

MUSIK

i Engelbrekt

Konsertprogram våren 2026
Hjorthagskyrkan & Engelbrektskyrkan



Svenska
kyrkan

Engelbrekts
församling





Våra musiker Rebecka Käll, Joakim Andersson, Bengt Eklund, Stefan Therstam och Kerstin Alling.

MUSIK

i Engelbrekt

Konsertprogram

Våren 2026

© Engelbrekts Församling 2026
 Ansvarig utgivare: **Annelie Lowén**
 Tryck: **Pipeline Nordic i Stockholm**
 Foto omslag: **Mats Håkanson** | AD omslag: **Daniel Bjugård**
 Grafisk form och redaktör/skribent: **Nina Fylkegård**
 Vänligen observera att programinnehållet kan komma att ändras.
 Håll utkik i våra digitala kanaler för uppdateringar.

sensus

Välkommen

Våren 2026 fylls Engelbrektskyrkan och Hjorthagskyrkan av musik i alla former och genrer, med allt från orgelsymfonier och klassiska mässor till jazz, musiker och hyllningar till ikoniska artister. Temat för säsongen, Ora et labora – att be och arbeta – knyter an till kyrkans rika musiktradition och vår strävan att förena andlig reflektion med konstnärlig kreativitet.

Bland höjdpunkterna märks musikalen *Hanna*, med musik av Georg Riedel, där Engelbrekts diskantkör och Engelbrekts unga röster tillsammans med solister och piano/orgel ger liv åt berättelsen om Hanna. Vi har pratat med den konstnärliga ledaren Rebecka Käll, som lyfter fram hur musikalens musikaliska språk blandar körtradition med nutida uttryck, och hur barn och unga medverkar på ett sätt som engagerar både deltagare och publik.

Våren erbjuder även klassiska mästerverk som Rossinis *Petite messe solennelle*, Bachs *Matteuspassionen* och spännande nyskapande verk, jazz och musik för barn och unga. På Kulturlördag i Hjorthagskyrkan möts publiken av orgelkonserter, kammarmusik, jazz och föredrag som breddar perspektivet på musik, kultur, svensk litteratur och stadsliv.

Oavsett om du söker stillhet, inspiration eller ren glädje i musiken finns något för alla under våren 2026. Välkommen att uppleva musikens kraft i våra musikkyrkor!

Våra fasta konserttider

Söndagar 17.00 – 18.00 i Engelbrektskyrkan

Konsert se sid 8–22

Lördagar kl 15.00 – 16.00 i Hjorthagskyrkan

Kulturlördag se sid 23–34

Onsdagar kl 12.15 – 12.45 i Engelbrektskyrkan

Lunchkonsert se sid 6–7



MUSIK
i Engelbrekt

svenskakyrkan.se/engelbrekt/musikiengelbrekt

Konsserter i Engelbrektskyrkan

Konsserter i Engelbrektskyrkans stora kyrkorum med 32 meters takhöjd och sikt från alla platser, god akustik och Stockholms största kyrkorgel är något alldeles extra. Kyrkan är en av de bästa konsertscenerna i vår stad och musiken håller alltid högsta klass!

Söndag 11 januari kl 17.00

Operasolisternas julkonsert

Solister från Kungl. Operan

Biljetter: Ticketmaster

Söndag 1 februari kl 17.00

En svensk orgelsymfoni

Joakim Andersson, orgel

Söndag 8 februari kl 17.00

Angels

Camerata Engelbrekt

Johanna Sjunnesson, violoncell

Bengt Eklund, dirigent

Söndag 15 februari kl 17.00

Ljus ur mörkret

Alma Faxén, orgel

Söndag 22 februari kl 17.00

Brace for impact

Hampus Lindwall, orgel

Söndag 1 mars kl 17.00

The Planets

Damkör

Joakim Andersson, orgel

Söndag 8 mars kl 17.00

Sound of She

– en hyllning på internationella kvinnodagen

Engelbrekts kammarkör

Bengt Eklund, dirigent

Söndag 15 mars kl 19.00 – obs tiden!

Us and Them – en hyllning till Pink Floyd

Tributebandet Floydian Slip

Biljetter: ticketmaster.se

Söndag 22 mars kl 17.00

Gioacchino Rossini: Petite messe solennelle

Camerata Engelbrekt

Synne Vinje, sopran

Miriam Treichl, alt

Clifford Lewis, tenor

Karl-Magnus Fredriksson, bas

Joakim Andersson, harmonium

Bengt Forsberg, piano

Bengt Eklund, dirigent

Söndag 29 mars kl 17.00

Georg Riedel: Musikalen Hanna

Viktor Rydén, baryton

Joakim Andersson, piano och orgel

Engelbrekts diskantkör

Engelbrekts unga röster

Rebecka Käll, konstnärlig ledare

Torsdag 2 april kl 18.00

Fredag 3 april kl 18.00

Johann Sebastian Bach: Matteuspassionen

Olle Persson, Kristus

Carl Unander-Scharin, evangelist

Sofie Asplund, sopran

Kristina Hammarström, alt

Martin Vanberg, tenor

Karl-Magnus Fredriksson, bas

Engelbrekts kammarkör

Engelbrekts diskantkör

Engelbrekts unga röster

Drottningholms Barockensemble

Medlemmar ur Sveriges Radions symfoniorkester

Bengt Eklund, dirigent

Biljetter: ticketmaster.se

Söndag 5 april kl 17.00

Påsk med Bach

Leon Tscholl, orgel

Söndag 12 april kl 17.00

Ljuva 60-tal

Stefan Therstam, orgel

Lördag 18 april kl 18.00

Kulturnatt Stockholm

Församlingens körer, musiker och solister



Söndag 26 april kl 17.00

Visioner

Gustaf Sjökvists kammarkör

Florian Benfer, dirigent

Biljetter: ticketmaster.se

Söndag 3 maj kl 17.00

Stockholmsorganister

Cecilia Zilliacus, violin

Ylvali Zilliacus, viola

Kati Raitinen, cello

Bengt Forsberg, piano

Söndag 10 maj kl 16.00 – obs tiden!

StockholmsOrgel: Avslutningskonsert

Anne Kirstine Mathiesen, orgel

Söndag 17 maj kl 17.00

Nu ska vi sjunga!

Engelbrekts barnkör

Madeleine Johansson, flöjt

Viktor Skokic, kontrabas

Andreas Nyström, slagverk

Joakim Andersson, piano

Rebecka Käll, dirigent

Söndag 24 maj kl 17.00

Huru skön och huru ljuv...

– Kärlekssånger i hänryckningens tid

Camerata Engelbrekt

Bengt Eklund, piano

Maja Wählin, dirigent

Söndag 31 maj kl 17.00

Sång till ljuset – Jerker Leijon 70 år

Engelbrekts unga röster

Engelbrekts diskantkör

David Hjärtström, piano och orgel

Anna Märta Leijon, berättare

Rebecka Käll, dirigent

Söndag 7 juni kl 17.00

Sommarnattens toner

Engelbrekts kammarkör

Bengt Eklund, dirigent

Läs utförligare programtexter på följande sidor. Alla konsserter är cirka 60 minuter långa och med fri entré om inte annat anges. Observera att innehåll kan komma att ändras. Håll utkik i våra digitala kanaler för att hålla dig uppdaterad!



Foto: Mats Håkanson

Dagens lunch.

Konsert med matig macka i Engelbrekt.

