

# Musik *i Strängnäs domkyrka*

Vårterminen 2026



Svenska  
kyrkan

# Välkommen till en ny musiktermin i Strängnäs domkyrka!

Strängnäs domkyrka vill sträva efter ett kvalitativt och rikt musikliv. Stommen är domkyrkans egna körer, musiker och instrument. Utöver detta vill vi låta stiftets organister konserterna på domkyrkoorgeln men även då och då inbjuda organister från andra delar av landet eller från andra länder.

Under hösten berikades domkyrkans instrumentarium med en flygel av märket Bösendorfer. Det är en stor glädje att äntligen kunna få lyssna till och sjunga till en äkta flygel i vår domkyrka. Till vår hjälp att finna instrumentet har vi haft den internationellt kände pianisten Magnus Svensson från Stockholm. Han kommer därför också att inviga flygeln vid en konsert den 7 februari.

Oratoriekören kommer i vår att arbeta med den märkliga Lukaspassionen som till vissa delar kan vara komponerad av Johann Sebastian Bach. Manuskriftet är av hans hand men musiken verkar vara en sammanställning av olika tonsättares verk. Oavsett vem som komponerat musiken är det ett storslaget och spännande verk för kör, solister och orkester vilket framförs på Palmsöndagen som en inledning till stilla veckan. Ett annat större verk som framförs i vår av Domkyrkokören är Förklädd gud av Lars-Erik Larsson med text av Hjalmar Gullberg. Detta oerhört älskade verk framförs här i en version för kör, solister och orgel.

Vi fortsätter att fira evensong i domkyrkan. Förutom våra egna körer gästas vi denna vår av kören Aurora från Almby församling utanför Örebro.

På själva nationaldagen presenterar Oratoriekören ett somrigt program med en repertoar bestående av svensk körmusik och ett knippe svenska solosånger. Denna konsert blir också terminens musikaliska slutpunkt.

Jan H Börjesson  
Domkyrkoorganist

Jonas Lind  
Organist

Inga-Lill Sjöneby  
Kantor

*Med reservation för ändringar.  
Aktuella uppdateringar finns i kalendariet på församlingens  
webbplats [svenskakyrkan.se/strangnas](http://svenskakyrkan.se/strangnas) och på  
[facebook.com/strangnasdomkyrkoforsamling](https://facebook.com/strangnasdomkyrkoforsamling).  
Telefon: 0152-245 00  
E-post: [strangnas.domkyrkoforsamling@svenskakyrkan.se](mailto:strangnas.domkyrkoforsamling@svenskakyrkan.se)*



## Lördags- orgel

Lördag 17 januari kl 11.00

Katharina Hieke – organist

**Felix Mendelssohn** (1809–1847)

Sonat nr 2 c-moll

*1. Grave – 2. Adagio – 3. Allegro maestoso e vivace – 4. Fuga, Allegro moderato*

**Gabriella Gullin** (f. 1961)

Fader, förlåt oss, ty vi vet icke vad vi gör

**Johann Sebastian Bach** (1685–1759)

Ricercare á 6 voci c-moll

ur *„Das musikalische Opfer“*

**Volker Bräutigam** (1939–2022)

Epitaph für Maksymilian Kolbe

**Franz Schmidt** (1874–1939)

Toccata C-dur

Katharina Hieke är kyrkomusiker i Lysviks församling och konsertorganist. Under åren 2018–2024 har hon varit verksam i Wien, där hon även varit anställd i Svenska kyrkan – Drottning Silvias församling. Hon är född och uppvuxen i Berlin, DDR. Efter intensiva studier på kyrkomusikerlinjen vid Kungliga musikhögskolan i Stockholm erhöll hon organistexamen och diplom som konsertorganist. Bland hennes orgellärare märks främst Prof. Ralph Gustafsson och Mats Åberg, men hon har även studerat för Stefan Therstam, Hans Fagius, Ton Koopman, Susan Landale, Margaret Phillips, Jaques van Oortmerssen, Gunnar Idenstam m fl. Studierna på musikhögskolan avslutades 2006 med ett komplett framförande av Maurice Duruflés orgelverk, efter vilket hon tilldelades utmärkelsen ”P A Bergs jetong”. Katharina har spelat i konserthusen i både Stockholm och Piteå och i ett stort antal kyrkor i Sverige, Tyskland, Österrike, Ungern, m fl. I Österrike har hon under flera år med svenska ambassadens stöd presenterat svensk orgelmusik, och särskilt framhävt svenska kvinnliga orgeltonsättare. I Wien har hon även drivit en egen konsertserie ”Der Währinger Bach – Bach in Währing”, där hon presenterat musik av Bach i ett tiotal konserter i samtliga kyrkor i stadsdelen Wien-Währing.

