

Musik *i Strängnäs domkyrka*

Höstterminen 2025



Svenska
kyrkan

Välkommen till en ny musiktermin i Strängnäs domkyrka!

Människan har alltid haft tillgång till olika sorters språk för att kommunicera, för att tolka den värld hon lever i och sina egna erfarenheter, för att uttrycka sig. Till dessa språk hör bland annat bildkonsten, rörelse, poesi och inte minst musiken. Dessa språk talar inte endast till den klara tanken utan framför allt till känslan och upplevelsen. De är kyrkans modersmål, de förmedlar och väcker mänskliga erfarenheter. De öppnar världar som annars vore utom räckhåll. Därför är musiken en självklar del av mänskligt liv och kultur, och därmed självklar även i kyrkans liv. I domkyrkoförsamlingen är musiken en integrerad del av gudstjänster, möten med skolklasser, konfirmandundervisning och mycket mer.

I detta program beskrivs konserter och gudstjänster där musiken har en särskilt framträdande plats. Här finns en stadig puls med lördagsorgel där såväl gästande som våra egna organister bjuder en varierad repertoar. Vi gläds åt att fira Evensong med anglikansk inspiration, denna höst bland annat med Torshälla vokalensemble. Sånger av Lasse Berghagen är stommen i en musikgudstjänst. Under allhelgonahelgen kommer Duruflés requiem att klinga under katedralens valv, dels i ett konsertant utförande, dels i söndagens ordinarie högmässa. Ett nytt äventyr är orgelsagan om Noas ark. Mer stillsamma är Andliga sånger. Höstterminen avslutas med en musikaliskt intensiv adventstid och jul, där uppskattade inslag återkommer även detta år i ett härligt fyrverkeri i vintermörkret.

Alla konserter har fri entré!

Det är ett brett program som här presenteras. Strängnäs domkyrkoförsamling har över huvud taget en varierad verksamhet. Mycket av den presenteras i broschyren Mötesplatser för stora och små som du hittar på vår hemsida och i domkyrkan och på Domherren – Kyrkans Hus. Oavsett vad du väljer att vara en del av hälsar jag dig

Varmt välkommen till din domkyrka!

Christofer Lundgren
Domprost

Med reservation för ändringar.
Aktuella uppdateringar finns i kalendariet på församlingens
webbplats svenskakyrkan.se/strangnas och på
facebook.com/strangnasdomkyrkoforsamling.
Telefon: 0152-245 00
E-post: strangnas.domkyrkoforsamling@svenskakyrkan.se

Sensommar- stämning

Lördag 6 september kl 16.00



Hanna Svensson – oboe, Urban Svensson – violin, Jonas Lind – piano

Hanna Svensson är uppvuxen i Dalarna där hon på den kommunala musikskolan i Borlänge blev introducerad för oboen. Detta ledde vägen vidare till musikstudier på Musikkonservatoriet i Falun och musikhögskolan i Oslo. Efter några års frilansande i Norge bar det åter till Dalarna och jobb som oboeist i Dalasinfoniettan. Kärleken och familjen fanns dock i Örebro där hon numera jobbar med musikundervisning på "El Sistema".

Urban Svensson är bördig från Lenhovda i Småland. Han började spela violin vid 9 års ålder, med vidare studier vid musikhögskolan i Stockholm, Tel-Aviv och Köpenhamn. Han har varit solist med flera av Sveriges professionella orkestrar, och är även gästkoncertmästare i många av dessa. Sedan 1996 är Urban bosatt i Örebro, och jobbar som violinist och konsertmästare i Svenska Kammarorkestern. Jonas Lind och Urban är barn- domsvänner. En av dom första konserter dom gjorde tillsammans var en direktsänd konsert från Berwaldhallen i Stockholm 1986. Att Urban nu återigen får spela tillsammans med Jonas och sin fru Hanna tycker han känns fantastiskt.