Våra lunchkonserter i Engelbrektskyrkan är ett populärt inslag i vardagen. Onsdagar från den 14 januari till den 27 maj bjuder vi in till macka och musik. Själva konserten äger rum kl 12.15 och håller på i cirka 30 minuter. För den som är hungrig finns möjlighet att köpa en lunchsmörgås för 40 kr. Ett perfekt avbrott från excelbladet, teamsmötena eller ensamheten.

ENGELBREKTSKYRKAN LUNCHMUSIK

Vad?

Lunchkonsert med macka

När och var?

Onsdagar kl 12.15–12.45 i Engelbrektskyrkan

Kostar?

Gratis musik. Macka+kaffe/te 40 kr



Lunchkonserter våren 2026

- | | |
|--------------------|---|
| 14 januari | Bengt Eklund, piano |
| 21 januari | Björn Gäfvert, orgel |
| 28 januari | Instrumentalelever från Lilla Akademien |
| 4 februari | Susanna Sundberg, mezzosopran Bengt Eklund, piano |
| 11 februari | Organiststudenter från Kungl. Musikhögskolan |
| 18 februari | Sångelever från Lilla Akademien Bengt Eklund, piano |
| 25 februari | Pianostudenter från Kungl. Musikhögskolan |
| 4 mars | Duettkonsert Nina Fylkegård och Annika Blommé
Bengt Eklund, piano |
| 11 mars | Ackordeonstudenter från Kungl. Musikhögskolan |
| 18 mars | Sångelever från Lilla Akademien Bengt Eklund, piano |
| 25 mars | Organiststudenter från Kungl. Musikhögskolan |
| 1 april | Pianostudenter från Kungl. Musikhögskolan |
| 8 april | Pianostudenter från Kungl. Musikhögskolan |
| 15 april | Sångstudenter från Kungl. Musikhögskolan Bengt Eklund, piano |
| 22 april | Sångelever från Lilla Akademien Bengt Eklund, piano |
| 29 april | Instrumentalelever från Lilla Akademien |
| 6 maj | Sångstudenter från Kungl. Musikhögskolan Bengt Eklund, piano |
| 13 maj | Duettkonsert Helena Eklund-Stigsdotter och Jennie Eriksson
Bengt Eklund, piano |
| 20 maj | Rebecka Käll, cello Bengt Eklund, piano |
| 27 maj | Pianokonsert Bengt Eklund och Joakim Andersson |

ENGELBREKTSKYRKAN JANUARI

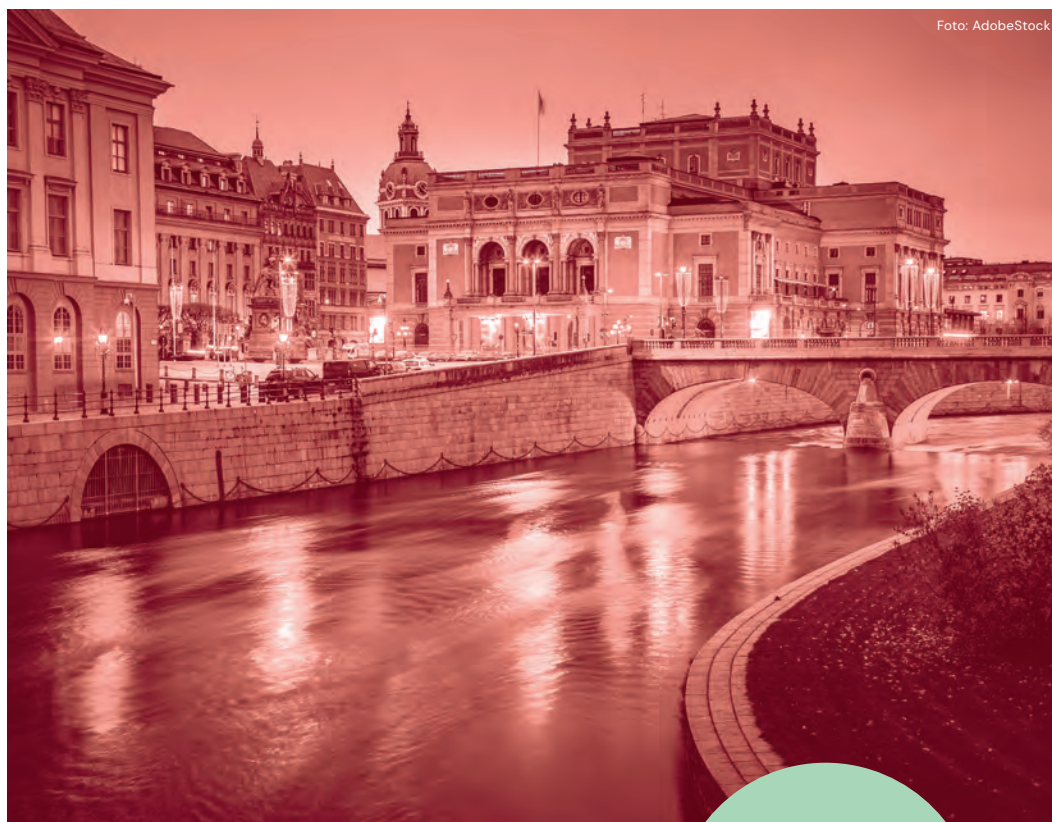


Foto: AdobeStock

Söndag 11 januari kl 17.00

Det strålar en stjärna

Loa Falkman
Elin Rombo
Lena Hoel
Peter Mattei
Anna Larsson
Hillevi Martinpelto
Martina Dike
Johan Edholm
John Erik Eleby
Göran Eliasson

Klas Hedlund
Marcus Jupither
Katarina Leoson
Jens Persson-Hertzman
Fredrik Zetterström

John Erik Elebys kammarkör
Joakim Andersson piano och orgel
John Erik Eleby dirigent

Det är en ovanlig och glansfull händelse när en lång rad av Sveriges mest framstående operasångare (inklusive en och annan hovsångare!) samlas i samma konsert. Men söndagen den 11 januari sker just detta. *Det strålar en stjärna* är årets stora julkonsert från Kungliga Operans solistklubb, där de artister som i vanliga fall fyller Tosca, Figaros bröllop och andra stora produktioner med liv och kraft nu möts i en gemensam musikalisk fest. Under ledning av John Erik Eleby,

tillsammans med hans kammarkör och med Joakim Andersson vid piano och orgel, utlovas en hjärtevärmade och praktfull avslutning på julsången – en konsert där stjärnglans, tradition och vokal briljans förenas till en unik helhetsupplevelse.

Konsertlängd: 1 tim 30 min

Biljetter på ticketmaster.se

Massa
kändisar!

ENGELBREKTSKYRKAN FEBRUARI



Otto Olsson

Söndag 1 februari kl 17.00

En svensk orgelsymfoni

Joakim Andersson orgel

Otto Olsson, »Giganten vid Odenplan«, var endast 23 år gammal när han komponerade sin första symfoni för orgel. Det skulle komma att bli två till symfonier, en för orgel och en för orkester. Den första symfonin är dedikerad hans lärare Albert Lindström, som också uruppförde verket. Att det är ett tidigt verk märks verkligen i denna symfoni. Tilltalet är väldigt romantiskt och utåtriktat. Inslag av folkmusikaliska influenser finns också i denna symfoni som har kommit att kallas »Den vackraste orgelsymfonin«.

