

A watercolor illustration of Storkyrkan church in Stockholm. The church's facade is on the left, featuring a large circular window and arched windows. In the foreground, a group of people, likely a choir, is depicted in a sketchy, expressive style. The background shows the church's interior with columns and arches. The overall style is artistic and hand-drawn.

musik i Storkyrkan

— hösten och vintern 2025



**Svenska
kyrkan**

Stockholms
domkyrkoförsamling

Biljetter

Var och hur köper jag biljetter?

Storkyrkans entré, öppen varje dag kl 9.30–17.00.
Konsertdagen en timme före konsert.

Biljettsläpp Torsdagen den 4 september kl 12.00–16.00 har vi biljettsläpp för höstens konserter i Storkyrkan.

OBS! Bokningstelefon: 08-723 30 17 är endast tillgänglig under biljettsläppsdagen 4 september ovanstående tid.

Köp via webb



www.musikstorkyrkanstjacob.com och
www.nortic.se

Köpta biljetter återlöses inte.
Sex procent moms ingår i biljettpriset.

Vid betalkonserter har vi åldersgräns på 6 år om inte annat anges.

Mixa och maxa! Sätt ihop din egen konsertserie och få rabatt, gäller endast vid köp i Storkyrkans entré:

- Mini – 3 konserter 10%
- Midi – 4 konserter 15%
- Maxi – 5 konserter 20%

Detta erbjudande kan inte kombineras med andra rabatter.

Grupp- och företagsbokningar

Frågor om grupp- och företagsbokningar:
stockholm.domkyrkomusik@svenskakyrkan.se
Vänligen ange kontaktuppgifter inkl telefonnummer.

Konserter i Storkyrkan

- Den dyraste biljettkategorin är mittgången, den billigaste är lyssnarplatser.
- Alla platser är numrerade om inget annat anges.
- Dörrarna öppnas 30 minuter före konsertstart.
- Rullstolsplatser finns i B- och F-sektionerna.
En medföljare går gratis.
Bokas via e-post:
stockholm.domkyrkomusik@svenskakyrkan.se

Arenaskisser

Besök gärna www.musikstorkyrkanstjacob.com och ladda ner arenaskiss. Där kan du se kategorierna och var platserna finns i kyrkorummet.

Alla illustrationer i den här boken har gjorts av livemusik- och eventmålaren **Jenny Soep**. Hon har tecknat för Polar Priset, Svensk Musikkvår, National Museum och Sound of Stockholm med artister som Björk, Patti Smith, Yo-Yo Ma, Kali Malone och vår alldeles egna Mattias Wager. Mer teckningar kan du se på hennes instagram: [@jennysoep](https://www.instagram.com/jennysoep)

Inga stora väskor, ryggsäckar, dramaten eller resväskor tillåtna i kyrkan.
Fotografering och ljudupptagning är inte tillåten vid våra konserter.

Redaktionskommitté: Johan Hammarström,
Mattias Wager, Helene Stureborg & Mikael Wedar
Layout: Johan Hammarström
Illustrationer: Jenny Soep
Tryck: åtta.45

Konsertserierna i Storkyrkan kyrka äger rum
i samarbete med Sensus.

sensus

*”Musik talar
där orden tar slut.”*

— HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Musik som samlar och berör

När sensommarens milda ljus ännu vilar över Gamla stan, öppnar vi dörrarna till en ny säsong av Musik i Storkyrkan. Här får musiken bli en följeslagare genom årets skiftningar – från de sista varma kvällarna till höstens första krispiga morgnar och vidare mot vinterns högtider.

Höstens program bjuder på en rik palett av konserter där tröst, hopp och förundran står i centrum. Fyra stora requier ger plats åt livets djupaste frågor och skänker både stillhet och styrka i en tid av förändring. När höstens färger djupnar och mörkret sakta sänker sig, leder musiken oss vidare mot advent, lucia, jul och nyår. Adventstidens konserter fyller kyrkorummet med förväntan och ljus, luciamorgonens sånger sprider värme i vintermörkret, och jul- och nyårskonserterna ramar in säsongen med glädje, tradition och fest.

I år pryds vårt generalprogram av unika illustrationer skapade av konstnären Jenny Soep – en skotsk-svensk illustratör och live-tecknare känd för att fånga musikens energi och stämning i sina bilder. Hon har dokumenterat konserter och festivaler över hela världen och hennes verk kännetecknas av en direkthet och närvaro som påminner om musikens eget ögonblick. Vi är oerhört glada över att hennes konst nu ger vårt program ett helt nytt konstnärligt lyft, där varje sida speglar den passion och livfullhet som också genomsyrar våra konserter.

Vi ser med glädje hur intresset för våra konserter växer och hur våra lyssnare ständigt blir fler. Det är en stor glädje att få dela dessa musikupplevelser med en allt större skara besökare – tillsammans skapar vi en levande mötesplats där musiken får beröra och förena.

I år är glädjen särskilt stor då S:t Jacobs kyrka återinvigs i samband med första advent. Efter en tid av väntan får vi återigen samlas i det vackra kyrkorummet, och från och med den 5 december flyttar orgelkoncertserien tillbaka till S:t Jacobs kyrka. Där får den magnifika Marcussenorgeln åter klinga under kyrkans höga valv och bjuda på storslagna musikupplevelser.

Varmt välkommen till musikaliska upplevelser i Storkyrkan och S:t Jacobs kyrka!

Johan Hammarström & Mattias Wager



Hemsida
www.musikstorkyrkanstjacob.com



Prenumerera på **Musikens nyhetsbrev**. Anmäl dig
via hemsidan: www.musikstorkyrkanstjacob.com



Gilla oss på **Facebook**
facebook.com/musikstorkyrkanstjacob.com



Följ oss på **Instagram**
instagram.com/musikstorkyrkanostjacobskyrka

Kalendarium för höstens

Fredag 5 september kl 17.00

Orgelkonsert En Suite

Mattias Wager orgel

Fredag 12 september kl 17.00

Orgelkonsert Folkligt dansant

Kira Lankinen orgel

Lördag 13 september kl 22.30

Taylor på en utställning OrganSpace

Aleksanteri Wallius orgel

Fredag 19 september kl 17.00

Orgelkonsert En tribut till Mark Falsjö

Olle Johansson, Olof Andersson,

Michael Waldenby & Alma Faxén orgel

Fredag 26 september kl 17.00

Orgelkonsert Franska vindar

Johan Hammarström orgel

Söndag 28 september kl 16.00

Songs for the Journey

Melbourne women's choir

May Gavin ackompanjator

Sharon Batterham och Faye Dumont dirigenter

Fredag 3 oktober kl 17.00

Orgelkonsert Romantisk Händel i Paris

Johan Hammarström orgel

Söndag 5 oktober kl 16.00

Everyday wonders

Adolf Fredriks Musikklasser Norrmalm klass 5E och 5F

Stockholms Musikgymnasium klass Na23Kb och Sa23K

Victoria Edvall violin Anna Christensson piano

Helena Ströberg och Maria Goundorina dirigenter

• Entré 100–290 kr

Fredag 10 oktober kl 17.00

Orgelkonsert Grattis Pärt!

Mattias Wager orgel

Söndag 12 oktober kl 16.00

När löven faller

S:t Jacobs Kammarkör

Klara Hammar mezzosopran Gary Graden dirigent

• Entré 160 kr (onummerade platser)

Fredag 17 oktober kl 17.00

Orgelkonsert Close your eyes and listen

Lisa Oscarsson orgel

Söndag 19 oktober kl 16.00

Albertus Pictor

Mattias Wager orgelsolist

Stråkar från Sveriges Radios Symfoniorkester

Johan Hammarström dirigent

• Entré 200 kr (onummerade platser)

Fredag 24 oktober kl 17.00

Orgelkonsert Bro över BMW

Hijoo Moon orgel

Söndag 26 oktober kl 16.00

Requiem with Rutter

Stockholms domkyrkokör

Kathrin Lorenzen sopran

Kammarorkester från Kungl. Hovkapellet

Robert Bennesh orgel

Sir John Rutter dirigent Johan Hammarström dirigent

• Entré 100–290 kr

Fredag 31 oktober kl 17.00

Orgelkonsert Till minne

Mattias Wager orgel

Söndag 2 november kl 16.00

Maurice Duruflé **Requiem**

Storkyrkans Kammarkör

Lars Johansson Brissman baryton

Mattias Wager orgel

Helene Stureborg dirigent

• Entré 100–290 kr

Fredag 7 november kl 17.00

Orgelkonsert Musik i rörelse

Mattias Wager orgel

Söndag 9 november kl 15.00 & kl 17.00

W.A. Mozart **Requiem**

S:t Jacobs Kammarkör

Jeanette Köhn sopran Lovisa Huledal alt

Carl Unander-Scharin tenor Staffan Liljas bas

Orfeus Barock Stockholm Gary Graden dirigent

• Entré 100–290 kr

Fredag 14 november kl 17.00

Orgelkonsert I barockens fotspår

Carl Christiansson orgel

Söndag 16 november kl 16.00

Johannes Brahms **Ein deutsches Requiem**

S:t Jacobs Vokalensemble

Jennie Eriksson Nordin sopran Johan Wållberg bas

Kammarorkester Mikael Wedar dirigent

• Entré 100–290 kr

Fredag 21 november kl 17.00

Orgelkonsert Vaken upp!