## Stulen musik

Lördag 24 januari kl 16.00



En scenisk konsert med

Sofia Winiarski – dirigent

Anders Rydell – berättare

Stråkkvartett

Micael Bindefeld – panelist

Birgitta Ed – moderator

Jan H Börjesson – organist

Stulen musik bygger på författaren Anders Rydells bok med samma namn som utkom hösten 2024. Resultatet är ett unikt verk som lyfter fram musik av kompositörer som inte uppmärksammats tidigare. I mötet mellan ord och musik formas en berättelse om ett av 1900-talets mörkaste kapitel. I konserten Stulen musik ger Sofia Winiarski tillsammans med Anders Rydell och en stråkkvartett röst åt tonsättare som alla på olika sätt påverkades av nazisternas ofattbara utrensning av judisk musik och musikkiv. Mycket av musiken har kommit till under omänskliga omständigheter, i koncentrationslägren under andra världskriget. Tidsrummet mellan vår tid och dessa röster växer varje dag, men genom klangen och den enskilda tonen kommer rösterna så nära i denna konsert.

Konserten inleds med en bön för fred i världen och ett samtal mellan Sofia Winiarski, Anders Rydell och Micael Bindefeld. Samtalet leds av Birgitta Ed, präst i Strängnäs domkyrka.





# Lördags- orgel

Lördag 31 januari kl 11.00

Jan H Börjesson – organist

**Elfrida Andrée** (1841-1929)

Symfoni h-moll  
Sonat nr 1 D-dur  
Sonat nr 2 d-moll

Elfrida Andrée föddes i en politiskt liberal familj i Visby. Fjorton år gammal reste hon till Stockholm för att utbilda sig till organist och 1857 blev hon den första kvinnan i landet att ta organistexamen vid Kungl. Musikaliska akademien. Vid tjugo års ålder medverkade hon tillsammans med sin far till en lagändring, vilken innebar att kvinnor kunde söka och inneha organisttjänster. År 1867 fick hon tjänsten som domkyrkoorganist i Göteborg, en tjänst hon innehade till sin död. Livet igenom förde hon en hård kamp mot de konservativa krafterna inom Göteborgs kyrkoliv – en kamp för att få ha konserter i kyrkan och för att få gehör för sina musikaliska idéer. Trots motståndet arbetade hon oförtrutet vidare och arbetade upp en blomstrande musikalisk verksamhet i Tyska kyrkan och Arbetarinstitutet. Som tonsättare hade hon höga ambitioner och komponerade i de flesta större genrer. Hennes största orgelverk blev symfonin i h-moll, ett verk som sattes samman av tidigare komponerade satser. I dagens program spelas även två nyfunna sonater som delvis rymmer samma musik som symfonin.

# Flygel- invigning

Lördag 7 februari kl 16.00

Magnus Svensson – piano

**Johann Sebastian Bach/  
Ferruccio Busoni**

**Robert Schumann/  
Franz Liszt**

**Franz Liszt**

**Richard Wagner/  
Franz Liszt**

Chaconne  
ur Partita i d-moll för soloviolin

Frühlingsnacht  
Liebeslied

La lugubre gondola II  
Andra sorgegondolen

O du, mein holder Abendstern  
ur Tannhäuser  
Am stillen Herd  
ur Mästersångarna från Nürnberg



Strängnäs domkyrka har fått en ny flygel. Den är tillverkad 1978 och är av märket Bösendorfer. Den har stått i en villa i Tyskland sedan den var ny och har nu funnit sin väg till oss i Strängnäs. Till vår hjälp har vi haft kvällens solist Magnus Svensson som har förmedlat kontakten till säljaren. Han spelar nu ett program med tysk musik som invigning.

Magnus Svensson tillhör våra allra mest kända pianister, i synnerhet som ackompanjatör av sångare. Han har framträtt med världens främsta solister runt om i världen och är känd för sitt oerhört lyhörda och insiktsfulla spel.



# Lördags- orgel

Lördag 14 februari kl 11.00

Karl-Magnus Jansson – organist

**Johann Sebastian Bach** (1685–1759) Preludium och fuga Ess-dur BWV 552

**Julius Reubke** (1834–1858) Sonat över den 94:e psaltarpsalmen

Julius Reubke var en av 1800-talets stora orgelvirtuoser i Tyskland, och som sådan en stor hjälp till den berömda Franz Liszt då han skulle komponera orgelmusik. Självt dog han redan vid 24 års ålder och hann aldrig komponera någon större mängd musik. Det blev nästan bara två mycket stora verk – en pianosonat och en orgelsonat. Sonaten för orgel baseras på den dramatiska 94:e psalmen i psaltaren som spänner över ett brett känsloregister. I fyra sammanlänkade satser dramatiserar Reubke texten på ett sätt som har gett honom en plats i musikhistorien trots sin mycket begränsade produktion.

