosskör. Efter studier på Northern College of Music i Manchester verkade han en tid som lärare i England. Till Sverige flyttade Gregory Lloyd 2003 då han utsågs till organist i Katarina församling.

e-post: gregory.lloyd@svenskakyrkan.se
Telefon: 070-858 93 69

Signe Hjellström är dirigent och körledare för barn- och flickköerna i Storkyrkan i Stockholm. Hon studerar kyrkomusik vid Kungliga Musikhögskolan och har tidigare gått Musikkonservatoriet i Falun med inriktning orgel. Hon var tidigare dirigent för damkören Meja vid Snerikes nation i Uppsala. Redan under gymnasietiden vikarierade hon som körledare och har sedan dess fortsatt att utveckla sitt arbete inom kör- och kyrkomusik.

e-post: signe.hjellstrom@svenskakyrkan.se
Telefon: 070-423 44 36



**Svenska
kyrkan**

Stockholms
domkyrkoförsamling

Besöks- och postadress: Stortorget 1, 111 29 Stockholm
Telefon: +46 (0)8-723 30 00
e-post: stockholm.domkyrkomusik@svenskakyrkan.se
Hemsida: www.musikstorkyrkanstjacob.com