Lördags- orgel

Lördag 13 september kl 11.00

Daniel Larsson – organist

Gunnar Thyrestam (1900–1984)

Impression à Notre-Dame de Paris
ur Orgelkonsert nr 9

Pierre Cochereau (1924–1984)

Symphonie Boston
(*Adagio – Scherzo – Adagio – Toccata*)

Daniel Larsson (född 1990) är utbildad vid Musikkonservatoriet i Falun samt vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Bland lärarna kan nämnas Henrik Alinder, Stefan Therstam, Mattias Kjellgren och Johannes Landgren. Mellan 2016 och 2022 var Daniel organist i Gustafs kyrka i Dalarna, 2022–2024 var han organist i Heliga Trefaldighets kyrka i Gävle. Sedan 1 oktober 2024 är han försteorganist i Kalmar domkyrka. Utöver sin tjänst i Kalmar arbetar Daniel på Oskarshamns folkhögskola som timlärare i solistiskt och liturgiskt orgelspel samt som adjunkt vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm i ämnena genrebrett orgelspel samt brukspiano.

Evensong

Lördag 20 september kl 16.00



Oratoriekören under ledning av Jan H Börjesson. Torvald Johansson-organist

Introit:

Strö ut ljus ommkring dig – Oskar Lindberg

Växelsångsböner:

John Sanders in A

Magnificat & Nunc dimittis:

George Dyson in F

Anthem:

Förlän oss, Herre, helig frid – Felix Mendelssohn

Aftonsången har i denna form firats i den anglikanska kyrkogemenskapen sedan 1500-talet och reformationen. Den är till sin form en sammanslagning av Vespren och Completoret – dagens två sista böner i den klassiska tidegården. Stommen är psaltaren och de stora nytestamentliga lovsångerna, Marias lovsång (Magnificat) och Nunc dimittis (Symeons lovsång). Med Maria lovsjunger vi den Herre som "gjort mäktiga ting" med sitt folk och med Symeon kan vi avsluta dagen efter att "ha sett din frälsning" – Jesus Kristus. Den liturgiska stommen utgörs av kören som här representerar församlingen och för fram dess bön och lovsång. Det handlar alltså om ett i högsta grad aktivt och delaktigt lyssnande. I psalmer och texter deltar hela församlingen och genom betraktelsen och dagens Anthem (körsång) får vi blicka djupare in i söndagens firningsämne. Evensongen är en gudstjänst präglad av stillhet och meditation för den stressade nutids-människan.



Lördags- orgel

Lördag 27 september kl 11.00

Mila Thoors – organist

Alfrēds Kalniņš (1879–1951)

Fantāzija

Otto Olsson (1879–1964)

Preludium och fuga diss-moll op. 56

Georgi Muschel (1909–1989)

Samarkandsvit

I. Qasida för mästarybyggarna av forntida Samarkand

II. På de öde kullarna av Afrasiab

III. Den blommande dalen av Zeravshan

IV I dunklet av Shakhi-Zindas gravkammare

V Samarkand i morgonsolens strålar

Mila är född och uppvuxen i Krasnodar i södra Ryssland. Hon studerade piano, kammarmusik och ackompanjemang vid Rostovs statskonservatorium och fortsatte därefter sina studier i Sverige vid Högskolan för scen och musik i Göteborg. Där mötte hon för första gången orgeln som instrument vilket ledde till studier vid kyrkomusikerprogrammet på musikhögskolorna i Göteborg och Piteå. Hon fortsatte sedan på det konstnärliga masterprogrammet vid Musikhögskolan i Piteå med solistisk orgel som huvudämne (den före detta konsertorganistutbildningen). Förutom påbyggnadsstudier i orgelinterpretation har Mila gått en masterutbildning i kör- och orkesterdirigering vid Musikhögskolan i Piteå samt en masterutbildning i kyrkomusik vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Under läsåret 2024–2025 studerade Mila på doktorsnivå vid McGill University i Montreal, Kanada. Hon fortsätter från hösten 2025 med motsvarande utbildning vid Sibeliusakademin i Helsingfors, Finland. Hennes forskning är inriktad på sovjetisk orgelmusik med fokus på opublicerade verk.

Lördags- orgel

Lördag 4 oktober kl 11.00

Sara Michelin – organist

Maurice Duruflé (1902–1986)

Ur Prélude, Adagio et Choral varié över Veni creator
Choral varié

Rachel Laurin (1961–2023)

Trois bagatelles, Op.54

Perpetuum mobile

Meditations

Danse variée

Rolande Falcinelli (1920–2006)

Ur Petit livre de prières

Au chœur sacré de Jésus

A la sainte Trinité

Olivia Belli

Limina luminis

Charles-Marie Widor (1844–1937)

Ur Orgelsymfoni nr 6

Finale

Sara Michelin är sedan 2015 domkyrkoorganist i Linköpings domkyrka där hon ansvarar för musikverksamheten. Sara Michelin är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm med bland andra Torvald Torén, Anders Bondeman och Ralph Gustafsson som lärare.