Karl Magnus Jansson är organist i S:t Nicolai kyrka, Örebro sedan många år. En kyrka med rik konsertverksamhet och ett rikt gudstjänstliv. Han spelar ofta orgelkonserter även i andra kyrkor. Han musicerar också regelbundet med Svenska kammarorkestern i Örebro samt i ensemblen Örebro barock.

# Evensong

Lördag 21 februari kl 16.00



Strängnäs Oratoriekör  
Torvald Johansson – organist

Jan H Börjesson – dirigent

**Introit:**

I stilla fastetider – spansk melodi

**Magnificat & Nunc dimittis:**

Thomas Attwood Walmisley in d

**Anthem:**

De profundis – John Rutter

Aftonsången har i denna form firats i den anglikanska kyrkogemenskapen sedan 1500-talet och reformationen. Den är till sin form en sammanslagning av Vespren och Completoriet – dagens två sista böner i den klassiska tidegården. Stommen är psaltaren och de stora nytestamentliga lovsångerna, Marias lovsång (Magnificat) och Nunc dimittis (Symeons lovsång). Med Maria lovsjunger vi den Herre som "gjort mäktiga ting" med sitt folk och med Symeon kan vi avsluta dagen efter att "ha sett din frälsning" – Jesus Kristus. Den liturgiska stommen utgörs av kören som här representerar församlingen och för fram dess bön och lovsång. Det handlar alltså om ett i högsta grad aktivt och delaktigt lyssnande. I psalmer och texter deltar hela församlingen och genom betraktelsen och dagens Anthem (körsång) får vi blicka djupare in i söndagens firningsämne. Evensongen är en gudstjänst präglad av stillhet och meditation för den stressade nutids-människan.



# Lördags- orgel

Lördag 28 februari kl 11.00

Jan H Börjesson – organist

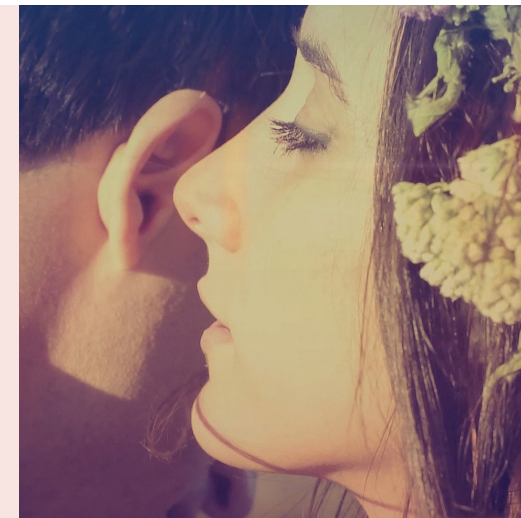
**Sara Wennerberg-Reuter** (1875–1959)

Samlade orgelverk

I samband med arbetet med en utgåva av Sara Wennerberg-Reuters samlade orgelverk gjordes en noggrann forskningsinsats för att kartlägga hennes produktion. Det visade sig att det fanns tre preludier och fugor, en rad större och mindre marscher, några karaktärsstycken och några koralbearbetningar för orgel. Majoriteten av dessa verk är i princip okända för de flesta och väntar på sin utgivning. Hennes musik är emellertid driven och spännande och hon uppvisar ett personligt tonsättartemperament och en musikalisk fantasi som kommer att förläna henne självklar plats i vår nationella orgelrepertoar. Särskilt spännande är de tidiga preludierna och fugorna, ursprungligen tänkta för piano men senare utförda även på orgel. Här uppvisar hon en musikalisk energi som utmärker hennes musik bland andra samtida tonsättare.

# Can you hear me?

Lördag 7 mars kl 16.00



Ceciliakören – Strängnäs domkyrkoförsamling med Aspö,  
Dirigent Inga-Lill Sjönnby.

Torshälla församlings ungdomskör,  
Dirigent Maria Steen.

Turinge-Taxinge församlings ungdomskör,  
Dirigent Annika Slavova Sandsröm.

Esperanza, Nicolai församling Örebro,  
Dirigent Mirjam Blomberg.

Glitter, Glanshammars församling,  
Dirigent Jenny Nordström.