Johan Hammarström orgel

Söndag 23 november kl 16.00

Studenter från Västerås slott

Musik- och operahögskolan
vid Mälardalens universitet

Fredag 28 november kl 18.00

Messias | Sing-along

Stockholms domkyrkokör

Kathrin Lorenzen sopran

Ann Hallenberg alt

Carl Unander-Scharin tenor

Karl-Magnus Fredriksson bas

Orfeus Barock Stockholm

Mattias Wager orgel Johan Hammarström dirigent

• Entré 200 kr (onummerade platser)

Lördag 29 november kl 16.00

Söndag 30 november kl 16.00

G.F. Händel **Messias**

Stockholms domkyrkokör

Kathrin Lorenzen sopran

Ann Hallenberg alt

Carl Unander-Scharin tenor

Karl-Magnus Fredriksson bas

Orfeus Barock Stockholm

Mattias Wager orgel Johan Hammarström dirigent

• Entré 100–370 kr

Fredag 5 december kl 17.00 | S:t Jacobs kyrka

Orgelkonsert Början – Väntan – Uppfyllelse

Johannes Skoog orgel

Lördag 6 december kl 16.00

Adventskonsert

Stockholms musikgymnasium hela åk 1

(klasser Na25Ka, Na25Kb, Sa25K)

Adolf Fredriks musikklasser Norrmalm klasser 6 AB

Carl Christiansson orgel

Karin Alvan och Maria Goundorina dirigenter

• Entré 100–290 kr

Söndag 7 december–söndag 14 december

Luciakonserter

• Entré 100–290 kr

Fredag 12 december kl 17.00 | S:t Jacobs kyrka

Orgelkonsert Gotisk jul

Johan Hammarström orgel

Torsdag 18 december kl 18.00

A Festival of Nine Lessons and Carols

Schola cantorum

Jan H Börjesson orgel

Johan Hammarström dirigent

Textläsare från samhället, Kungl. Hovet och

Sveriges riksdag

Fredag 19 december kl 17.00 | S:t Jacobs kyrka

Orgelkonsert Christmas Calendar Candy

Mattias Wager orgel

Lördag 20 december kl 15.00 & 17.00

Söndag 21 december kl 16.00

Julen sjungs in

S:t Jacobs Kammarkör

Jakob Högström baryton Torbjörn Näsborn nyckelharpa

Mattias Wager orgel & piano Erik Westberg dirigent

• Entré 100–290 kr

Måndag 22 december kl 18.00

Sjung med!

Gary Graden allsångsledare Mattias Wager klavér

Juldagen 25 december kl 15.00

Olivier Messiaen **Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus**

Carl-Axel Dominique piano

• Entré 180 kr (onummerade platser)

Annandag jul 26 december kl 16.00

Julens sånger och psalmer

Storkyrkans Kammarkör

Mattias Wager orgel & piano

Helene Stureborg dirigent

• Entré 100–290 kr

Nyårsafton 31 december kl 16.00

Nyårsdagen 1 januari 2026 kl 16.00

Nyårskonsert

Stockholms domkyrkokör

Astrid Söderbergh Widding nyårstalare

Klara Ek sopran Maria Forsström alt

Carl Unander-Scharin tenor Lars Arvidson bas

Orpheus barock

Mattias Wager orgel Johan Hammarström dirigent

• Entré 100–370 kr

Söndag 4 januari 2026 kl 16.00

In dulci jubilo

S:t Jacobs Vokalensemble Lunds akademiska kör

Ensemble Mare Balticum

Mikael Wedar & Cecilia Martin-Löf dirigenter

• Entré 100–290 kr



Lördag 13 september kl 22.30 | Storkyrkan

Tavor på en utställning

OrganSpace

Aleksanteri Wallius orgel

Program

Olli Saari Forging of Sampo

Modest Mussorgsky Tavor på en utställning

• • • •

Konsertlängd 1 h

Fri entré Insamling till musikverksamheten

I kvällens program möts myt, natur och konstnärlig passion i en fascinerande musikalisk resa. Myten om Sampo, den magiska källan till rikedom ur Kalevala, speglar vår tids snabba teknologiska utveckling och globala maktkamper. I *The Forging of the Sampo* smids musiken i smedjans hetta, där orgelns oändliga klangrikedom och finsk folktro förenas i en fysisk och virtuos upplevelse.

Organisten Aleksanteri Wallius, utbildad vid Sibelius-Akademien och prisbelönt vid flera internationella tävlingar, är en av sin generations främsta. Hans särskilda intresse för fransk symfonisk orgelmusik och nyskapande arrangemang gör varje framträdande unikt. Wallius har framträtt som solist vid ledande festivaler och konserter runt om i Europa.

Kvällen innehåller även Mussorgskys *Tavor på en utställning*, inspirerad av Viktor Hartmanns målningar. De tio musikaliska miniatyrerna binds samman av det återkommande "Promenad"-temat, som symboliserar en vandring genom konstutställningen. Maurice Ravels orkestrering har gjort verket till en färgstark och dramatisk klassiker.

Konserten ingår i orgelfestivalen OrganSpace, en plattform för orgelmusik i världsklass och nyskapande musikupplevelser.



Söndag 28 september kl 16.00 | Storkyrkan

Songs for the Journey

Melbourne women's choir

May Gavin ackompanjör

Sharon Batterham och Faye Dumont dirigenter

ur programmet

Rihards Dubra Laudate Dominum

Wolfgang Amadeus Mozart Regina coeli

Johannes Brahms Wie lieblich sind deine Wohnungen

Miguel del Aguila Ave Maria

David P Rossow Blessed Be the Name

Dan Forrest Psalm 8

Folkmusik från Australien, Lettland, Sverige och Irland

....

Konsertlängd 1 h

Fri entré Insamling till musikverksamheten

När Melbourne Women's Choir från Australien intar Storkyrkan öppnas ett musikaliskt landskap där värme, närhet och upptäckarglädje genomsyrar varje ton. Körens rika klang och uttrycksfulla sång bjuder in till en resa genom världens musikskatter – från sakrala mästerverk till färgstarka folksånger och nyskrivna australiensiska stycken.

Programmet rör sig mellan stillsam andakt och sprudlande livsglädje. Här möter vi Dubras himmelska *Laudate Dominum*, Mozarts jublande *Regina coeli* och Brahms innerliga sats ur *Requiem*. Del Aguila och Rossows moderna tolkningar av *Ave Maria* och välsignelse, liksom Dan Forrests gripande *Psalm 8* och *Shalom*, ger röst åt hopp och förundran.

Fantasisfulla australiensiska verk – *The Wild Colonials*, *A Little Duck*, *Currawong Christmas* och *Rain Chant* – speglar körens hemtrakt och bjuder på lekfullhet och rytm. Folksånger från Lettland, Sverige och Irland ger programmet ytterligare färg och förankring i olika kulturer.

Melbourne Women's Choir, under ledning av Sharon Batterham och Faye Dumont, firar 32 år av musikalisk gemenskap och internationella samarbeten. Med sin närvaro och sitt uttryck förmedlar kören en känsla av samhörighet och glädje som dröjer sig kvar långt efter sista tonen.



Söndag 5 oktober kl 16.00 | Storkyrkan

Everyday wonders

Adolf Fredriks Musikklasser Norrmalm klass 5E och 5F
Stockholms Musikgymnasium/
Kungsholmens gymnasium klass Na23Kb och Sa23K
Victoria Edvall violin
Anna Christensson piano
Helena Ströberg och Maria Goundorina dirigenter

Program

Cecilia McDowall *The Girl from Aleppo*

Eric Whitacre *Leonardo Dreams of his flying machine*

• • • •

Konsertlängd 1 h

Entré 100–290 kr

Under rubriken *Everyday Wonders* bjuder Stockholms musikgymnasium och Adolf Fredriks Musikklasser Norrmalm, under ledning av Maria Goundorina, på en konsert där vardagens mirakel och människans längtan står i centrum. Programmet inleds med Cecilia McDowalls gripande kantat *The Girl from Aleppo*, som i fem satser berättar Nujeen Mustafas sanna historia – en kurdisk tonåring med cerebral pares som tvingas fly sitt hem i Syrien. Med kör, slagverk, talade partier och en soloviolin med orientaliska färger skapas en stark musikalisk resa fylld av hopp, mod och medmänsklighet. Det är en berättelse om att trots motgångar fortsätta ”sjunga livets sång”.