Sjung den så att alla människor hör

Söndag 5 oktober kl 16.00

Mattias Berghagen – sång, gitarr,
Strängnäs domkyrkokör, Niclas Ericson –
trumpet, Ola Halvarsson – saxofon, klarinett,
Inga-Lill Sjöneby – flöjt och piano, Lars Tull
– bas, valthorn, Mathilde Stavehaug – VD
Eskilstunarevyn, Lilian Onelöv – körledare,
Jonas Lind – musikalisk ledare, Birgitta Ed –
präst och samtalsledare

En musikgudstjänst med text och musik av Lasse Berghagen

I psalmsång och lovsång i våra kyrkor, i allsång i parker och på TV uttrycker vi med ord och ton tankar och känslor i såväl glädje som sorg. När vi möts och sjunger tillsammans stärks gemenskapen och vi får tillsammans ge röst åt livets viktiga frågor.

Välkommen till en musikgudstjänst där Lasse Berghagens älskade sånger står i centrum. Vi sjunger tillsammans med kör, solister och musiker.

Lördags- orgel

Lördag 11 oktober kl 11.00



Jan H Börjesson – organist

Louis Vierne (1870–1937)

Triptych
Symphonie nr 4

Louis Vierne hade ett tungt liv. Han var i princip blind sedan fyra års ålder. Hans bror och hans son dödades i första världskriget. Hans hustru lämnade honom. Han skadades svårt i en olycka och blev beroende av morfin på grund av behandlingen men lyckades sedan ta sig ur beroendet. Efter sonens död tillkom den fjärde symfonin, full av sorg och smärta men också med ett trotsigt slut som vägrar ge vika för det tunga ödet. År 1939 spelade Vierne en konsert vid sin älskade orgel i Notre-Dame i Paris där han varit organist sedan 1900. Efter att ha uruppfört sin nyskrivna Triptyche fick han en hjärtattack och dog. Foten landade på tonen E och alla trodde att han hade inlett den avslutande improvisationen. Han dog just så som han hade önskat – vid sitt spelbord.



Evensong

Lördag 18 oktober kl 16.00

Torshälla Vokalensemble,
Klavs Liepins – orgel, Maria Steen – dirigent

Introit: Led mig på dina vägar – Jaques Arcadelt

Växelsångsböner: Pär Olofsson

Magnificat & Nunc dimittis: The Endicott Service – Pär Olofsson

Anthem: A Gaelic Blessing – John Rutter

Aftonsången har i denna form firats i den anglikanska kyrkogemenskapen sedan 1500-talet och reformationen. Den är till sin form en sammanslagning av Vespren och Completoret – dagens två sista böner i den klassiska tidegården. Stommen är psaltaren och de stora nytestamentliga lovsångerna, Marias lovsång (Magnificat) och Nunc dimittis (Symeons lovsång). Med Maria lovsjunger vi den Herre som ”gjort mäktiga ting” med sitt folk och med Symeon kan vi avsluta dagen efter att ”ha sett din frälsning” – Jesus Kristus. Den liturgiska stommen utgörs av kören som här representerar församlingen och för fram dess bön och lovsång. Det handlar alltså om ett i högsta grad aktivt och delaktigt lyssnande. I psalmer och texter deltar hela församlingen och genom betraktelsen och dagens Anthem (körsång) får vi blicka djupare in i söndagens firningsämne. Evensongen är en gudstjänst präglad av stillhet och meditation för den stressade nutids-människan.