Fri entré

Giganten
vid
Odenplan



Foto: Julia Kadel

Söndag 8 februari kl 17.00

Angels

Camerata Engelbrekt
Johanna Sjunnesson violoncell
Bengt Eklund dirigent

Upplev en körkonsert fylld av andlig kraft och klangrik skönhet! I programmet möts Gustav Holsts stilla *Nunc dimittis*, Alfred Schnittkes djupt uttrycksfulla *Tre sakrala sånger* och Albert Schnelzers suggestiva *Angels*. Kvällen kulminerar i Frank Martins mäktiga *Mässa för dubbelkör* – ett av 1900-talets mest gripande körverk. En resa genom ljus, mörker och transcendens, där musiken väcker både inre ro och förundran.

Fri entré



CAMERATA
ENGELBREKT

Text: Nina Fylkegård
Foto: AdobeStock

Ora *et* labora

Att vara kyrkomusiker har alltid handlat om just detta: att be och arbeta. Orden *ora et labora*, som förknippas med Benediktinorden, beskriver en livshållning där det andliga och det praktiska flätas samman. Bönen och arbetet är inte två skilda världar, utan två rörelser i samma rytm – inandning och utandning, tystnad och ton.

För kyrkomusikern är denna förening själva kärnan i uppdraget. Musiken är både redskap och mål, ett uttryck för tro och ett dagligt arbete som kräver disciplin, teknik och engagemang.

Ett krävande kall

Historiskt sett har kyrkomusikerns arbete varit både hedersamt och utmattande. Johann Sebastian Bach skrev en ny kantat till varje söndag – en bedrift som nästan trotsar förståelsen. Men han var inte ensam om sin produktivitet. Hans företrädare i Leipzig, Johann Thelemann, lär ha skrivit ännu mer. Kyrkans musikliv var ett ständigt flöde av komposition, repetition och framförande.

Även i Sverige var arbetet länge tungt. Kyrkomusikern var inte bara organist och körledare, utan ofta också skolkantor och lärare. Det kunde innebära morgonlektioner i skolan, begravning till lunch, körövning på kvällen och gudstjänst på söndagen – vecka efter vecka.

Lediga helger var en sällsynt lyx. Långt in på 1900-talet hade många kyrkomusiker bara en eller två fria helger per år. Förändringen kom först under 1990-talet, när tjänsterna övergick från statlig till kommunal nivå och villkoren gradvis började moderniseras. Men oavsett arbetsbörda har det alltid funnits något annat som burit: kallelsen. För många kyrkomusiker har yrket aldrig varit ett jobb i vanlig mening, utan ett sätt att leva.

Musiken som bön

Musiken är bönen som klingar. Den bär det som inte kan sägas med ord, förvandlar det inre till ljud och samlar människors röster i gemensam riktning. Där orden tar slut fortsätter tonerna, och i det mötet uppstår något som är både mänskligt och heligt.

I gudstjänsten är musiken mer än ett inslag – den är en bärande del av själva liturgin. Psalmen blir ett kollektivt andetag, orgelns klang ett svar, kören ett uttryck för gemenskap och längtan. Bönen får kropp i ljudet, och ljudet blir bön.

För kyrkomusikern är detta vardag. Repetitionerna, planeringen, noterna, samspelet – allt är förberedelse för ett ögonblick av närvaro, där musiken får bli bärare av något större än sig själv.

Arbetet som bön

Men arbetet i sig kan också vara bön. I övningen, i fingersättningen, i den noggranna förberedelsen finns samma närvaro som i stilla meditation. Att arbeta med musik i kyrkan är att hela tiden balansera mellan det praktiska och det andliga – att låta yrkesskickligheten bli en form av andakt.

Det är ett arbete där tystnaden är lika viktig som ljudet, där pauserna bär lika mycket mening som tonerna. Och kanske är det just där, i den ömsesidiga växelverkan mellan *ora* och *labora*, som kyrkomusikerns djupaste uppgift finns: att hålla samman de två världarna.

Samma uppdrag, ny tid

I dag ser kyrkomusikerns vardag annorlunda ut än på Bachs tid. Tekniken har förändrats, repertoaren har breddats, och arbetsvillkoren har blivit rimligare. Men uppdraget är i grunden detsamma.

Att skapa rum för bön genom musik. Att hålla samman församlingen genom tonerna. Att låta det mänskliga och det gudomliga mötas i klangen.

Stefan Therstam, kyrkomusiker i Engelbrekts församling, säger:

”Det är fortfarande ett krävande arbete, men också ett av de mest meningsfulla. Varje gång vi övar, varje gång musiken fyller kyrkorummet, känner jag att vi förbinder det praktiska och det andliga – det är fortfarande ora et labora i sin renaste form.”

Ora et labora – be och arbeta – är fortfarande en giltig devis. I varje körövning, i varje mässa, i varje psalm som får människor att sjunga tillsammans, lever de gamla orden kvar.

ENGELBREKTSKYRKAN FEBRUARI



Alma Faxén

Söndag 15 februari kl 17.00

Ljus ur mörkret

Alma Faxén orgel

Alma Faxén är en ung framstående organist som i våras tog sin examen på Kungl. Musikhögskolan. Förutom att Alma spelar den stora orgelrepertoaren, så har hon en stor kärlek till Richard Wagners musik. Så givetvis får vi ett prov på det i form av utdrag ur Wagners opera *Tannhäuser*. Men även musik av Johannes Brahms, Cécile Chaminade och Maurice Duruflé.

Fri entré

Kom ihåg var
du hörde henne
först!



Hampus Lindwall. Foto: Nils Boldt-Christmas

Söndag 22 februari kl 17.00

Brace for Impact

Hampus Lindwall orgel

Den framstående svenske organisten Hampus Lindwall tar oss med på en i alla avseenden omvälvande och gränsöverskridande musikalisk resa. Hampus är internationellt erkänd för sitt arbete inom samtida, experimentell och elektronisk musik. Han är född i Stockholm, men är sedan 2005 organist i kyrkan Saint-Esprit i Paris och har den positionen som bas för en omfattande konsertverksamhet världen över. *Brace for Impact* är Hampus senaste soloalbum och vid kvällens konsert ger han prov på sin förmåga att komponera och improvisera med oväntade och ovanliga klanger och uttryck.

Fri entré

ENGELBREKTSKYRKAN MARS

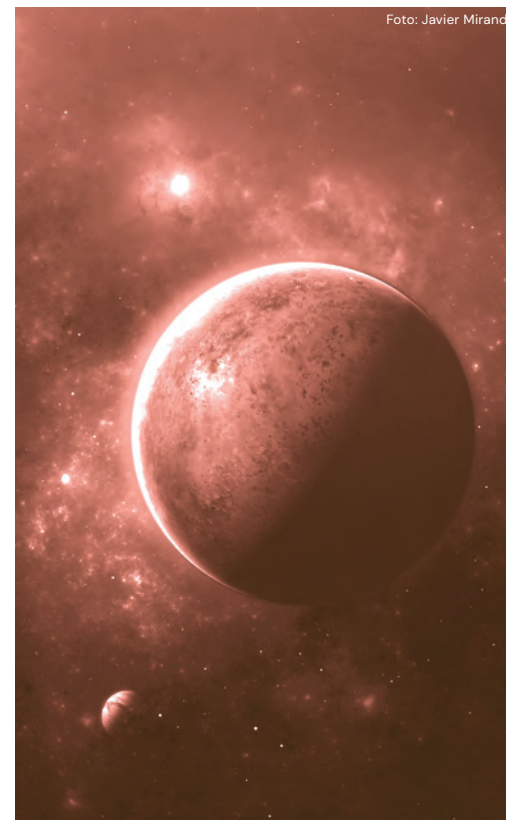


Foto: Javier Miranda

Söndag 1 mars kl 17.00

The Planets

Damkör

Joakim Andersson orgel

Kring förra seklet började tonsättaren Gustav Holst intressera sig för astrologi och planeternas symbolik. Arbetet tog snabbt utgångspunkt i musikens möjlighet att gestalta himlakropparnas symboliska betydelser. Mars är till exempel »the bringer of War« och Venus »the bringer of Peace«. Intressant är att när Pluto upptäcktes var Holst färdig med sviten om vårt solsystem för länge sedan, och han kände sig aldrig nödgad att komplettera verket. Idag när Pluto inte längre räknas som en himlakropp verkar det nästan lite profetiskt. Gustav Holsts *The Planets* är beständigt!