Konserten fortsätter med Eric Whitacres suggestiva *Leonardo Dreams of His Flying Machine*, där renässansens nyfikenhet möter modern musikalisk fantasi – en hyllning till skaparkraften och människans eviga önskan att tänja gränser.

Kvällen rymmer både dramatik och innerlighet, när unga röster från Adolf Fredriks musikklasser Norrmalm och Stockholms musikgymnasium förmedlar berättelser om mod, drömmar och hopp – och påminner oss om de små och stora under som finns i vår vardag.



Söndag 12 oktober kl 16.00 | Storkyrkan

När löven faller

– en körkonsert i höstens tecken

S:t Jacobs Kammarkör

Klara Hammar mezzosopran

Fred Lindberg cello

Gary Graden dirigent

ur programmet

Giovanni Pierluigi da Palestrina Sicut cervus

Lorenzo Donati Sicut Cervus

Herbert Howells Requiem

Javier Busto We will not see the trees bloom (uruppförande)

• • • •

Konsertlängd 1 h

Entré 160 kr (onummerade platser)

I början av oktober, när höstvinden viskar genom gyllene trädtoppar och de första löven långsamt dansar mot marken, bjuder vi in till en stämningsfull körkonsert under rubriken "När löven faller". Det blir en kväll där musiken speglar årstidens skiftningar – både i naturen och i människans inre landskap.

Konserten rymmer ljus och vemod, tradition och förnyelse. Från renässansens klara linjer och andliga ro i 500-årsjubilerande Giovanni Pierluigi da Palestrinas vokala polyfoni, till det djupt känslomättade och expressiva *Requiem* av den brittiske tonsättaren Herbert Howells – ett verk som bär spår av personlig sorg men som samtidigt förmedlar tröst och hopp.

Konserten innehåller även ett uruppförande av den baskiske tonsättaren Javier Busto, *We will not see the trees bloom*, ett stycke tillägnat S:t Jacobs Kammarkör och är skrivet för kör, sopran och cello.

"När löven faller" är inte bara en konsert – det är en upplevelse för alla sinnen. I kyrkorummets dämpade ljus får musiken skapa en väv av eftertanke, skörhet och styrka. En musikalisk vandring genom årstidens stilla avsked – och en påminnelse om det eviga kretsloppet i både natur och liv.



Söndag 19 oktober kl 16.00 | Storkyrkan

Albertus Pictor

Mattias Wager orgelsolist

Stråkar från Sveriges Radios Symfoniorkester

Johan Hammarström dirigent

Program

B Tommy Andersson Albertus Pictor

Judith Bingham Organ Concerto II: A Golden Legend

Francis Poulenc Konsert för orgel, stråkar och pukor

....

Konsertlängd 1 h

Entré 200 kr (onummerade platser)

Med orgeln i centrum och Mattias Wager som solist bjuder vi in till konsert med stråkar från Sveriges Radios symfoniorkester. I fokus står *Albertus Pictor*, en konsert för orgel och stråkar av B. Tommy Andersson, inspirerad av de berömda medeltida väggmålningarna av Albertus Pictor, Sveriges store senmedeltida kyrkomålare. Albertus Pictor omnämndes 1509 även som "Orgellekare" (organist) i Storkyrkan, vilket knyter samman musiken och bildkonsten i kyrkans rika konstnärliga arv. Anderssons verk bygger på nio specifika bilder från kyrkomålningarna, bland annat det allegoriska Livshjulet och Smärtomannen, och gestaltar det medeltida bildspråket i ett levande samspel mellan orgel och orkester.

Programmet innehåller även Judith Bingham *Orgelkonsert nr 2: A Golden Legend*, inspirerad av den dramatiska medeltida skulpturen av Sankt Göran och draken i Storkyrkan. Verket beställdes av Stockholms domkyrkoförsamling och uruppfördes vid nyårskonserten 2023. Francis Poulencs *Konsert för orgel, stråkar och pukor* är en av 1900-talets mest betydelsefulla och spelade solokonsserter. Dess tonspråk präglas av Poulencs karaktäristiska stil där nyklassicism förenas med skönhet och personlig innerlighet. Konserten komponerades under orosåren 1934–1938 och har med sin tekniska briljans och känslomässiga djup blivit en hörnsten i orgellitteraturen, älskad av musiker och publik världen över.

Requiem

– Musikens roll i sorg och minne

Att förlora en närstående är en av livets mest omvälvande erfarenheter. I århundraden har människor sökt tröst och gemenskap i ritualer, och musiken har alltid haft en särskild plats i sorgearbetet. Bland de mest betydelsefulla musikaliska formerna för detta ändamål finns requiem, dödsmässan, vars historia sträcker sig långt tillbaka och vars kraft att bära och bearbeta sorg är lika stark idag som för flera hundra år sedan.

Textens bakgrund och betydelse

Ordet requiem kommer från latinets "requiem aeternam dona eis, Domine" – "giv dem evig vila, Herre" – och är den inledande bönen i den katolska dödsmässan. Ursprungligen var requiem-texterna böner för de avlidnas själar, med rötter i tidig kristen och till och med judisk tradition, där man bad för att de rättfärdigas själar skulle finna vila. Under medeltiden utvecklades requiem-mässan till en särskild liturgi, där vissa delar av den vanliga mässan – som *Gloria* och *Credo* – utlämnades till förmån för texter som fokuserade på evig vila, domedagen och hoppet om frälsning.

En av de mest kända sekvenserna i requiem-mässan är "Dies irae" – "Vredens dag" – som med dramatiska bilder skildrar domedagen. Denna text har inspirerat otaliga tonsättare att skapa musik som uttrycker både skräck och hopp inför det okända.

Musikens betydelse för tröst och minne

Musik vid begravningar och minnesstunder har en djup psykologisk och social funktion. Forskning visar att musik kan hjälpa sörjande att uttrycka känslor som annars är svåra att sätta ord på, och den bidrar till att skapa ett rum för minnen och bearbetning. Musikvetaren David Thyrén talar om musiken som oerhört betydelsefull i sorgearbetet, då den hjälper de efterlevande att förlika sig med förlusten och komma till avslut. Musiken fungerar som en kanal för känslor, men också som en kollektiv handling där minnet av den avlidne får en plats i gemenskapen.

Requiem-musik kan vara både dramatisk och trösterik. Medan vissa tonsättare, som Verdi och Mozart, lyfter fram dödens allvar och domens dag med kraftfulla köror och orkesterutbrott, har andra – som Gabriel Fauré och Maurice Duruflé – valt en mjukare, mer försonande ton, där musiken snarare omfamnar än skrämmar. Johannes Brahms gick ännu längre och skrev sitt *Ein deutsches Requiem* på tyska, med texter från Bibeln som riktar sig till de levande och deras behov av tröst: "Saliga är de som sörjer, de skall bli tröstade".



Historisk exposé över requiemkompositioner

Requiem som musikform har en lång och rik historia som sträcker sig från medeltiden till nutid. De tidigaste kända requiemkompositionerna var enkla gregorianska mässor, där sången framfördes unisont utan instrumentalt ackompanjemang. Under medeltiden och renässansen utvecklades formen av kompositörer som Giovanni Pierluigi da Palestrina och Thomas Tallis mot flerstämmighet och större uttrycksfullhet, där kör och ibland instrument användes för att förstärka textens känslomässiga innehåll.

Under barocken började kompositörer som Heinrich Schütz och senare Johann Sebastian Bach integrera dramatiska element och orkester i sina sakrala verk, även om Bach aldrig skrev ett fullständigt requiem. I denna period blev musiken ännu mer uttrycksfull och komplex, vilket lade grunden för de stora requier som skulle komma under klassicismen.

Wolfgang Amadeus Mozarts *Requiem d-moll* (K. 626), komponerad 1791, är kanske det mest berömda exemplet från denna stilepok. Verket är fyllt av dramatik och intensitet, särskilt i satser som "Dies irae" och "Tuba mirum", där domedagens fasor gestaltas med kraftfull orkester och kör. Mozart hann dock inte färdigställa verket innan sin död, och det fullbordades av hans elev Franz Xaver Süssmayr.

Under romantiken utvecklades requiemformen ytterligare. Giuseppe Verdis *Messa da Requiem* (1874) är känd för sin operaliknande dramatik och starka känslouttryck, där "Dies irae"-satsen är särskilt mäktig och skräckinjagande. Samtidigt skrev Gabriel Fauré sitt *Requiem* (1887–1890) som en motsats till den dramatiska stilen – hans musik är mild, trösterik och fokuserar på frid och förlåtelse snarare än skräck.

Johannes Brahms tog en annan väg med sitt *Ein deutsches Requiem* (1868), där han valde tyska bibeltexter och riktade sig till de levande snarare än de döda. Verket är en tröstande och meditativ satsning på sorgens och hoppets teman.