Lördags- orgel

Lördag 25 oktober kl 11.00

Jan H Börjesson – organist

Alexandre Guilmant (1837–1911)

Sonate nr 3 op 56
Legende et finale Symphonique op 71
Sonate nr 6 op 86

La belle époque är en tid av fred och välstånd i Frankrikes historia mellan det fransk-tyska kriget 1871 och första världskriget 1914. Den store orgelbyggaren Aristide Cavaillé-Coll byggde under den här perioden många tidlösa och betydande verk. Orgelkomponerandet tog fart genom namn som César Franck och Alexandre Guilmant. Den senare var född 1837 i Boulogne-sur-Mer. Fredsåret 1971 fick Guilmant tjänst som organist titulaire i paris-kyrkan Sainte Trinité. Han blev snabbt känd som en betydande virtuos på orgel och turnerade runt om i världen. Han kom också att bli en viktig lärare vid pariskonservatoriet. Särskilt uppskattade blev hans återkommande orgelkonserter i Trocaderopalatset i Paris. I dagens Lördagsorgel framförs två av hans stora sonater samt en Legend.





Durufié: *Requiem*

Lördag 1 november kl 16.00

Strängnäs Oratoriekör, Torbjörn Tällberg – baryton, Bengt Tribukait – orgel, Jan H Börjesson – dirigent.

När Maurice Durufié 1941 fick en beställning på ett Symfoniskt poem, höll han på att komponera en svit för orgel baserad på gregoriansk sång från den latinska dödsmässan. Dessa skisser utvecklades och fick en plats i det Requiem op 9 som blev resultatet av beställningen. Verket var färdigt 1947 och innehåller nio satser som i princip följer den klassiska texten för dödsmässan. I princip allt tematiskt material i verket är hämtat från den gregorianska sångskatten vilket ger verket en solid förankring i tradition och liturgi. Besättningen var från början kör, två solister och orgel. Senare tillkom en version för full orkester samt en kammarversion för instrumentensemble och orgel. Detta requiem kom snabbt att bli ett av de mest älskade i sin genre.

Requie- mässa

Söndag 2 november kl 11.00



Strängnäs Oratoriekör, Torbjörn Tällberg – baryton, Bengt Tribukait – orgel, Jan H Börjesson – dirigent.

Söndagen efter Alla helgons dag kallas även Alla själars dag. På den förra minns vi våra helgon som förebilder i tron, och på den andra återkallar vi minnet av våra kära som gått före oss in i den himmelska glädjen hos Gud. Därför har vi valt att fira denna högmässa som en requiemässa – en dödsmässa. Vi behöver reflektionsstunder och platser där döden får nämnas. I Psaltaren 92 läser vi: "Lär oss hur få våra dagar är, då vinner vårt hjärta vishet". I högmässan framför Strängnäs oratoriekör delar av Requiem av Maurice Durufié, varsamt infogade i liturgin. I dödens närhet kan orden bli tomma medan musiken kan bära våra tankar och känslor mot det eviga.



Orgelsaga

Lördag 8 november kl 11.00

Anna Särnå & Inga-Lill Sjönnby – berättare
Jan H Börjesson – orgel

Ett orgeläventyr som vänder sig till barn från ca 6 år och uppåt. Manuset är skrivet av Pernilla Vikström, Märta Kayser och Bernice Åkesson. Musiken är hämtad ur känd orgelrepertoar. Med hjälp av orgelmusik, berättare och rekvisita får publiken möta den tidlösa berättelsen om Noa och hans ark.

Andliga sånger

Lördag 15 november kl 16.00



Daniel Viklund – baryton
Jan H Börjesson – orgel & piano

Den andliga sången i kyrka och hem har en mycket lång historia. I synnerhet under 17- och 1800-talen framväxte en stor repertoar för husandakter och andra samlingar. Den andliga visan fick genom sångare som Ahnfelt och Hultman stor genomslagskraft under 1800-talet och många av dessa sånger publicerades och spreds i vida kretsar. Den andliga romansen brukar tillskrivas tonsättaren Gustaf Nordqvist. Här talar vi om en konstmusikalisk sång med en genomkomponerad pianostämma. Daniel Viklund och Jan H Börjesson tar här ett grepp på stilen och presenterar ett program med andliga sånger från olika epoker.