Fri entré



Imogen Holst

Söndag 8 mars kl 17.00

Sound of She

En hyllning på internationella kvinnodagen

Engelbrekts kammarkör

Bengt Eklund dirigent

Engelbrekts kammarkör bjuder på en stämningsfull konsert på den internationella kvinnodagen söndagen den 8 mars, där musiken helt är skriven av kvinnliga tonsättare. Imogen Holsts expressiva mässa i a-moll och Eleanor Daleys gripande *Requiem* står i centrum för ett program som förenar ljus, kraft och innerlighet.

Fri entré





Söndag 15 mars kl 19.00 – observera tiden!

Us and Them En hyllning till Pink Floyd

Tributebandet **Floydian Slip**

Följ med på en musikalisk resa genom Pink Floyds klassiska album *Dark Side of the Moon*, *Wish You Were Here* och *The Wall*. En konsert där tidlös musik, starka texter och stämningsfulla ljudlandskap möts i en varm hyllning till ett av rockhistoriens mest inflytelserika band. Luta dig tillbaka, låt tonerna ta plats och upplev känslan av Pink Floyd – live, nära och äkta. Det hela förstärks av en häftig ljusshow signerad LD Sweden.

Biljetter på ticketmaster.se

Konsertlängd: 1 tim 15 min

Wish
you were
here



Karl-Magnus Fredriksson. Foto: Magnus Gärder

Söndag 22 mars kl 17.00

G. Rossini: Petite Messe Solennelle

Camerata Engelbrekt

Synne Vinje sopran

Miriam Treichl alt

Clifford Lewis tenor

Karl-Magnus Fredriksson bas

Bengt Forsberg piano

Joakim Andersson harmonium

Bengt Eklund dirigent

30 år efter att operamästaren Gioacchino Rossini skrivit sin sista opera komponerar han på ålderns höst denna mässa som han lite ironiskt kallade »Liten högtidlig mässa«. Rossinis *Petite Messe Solennelle* är ett verk fullt av kontraster – lekfullt och innerligt, storslaget men samtidigt personligt. Här möts operans dramatik och den andliga musikens stillhet.

Biljetter på ticketmaster.se

Konsertlängd: 1 tim 15 min

Att ge Hanna en röst – intervju med dirigent Rebecka Käll

Den 29 mars sätts musikalen Hanna upp i Engelbrektskyrkan – en berättelse om förtvivlan, sökande och oväntat hopp. Med Christina Lövestams ord och Georg Riedels musik får vi följa den unga Hanna, som genom mötet med altartavlans tre gestalter får ett helt nytt perspektiv på sitt liv. Bakom årets uppsättning står bland andra Engelbrekts diskantkör, Engelbrekts unga röster, Viktor Rydén och Joakim Andersson – under ledning av dirigent Rebecka Käll. Här möter vi henne i ett samtal om arbetet, musiken och berättelsen som berör.

Vad var ditt första intryck när du kom i kontakt med Hanna, och vad var det som gjorde att du ville arbeta med just den här musikalen?

Jag har själv varit med och sjungit musikalen när jag var yngre och tyckte att det var väldigt roligt – både musiken, temat och att få gestalta berättelsen på scen.

Hur ser du på verkets centrala tema – att hitta hopp och perspektiv genom mötet med det andliga – och hur gestaltar du det musikaliskt med kören?

Musikalen *Hanna* handlar om en elvaårig flickas resa när livet känns tungt. Det centrala temat – att hitta hopp och perspektiv genom mötet med det andliga – gestaltar vi med kören genom dynamik, klangfärg och harmonier. De mjuka partierna ger rum för eftertanke, medan de ljusare och mer uttrycksfulla partierna symboliserar hoppet som växer fram. Kören fungerar både som berättare och känslomässigt centrum som lyfter fram hur mötet med det andliga kan ge styrka och nya perspektiv.

Är det någon del av musikalen som du tycker är särskilt emotionellt eller musikaliskt stark, och varför?

En särskilt stark scen för mig är Hannas möte med de tre kvinnorna när de berättar om korsfästelsen av Jesus. Sången börjar ensamt med kvinnorna som växer när kören ansluter och avslutas med frågetecken – Jesus är död, men ängeln säger att han lever! Hur kan vi förstå det?

Musikalen är skriven för lika röster och en vuxen solist. Hur balanserar du barn- och ungdomskörer tillsammans med en erfaren solist som Viktor Rydén?

Engelbrekts diskantkör och Engelbrekts unga röster är vanavid att arbeta målmedvetet och med stort musikaliskt fokus. Deras engagemang gör att klangerna smälter na-



Text och foto: Nina Fylkogård

turligt samman med Viktor Rydéns solistiska uttryck. Tillsammans skapar de en levande och balanserad musikalisk helhet.

Vad hoppas du att publiken – och särskilt unga lyssnare – tar med sig från föreställningen?

Jag vill att publiken, och särskilt de unga åskådarna, tar med sig känslan av att det alltid finns hopp, även i svåra stunder. Mötet med musiken och berättelsen kan ge nya perspektiv och väcka eftertanke. De som likt Hanna, har det svårt hemma ska veta att de inte är ensamma – hos oss i kyrkan finns alltid någon att vända sig till. Jag hoppas också kunna inspirera många att själva börja sjunga i kör, där man får utrymme att växa musikaliskt, som människa och i gemenskap med andra.



Söndag 29 mars kl 17.00

Georg Riedel Musikalen Hanna

Viktor Rydén baryton
Joakim Andersson piano och orgel
Engelbrekts diskantkör
Engelbrekts unga röster
 Solister ur körerna
Rebecka Käll konstnärlig ledare

När Hanna lämnar hemmet efter ett bråk söker hon tröst i kyrkan – en plats hon aldrig tidigare besökt. Där möter hon vaktmästaren, och inför hennes ögon får altartavlans tre kvinnor liv. Tillsammans ger de sig in i berättelsen om den första påskdagen och sökandet efter den uppståndne Jesus. Med Christina Lövestams innerliga text och Georg Riedels uttrycksfulla musik väcks påskens mysterium till liv i en varm och berörande musikal för både barn och vuxna. Läs mer om musikalen i intervjun med Rebecka Käll på föregående sida.

Fri entré



Facebook

#musikengelbrekthjorthagen



Instagram

#musikengelbrekthjorthagen



Youtube

youtube.com/musikengelbrekt

Följ oss i sociala medier

Var säker på att inte missa information och uppdateringar om vad som händer i musikkyrkorna på Östermalm!