Under 1900-talet och framåt har requiet fortsatt att utvecklas och anpassas till nya musikaliska språk och uttryck. Ett betydande exempel är Sven-David Sandströms *Requiem, De ur alla minnen fallna* (1979), med text av poeten Tobias Berggren. Detta verk väckte stor uppmärksamhet och kontrovers vid sin premiär på grund av sin ovanliga kombination av poetisk intensitet och musikaliska uttryck som bryter mot traditionella konventioner. Sandströms requiem skildrar existentiella teman som krigets efterverkningar, skuld och försoning, och det utmanar lyssnaren med både skönhet och skärande dissonanser. Verket har beskrivits som en kraftfull och gripande bearbetning av minnet av offren och de svåra frågor som följer i krigets spår. Trots kontroverserna har det blivit ett viktigt modernt tillskott till repertoaren och visar

hur formen kan förnyas och anpassas till samtida uttryck och teologiska reflektioner.

Genom tiderna har requiem-musiken alltså speglat både sin tids musikaliska stil och människans eviga behov av att bearbeta sorg och minnas de avlidna. Från de enkla gregorianska sångerna till Mozarts och Verdis dramatiska mästerverk, vidare till Faurés milda tröst och Sandströms moderna och utmanande verk – requiem är en levande tradition som fortsätter att beröra och förena människor i livets svåraste stunder.

Denna utveckling visar hur requiet har formats av både liturgiska behov och konstnärligt skaparkraft, och hur den fortfarande är en central del av den västerländska musiktraditionen och sorgekulturen.



Söndag 26 oktober kl 16.00 | Storkyrkan

Requiem with Rutter

Stockholms domkyrkokör

Kathrin Lorenzen sopran

Kammarorkester från Kungl. Hovkapellet

Robert Bennesh orgel

Sir John Rutter dirigent

Johan Hammarström dirigent

Program

John Rutter Requiem

Fartein Valen Der 121 Psalm

• • • •

Konsertlängd 1 h 10 minuter

Entré 100–290 kr

Sir John Rutter återvänder till Storkyrkan för att själv dirigera sitt älskade Requiem – ett av vår tids mest uppskattade körverk. Tillsammans med Stockholms domkyrkokör, kammarorkester och solist bjuder han på en afton där ljus och tröst står i centrum. Rutters *Requiem*, komponerat 1985, är en gripande och vacker tolkning av den traditionella dödsmissan. Med sina lyriska melodier och varma harmonier har verket blivit en modern klassiker och älskas av både körsångare och publik världen över. Musiken bjuder på både stilla reflektion och hoppfullt ljus, där texter ur den latinska missan och bibeln vävs samman till en helhet som berör på djupet.

I samma konsert klingar Fartein Valens stämningsfulla tonsättning av *Psalm 121* – ”Jag lyfter mina ögon upp till bergen”. Den norske tonsättaren Valen fångar psalmens trösterika budskap i ett uttrycksfullt och innerligt tonspråk.

Efter den stora succén med ”Christmas with Rutter” är det med stor glädje och förväntan Stockholms domkyrkokör åter samarbetar med Sir John Rutter. En kväll där musikens kraft får bära hopp, ljus och tröst genom både Rutters och Valens mästerverk.

John Rutter 80 år

– Körmusikens levande legend

När John Rutter nu fyller 80 år firas han över hela världen som en av vår tids största och mest älskade körtonsättare. Få kompositörer har haft så djupgående inflytande på körmusikens utveckling under de senaste femtio åren, och hans verk sjungs av amatör- och professionella körer i alla världsdelar.

Ett liv i körmusikens tjänst

John Rutter föddes 1945 i London och visade tidigt musikalisk talang. Redan under studietiden på Clare College, Cambridge, började han komponera och arrangera för kör, och hans första stora genombrott kom med *Shepherd's Pipe Carol* på 1960-talet. Sedan dess har hans produktion vuxit till att omfatta hundratals verk för kör, orkester och kammarmusik, där särskilt hans julmusik blivit en självklar del av många körers repertoar.

En stil som förenar tradition och nytänkande

Rutters musik kännetecknas av melodisk rikedom, harmonisk värme och en omedelbar känslomässig närhet. Han rör sig ledigt mellan sakrala och profana texter och har förmågan att skriva musik som både är tillgänglig för amatörkörer och konstnärligt utmanande för professionella ensembler. Hans verk har blivit populära inte minst för att de är sångbara och ofta bär på ett budskap om hopp, ljus och gemenskap.

Betydelse för körmusiken

Rutters betydelse för körmusiken kan knappast överskattas. Han har bidragit till att förnya och vitalisera den anglosaxiska körtraditionen och inspirerat otaliga dirigenter, sångare och tonsättare världen över. Hans musik har blivit en bro mellan tradition och samtid, och hans pedagogiska arbete – bland annat genom workshops och masterclasses – har gett nya generationer av körledare verktyg och inspiration att utveckla sina ensembler.

Jubileum och hyllningar

Under 2025 firas Rutter med konserter och specialframträdanden i bland annat St Paul's Cathedral i London, där han själv dirigerar sina verk tillsammans med Royal Philharmonic Orchestra. Vid dessa tillfällen uruppförs också nya verk, vilket visar att hans skaparkraft är lika levande nu som när han slog igenom för över ett halvt sekel sedan.

Musik i Storkyrkan | hösten och vintern 2025



Requiem – ett mästerverk i ljus och mörker

Ett av Rutters mest älskade och ofta framförda verk är hans *Requiem* från 1985. Till skillnad från många klassiska dödsmissor är Rutters *Requiem* präglad av tröst och ljus snarare än domedag och förtvivlan. Han väver samman latinska texter med engelska psalmer och skapar en musikalisk resa från sorg till hopp, där melodierna bär lyssnaren genom både smärta och försoning.

Verket har blivit ett av de mest framförda samtida requiemverken och uppskattas för sin tillgänglighet, emotionella kraft och vackra klangbild. Rutters *Requiem* har en särskild plats i många körsångares hjärtan och har blivit en modern klassiker för både kyrkliga och sekulära sammanhang.

*”Intimt snarare än grandioöst,
kontemplativt och lyriskt
mer än dramatiskt och det rör sig slutligen
mot ljus snarare än mörker.”*

— JOHN RUTTER

Stockholms domkyrkokör framför Requiem

I samband med John Rutters 80-årsjubileum ges en unik möjlighet att uppleva hans *Requiem* i Storkyrkan i Stockholm. Söndag 26 oktober kl 16 framförs verket av Stockholms domkyrkokör under ledning av tonsättaren själv. Det blir en musikalisk högtid där Rutters musik får klinga i ett av Sveriges mest anrika kyrkorum – en hyllning till en tonsättare som för alltid förändrat körmusikens landskap.

*”Körmusik är inte en av livets
överflödigheter. Det är något som går rakt
in i själva hjärtat av vår mänsklighet, vår
känsla av gemenskap och våra själar.”*

— JOHN RUTTER



Söndag 2 november kl 16.00 | Storkyrkan

Maurice Duruflé **Requiem**

Storkyrkans Kammarkör

Lars Johansson Brissman baryton

Mattias Wager orgel

Helene Stureborg dirigent

Program

Eric Whitacre Sainte-Chapelle

Eric Whitacre Water night

Gabriel Fauré Cantique de Jean Racine

Maurice Duruflé Requiem op. 9

• • • •

Konsertlängd 1 h 10 minuter

Entré 100–290 kr

När mörkret sänker sig över november och Allhelgonahelgen infaller, samlas vi för att minnas våra döda – med ljus, stillhet och musik. Det är i denna stämning Maurice Duruflés Requiem får en särskild plats. Få verk fångar så varsamt människors längtan efter tröst och vila.

Maurice Duruflé var en fransk organist och tonsättare, djupt präglad av gregoriansk sång och det franska kyrkomusikarvet. Hans *Requiem*, fullbordat 1947, är hans mest kända verk och en av 1900-talets mest älskade dödsböner. Verket beställdes under andra världskriget och fick en personlig prägel efter faderns död 1945. Duruflé utgår från gregorianska melodier och klär dem i ett stilla, meditativt tonspråk där orgel och kör smälter samman.

Till skillnad från många andra requiem – som Mozarts och Verdis – saknas de dramatiska inslagen. Duruflé lyfter istället fram satser som *In paradisum* och *Lux aeterna*, där ljus och vila står i centrum. Musiken andas förtröstan och mildhet, och i Storkyrkans akustik får verket en särskild närhet och andlig dimension.

Med Duruflés *Requiem* i Storkyrkan blir musiken en bro mellan tid och evighet, en påminnelse om livets skörhet och den frid som bär oss.