Lördags- orgel

Lördag 22 november kl 11.00

Jan H Börjesson – organist

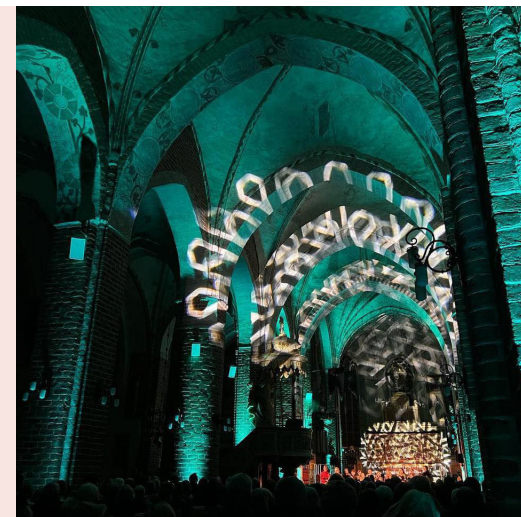
Rued Langgaard (1893–1952)

Messis del 2 – Juan

Den egensinnige danske tonsättaren Rued Langgaard komponerade sitt väldiga orgelverk Messis (Skördetid) under 1930-talet. Det är fråga om skörd i vid bemärkelse. Dels syftar musiken på den annalkande yttersta tiden som säkert kändes som ett aktuellt ämne med ett världskrig bakom sig och en påtaglig fara om ännu ett kommande. För Langgaard handlade det också om en konstnärlig yttersta tid. Han ansåg att musiken hade haft en höjdpunkt omkring 1900 och att såväl konst som ideal höll på att förfalla på ett för mänskligheten förfärande sätt. Verket är tredelat och var tänkt att framföras tre aftnar i rad. Del ett kallas "Höstens tid" och den andra bär namnet "Juan" syftande på evangelisten Johannes. Den tredje delen bär det skrämmande namnet "Begravet i helvetet". I dagens konsert får ni en sällsynt möjlighet att lyssna till verkets andra del – Juan.

Ljus i *mörkret*

Söndag 30 november kl 16.00 & 18.00



Oratoriekören, Domkyrkokören, Ceciliakören, Änglakören, Serafer och solister, samt för- samlingens musiker: Jan H Börjesson, Jonas Lind, Inga-Lill Sjönnby. Meditation: Lars Adolfsson

Ljus i mörkret är en musik- och meditationsgudstjänst som genomförs när ljuset lagt sig till vila första adventskvällen. Det börjar i mörker och när första adventsljuset tänds och sprider sitt ljus börjar en resa där kända och okända adventssånger framförs från olika platser i domkyrkan och ackompanjeras av ett ljusspel som vandrar emellan kyrkans valv. Olika instrumentalister medverkar också och hjälper till att förstärka den magiska stämningen som uppstår. Detta varvas med meditativa texter som läses mellan sångerna.

Gratisbiljetter kan hämtas ut i Domkyrkans entré fr o m lör 22 november kl 10.00. **Max 2 biljetter/person.** OBS! Vi ber er lämna tillbaka de biljetter som inte utnyttjas. Publik med biljett måste vara på plats senast en kvart innan musikgudstjänsten, därefter släpps outnyttjade platser fria. Så, om du blir utan biljett kan du ställa dig i kö strax innan gudstjänsten.



Lördags- orgel

Lördag 6 december kl 11.00

Jonas Lind – organist

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Jean Sibelius (1856–1957)

Wilhelm Peterson-Berger (1867–1942)

Herman Hupfield (1894–1951)

Errol Garner (1921–1977)

Irving Gordon (1915–1996)

Harold Arlen (1905–1986)

Gabriel Fauré (1845–1924)

Robert Wells (1962–)/**Mel Tormé** (1925–1999)

”Vinterkarameller”

Jag tänkte jag spela musik som kanske inte så ofta förknippas med orgelkonserter. Organisten och dirigenten Göte Vidlund (född 1945) har arrangerat och transkriberat ett 90-tal musikstycken från olika epoker och genrer och gett ut dem i tre notböcker med samlingsnamnet Lux Nova. Gemensamt för dessa är att de i första hand inte skrivits för orgel utan för andra instrument och konstellationer. Ibland händer det att det kommer önskemål om speciell musik inför våra dop, vigslar och begravningsgudstjänster. Då känns det skönt att vi kan mötas i det att, ”instrumentens drottning” fixar det mesta.

Jonas Lind har studerat vid Oskarshamns folkhögskola och därefter innehaft kantorstjänster i Mönsterås, Eskilstuna och Torshälla. Han har också fungerat som musikaliskt ansvarig för flera musikaluppsättningar på Eskilstuna teater. Vidare studier till organist vid Marie Cederschiöld högskola. Han är sedan 2020 organist i domkyrkan och körledare för Domkyrkokören.