Skärtorsdag 2 april kl 18.00 + Långfredag 3 april kl 18.00

Johann Sebastian Bach Matteuspassionen

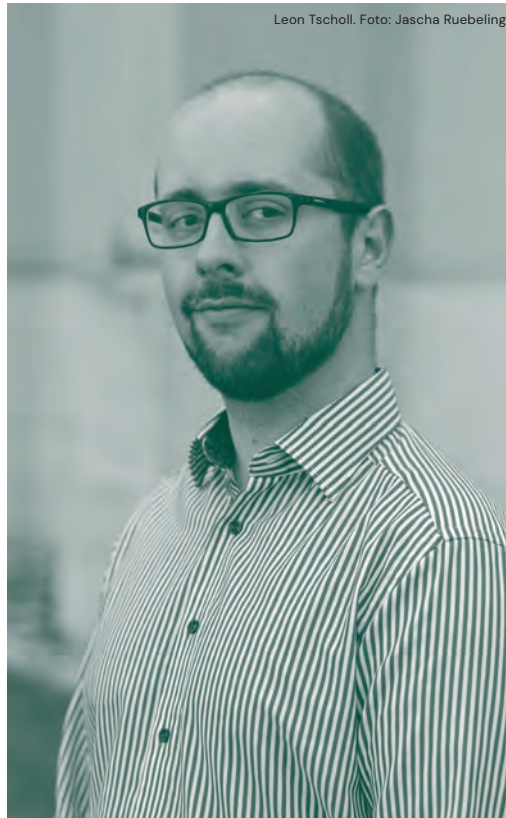
Carl Unander-Scharin evangelist
Olle Persson Kristus
Sofie Asplund sopran
Kristina Hammarström alt
Martin Vanberg tenor
Karl-Magnus Fredriksson bas
Engelbrekts kammarkör
Drottningholms Barockensemble
 Medlemmar ur **Sveriges Radios symfoniorkester**
Engelbrekts diskantkör och
Engelbrekts unga röster
 under ledning av **Rebecka Käll**
Bengt Eklund dirigent

Traditionen att framföra Bachs Matteuspassion på svenska i Engelbrektskyrkan har nu en historia som sträcker sig över hela 103 år. Under mer än ett sekel har generationer av musiker, körmedlemmar och solister samlats för att ge liv åt detta mästerverk, som på ett starkt och gripande sätt skildrar Jesu Kristi lidande på korset. Varje framförande blir en upplevelse där varje ton, varje koral och varje aria bär berättelsen framåt, och där musikens växlingar mellan stilla meditation och dramatiska utbrott gör att skildringen blir både levande och närvarande. Verket utmanar och berör, och visar på musikens kraft att förmedla känslor, mänsklig smärta och hopp på ett sätt som ord ensamma aldrig kan.

Konsertlängd: 3 tim 20 minuter inkl paus

Biljetter på ticketmaster.se

103 år
av lidande
i Engelbrekt



Leon Tscholl. Foto: Jascha Ruebeling

Söndag 5 april kl 17.00

Påsk med Bach

Leon Tscholl orgel

Efter Engelbrekts 103:e år med *Matteuspassionen* får vi glädjas åt påsktidens ljus och glädje. Detta i form av en konsert ägnad barocken och med tyngdpunkten, återigen, på Johann Sebastian Bach. Bland andra flera av hans bearbetningar av påsktidsskorporaler. Men även musik av andra barockmästare som Nicolaus Bruhns och Dietrich Buxtehude. Det är den unge organisten Leon Tscholl - till vardags organist i Högalidskyrkan - som levererar musik i ljuset och festligheten från Påskens glädjebud. Leon är utbildad såväl i Tyskland som i Sverige och har dubbla masterexamina, både i kördirigering och orgel.

Fri entré



Foto: Marek Mucha

Söndag 12 april kl 17.00

Ljuva 60-tal

Stefan Therstam orgel

En konsert tillägnad en verklig storhetstid i modernt musikliv. De svenska tonsättarna utmärkte sig väl på 60-talet, även på den internationella spelplanen. Namn som Sven-Erik Bäck och Bengt Hambraeus blev vitt spridda och deras musik rönt stor uppskattning i den tid av Avant-garde som präglade andra halvan av 1900-talet. Dessa herrar finns med på tonsättarlistan vid denna konsert. Tiden präglades av experimentlusta och en vilja att vidga orgelns klangliga möjligheter på ofta radikala sätt. Ibland kompletterades orgeln med elektronmusik. I afton kommer således Engelbrekts stora läktarorgel att få sällskap av elektrofoniskt alstrade ljud och klanger.

Fri entré



Lördag 18 april kl 18.00 – 24.00

Kulturnatt Stockholm

**Camerata Engelbrekt
Hjorthagens kammarkör
Engelbrekts diskantkör
Engelbrekts unga röster
Engelbretskyrkans musiker**

Upplev en magisk kväll under Stockholms stads Kulturnatt i Engelbretskyrkan! Camerata Engelbrekt, Hjorthagens kammarkör, Engelbrekts diskantkör och Engelbrekts unga röster, tillsammans med församlingens egna musiker, bjuder på en stämningsfull musikalisk upplevelse. Programmet rymmer både klassiska och moderna verk som tillsammans skapar en unik och förtätad atmosfär. Detaljer presenteras senare – håll utkik i våra digitala kanaler! Missa inte chansen att njuta av förstklassig musik i en av Stockholms mest ikoniska kyrkor.

Halvtimmeskonserter varje hel timme från kl 18.00 till 23.00

Fri entré



Foto: Linda Bröstrom

Söndag 26 april kl 17.00

Visioner

**Gustaf Sjökvists kammarkör
Mats Jansson
Yoriko Asahara
Florian Benfer dirigent**

Följ med på en musikalisk resa till första hälften av 1900-talet. Tillsammans med pianisterna Mats Jansson och Yoriko Asahara möter vi europeiska tonsättare vars verk hör till de mest inflytelserika bidragen till körmusiken under denna epok. Vi går in i en tid av omvälvning: mellan senromantikens klangfullhet och modernismens genombrott provas de harmoniska gränserna på nytt, influenser från andra kulturer tas upp och visionära klangidéer utvecklas.

Biljetter på ticketmaster.se



ENGELBREKTSKYRKAN MAJ



Bengt Forsberg och Cecilia Zilliacus

Söndag 3 maj kl 17.00

Stockholmsorganister

Cecilia Zilliacus violin

Ylvali Zilliacus viola

Kati Raitinen cello

Bengt Forsberg piano

Det utlovas ett program med mycket romantiska förtecken när Bengt Forsberg och stråkkvartett spelar musik av Stockholmsorganister från förra sekelskiftet. Från Storkyrkan får du som konsertbesökare höra Harald Fryklöfs *Sonata alla leggenda* och kanske har Emil Sjögrens cellosonat klingat i Johannes kyrkas mäktiga valv. Sjögren var ju kyrkans första organist. På tal om första organister: Engelbrektskyrkans första organist var Oskar Lindberg och finalstycke på denna konsert blir hans vackra och sällan spelade pianokvartett. Dessa trenne gubbar får sällskap av Sara Wennerberg-Reuter, som förutom varande tonsättare också var organist i Sofia kyrka i över 40 år!

Fri entré



Anne-Kirstine Mathiesen. Foto: Silvia Falcone

Söndag 10 maj kl 16.00 – observera tiden!

StockholmsOrgel Avslutningskonsert

Anne Kirstine Mathiesen orgel

Som en del av StockholmsOrgel 8–10 maj, arrangerat av Svenska orgelsällskapet, ges festivalens avslutningskonsert i Engelbrektskyrkan. Organisten Anne Kirstine Mathiesen studerade orgel vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium för Hans Fagius och Jesper Madsen och gjorde en uppmärksam debut 1995. Hon är organist och kantor i Sankt Nicolai kyrka i Køge och har en omfattande internationell konsertverksamhet samt flera kritikerrosade cd-inspelningar som ofta spelas i Danmarks Radio.