Söndag 9 november kl 15.00 & kl 17.00 | Storkyrkan

W.A. Mozart **Requiem**

S:t Jacobs Kammarkör

Jeanette Köhn sopran

Lovisa Huledal alt

Carl Unander-Scharin tenor

Staffan Liljas bas

Orfeus Barock Stockholm

Gary Graden dirigent

Program

Wolfgang Amadeus Mozart Ave verum corpus KV 618

Wolfgang Amadeus Mozart Requiem KV 626

• • • •

Konsertlängd 1 h

Entré 100–290 kr

Välkommen till en storslagen musikalisk upplevelse i Storkyrkans unika rymd. Wolfgang Amadeus Mozarts *Requiem* är ett av den klassiska musikens mest gripande verk – ett mäktigt och mystiskt avsked skrivet under tonsättarens sista dagar. Omsvept av legender och fylld av dramatik och skönhet talar musiken direkt till själen, med en kraft som rör vid det eviga.

Låt dig omslutas av de mäktiga körpartierna, de himmelska solörösterna och den levande barockklängen i en kväll som bjuder på både innerlighet och storslagenhet. En konsert i dödens skugga – men också i ljusets närhet.

Mozarts *Requiem* i Storkyrkan – ett möte mellan historia, musik och det tidlöst mänskliga.



Söndag 16 november kl 16.00 | Storkyrkan

Johannes Brahms **Ein deutsches Requiem**

S:t Jacobs Vokalensemble

Jennie Eriksson Nordin sopran

Johan Wållberg baryton

Kammarorkester

Mikael Wedar dirigent

Program

Johannes Brahms Ein deutsches Requiem op. 45

• • • •

Konsertlängd 1 h

Entré 100–290 kr

Låt dig omslutas av Johannes Brahms mäktiga och trösterika toner när *Ein deutsches Requiem* framförs i Storkyrkan.

Brahms skapade sitt requiem för att inge ljus och tröst snarare än fruktan, och musiken bjuder på storslagna klangvärldar, innerliga melodier och djupa känslor. Verket skiljer sig från traditionella requiem genom att texterna är hämtade ur Bibeln på tyska, och genom sitt fokus på de levande snarare än de döda. Här möter vi musik som ger plats för både sorgearbete och hoppfullhet, och som talar till oss alla – oavsett livssituation.

Låt dig beröras av de vackra texterna och den mästerliga musiken i en konsert som stannar kvar länge i hjärtat.

Ge dig själv en stund av eftertanke, skönhet och gemenskap – en musikalisk upplevelse utöver det vanliga.



Söndag 23 november kl 16.00 | Storkyrkan

Studenter från Västerås slott

Musik- och operahögskolan
vid Mälardalens universitet

• • • •

Konsertlängd 1 h

Fri entré Insamling till musikverksamheten

Lyssna till framtidens sångare och instrumentalister från Västerås slott! Studenterna utbildar sig på Musik- och operahögskolan vid Mälardalens universitet.

Studenter från kandidat- och masterprogrammen med inriktningarna kammarmusik och kammaropera bjuder på en varierad konsert med klassisk musik. Repertoaren spänner från barocken till nutida kompositioner.

Sedan 2022 pågår ett nära samarbete mellan Stockholms domkyrkoförsamling och Musik- och operahögskolan vid Mälardalens universitet.



Fredag 28 november kl 18.00 | Storkyrkan

Messias | Sing-along

Stockholms domkyrkokör

Kathrin Lorenzen sopran

Ann Hallenberg alt

Carl Unander-Scharin tenor

Karl-Magnus Fredriksson bas

Orfeus Barock Stockholm

Mattias Wager orgel

Johan Hammarström dirigent

Program

Georg Friedrich Händel Messias (urval av favoritsatser)

• • • •

Konsertlängd 1 h 30 minuter

Entré 200 kr (onummerade platser)

Upplev den mäktiga känslan av att vara en del av Händels odödliga verk *Messias* i Storkyrkan! Denna sing-a-long-version erbjuder dig chansen att stå mitt i musiken och låta din röst bli en del av ett kraftfullt kollektiv. Inspirerade av Royal Albert Halls årliga tradition bjuder vi in alla körsångare – amatörer som proffs – att tillsammans med orkester, solister och dirigent skapa en oförglömlig musikupplevelse.

Messias har framförts i Storkyrkan i nästan ett sekel och är en av de starkaste musikaliska traditionerna vi har. Nu är det din tur att delta i detta levande kulturarv. Ta med din egen not och sjung med i de storslagna körsatserna – från det majestätiska *Hallelujakören* till de ömsinta tonerna av *For unto us a child is born*. Ingen förkunskap krävs, bara kärleken till musiken och viljan att sjunga!

Kom och upplev kraften av Händels mästerverk – tillsammans gör vi musikhistorien levande!



Lördag 29 november kl 16.00 | Storkyrkan
Söndag 30 november kl 16.00 | Storkyrkan

G.F. Händel **Messias**

Stockholms domkyrkokör
Kathrin Lorenzen sopran
Ann Hallenberg alt
Carl Unander-Scharin tenor
Karl-Magnus Fredriksson bas
Orfeus Barock Stockholm
Mattias Wager orgel
Johan Hammarström dirigent

Program
Georg Friedrich Händel *Messias*

• • • •

Konsertlängd 3 h (inkl. paus)
Entré 100–370 kr

Georg Friedrich Händels storslagna oratorium *Messias* hör till världens mest kända och framförda verk och består av ett pärlband av praktfulla körsatser och utsökta arior. Texten till denna berömda barockkomposition är hämtad ur Bibeln och beskriver drömmen om Messias ankomst och människans frälsning. Verket komponerades under endast tre veckor och blev en omedelbar succé när det uppfördes första gången år 1742 vid en välgörenhetskonsert i Dublin.

Händel bearbetade själv verket flera gånger och på 1780-talet arrangerade Mozart om musiken. Så småningom tog *Messias* hela världen med storm och på 1800-talet blev det även i Sverige en självklar jultradition att framföra det energiska verket, i vilket särskilt den medryckande *Hallelujakören* bäddar för garanterad julstämning.

Kungliga Teatern inledde Storkyrkans Messiastradition 1928. År 1977 övertog Storkyrkans kör och medlemmar ur Sveriges Radios Symfoniorkester traditionen fram till 2010. Idag framför vi *Messias* med både högtidlighet och det lekfulla musicerande som kännetecknade Händel och hans tid. I 98 år har *Messias* ljudit under Storkyrkans valv.



Lördag 6 december kl 16.00 | Storkyrkan

Adventskonsert

Stockholms musikgymnasium hela åk 1

(klasser Na25Ka, Na25Kb, Sa25K)

Adolf Fredriks musikklasser Norrmalm klasser 6 AB

Carl Christiansson orgel

Karin Alvan och **Maria Goundorina** dirigenter

ur programmet

Dalakoralen Bereden väg för Herran

Otto Olsson Advent

Emmy Köhler Nu tändas tusen juleljus

arr **Ward Swingle** Audete, Gaudete

• • • •

Konsertlängd 1 h

Entré 100–290 kr

När vintermörkret sänker sig behöver vi mer än någonsin samlas i gemenskap. Pepparkaksbak och lussekatter, julmarknad och glögg, stjärnor och stearinljus är några av ingredienser som hör julen till. Och vad vore advents- och juletid utan musiken?

Så här års går julens örhängen på repeat i varuhusens högtalare. De sjungs också i kyrkor och konsertsalar runtom i landet – av såväl brokiga barnkörers och glada amatörer som skickliga musiker. Pukor, trumpeter, sång och glädje! I musiken finner vi tröst och hittar vägen till julens verkliga budskap, den vi finner bortom hetsen.

När den nya generationen körsångare sjunger in advent står de klassiska adventssångerna på repertoaren. Den svenska tonsättaren och organisten i Gustav Vasa kyrka, Otto Olsson, komponerade över 70 körsånger, varav *Advent* fortfarande sjungs i så gott som varje svensk kyrka i adventstid. Det gör också Abbé Voglers ståtliga *Hosianna* från 1795 liksom dalakoralen *Bereden väg för Herran*. Många känner det inre ljuset när det lyssnar till *Nu tändas tusen juleljus*, den älskade sången som skrevs redan 1898 av tonsättaren och läraren Emmy Köhler. Den medeltida julsången *Audete*, *Gaude* svänger ordentligt i Ward Swingles åttastämmiga arrangemang.



*”Strålande helgonfé!
Åter din bild vi se,
ädla, välsignade ljusbärrinna!
Döden, du övervann,
var som en natt som svann.
Över ditt bål som brann
stjärnljusen brinna.
Högt över nattlig sky
snart dina timmar gry,
Sankta Lucia!”*

Möt Lucia i Storkyrkan

Lucia är en älskad tradition med en lika dramatisk som brokig historia. Helgonet Lucia från Syracusa skulle enligt legenden brännas på bål för sin kristna tro, men tack vare ett mirakel vek lågorna undan. Ännu ett mirakel gjorde att hon fick ögonen åter efter att ha givit bort dem till en beundrande man. Allt detta skedde enligt legenden den 13 december.