Laudate dominum
Adagio ur Klarinettkonsert
Finlandiahymnen
Vid Frösö kyrka
As time goes by
Misty
Unforgettable
Over the rainbow
Après in rêve
The christmas song

Julkonsert

Söndag 7 december kl 17.00



Lövsångarna och Strängnäs orkesterförening

Välkommen till en stämningsfull julkonsert tillsammans med kören Lövsångarna och Strängnäs Orkesterförening. Vi utlovar kära julfavoriter och en och annan musikalisk överraskning under ledning av Magnus Ädel och Anders Wall. Biljetter köpes via Tickster.

Lövsångarna är en blandad kör med korister i alla åldrar, som under sina 40 år har genomfört ett oräkneligt antal konserter och engagemang med olika teman. Musikalisk ledare är Magnus Ädel.

Strängnäs Orkesterförening är en aktiv 100-årig orkester där amatörer och proffs spelar, skrattar och fikar tillsammans! Musikalisk ledare är Anders Wall, violin.



Lucia i *domkyrkan*

Lördag 13 december kl 16.00 & 18.00

Domkyrkans barn- och ungdomskörer – Keruberna, Seraferna, Änglakören och Cecilia-kören, Domkyrkokören, Vokal Avance och sångelever från Kulturskolan samt instrumentalister. Inga-Lill Sjöneby – dirigent, Agnes Lindberg Frisk – dirigent, Jonas Lind – ackompanjator, Malin Jörtsö – ackompanjator

Domkyrkan fylls av unga röster vid vår traditionsenliga luciatablå med välkända, vackra sånger som skapar stämning i decembermörkret.

Domkyrkokören värmer upp publiken med ett knippe adventssånger.

Gratisbiljetter hämtas ut i Domkyrkans entré fr o m lör 6 dec kl 10.00.

Max 2 biljetter/person. OBS vi ber er lämna tillbaka biljetter som inte utnyttjas.

Publik med biljett måste vara på plats senast en kvart innan konsertstart, därefter släpps ev outnyttjade platser fria. Så, om du blir utan biljett kan du komma och köa strax innan konserten.

Luciakonserterna är resultatet av ett samarbete mellan domkyrkoförsamlingen och Strängnäs Kulturskola.

Nine lessons *and carols*

Lördag 20 december kl 16.00



Schola cantorum, Jan H Börjesson – orgel,
Johan Hammarström – dirigent

ur repertoaren

arr Mack Wilberg – Ding! dong! merrily on high

Boris Ord – Adam lay ybounden

Carl Rütli – I wonder as I wander

James MacMillan – O radiant dawn

Agneta Sköld – There is no rose

arr Carol Barnett – Angelus ad virginem

Harold Darke – In the bleak midwinter

Bob Chilcott – The Shepherd's Carol

Alison Wills – Gold and Spices

I England står carolsångarna i gathörnen under julveckan. För stressade julhandlare startar julfirandet med deras sång. I Skandinavien sjöng djäknarna (latinskoleeleverna) julsånger för brödfödan, och vår tids stjärngossar är deras arvtagare. A Festival of Nine Lessons and Carols har blivit synonymt med julfirandet i den engelskspråkiga världen på ett liknande sätt som svenskarnas tradition med Kalle Anka på julafton. BBC sänder denna gudstjänst från King's College Chapel i Cambridge. Sedan 1919 inleder en ensam gossopran med att sjunga "Once in Royal David's City". Därefter följer man frälsningshistorien fram till Jesu födelse med sånger, psalmer, texter och böner.



Oliver Messiaen *La nativité du Seigneur* (Herrens födelse)

Söndag 21 december kl 18.00

Torvald Johansson – organist

"Alla mina verk, religiösa eller inte, är en trosakt och lovprisar Kristi mysterium ... jag har försökt att finna en musik som är en ny tid, ett nytt rum, en musik som älskar och som sjunger ..." Olivier Messiaen

Messiaens "La Nativité du Seigneur" andas mystik, spiritualitet och religiositet. Verket består av nio meditationer kontemplerande Kristi födelse. "La Nativité du Seigneur" komponerades 1935 och har musikhistoriskt en särskild betydelse. Det är i förordet till detta verk som tonsättaren för första gången presenterar sina kompositionsmetoder. I förordet belyser Messiaen verket ur tre synpunkter: teologisk, instrumental och musikalisk. I verket behandlar han orgelns klangspektra på ett nydanande sätt då nya och säregna klangfärger efterfrågas i klangförevisningarna. När Messiaen själv spelade sina kompositioner på andra platser än i sin kyrka La Trinité i Paris, använde han ett nytt partitur vid varje framträdande. Messiaen som var minutiöst noggrann, antecknade samtliga klangförevisningar anpassade för varje framträdande, klanger som ibland skiljer sig från det som står tryckt i noten.