Fri entré



ENGELBREKTSKYRKAN MAJ



Söndag 17 maj kl 17.00

Nu ska vi sjunga!

Engelbrekts barnkör

Madeleine Johansson flöjt

Viktor Skokic kontrabas

Andreas Nyström slagverk

Joakim Andersson piano

Rebecka Käll dirigent

När våren spirar och ljuset återvänder bjuder Engelbrekts barnkör in till en konsert i Alice Tegnérns anda. Vi firar hennes klassiska barnvisor – sånger som generationer vuxit upp med och fortfarande bär med sig i hjärtat. Med barnens röster i centrum och ett levande ackompanjemang hyllar vi Tegnérns rika musikaliska arv, från lekfulla barnvisor till melodier som berör både unga och gamla. En konsert för hela familjen, fylld av sångglädje, värme och den särskilda Tegnérnska tonen som förenar gammalt och nytt.

Fri entré



Foto: AdobeStock

Söndag 24 maj kl 17.00

Huru skön och huru ljuv ...

Kärlekssånger i hänryckningens tid

Camerata Engelbrekt

Bengt Eklund piano

Maja Wåhlin dirigent

I den ljusa pingstkvällen framförs musik med texter ur *Höga Visan*, av tonsättare som Gösta Nystroem och Edvard Grieg. På programmet finns satser ur Jean-Yves Daniel-Lesurs älskade verk *Le Cantique des cantiques*. I denna sinnrika komposition samsas gregorianska melodier med fransk mystik och hebreiska texter. Och vad vore en vårkonsert utan klassiska pärlor ur den svenska körtraditionen? I *Vårnatt* och *Pingst* får vi drömma oss bort och förnimma hur sången doftar i natten. Kom och njut av en rik palett av körmusik, där vårens spirande liv gestaltas i ord och ton av denna välklingande ensemble.

Fri entré

ENGELBREKTSKYRKAN MAJ–JUNI



Jerker Leijon

Söndag 31 maj kl 17.00

Sång till ljuset *Jerker Leijon 70 år*

Engelbrekts unga röster

Engelbrekts diskantkör

David Hjærtström piano och orgel

Anna Märta Leijon berättare

Rebecka Käll dirigent

En konsert där vi får komma närmare och uppleva Jerker Leijons mångsidiga musikaliska arv. Hans rika repertoar av körmusik för barn och unga, tillsammans med hans musik för piano och orgel, framförs levande och uttrycksfullt medan hans änka Anna Märta Leijon delar minnen och berättelser om hans liv. Vi får möta både musiken och människan bakom tonerna – en varm, levande och inspirerande hyllning i Jerkers anda och ett tillfälle att bära minnet av honom vidare.

Fri entré



Foto: AdobeStock

Söndag 7 juni kl 15.00

Sommarnattens toner

Engelbrekts kammarkör

Bengt Eklund dirigent

När dagarna blir längre och ljuset dröjer över himlen fylls luften av sommarens förväntan. I konserten Sommarnattens toner bjuder Engelbrekts kammarkör på musik som fångar den stilla junikvällens skönhet, doften av blommande gräs och känslan av värme och liv. Toner av ljus, längtan och glädje vävs samman till en musikalisk hyllning till årstidens början – en stund att andas, lyssna och njuta.

Fri entré

Ljuva
sommar



Hjorthagskyrkan. Foto: Mats Håkanson

Kulturlördag *i Hjorthagskyrkan*

Välkommen till en vår fylld av musik och kultur i Hjorthagskyrkan! Varje lördag kl. 15.00 bjuder vi in till en inspirerande timme med några av Sveriges mest uttrycksfulla och spännande sångare, musiker och ensembler. Här möts tradition och nyskapande i ett program som rymmer allt från klassiska mästerverk och jazz till folkmusik och storslagen körsång, varvat med några intressanta föredrag. Kulturlördagarna är öppna för alla, med fri entré om inget annat anges. Ta chansen att uppleva vårens mest engagerande musikaliska möten i en stämningsfull miljö!

Alla konserter är cirka 60 minuter med fri entré om inte annat anges. Obs att innehåll kan komma att ändras. Se våra digitala kanaler för att hålla dig uppdaterad.

KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN PROGRAM

Lördag 24 januari kl 15.00

Scheja & Roland spelar Strauss

Staffan Scheja, piano
Antonio Roland, cello

Lördag 31 januari kl 15.00 | **Bara Bara Brahms**

Erika Sax, mezzosopran
John Sax, bas
Joakim Andersson, piano

Lördag 7 februari kl 15.00

Ärlig, varm och vardagsnära jazz

Dina Grundberg, sång
David Stener, piano
Jakob Ulmestrand, bas

Lördag 14 februari kl 15.00 | **Orgellördag**

Leo Roszbäck, orgel

Lördag 21 februari kl 15.00 [föredrag]

Rehn och Lindh – två färgstarka präster i Hjorthagen under drygt 40 år

Mats Rehn, författare
Gunilla Giertha Rehn, författare
Kerstin Alling, orgel

Lördag 28 februari kl 15.00 [dockteater 2-6 år]

Treo, Enis och en till

Dockteatern Tittut

Lördag 7 mars kl 15.00 | **Mars i moll och dur**

Clara Fornander, sång
Britta Virves, piano

Lördag 14 mars kl 15.00 | **Mellan vinter och ljus**

Otto Brolund, piano

Lördag 21 mars kl 15.00

Mendelssohn & Massenet

Cornelia Vogel, violin
Agnes Wall Ströberg, cello
Otto Brolund, piano

Lördag 28 mars kl 15.00 | **Barockvår**

Hjorthagens kammarkör
Instrumentalistsensemble
Joakim Andersson, dirigent

Lördag 4 april – ingen Kulturlördag

Lördag 11 april kl 15.00 | **Långtans sånger**

Voces Vivere | Pix, piano

Lördag 18 april kl 15.00 [föredrag]

Gröna oaser i staden

– perspektiv på urban odling

Peter Streijffert, odlare

Lördag 25 april kl 15.00 | **Strängar genom sekler**

– en konsert med harpa och violin

Malin Kjellgren, harpa
Adrian Littwold, violin

Lördag 2 maj kl 15.00 | **Välkommen sköna maj!**

Drängsångarna | Joakim Andersson, dirigent

Lördag 9 maj kl 15.00 | **The Soundless Wailing**

Ernst Erlanson, piano
Arvid Hedrenius, kontrabas
Elias Hagersjö Sandqvist, trumset

Lördag 16 maj kl 15.00 | **Efter en dröm**

Rebecka Käll cello
Kerstin Alling piano och orgel

Lördag 23 maj kl 15.00 | **Salomos ensamhet**

Tromsøktetten | Majsan Dahling, piano
Stina Otterberg Engdahl, textkommentar
Michael Waldenby, dirigent och tonsättare

Lördag 30 maj kl 15.00 | **Intåg i sommarhagen**

Hjorthagens Vokalesmble
Kerstin Alling, piano
Eva Wedin, dirigent

Lördag 6 juni kl 15.00 | **En glädjeyttring**

Bo Karlsson, violin
Håkan Andersson, dragspel

Lördag 13 juni kl 15.00

Hjorthagens kammarkör 10 år

Hjorthagens kammarkör
– nuvarande och tidigare medlemmar
Kammarorkester
Körens tidigare dirigenter
och nuvarande dirigent:
Joakim Andersson
Biljetter: Ticketmaster

KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN JANUARI



Antonio Roland. Foto: Tina Axelsson

Lördag 24 januari kl 15.00

Scheja & Roland spelar Strauss

Staffan Scheja piano

Antonio Roland cello

En av Sveriges mest älskade pianister, Staffan Scheja, möter den internationellt hyllade cellisten – och Hjorthagenbon – Antonio Roland i Richard Strauss eldiga cellosonat. Strauss var bara 19 år när han skrev verket, långt innan de tondikter och operor som skulle göra honom berömd. Ändå hörs redan här all den passion, humor och intensitet som senare skulle komma att prägla hans musik.