Namnet Lucia kommer av latinets lux (ljus) och i den folkliga föreställningsvärlden förknippades Lucia, genom ljudlikheten, ibland med Lucifer. Det vilade något övernaturligt över Luciagestalten – kanske var hon en bergfru som anförde Lucianattens väsen.

Seden med en vitklädd Lucia som uppvaktar på morgonen uppkom i slutet av 1700-talet. Då hade hon änglavingar och ljusstakar i händerna. Vid förra sekelskiftet antog Lucia sin nuvarande karaktär och efter första världskriget blev Luciatågen alltmer vanliga i Sverige. Själva Luciasången härstammar från Italien och fick svensk text på 1920-talet. Lucia har sedan dess blivit en världsberömd svensk tradition som firas i skolor, kyrkor och konsertsalar. Sedan många år väcks också årets Nobelpristagare med sång, kaffe, pepparkakor, vita sårkar och tända ljus på sina hotellrum.

Till Storkyrkan vallfärdar människor varje år för att uppleva svenskt luciafirande när det är som bäst. I skenet av luciakronan och de levande ljusen sjunger några av Stockholms bästa barn- och ungdomskörer, däribland Storkyrkans Kammarkör och vår lite äldre kör S:t Jacobs Vokalensemble, de älskade sånger som hör till den speciella svenska traditionen med Lucia- och Staffansfirande. Luciatåget gör entré och ljuset lyser upp det allra djupaste mörket. I vårt unika kyrkorum – Storkyrkan med sin medeltidsmystik – får du en upplevelse utöver det vanliga.

Söndag 7 december kl 15.00 & 17.00
Stockholms musikgymnasiums kammarkör
Sofia Ågren dirigent

Tisdag 9 december kl 18.00 & kl 20.00
4ef och 7ef från Adolf Fredriks musikklasser
Sara Lindroth dirigent

Onsdag 10 december kl 18.00 & kl 20.00
8ab och 7ab från Adolf Fredriks musikklasser
Filip Hamber och Anna Sievers dirigent

Torsdag 11 december kl 18.00 & kl 20.00
Storkyrkans Kammarkör
Helene Stureborg dirigent

Fredag 12 december kl 18.00 & kl 20.00
S:t Jacobs Vokalensemble
Mikael Wedar dirigent

Lördag 13 december kl 13.00 Familjelucia
samt kl 15.00, kl 17.00
S:t Jacobs Vokalensemble
Mikael Wedar dirigent
kl 19.00 & 21.00
Storkyrkans Kammarkör
Helene Stureborg dirigent

Söndag 14 december kl 15.00, kl 17.00 & kl 19.00
Storkyrkans Kammarkör
Helene Stureborg dirigent

Entré 100–290 kr
Våra Luciakonsserter har 6 års åldersgräns förutom familjekonserten där ingen åldersgräns råder.





Torsdag 18 december kl 18.00 | Storkyrkan

A Festival of Nine Lessons and Carols

Schola cantorum

Jan H Börjesson orgel

Johan Hammarström dirigent

Textläsare från samhället, Kungl. Hovet och Sveriges
riksdag

Program

arr. **David Willcocks** Sussex carol

Boris Ord Adam lay ybouden

Carl Rütti I wonder as I wander

arr. **Stephen Cleobury** Joys seven

arr. **June Nixon** The holly and the ivy

John Rutter All Bells in Paradise

Bob Chilcott The Shepherd's Carol

Sally Beamish In the stillness

Judith Weir O mercy divine

• • • •

Konsertlängd 1 h 30 minuter

Fri entré Insamling till musikverksamheten

Det går inte att föreställa sig en engelsk jul utan carolsångare som sjunger i den stressiga julhandeln. Att vandra runt sjungandes julsånger har även en tidig skandinavisk motsvarighet, då eleverna vid latinskolorna – djäknarna – vandrade runt och sjöng julsånger för brödfödan. De svenska luciatågens stjärngossar är djäknarnas sentida arvtagare.

A Festival of Nine Lessons and Carols har blivit synonym med julfirandet i den engelskspråkiga världen. I många engelska hem inleds julfirandet när BBC-radion direktsänder denna carolgudstjänst från King's College Chapel i Cambridge, en tradition som tog sin början i sorgen efter all död under första världskriget.

I denna musikgudstjänst varvas texter från Moseböckerna till Johannesevangeliet med körsånger, totalt nio läsningar och nio sånger. Ett väsentligt inslag är de berömda engelska carols, julsånger, då alla inbjuds att sjunga med. Vem vill inte stämma in i *Dagen är kommen* i arrangemang för kör, brusande orgel och de klassiska diskanterna?



Lördag 20 december kl 15.00 & 17.00 | Storkyrkan
Söndag 21 december kl 16.00 | Storkyrkan

Julen sjungs in

S:t Jacobs Kammarkör

Jakob Högström baryton

Torbjörn Näsbom nyckelharpa

Mattias Wager orgel & piano

Erik Westberg dirigent

ur programmet

Melodi från Boda Bereden väg för Herran

John Rutter Candlelight Carol

John Rutter Gloria ur Gloria

David Wikander Det brinner en stjärna

Max Reger arr. **Mats Nilsson** Marias vaggång

Jan Sandström Det är en ros utsprungen

Otto Olsson Gammal julvisa – Guds Son är född

Hugo Alfvén Julsång

James MacMillan O Radiant Dawn

Hugo Distler Es ist ein Ros entsprungen

Benjamin Britten ur A Ceremony of Carols

....

Konsertlängd 1 h 10 minuter

Entré 100–290 kr

Att sjunga in julen i Storkyrkan fjärde advent har blivit en kär tradition för många – en stund då ljus, musik och gemenskap får lysa upp vintermörkret.

I år leds S:t Jacobs Kammarkör av den internationellt välkände gästdirigenten Erik Westberg, som tillsammans med kören bjuder på både nya musikaliska upptäckter och älskade klassiker.

Årets solist är Jakob Högström, en svensk baryton med lång erfarenhet som opera- och konsertsångare, som med sin närvaro och värme ger nytt liv åt julens toner. Medverkar gör även Torbjörn Näsbom på nyckelharpa – ett instrument med rötter i svensk folkmusiktradition – samt vår egen Mattias Wager vid Storkyrkans praktfulla orgel.

I den anglosaxiska traditionen är carols lika självklara som våra svenska julvisor. Många har vandrat över språkgränserna – som *O come all Ye Faithful*, som vi känner som Dagen är kommen. Under konserten får du uppleva ett skimrande musikaliskt kalejdoskop: körverk, solosånger och orgelstycken i växelspel mellan det välbekanta och det nykomponerade.

Om du mot förmodan inte kommer i julstämning efter denna konsert – ja, då får du helt enkelt gå på en till.



Måndag 22 december kl 18.00 | Storkyrkan

Sjung med!

Gary Graden allsångsledare
Mattias Wager orgel & piano

• • • •

Konsertlängd 1 h

Fri entré Insamling till välgörenhet

När Gary Graden kliver in i rollen som allsångsledare och domkyrkoorganist Mattias Wager axlar ansvaret som kompmusiker får du chansen att sjunga med i julens vackraste sånger och uppleva hur verksamt sång och dans kan vara som glädje och tröst.

Med starka röster stämmer vi gemensamt in i texterna om julens under och budskapet om frid med hopp om en bättre värld. En älskad tradition där alla får känna sig hemma!



Juldagen 25 december kl 15.00 | Storkyrkan

Olivier Messiaen **Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus**

Carl-Axel Dominique piano

Program

Olivier Messiaen Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus

....

Konsertlängd 2 h

Entré 180 kr (onummerade platser)

Carl-Axel Dominique räknas som en av världens främsta uttolkare av den franska kompositörens Olivier Messiaens extatiskt visionära pianomusik. Det årliga juldagsframförandet av *Tjugo betraktelser över Jesusbarnet* som han sedan decennier håller i Storkyrkan är en levande institution i Stockholms musikliv. Messiaen mediterar över Jesusbarnet med en uttrycksskala från stillhet till extas, från det andlöst överjordiska till det kraftfullaste glädjeutbrott.

Efter att Dominique i början av 80-talet för första gången hade framfört verkets alla tjugo satser fick han ett brev av kompositören själv med en inbjudan till Paris för att studera Messiaens pianoverk tillsammans med honom. Besöket resulterade i ett drygt tioårigt samarbete och flera besök i Paris. Oliver Messiaen själv var starkt berörd av Dominiques tolkningar:

"Jag tänker alltid tillbaka med glädje på den tiden när Carl-Axel Dominique besökte mig för att spela Tjugo Betraktelser Över Jesusbarnet. Det var en stor upplevelse att höra en sådan magnifik pianist tolka mitt arbete, med en sådan underbar teknik och en sådan varierande färgsättning."