*Ur repertoaren:*

**Can you hear me?**

**Jag ropar**

**Don't you worry child**

**One smile**

**Dom säger att du vet**

Bob Chillcott

Sara Parkman

Avicci

Maria Löfberg

Inga-Lill Sjönnby

Konserten är ett resultat av samarbetet mellan fem kyrkomusiker i Strängnäs stift och deras ungdomskörer. Målet med detta projekt är att ungdomarna får träffa korister från andra församlingar och sjunga tillsammans med många fler, vilket är stärkande och utvecklande. Repertoaren rör sig mellan olika genrer, mestadels nutida musik. Vid konserten görs en insamling till Act's fasteaktion för människor i krig och katastrofer.





# Lördags- orgel

Filmtema

Lördag 14 mars kl 11.00

Jonas Lind – organist

|                                                         |                               |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>Tim Rice/Alan Menken/arr Ingunn Ligaarden</b>        | A Whole New World             |
| <b>Tim Rice/Elton John/arr Torvald Johansson</b>        | Can You Feel the Love Tonight |
| <b>Tim Rice/Elton John/arr Torvald Johansson</b>        | Circle of Life                |
| <b>Björn Isfält/arr Göte Widlund</b>                    | Höga Gärdet                   |
| <b>Py Bäckman/Stefan Nilsson/arr Göte Widlund</b>       | Gabriellas sång               |
| <b>Will Jennings/James Horner/arr Torvald Johansson</b> | My Heart Will Go On           |
| <b>Howard Shore/arr Johan Gustafsson</b>                | Concerning Hobbits            |
| <b>John Williams/arr Torvald Johansson</b>              | Raiders March                 |
| <b>John Williams/arr Göte Widlund</b>                   | Schindler's List, Tema        |
| <b>John Williams/Johan Gustafsson</b>                   | Star Wars, Tema               |

Det finns jättemycket fin filmmusik som bara väntar på att få spelas. Idag kommer musik från både animerade, Fantasy, romantiska och spännande filmer att ljuda från orgeln i Strängnäs domkyrka.

Jonas Lind har studerat vid Oskarshamns folkhögskola och därefter innehaft kantorstjänster i Mönsterås, Eskilstuna och Torshälla. Han har också fungerat som musikaliskt ansvarig för flera musikaluppsättningar på Eskilstuna teater. Vidare studier till organist vid Marie Cederschiöld högskola. Han är sedan 2020 organist i domkyrkan och körledare för Domkyrkokören.

# Evensong

Lördag 21 mars kl 16.00



Domkyrkokören  
Torvald Johansson – organist

Jonas Lind – dirigent

**Introit:** God be in my head – John Rutter

**Växelsångsböner:** Jan H Börjesson

**Magnificat & Nunc dimittis:** Hubert Perry

**Anthem:** Lov, pris och ära – Johann Sebastian Bach

Aftonsången har i denna form firats i den anglikanska kyrkogemenskapen sedan 1500-talet och reformationen. Den är till sin form en sammanslagning av Vespren och Completoriet – dagens två sista böner i den klassiska tidegården. Stommen är psaltaren och de stora nytestamentliga lovsångerna, Marias lovsång (Magnificat) och Nunc dimittis (Symeons lovsång). Med Maria lovsjunger vi den Herre som "gjort mäktiga ting" med sitt folk och med Symeon kan vi avsluta dagen efter att "ha sett din frälsning" – Jesus Kristus. Den liturgiska stommen utgörs av kören som här representerar församlingen och för fram dess bön och lovsång. Det handlar alltså om ett i högsta grad aktivt och delaktigt lyssnande. I psalmer och texter deltar hela församlingen och genom betraktelsen och dagens Anthem (körsång) får vi blicka djupare in i söndagens firningsämne. Evensongen är en gudstjänst präglad av stillhet och meditation för den stressade nutids-människan.



# Lukas- passionen

av Johann Sebastian Bach (?)

Söndag 29 mars kl 18.00

Strängnäs Oratoriekör  
Anna Jobrant – sopran  
Maria Palmqvist – alt  
Leif Aruhn-Solén – tenor

Daniel Viklund – Kristus  
Orfeus Barock  
Jan H Börjesson – dirigent

Då Johann Sebastian Bach kom till Leipzig 1723 var det sedan länge en tradition att det under långfredagen varje år skulle framföras ett större verk för kör, soli och orkester där passionsdramat målades i toner. Bach skrev själv tre sådana: Marcus-, Johannes- och Matteuspassionen. Vid den här tiden var det vanligt att man också återanvände andra tonsättares musik och så gjorde även Bach. Under hela hans liv nyttjade han musik i samtiden och sammanställde den med sin egen. Manuskriptet till Lukaspassionen är av Bachs egen hand, men vi kan med stor säkerhet säga att merparten av musiken sannolikt är av andra tonsättare. Vilka vet vi inte, men det kan röra sig om några av hans söner eller den ofta spelade Graun eller Bachs företrädare Kuhnau. En del av musiken i denna passion kan vara av Bachs egen hand. Kanske är det så med några av ariorna eller så kanske recitativerna är Bachs eget sätt att binda samman verket till en helhet. Vi vet inte. I varje fall är det fråga om underbar musik som på ett gripande sätt ger färg och djup åt det stora dramat.