Sedan 1977 har Olivier Messiaens nio meditationer över "Herrens födelse" (La Nativité du Seigneur) årligen sedan dess framförts alldeles innan jul av antingen Rolf Stenholm eller Torvald Johansson, de senaste 23 åren av Torvald Johansson, domkyrkoorganist 2000–2023.

Grunden för Olivier Messiaens skapande utgör en djup katolsk fromhet som tar sig uttryck i ämnesvalet: teologiska problemställningar förekommer i nästan alla hans verk. Rytmitiskt har Messiaen rönt inflytande från antik grekisk och gammalindisk rytmlära.

Julkonsert

Juldagen 25 december kl 18.00



Strängnäs Oratoriekör, Johan Hammarström – organist, Jan H Börjesson – dirigent

Julen upphör aldrig att fascinera oss – hur den försätter oss alla i en stämning som lägger ett skimmer över landskapet, över staden, över det vi gör, över vissa melodier. Allting andas frid, eller längtan efter frid... och kanske saknad efter nära och kära som inte längre finns ibland oss. De konstfulla arrangemangens fylliga körsatser med diskantstämmor, enkla och rena partier för kör a cappella och läckert utarbetade orgelstämmor skänker skönhet och variation åt den rika julrepertoaren för kör och instrument. I alla tider har kyrkan velat betona det storslagna att Gud själv kommer till sin skapelse som ett litet barn. Tonsättare och författare har skänkt denna centrala tid av kyrkoåret en ousinlig ström av skönhet och reflektion. Oratoriekören bjuder på ett axplock ur denna väldiga repertoar. Men det blir också tillfälle för alla besökare att för full hals sjunga in julens budskap i hjärta och själ.



Julorgel

Annandag Jul 26 december kl 18.00

Jan H Börjesson – organist

Hans Friedrich Micheelsen (1902–1973)

Es sungen drei Engel

Charles Marie Widor (1844–1937)

Symphonie gothique

När Charles Marie Widor hade komponerat sin åttonde orgelsymfoni kom han in i en konstnärlig kris. Hur skulle han kunna gå vidare efter att ha maximerat uttrycket till det yttersta? Lösningen blev en återupptäckt av den gregorianska sången. Symphonie gothique från 1895 bygger på julmelodin Puer natus som återkommer huvudsakligen i sats tre och fyra medan de två första satserna får funktionen av ett par stora preludier till de huvudsakliga satserna. Hans Friedrich Micheelsen var en av förgrundsgestalterna i den nya riktning på 1900-talet som revolterade mot romantiken och i stället sökte sin inspiration hos de gamla mästarna och i modernismen. Hans Orgelkonsert Es sungen drei Engel är en frisk och musikantisk skapelse, full av energi och spelglädje. Den bygger på en gammal tysk julvisa vilken återkommer i en mängd varianter genom konserten.

Körer

Oratoriekören

Reptid: Tisdagar 19.00–21.00

Ledare: Jan H Börjesson

Kontakt: jan.borjesson@svenskakyrkan.se

Kören sjunger ett par större konserter och 3–4 högmässor per termin. God körvana är en fördel. Vartannat år gör kören en större eller mindre resa.

Domkyrkokören

Reptid: Måndagar 19.00–21.00

Ledare: Jonas Lind

Kontakt: jonas.lind@svenskakyrkan.se

Från 18 år och uppåt. Kören sjunger mestadels vid högmässor men medverkar ibland även på konserter ett par gånger per termin.

Ceciliakören

Reptid: Tisdagar 16.45–17.45

Ledare: Inga-Lill Sjöneby

Kontakt: inga-lill.sjonneby@svenskakyrkan.se

För dig på högstadiet och gymnasiet. Kören sjunger mestadels vid högmässor men medverkar ibland även på konserter ett par gånger per termin.