Annandag jul 26 december kl 16.00 | Storkyrkan

Julens sånger och psalmer

Storkyrkans Kammarkör
Lukas Arvidsson fiol
Mattias Wager orgel & piano
Helene Stureborg dirigent

• • • •

Konsertlängd 1 h
Entré 100–290 kr

Annandag jul är tillägnad den helige Stefanos i större delen av den kristna världen och i folkmun har dagen även fått benämningen Staffansmäss. Det firar vi i Storkyrkan med traditionsenlig konsert då publik och medverkande tillsammans framför julens vackra sånger och psalmer.

Sankt Staffan sägs vara skyddshelgon för kuskar, stalledrängar, stenhuggare, skräddare och vävare. Han kan behändigt nog även tillkallas vid huvudvärk! Förr i världen brukade ungdomar fira Staffansmäss genom att klä ut sig och rida runt i byn under stöj och stim sjungandes Staffansvisor.



Nyårsafton 31 december kl 16.00 | Storkyrkan
Nyårsdagen 1 januari 2026 kl 16.00 | Storkyrkan

Nyårskonsert

Stockholms domkyrkokör
Astrid Söderbergh Widding nyårstalare
Klara Ek sopran
Maria Forsström alt
Carl Unander-Scharin tenor
Lars Arvidson bas
Orpheus barock
Mattias Wager orgel
Johan Hammarström dirigent

Program

William Crotch Organ Concert A–dur
Jonathan Dove Ring out, wild bells
Wilhelm Stenhammar Sverige
Joseph Haydn Missa in angustiis

• • • •

Konsertlängd 1 h 15 minuter
Entré 100–370 kr

I Storkyrkans majestätiska valv samlas vi för att avsluta det gamla och välkomna det nya.

Astrid Söderbergh Widding, rektor för Stockholms universitet fram till sommaren 2025 och blivande verkställande ledamot i Wallenbergstiftelserna, ger ett nyårstal som väver samman kunskap och vision. Hennes erfarenhet från akademien och framtida roll som en av Sveriges mest inflytelserika forskningsstödjare formar en berättelse om samhällsengagemang och hoppets kraft.

Konserten inleds med William Crotch's *Organ Concert* i A–dur, där barockens festliga toner får kyrkans orgel att vibrera av liv. Jonathan Doves *The Passing of the Year* tar därefter vid – en hyllning till tidens gång där körens röster väver samman melankoli och optimism. Verkets avslutande del, *Ring out, wild bells*, tonsätter Tennysons berömda dikt *Ring, klocka ring*, samma ord som sedan decennier reciteras vid Skansens nyårsfirande. Wilhelm Stenhammars *Sverige* blir en patriotisk paus, en hymn om nationell identitet som påminner om gemenskapens betydelse. Avslutningen tillhör Joseph Haydn's *Missa in angustiis* (*Nelsonmässan*), skriven under politiska oroligheter men genomsyrad av triumf – trumpetfanfarer och en jublande *Dona nobis pacem* symboliserar hoppets segervisshet.

Det är i tonernas och ordens mellanrum som framtiden växer fram – en påminnelse om att varje nytt år bär på både det som varit och det som kan bli.



Söndag 4 januari 2026 kl 16.00 | Storkyrkan

In dulci jubilo

S:t Jacobs Vokalensemble
Lunds akademiska kör LAK
Ensemble Mare Balticum
Mikael Wedar dirigent
Cecilia Martin-Löf dirigent

Program

Claudio Monteverdi Sit laus Deo Patri

Michael Praetorius In dulci jubilo

Johann Herman Schein Verbum Caro factum est

Heinrich Schütz Dank sagen wir alle, alle Gott

• • • •

Konsertlängd 1 h

Entré 100–290 kr

S:t Jacobs Vokalensemble gästas av Lunds Akademiska kör, LAK, och Ensemble Mare Balticum. Gästerna från Lund framför ett folkligt inspirerat program med julsånger arrangerade av sin dirigent, Cecilia Martin-Löf. Ensemble Mare Balticum har verkat som grupp i 30 år och är specialiserade på renässansmusik.

Tillsammans med S:t Jacobs Vokalensemble gör de musik av Schein, Schütz, Praetorius samt Monteverdi. Ensemblens olika instrument är fiddla, dulcian, basun, trumma och flöjt.

En sprakande konsert där de glada tonerna stiger mot Storkyrkans tak! Tillsammans förenar sig körerna och gör bland annat den medryckande julhymnen *In dulci jubilo* av tysken Michael Praetorius.



Fredagar kl 17.00

Storkyrkan september–november

S:t Jacobs kyrka december

Orgelkonserter

Fredag 5 september kl 17.00 **En Suite**

Léon Boëllmann Suite Gothique

Elisabeth Jacquet de la Guerre Suite nr 2

Daniel Ficarri Suite nr 2 över tre spirituals

Mattias Wager orgel

Fredag 12 september kl 17.00 **Folkligt dansant**

Erland von Koch Folklig marsch &

Fantasi över "Kristallen den fina"

Nils Lindberg Reflektioner i dalaton

Hymn från norra Dalarna | Danslek | Riddarvisa | Låt från Leksand

Anna-Karin Klockar Naiva akvareller

(Tre små folkmusik- och naturinfluerade stycken för orgel)

Vågor | Polska | Fågelbråk

Anders Bond Bröllopsmarsch

Olle Lindberg Dalska danser (Fantasi över låtar från Dalarna)

Kira Lankinen orgel

Fredag 19 september kl 17.00 **En tribut till Mark Falsjö**

Oskar Lindberg ur Sonat g-moll

Michael Waldenby Toccata ur Suite Scanie

Olof Andersson Pastoral och Fuga ur Svit op 2

Gaetano Piazza Sonat F-Dur för 2 orglar

Otto Olsson O quot undis lacrimarum & Salve Regina
ur Gregorianska melodier

Olle Johansson, Olof Andersson,

Michael Waldenby & Alma Faxén orgel

Fredag 26 september kl 17.00 **Franska vindar**

César Franck Choral I [E-dur]

Cécile Chaminade Prélude op. 78

César Franck Choral III [a-moll]

Johan Hammarström orgel

Fredag 3 oktober kl 17.00 **Romantisk Händel i Paris**

G.F. Händel arr. Alexandre Guilmant Sinfonia de Saül

Alexandre Guilmant Marche sur un thème de Hændel

Alexandre Guilmant Troisième Sonate op. 56

Preludio: All^o maestoso e con fuoco – Adagio – Fuga: All^o Mod^o

Johan Hammarström orgel

Fredag 10 oktober kl 17.00 Grattis Pärt!

Arvo Pärt Trivium

Arvo Pärt Annum per annum

Arvo Pärt Pari intervallo

Arvo Pärt Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler

Arvo Pärt Spiegel im Spiegel

Arvo Pärt Da pacem

Mattias Wager orgel

Fredag 17 oktober kl 17.00 Close your eyes and listen

J.S. Bach Bach Preludium & fuga G-dur BWV 541

Ástor Piazzolla Street tango

J.S. Bach Bach Preludium & fuga c-moll BWV 546

Ástor Piazzolla Oblivion

J.S. Bach Bach Preludium & fuga h-moll BWV 544

Ástor Piazzolla Close your eyes and listen

J.S. Bach Preludium & fuga D-dur BWV 532

Lisa Oscarsson orgel

Fredag 24 oktober kl 17.00 Bro över BMW

J.S. Bach Toccata, adagio och fuga C-dur BWV 564

Wolfgang Amadeus Mozart Variationer över "Ah, vous dirai-je maman

Charles-Marie Widor Symfoni nr 6 g-moll

Hijoo Moon orgel (Tromsø)

Fredag 31 oktober kl 17.00 Till minne

J.S. Bach Partita "Sei gegrüsset, Jesu gütig" BWV 768

Florence Price Andante ur Symfoni nr 3

Lars-Erik Larsson Förspel till Förklädd gud

Oskar Lindberg Sonat g-moll

Mattias Wager orgel

Fredag 7 november kl 17.00 Musik i rörelse

Errollyn Wallen Gather, Variations on a Dance

Villemo Daneling Pavanne och Gaillarde

Carl Unander-Scharin Inventio processionis
(Myrstack, enligt dröm)

Surendran Reddy Toccata for Madiba

Mattias Wager orgel

Fredag 14 november kl 17.00 I barockens fotspår

Max Reger Introduction und Passacaglia WoO IV/6

Rachel Laurin Ciaccona op. 58 nr 2

Sigurður Sævarsson Himna smíður (Heaven's maker)

Jennifer Bate Variations on a Gregorian theme

Dmitri Shostakovich Passacaglia ur Lady Macbeth från
Mtsenskdistrikten op. 29

Gustav Holst Chaconne

Carl Christiansson orgel

Fredag 21 november kl 17.00 Vaken upp!