# Bo Setterlind: Via dolorosa

Recitation och improvisation  
Tisdag 31 mars kl 18.00



Karin Huddénus – recitation    Jan H Börjesson – orgel

Passionshistorien har gestaltats på oerhört många sätt genom tiderna, från medeltidens passionsspel till nutida tolkningar av Jesu lidandes historia i bild, text och ton. Från den katolska kyrkan hämtar vi de 14 korsstationerna längs Jesu väg med korset – Via dolorosa, Smärtans väg. Flera diktare har spunnit vidare på tematiken, bland annat den franske poeten Paul Claudel med sin diktsvit Korsets väg. I Sverige, ja till och med i vår egen stad, har vi poeten Bo Setterlind som med både dramatik och varsam hand skildrar de olika personerna och händelserna utmed smärtans väg i sin korsvandring Via dolorosa. Med sitt mustiga och nakna språk flyttas vi rakt in i en annan stad med både nutid och dåtid. "Jerusalem är sig likt. Det ekar av röster och steg på de stenlagda gatorna kring pretoriet. Hör hur de ropar: Det finns bara vi! Det finns ingen Gud! Det finns bara vi!" Dikterna speglas med hjälp av orgelns stora resurser att skapa stämningar och ljudlandskap i en serie improvisationer.





# Lördags- orgel

Lördag 11 april kl 11.00

Jan H Börjesson – organist

**Charles Marie Widor** (1844–1937)

Symphonie romane op 73

Påskan är kyrkans största högtid. Gud dör och får liv igen. I alla tider har kyrkans musiker velat gestalta detta stora drama i toner. Vanligast förekommande är passionsmusiken med sin målande dramatik och starka känslor. Även inom orgelmusiken är det lidandet som dominerar. Denna konsert visar emellertid upp ett starkt verk skrivet för påskan och uppståndelsen. Symphonie romane av Widor bygger på den gregorianska sången Haec dies quam fecit Dominus – Detta är den dag som Herren har gjort. Alla de fyra satserna genomsyras av fragment av det gregorianska temat och verket hålls på så sätt samman med sitt gemensamma tematiska material. Symfonin komponerades 1890 för den stora orgeln i St Ouen i Rouen, byggd av den betydande orgelbyggaren Aristide Cavallé-Coll. Detta mästerverk står oförändrat kvar idag som ett monument. På samma sätt står Symphonie Romane som ett monument över Widors skaparkraft, fyllt av påskens glädje och livskraft.

# Evensong

Lördag 18 april kl 16.00



Damkören Aurora, Almby  
Jan H Börjesson – orgel

Katarina Högberg Jansson –  
dirigent

**Introit:**

Herren är min herde – Mattias Ekström Kojj

**Magnificat & Nunc dimittis:**

George Dyson in c

**Anthem:**

The Lord is my shepherd – Howard Goodall

Aftonsången har i denna form firats i den anglikanska kyrkogemenskapen sedan 1500-talet och reformationen. Den är till sin form en sammanslagning av Vespren och Completoret – dagens två sista böner i den klassiska tidegården. Stommen är psaltaren och de stora nytestamentliga lovsångerna, Marias lovsång (Magnificat) och Nunc dimittis (Symeons lovsång). Med Maria lovsjunger vi den Herre som "gjort mäktiga ting" med sitt folk och med Symeon kan vi avsluta dagen efter att "ha sett din frälsning" – Jesus Kristus. Den liturgiska stommen utgörs av kören som här representerar församlingen och för fram dess bön och lovsång. Det handlar alltså om ett i högsta grad aktivt och delaktigt lyssnande. I psalmer och texter deltar hela församlingen och genom betraktelsen och dagens Anthem (körsång) får vi blicka djupare in i söndagens firningsämne. Evensongen är en gudstjänst präglad av stillhet och meditation för den stressade nutids-människan.