Keruberna (Förskoleklass, Åk 1)

Reptid: Onsdagar 16.30–17.10

Ledare: Inga-Lill Sjöneby

Kontakt: inga-lill.sjonneby@svenskakyrkan.se

Seraferna (Åk 2–3)

Reptid: Torsdagar 16.00–16.45

Ledare: Inga-Lill Sjöneby

Kontakt: inga-lill.sjonneby@svenskakyrkan.se

Änglakören (Åk 4–6)

Reptid: Tisdagar 15.40–16.30

Ledare: Inga-Lill Sjöneby

Kontakt: inga-lill.sjonneby@svenskakyrkan.se

Barnkörerna sjunger i olika konstellationer vid Mässa med stora & små en söndag per månad under läsåret. Under höstterminen medverkar de även vid adventskonserten Ljus i mörkret samt Luciakonserten som görs i samverkan med Kulturskolan. Under vårterminen har barnkörerna en egen konsert samt någon rolig aktivitet.

Musik i gudstjänsterna höstterminen 2025

7/9 Grupp ur Oratoriekören
14/9 Grupp ur Oratoriekören
21/9 Seraferna
28/9 Grupp ur församlingens körer

5/10 Änglakören
12/10 Ceciliakören
19/10 Keruberna & Seraferna
26/10 Grupp ur Oratoriekören

1/11 Domkyrkokören
2/11 Requiemässa Oratoriekören
9/11 Grupp ur Oratoriekören
16/11 Änglakören & Keruberna
23/11 Manskvartett
30/11 Domkyrkans samtliga körer

14/12 Domkyrkokören
24/12 Barnkör (Samling vid krubban kl 10.00)
24/12 Julkören (Julnattsmässan kl 23.00)
25/12 Domkyrkokören
31/12 Agnes Erixon, sång vid nyårsbönerna

Musiker



Jan H Börjesson – domkyrkoorganist
0152-24554, 070-6590108
jan.borjesson@svenskakyrkan.se



Jonas Lind – organist
0152-24513, 070-6004687
jonas.lind@svenskakyrkan.se



Inga-Lill Sjönnby – kantor
0152-24520, 070-6824520
inga-lill.sjonneby@svenskakyrkan.se

Innehåll

Lördag 6 september kl 16:00 Konsert. Violin & oboesid 3	Lördag 8 november kl 11:00 Orgelsaga. Jan H Börjessonsid 14
Lördag 13 september kl 11:00 Lördagsorgel. Daniel Larssonsid 4	Lördag 15 november kl 16:00 Andliga sånger. Daniel Viklundsid 15
Lördag 20 september kl 16:00 Evensong. Oratoriekörensid 5	Lördag 22 november kl 11:00 Lördagsorgel. Jan H Börjessonsid 16
Lördag 27 september kl 11:00 Lördagsorgel. Mila Thoorssid 6	Söndag 30 november kl 16:00 & 18.00 Ljus i mörkret.sid 17
Lördag 4 oktober kl 11:00 Lördagsorgel. Sara Michelinsid 7	Lördag 6 december kl 11:00 Lördagsorgel. Jonas Lindsid 18
Söndag 5 oktober kl 16:00 Körkonsert. Mattias Berghagensid 8	Söndag 7 december kl 17:00 Lövsångarnas julkonsert.sid 19
Lördag 11 oktober kl 11:00 Lördagsorgel. Jan H Börjessonsid 9	Lördag 13 december kl 16:00 & 18.00 Luciakonsserter.sid 20
Lördag 18 oktober kl 16:00 Evensong. Torshälla Vokalensemblesid 10	Lördag 20 december kl 16:00 Nine lessons and carols.sid 21
Lördag 25 oktober kl 11:00 Lördagsorgel. Jan H Börjessonsid 11	Söndag 21 december kl 18:00 La Nativité du seigneur.sid 22
Lördag 1 november kl 16:00 Durufilé: Requiem. Oratoriekörensid 12	Torsdag 25 december kl 18:00 Julkonsert. Oratoriekörensid 23
Söndag 2 november kl 11.00 Requiemässa. Oratoriekören.....sid 13	Fredag 26 december kl 18:00 Julorgel. Jan H Börjessonsid 24