Fri entré

Passion!
Humor!
Intensitet!



Erika och John Sax. Foto: Emelie Kroon

Lördag 31 januari kl 15.00

Bara Bara Brahms

Erika Sax mezzosopran

John Sax bas

Joakim Andersson piano

Johannes Brahms var samtida med den nyskapande idén om musiks dramatiska skeende och programform. Han stod dock stadigt i den klassiska traditionen och ansåg sig bära idealen av Bach, Mozart och Beethoven vidare. I den form han stöper sin musik finns kanske några av de vackraste tonerna som skrivits. Han skrev gärna för röster och instrument, vilket är något sångparet Erika och John Sax uppmärksammat och tar med sig sina Brahmsfavoriter såhär i början på året.

Fri entré

KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN FEBRUARI



Dina Grundberg. Foto: Kristin Lidell

Lördag 7 februari kl 15.00

Ärlig, varm och vardagsnära jazz

Dina Grundberg sång
David Stener piano
Jakob Ulmestrand bas

Dina Grundberg är en sångerska och kompositör från Bohuslän som, med skivorna *Jag ljuger mest om allt* och *Otäckat överkänslig*, har blivit kritikerrosad för sina texter och sin musik. Dina turnerar med sin musik i hela Sverige och bjuder nu in till konsert i Hjorthagskyrkan där både humor och allvar får ta plats. Musiken flödar mellan tung tango, jazzvals och slitstark swing.

Fri entré



Leo Roszbäck. Foto: Jonas Roszbäck

Lördag 14 februari kl 15.00

Orgellördag

Leo Roszbäck orgel

Leo Roszbäck är elev i Engelbrekts församlings orgelskola och det här är hans första orgelkonsert! Det blir musik av bland andra Johann Sebastian Bach och Louis Vierne. Leo studerar sång på Lilla Akademien och har ett förflutet som trumpetare också. Kom och njut av och stötta en av framtidens lovande musiker!

Fri entré

Vår egen
orgelelev

KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN FEBRUARI



Carl Abraham Rehn

August Lindh

Lördag 21 februari kl 15.00 [föreläsning]

Rehn och Lindh – två färgstarka präster i Hjorthagen under drygt 40 år

Mats Rehn författare
Gunilla Giertha Rehn författare
Kerstin Alling orgel

Carl Abraham Rehn (1865–1913) vann Hjorthagbornas hjärtan från 1902 fram till sin oväntade död 1913. Efterträdaren August Lindh (1879–1945), en helt annan men lika omtyckt personlighet, tjänstgjorde i Hjorthagen från 1913 fram till det oväntade och hastiga dödsfallet 1945. Båda bodde i Hjorthagens prästgård och hade daglig och personlig kontakt med ortens befolkning. Att som präst bli fullt accepterad i det »röda« Hjorthagen krävde särskilda talanger och sådana hade uppenbarligen både Rehn och Lindh, om än olikartade. Kom och lyssna, se bilder och sjung psalmer!

Fri entré



Foto: Markus Gårder

Lördag 28 februari kl 15.00 [dockteater 2–6 år]

Treo, Enis och en till

Dockteatern Tittut

Treo och Enis lever i en långrandig tillvaro i radhuset på Enahandavägen. Alla hus är likadana, gräsmattorna lika prydligt välordnade. Livet lunkar på, dag in och dag ut. Tills en dag då Treo har extra tråkigt och någon kommer på besök. Snart står det klart att ingenting någonsin kommer bli sig likt igen! Även i det enkla, vardagliga går det att med lite fantasi och kreativitet finna lusten och leken.

Fri entré

Sofistikerad
ögonfröjd!
Dagens Nyheter

KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN MARS



Lördag 7 mars kl 15.00

Mars i moll och dur

Clara Fornander sång

Britta Virves piano

Sångerskan Clara Fornander – till vardags verksam i vokalgruppen The Real Group – och pianisten Britta Virves – en ständigt lysande stjärna på den europeiska jazzhimlen – bjuder in till en stund fylld av musikaliska kontraster. Här ryms både sväng och stillhet, glädje och vemod. I en väv av såväl jazz- som folkvisetoner blandas personliga tolkningar av varsamma ballader och jazz-standards med egna kompositioner.

Fri entré



Lördag 14 mars kl 15.00

Mellan vinter och ljus

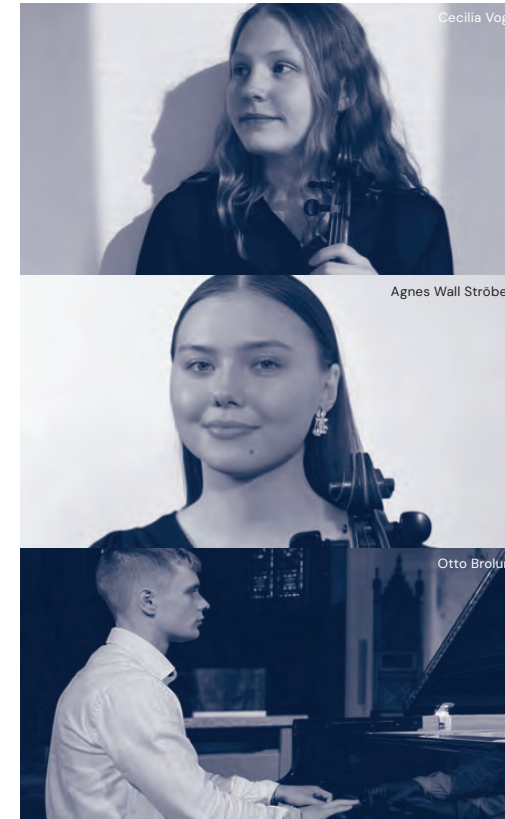
Otto Brolund piano

Mars är en tid av förskjutning. Ljuset återvänder, men kylan dröjer sig kvar. I samma anda rör sig *Mellan vinter och ljus*, en solokonsert med pianisten Otto Brolund. Programmet tar sig från wienklassisk klarhet, via romantikens djup, till impressionismens nyanse-rade och flytande harmonier – en resa genom pianots tonalitet.

Fri entré

Vacker
pianokonsert

KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN MARS



Lördag 21 mars kl 15.00

Mendelssohn & Massenet

Cornelia Vogel violin

Agnes Wall Ströberg cello

Otto Brolund piano

Kom och lyssna på en konsert fylld av romantisk intensitet, lyrisk värme och musikaliskt samspel. Vi är glada att välkomna komma tillbaka denna pianotrio som framför ett varierat program där Felix Mendelssohns *Pianotrio nr. 1 i d-moll* står i centrum. Detta är ett av kammarmusikens bestående mästerverk och skrevs under 1800-talets romantiska höjdpunkt. Verket blev omedelbart en succé och har sedan dess haft en självklar plats i den klassiska repertoaren. Musiken präglas av lyriska melodier och en intensivt glödande energi som fortsätter beröra lyssnare än idag.