# Lördags- orgel

Lördag 25 april kl 11.00

Anders Börjesson – organist

**Rachel Laurin** (1961–2023) Fantasy and Fugue in D Major Op. 73  
**Anders Börjesson** (f. 1975) Ten Pieces (till Rachel Laurin)  
*I. Meditation (melodin visslas) – II. Prelude – III. Fugue – IV. Air – V. Hymn on B-A-C-H – VI. Communion – VII. March – VIII. Scherzo – IX. Prayer – X. Toccata*  
**Metallica** (Hetfield/Ulrich) Nothing Else Matters  
**Louis James Alfred Léfébure-Wély** (1817–1869) Marsch i C-dur

Anders S Börjesson är född och uppväxt i Bua, norr om Varberg. Han har studerat orgel vid Oskarshamns folkhögskola och på kyrkomusikerprogrammet vid Musikhögskolan i Göteborg. Studierna ledde till organistexamen år 2000 och ytterligare studier vid påbyggnadsprogrammet i musik (diplom). Anders studerade även ett år i Paris för Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin i Saint-Sulpice-kyrkan. Sedan 2011 är Anders organist i Mariestads domkyrka där han bl a varje vecka ger orgelkonserter. Som kurios kan nämnas att han under studierna på kyrkomusikerprogrammet tillsammans med en studiekamrat 1998 skrev och framförde det vinnande bidraget i musikhögskolornas egen schlagertävling, SMASK. 2015 vann Anders första pris i Svenska orgelsällskapets internationella orgelkompositionstävling med bidraget Tre stycken. 2019 var han förstapristagare i två kategorier (av totalt tre) i Orgelkids internationella kompositionstävling i Nederländerna. Anders är sedan 2020 'House Composer' hos musikförlaget Leupold Editions i USA. Han har skrivit flera beställningsverk; 2018 till den amerikanske organisten James D. Hicks och 2024 till Brita Sjöberg i Nidarosdomen, Trondheim, och är för närvarande aktuell med två nya beställningar till J. D. Hicks, en beställning till Linköpings domkyrkas nya kororgel samt den nya orgeln i Varnhems klosterkyrka.

# Förklädd gud

Lördag 2 maj kl 16.00



Domkyrkokören,  
 Felicia Högländer – sopran  
 Johan Gummesson – baryton  
 Sissela Kyle – recitation  
 Jan H Börjesson – organist  
 Jonas Lind – dirigent

Förklädd gud opus 24 är en lyrisk svit från 1940 av Lars-Erik Larsson med text av Hjalmar Gullberg. Den hör till Larssons nyromantiskt orienterade produktion och är ett av den svenska klassiska musikens mest kända verk. Texten är hämtad från Gullbergs diktsamling Kärlek i tjugonde seklet från 1933. Gullbergs idyll tar sin utgångspunkt i ett motiv från antik mytologi om guden Apollon, dömd att uppträda som människa i ett år och tjäna som dräng hos kung Admetos i Thessalien, i Euripides drama Alkestis. Parallellerna med Kristus är dock tydliga och dramat pendlar mellan berättelse och beaktelse. Det pågående världskriget skymtar fram, och verket fungerade på många sätt som en tröst för människor i en svår tid, vilket säkert bidrog till dess enorma framgångar.



# Lördags- orgel

Lördag 9 maj kl 11.00

Hanna Lindahl – organist

**Gabriella Gullin** (f. 1961)

Alla Ballata

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 676

**Hanna Lindahl** (f. 1971)

Vår Gud är oss en väldig borg  
*Koral*  
*Trio*

**César Franck** (1822–1890)

Choral i E-dur

Hanna Lindahl (född 1971) är utbildad organist med examen från Göteborgs universitet 2000 och en masterexamen i orgel och relaterade klaverinstrument från Göteborgs universitet 2018. Hon arbetade som organist i Strängnäs domkyrkoförsamling 2005–2008 och därefter som organist i Arboga 2008–2022. Sedan 2022 är hon körpedagog vid Fryxellska skolans musikklasser i Västerås, där hon leder körer, undervisar och arbetar med arrangering och körproduktioner. Hon är verksam som konsertorganist, arrangör och tonsättare, med särskilt intresse för koralbearbetningar, nordisk klangvärld och improvisation.

# Lördags- orgel

Bröllopstema

Lördag 23 maj kl 11.00



Jonas Lind – organist

**Erik Lundkvist**

Intrada

**Oskar Haglund/arr Torvald Johansson**

Brudmarsch från Selaön

**Adolf Elin/arr Bengt Nelvig**

Bröllopsmarsch från Vansö

**Jeremiah Clarke/arr Gunnar Idenstam**

The Trumpet voluntary

**Björn Isfält**

Änglagård-Höga gårdet

**Felix Mendelsohn-Bartholdy**

Bröllopsmarsch  
ur En midsommarnattsdröm

**Louis James Alfred Lefébure-Wély**

Sortie

Bröllopsmusiken är en viktig ingrediens i vigselhögtiden. Den ger en festlig inramning och förhöjer stämningen i gudstjänsten. Idag ges några exempel på musik av från olika tider som beskriver karaktärer och stämningar den dag som ofta anses vara en av den viktigaste i många liv.