Fri entré



Lördag 28 mars kl 15.00

Barockvår

Hjorthagens kammarkör
Instrumentalensemble

Joakim Andersson dirigent

Barockens svulstighet tar sig uttryck på många sätt. Musiken kom att få olika prägel i olika länder under åren stilen rädde. I Tyskland kom Johann Sebastian Bach i efterhand att få en nästan gudomlig grace, medan Georg Friedrich Händel, som anställd av drottning Anna av Storbritannien, uppnådde stjärnstatus under sin levnad. Från Italien får du som konsertbesökare stifta bekant-skap med Raffaella Aleotti i hennes *Miserere mei Deus*.

Fri entré

Svulstigt
och
snyggt!

KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN APRIL



Lördag 11 april kl 15.00

Längtans sånger

Voces Vivere
Pix piano

Vokalkvartetten Voces Vivere bjuder in till en stämningsfull konsert där längtan efter såväl himmelsk som jordisk kärlek står i centrum. Upplev kvartetter, terzetter, duetter och solon ur operarepertoaren och annan musik som rör vid hjärtat. Konserten rymmer bland annat verk av Verdi, Bizet och Fauré – framförda av Karin Dahl, Lotta Sundlöf, Christer Wikmark och Ulf Hedbjörk. Vid pianot: Pix.

Fri entré

Voces
Vivere



Peter Streijffert. Foto: Lars Hallström

Lördag 18 april kl 15.00 [föredrag]

Gröna oaser i staden – *perspektiv på urban odling*

Peter Streijffert odlare

»Odlar i stan« fokuserar på stadsodling och hur vi kan bidra till grönare städer. Peter Streijffert delar med sig av insikter om allt från hydroponisk odling till traditionella metoder. Han täcker ämnen som biokol, bokashikompostering, permakultur, och ger tips på hur man skördar och tillagar sina egna grödor.

Fri entré

Hur odlar man
i stan?

KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN APRIL–MAJ



Malin Kjellgren. Foto: Karolina Donsuave

Lördag 25 april kl 15.00

Strängar genom sekler – *en konsert med harpa och violin*

Malin Kjellgren harpa
Adrian Littwold violin

Följ med på en klingande resa genom tiden! Med harpa och violin tolkar Malin Kjellgren och Adrian Littwold historiens musik från barocken till vår samtids klangvärld. Upplev hur musikens språk förändras - men alltid berör.

Fri entré

Barocken
berör



Foto: AdobeStock

Lördag 2 maj kl 15.00

Välkommen sköna maj!

Drängsångarne
Joakim Andersson dirigent

Vad är väl vårens antågande utan manskörssång? Det mångåriga musikaliska samarbetet mellan sångare i Orphei Drängar och Stockholms Studentsångarförbund kallar sig Drängsångarne och besöker Hjorthagskyrkans Kulturlördag 2 maj. Under ledning av en av församlingens organister, tillika dirigent och konstnärlig ledare för Stockholms Studentsångare, Joakim Andersson bjuder denna klangstarka grupp manskörssproffs på världliga toner. Dock utan majbrasa.

Fri entré

KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN MAJ



Ernst Erlanson trio

Lördag 9 maj kl 15.00

The Soundless Wailing

Ernst Erlanson trio:
Ernst Erlanson piano
Arvid Hedrenius kontrabas
Elias Hagersjö Sandqvist trumset

Tradition möter nyskapande när jazztrion från Uppsala musicerar. I det gemensamma musicerandet har man hittat formen att framföra musik av trions medlemmar och under denna konsert med jazzkammarmusik blir det bland annat Ernst Erlansons svit *The Soundless Wailing*.

Fri entré



Rebecka Käll. Foto: Roslagsfotograferna

Lördag 16 maj kl 15.00

Efter en dröm

Rebecka Käll cello
Kerstin Alling piano och orgel

Välkommen till en konsert där vi får njuta av cellopärlor och musikaliskt örongodis i vårens tecken – där dröm och verklighet möts i musiken. Tillsammans vävs klangerna samman i ett program som rör sig mellan lyrisk värme, stilla eftertanke och uttryck. Musiken bär oss genom skimrande ljus och djupare klang - och öppnar rum för fantasi och känsla. Både Rebecka och Kerstin är kyrkomusiker i Engelbrekts församling.

Fri entré



KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN MAJ



Verner von Heidenstam

Lördag 23 maj kl 15.00

Salomos ensamhet

Tromsøktetten
Majsan Dahling piano
Stina Otterberg Engdahl textkommentar
Michael Waldenby dirigent och tonsättare

Verner von Heidenstam och Oscar Levertin förenades i en närapå livslång vänskap som bröts först åren innan Levertins död 1906. Vad som låg bakom kan lämnas därhän men båda tog brytningen hårt. Deras vänskap är bakgrunden till och ämnet för Levertins sista diktsamling som heter Kung Salomo och Morolf, där Morolf symboliserar Heidenstam och västerlandet. Österns mystik och visdom representeras av författarens alter ego Salomo. Titeln på konserten är densamma som diktsamlingens avslutande del: *Salomos ensamhet*. Författaren och litteraturvetaren Stina Otterberg Engdahl, som ger fördjupande textkommentarer. Michael Waldenby fick Svenska Akademiens kungliga pris 2025.

Fri entré



Foto: Eva Wedin

Lördag 30 maj kl 15.00

Intåg i sommarhagen

Hjorthagens Vokalensemble
Kerstin Alling piano
Eva Wedin dirigent

Hjorthagens Vokalensemble har sjungit i församlingen sedan länge. De senaste 10 åren i Hjorthagskyrkan, dessförinnan under 30 år i Engelbrektskyrkan. Släkten följer släktens gång; korister har slutat och nya tillkommit. Denna unga 40-åriga kör lever och har hälsan, konserterar och sjunger vid gudstjänster flera gånger om året. Den här kulturlördagen välkomnar de sommaren. Kerstin Alling kommer att spela Wilhelm Peterson-Bergers kända tonsättning och de lekfulla, somriga tonerna kommer att klinga under valven. Vi kommer även att höra musik av Chilcott, Riedel, Lundvik, Rossini, och Brahms.

Fri entré

KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN JUNI



Bo Karlsson. Foto: Lena Rogeland



Håkan Andersson. Foto: Magnus Hellstrand

Lördag 6 juni kl 15.00

En glädjeyttring

Bo Karlsson violin

Håkan Andersson dragspel

Håkan Andersson och Bo Karlsson blandar »Öst och Hall-låtar« med eget material sprunget ur den halsingska spelmansmusiken, musikaliskt kryddat med glimten i ögat. Bo och Håkan träffades på Musikhögskolan i Malmö på det tidiga 1990-talet. De fick 1993 tillsammans dela på Erik Öst-stipendiet och har sedan dess musicerat med varandra (några radioprogram och konserter blev det) med jämna och ojämna mellanrum, mest ojämna. men nu är det dags igen!

Fri entré

Spelmans-
glädje!



Hjorthagens kammarkör

Lördag 13 juni kl 15.00

Hjorthagens kammarkör 10 år

Hjorthagens kammarkör

– nuvarande och tidigare medlemmar

Kammarorkester

Körens tidigare dirigenter

Joakim Andersson körens nuvarande dirigent:

I 10 år har Hjorthagens kammarkör sjungit vackert i både Hjorthagskyrkan och Engelbrektskyrkan. Det ska vi fira ordentligt med jubileumskonsert! Konsertens första del är en exposé av körens repertoar från de första 10 åren och kanske blir det en del nyskriven musik som uruppförs också. Konsertens andra del fokuserar på Lars-Erik Larssons *Förklädd gud* för solister, kör och orkester.

Biljetter på ticketmaster.se