Jonas Lind har studerat vid Oskarshamns folkhögskola och därefter innehaft kantorstjänster i Mönsterås, Eskilstuna och Torshälla. Han har också fungerat som musikaliskt ansvarig för flera musikaluppsättningar på Eskilstuna teater. Vidare studier till organist vid Marie Cederschiöld högskola. Han är sedan 2020 organist i domkyrkan och körledare för Domkyrkokören.





# Lördags- orgel

Lördag 30 maj kl 11.00

Kevin Lembke – organist

**Marcel Dupré** (1886–1971)

Te deum

**Claude Debussy** (1862–1918)

Arabesque no. 1

Arr: Kevin Lembke

**Claes Holmgren** (f. 1957)

Intrada and Passacaglietta  
upon a summer-theme by Erland von Koch (2022)

**Gunnar Thyrestam** (1900–1984)

Meditationer vid dagens slut

1. Lento – 2. Andantino – 3. Semplice – 4. Cantabile – 5. Con moto, ma non troppo – 6. Andante

**Marcel Dupré** (1886–1971)

Evocation op. 37  
III. Finale (Allegro deciso)

Kevin Lembke, född 1996, är uppvuxen på Värmdö i Stockholms skärgård. Efter studier vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm, där han tog både kandidat- och masterexamen i kyrkomusik med inriktning orgel, är han numera försteorganist i Nynäshamns församling. Där leder han också arbetet med den nya stora orgel som ska byggas för Nynäshamns kyrka. Under flera år var han verksam som organist vid Richborn-positivet i Skoklosters kyrka och har konserterat flitigt runtom i Sverige, bland annat i Uppsala, Kalmar och Västerås domkyrkor samt i många av Stockholms kyrkor och i SVT:s gudstjänster. Han är även styrelseledamot i OrganSpace – Stockholms internationella orgelfestival.

# National- dags- konsert

Lördag 6 juni kl 16.00



Strängnäs Oratoriekör

Agnes Lindberg Frisk – solist

Jan H Börjesson – dirigent

**Adolf Fredrik Lindblad**

Drömmarne

Svenska romanser och körstycken

Adolf Fredrik Lindblad var en av de mest framträdande tonsättarna under mitten av 1800-talet i Sverige. Han hade fått sin utbildning i Berlin och var personlig vän med Felix Mendelssohn, som också dirigerade uruppförandet av hans första symfoni. I Sverige var möjligheterna begränsade att få orkesterverk framförda, och solosånger och körverk stod i stället i centrum. I april 1851 uruppfördes körverket Drömmarne i ett privat hem. Texten var skriven av Thekla Knös, som han lärt känna i Uppsalas salonger. Drömmarne sjöngs av en kör som bestod av vänner kring hovet och dirigent var hovets sånglärare och Lindblads vän, Isak Berg. Det offentliga framförandet gavs i april 1853 i De la Croix' salong med Lindblads dotter Lotten som pianist. Vid kvällens konsert framför också sopranen Agnes Lindberg Frisk en samling svenska romanser.

# Körer

## Oratoriekören

Reptid: Tisdagar 19.00–21.00

Ledare: Jan H Börjesson

Kontakt: jan.borjesson@svenskakyrkan.se

Kören sjunger ett par större konserter och 3–4 högmässor per termin. God körvana är en fördel. Vartannat år gör kören en större eller mindre resa.

## Domkyrkokören

Reptid: Måndagar 19.00–21.00

Ledare: Jonas Lind

Kontakt jonas.lind@svenskakyrkan.se

Från 18 år och uppåt. Kören sjunger mestadels vid högmässor men medverkar ibland även på konserter ett par gånger per termin.

## Ceciliakören

Reptid: Tisdagar 16.45–17.45

Ledare: Inga–Lill Sjöneby

Kontakt inga–lill.sjonneby@svenskakyrkan.se

För dig på högstadiet och gymnasiet. Kören sjunger mestadels vid högmässor men medverkar ibland även på konserter ett par gånger per termin.

## Keruberna (Förskoleklass, Åk 1)

Reptid: Onsdagar 16.30–17.10

Ledare: Inga–Lill Sjöneby

Kontakt: inga–lill.sjonneby@svenskakyrkan.se

## Seraferna (Åk 2–3)

Reptid: Torsdagar 16.00–16.45

Ledare: Inga–Lill Sjöneby

Kontakt: inga–lill.sjonneby@svenskakyrkan.se

## Änglakören (Åk 4–6)

Reptid: Tisdagar 15.40–16.30

Ledare: Inga–Lill Sjöneby

Kontakt: inga–lill.sjonneby@svenskakyrkan.se

Barnkörerna sjunger i olika konstellationer vid Mässa med stora & små en söndag per månad under läsåret. Under höstterminen medverkar de även vid adventskonserterna Ljus i mörkret samt Luciakonserterna som görs i samverkan med Kulturskolan. Under vårterminen har barnkörerna en egen konsert samt någon rolig aktivitet.

# Musik i gudstjänsterna vårterminen 2026

|      |                             |
|------|-----------------------------|
| 11/1 | Keruberna                   |
| 18/1 | Grupp ur Oratoriekören      |
| 25/1 | Domkyrkokören               |
| 1/2  | Grupp ur Oratoriekören      |
| 8/2  | Änglakören                  |
| 15/2 | Domkyrkokören               |
| 1/3  | Grupp ur Oratoriekören      |
| 8/3  | Keruberna & Seraferna       |
| 22/3 | Änglakören                  |
| 3/4  | Domkyrkokören               |
| 5/4  | Alla körer                  |
| 19/4 | Ceciliakören                |
| 3/5  | Keruberna & Seraferna       |
| 10/5 | Sång av konfirmander        |
| 24/5 | Sång av konfirmander        |
| 25/5 | Ceciliakören och Änglakören |
| 31/5 | Domkyrkokören               |
| 14/6 | Oratoriekören               |

## Musiker



Jan H Börjesson – domkyrkoorganist  
0152-245 54, 070-659 01 08  
[jan.borjesson@svenskakyrkan.se](mailto:jan.borjesson@svenskakyrkan.se)



Jonas Lind – organist  
0152-245 13, 070-600 46 87  
[jonas.lind@svenskakyrkan.se](mailto:jonas.lind@svenskakyrkan.se)



Inga-Lill Sjönnby – kantor  
0152-245 20, 070-682 45 20  
[inga-lill.sjonneby@svenskakyrkan.se](mailto:inga-lill.sjonneby@svenskakyrkan.se)



# Innehåll

|                                                                                    |                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Lördag 17 januari kl 11:00<br><b>Lördagsorgel.</b> Katharina Hieke .....sid 4      | Söndag 29 mars kl 18.00<br><b>Lukaspassion.</b> Oratoriekören m fl.....sid 14   |
| Lördag 24 januari kl 16:00<br><b>Stulen musik.</b> .....sid 5                      | Tisdag 31 mars kl 18:00<br><b>Via dolorosa.</b> .....sid 15                     |
| Lördag 31 januari kl 11:00<br><b>Lördagsorgel.</b> Jan H Börjesson .....sid 6      | Lördag 11 april kl 11:00<br><b>Lördagsorgel.</b> Jan H Börjesson .....sid 16    |
| Lördag 7 februari kl 16:00<br><b>Flygelinviigning.</b> Magnus Svensson .....sid 7  | Lördag 18 april kl 16.00<br><b>Evensong.</b> Damkören Aurora .....sid 17        |
| Lördag 14 februari kl 11:00<br><b>Lördagsorgel.</b> Karl-Magnus Jansson .....sid 8 | Lördag 25 april kl 11:00<br><b>Lördagsorgel.</b> Anders Börjesson .....sid 18   |
| Lördag 21 februari kl 16:00<br><b>Evensong.</b> Oratoriekören ..... sid 9          | Lördag 2 maj kl 16:00<br><b>Förklädd gud.</b> Domkyrkokören m fl .....sid 19    |
| Lördag 28 februari kl 11:00<br><b>Lördagsorgel.</b> Jan H Börjesson .....sid 10    | Lördag 9 maj kl 11:00<br><b>Lördagsorgel.</b> Hanna Lindahl.....sid 20          |
| Lördag 7 mars kl 16:00<br><b>Körkonsert.</b> Stiftungsdomskör .....sid 11          | Lördag 23 maj kl 11:00<br><b>Lördagsorgel.</b> Jonas Lind .....sid 21           |
| Lördag 14 mars kl 11:00<br><b>Lördagsorgel.</b> Jonas Lind .....sid 12             | Lördag 30 maj kl 11:00<br><b>Lördagsorgel.</b> Kevin Lembke .....sid 22         |
| Lördag 21 mars kl 16:00<br><b>Evensong.</b> Domkyrkokören .....sid 13              | Lördag 6 juni kl 16:00<br><b>Nationaldagskonsert.</b> Oratoriekören .....sid 24 |