J.S. Bach Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

J.S. Bach Fantasi c-moll BWV 562

Felix Mendelssohn Overture to the Oratorio 'St. Paul'

Johan Hammarström orgel

Fredag 28 november ej konsert

Fredag 5 december kl 17.00

Början – Väntan – Uppfyllelse S:t Jacobs kyrka

Louis Vierne Prélude ur Symphonie 1 op. 14

J. S. Bach Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659

Louis Vierne Choral ur Symphonie 2 op. 20

Thierry Escaich Eaux natales

Sigfrid Karg-Elert Harmonies du soir op. 72 no. 1

Louis Vierne Final ur Symphonie 6 op. 39

Johannes Skoog orgel

Fredag 12 december kl 17.00

Gotisk jul S:t Jacobs kyrka

Cecilia McDowall O Antiphon Sequence

Matthew Martin Prelude on 'Conditor alme siderum'

Charles-Marie Widor Symphonie gothique op. 70

Johan Hammarström orgel

Fredag 19 december kl 17.00

Christmas Calendar Candy S:t Jacobs kyrka

Paula af Malmborg Ward Christmas Calendar Candy

Johann Sebastian Bach Advents- och julkoraler

Marcel Dupré Variations sur un Noël

Mattias Wager orgel

Våra ensembler

S:t Jacobs Kammarkör bildades 1980 och har sedan 2011 både S:t Jacobs kyrka och Storkyrkan som hemvist. Repertoaren består av a cappellaverk från flera epoker och större verk för kör och orkester. Kören finns dokumenterad på ett 20-tal kritikerrosade CD-skivor och har beställt/uruppfört över 90 verk av svenska och utländska tonsättare. Kammarkören turnerar regelbundet och har vunnit ett stort antal priser inklusive European Grand Prix for Choral Singing.

Repetitionsdag: onsdagar kl 18.30–21.30

Repetitionsplats: Storkyrkosalen, Stortorget 1

e-post: linus.hammar@choir.nu

Hemsida: www.sjkk.se

Stockholms domkyrkokör, som leds av Johan Hammarström, har sina rötter i Sankta Clara kyrkokör, Stockholms äldsta kyrkokör, bildad redan 1880 av J. Ludvig Ohlsson. Kören består av 36 sångare och har en bred repertoar från barock via wienklassiker och romantiska verk till helt nutida tonsättare som Judith Bingham och Eriks Ešenvalds. Med Johan Hammarströms tillträde har repertoaren fått särskilt fokus på brittiska verk av tonsättare såsom Benjamin Britten, C.H.H. Parry, James MacMillan och Ralph Vaughan Williams. Kören reser regelbundet och genomförde den senaste turnén till Cambridge och Norwich i England.

Repetitionsdag: torsdagar kl 18.15–20.45

Repetitionsplats: Storkyrkosalen, Stortorget 1

e-post: johan.hammarstrom@svenskakyrkan.se

Telefon: 08-723 30 41

Hemsida: www.domkyrkokoren.se

Schola cantorum bildades i Storkyrkan i Stockholm 1934 av den i körsammanhang kände tonsättaren och dåvarande domkyrkoorganisten David Wikander tillsammans med kantorn i Storkyrkan Sven Lizell och komminister Gabriel Grevberg. Ensemblen nystartades i Storkyrkans regi 2021 av Johan Hammarström och består idag av ett 20-tal unga och rutinerade körsångare, många med bakgrund i Nationella ungdomskören, Allmänna sången och OD. Flera av sångarna studerar vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Ensemblen arbetar i projektform.

Repetitionsdag: projektform.

Repetitionsplats: Storkyrkosalen, Stortorget 1

e-post: johan.hammarstrom@svenskakyrkan.se

Telefon: 08-723 30 41

S:t Jacobs Vokalensemble bildades hösten 2007 (som S:t Jacobs Ungdomskör) och leds sedan starten av Mikael Wedar. Kören består av ca 36 sångare och har specialiserat sig på a cappella-musik från 1900-talet.

2014 vann de European Grand Prize of Choral Singing i Debrecen, Ungern, efter att ha kvalificerat sig vid Tolosa Choir Competition i Spanien året innan. Sommaren 2017 var kören inbjuden till World Symposium of Choir Music i Barcelona för att representera Sverige. Vokalensemblen gästas olika festivaler världen över varje år, och senast i maj 2024 deltog de i körtävlingen "Harmonie Festival" i Limburg, Tyskland, och stod som segrare i samtliga kategorier de ställde upp i.

Repetitionsdag: måndagar kl 18.30–21.30

Repetitionsplats: Storkyrkosalen, Stortorget 1

e-post: mikael.wedar@svenskakyrkan.se

Telefon: 070-866 23 24

Hemsida: www.sjve.se

Storkyrkans Kammarkör för unga sångare 17–26 år, startade hösten 2023 och leds av Helene Stureborg. Ett fyrtiotal vokalt välutbildade ungdomar ska framöver ta sig an både kända klassiker såväl som ny och utmanande repertoar. Med bakgrunder i musikklasser, Stockholms Musikgymnasium och med pågående musikutbildningar, bland annat på Kungl. Musikhögskolan, är de väl rustade att bjuda sin kommande publik på lysande konsertupplevelser. Vi hoppas att du i framtiden vill kunna säga: Jag var där!

Repetitionsdag: tisdagar kl 18.00–20.30

Repetitionsplats: Storkyrkosalen, Stortorget 1

e-post: helene.stureborg@svenskakyrkan.se

Telefon: 070-863 15 15

Storkyrkans barnkör & flickkör leds av Elisabeth Ljunggren. Barnkörens medlemmar är mellan 5 och 10 år gamla och flickkörens medlemmar är mellan 10 och 16 år gamla. Körerna har haft konsert med Georg Riedel, framfört barnmusikalerna, medverkat i Gamla Stans levande julkalender, Lucia i Storkyrkan och sjungit för organisationen ecpat.

Repetitionsdagar: måndagar och tisdagar (utifrån grupp)
Repetitionsplats: Själakoret, Storkyrkan
e-post: elisabeth.ljunggren.kurbany@svenskakyrkan.se
Telefon: 0730-89 42 59

Storkyrkans Gosskör är en institution med rötter i 1600-talet. Medlemmarna är mellan sju och trettio år. De vuxna sångarna framträder ibland som manskören Sc-hola Sancti Jacobi. Kören leds av Gregory Lloyd.

Repetitionsdagar: onsdagar kl 17.00–21.00
Repetitionsplats: Själakoret, Storkyrkan
e-post: gregory.lloyd@svenskakyrkan.se
Telefon: 070-858 93 69
Hemsida: www.skgk.se

Våra musiker

Organister och körledare

Johan Hammarström tillträdde 2021 som biträdande domkyrkoorganist och dirigent för Stockholms domkyrkokör. Närmast kommer Johan från Västerås domkyrka där han verkade som domkyrkoorganist, körledare och dirigent 2003–2021. Han bedriver även en aktiv verksamhet både nationellt och internationellt som organist, ackompanjator, dirigent och föreläsare. Som lärare är han knuten till Musik- och Operahögskolan vid Mälardalens universitet, där han undervisar i orgel.

e-post: joan.hammarstrom@svenskakyrkan.se
Telefon: 08-723 30 41

Mattias Wager är domkyrkoorganist i Storkyrkan sedan 2011. Han är internationellt verksam som konsertorganist och leder ofta master classes i orgelspel, gudstjänstspel och improvisation. Han har ett brett musikaliskt fokus där bland annat improvisation och spontant musicerande tar stor plats. Mattias Wager är även ledamot i Kungliga Musikaliska Akademien.

e-post: mattias.wager@svenskakyrkan.se
Telefon: 070-511 98 16

Körledare

Helene Stureborg arbetade mellan åren 1990 och 2022 som musiklärare och dirigent vid Stockholms Musikgymnasium/Kungsholmens gymnasium. Hon har också undervisat i kördirigering och ensembleledning vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm samt vid kurser utomlands. 2017 mottog hon utmärkelsen Årets körledare. Sedan 2023 är hon verksam som planeringschef för Radiokören. Hösten 2023 startade hon Storkyrkans Kammarkör, en kör för unga sångare 17–26 år.

e-post: helene.stureborg@svenskakyrkan.se
Telefon: 070-863 15 15

Mikael Wedar dirigent och körledare för S:t Jacobs Vokalensemble. Mikael är utbildad i dirigering, piano och sång vid Kungliga Musikhögskolan. Han har även en bakgrund som körsångare, organist och lärare vid Stockholms Musikgymnasium.

e-post: mikael.wedar@svenskakyrkan.se
Telefon: 070-866 23 24

Gregory Lloyd leder sedan 2011 Stockholms domkyrkoförsamlings gosskör. Efter studier på Northern College of Music i Manchester verkade han en tid som lärare i England. Till Sverige flyttade Gregory Lloyd 2003 då han utsågs till organist i Katarina församling.

e-post: gregory.lloyd@svenskakyrkan.se
Telefon: 070-858 93 69

Elisabeth Ljunggren leder barn- och flickkörerna. Elisabeth tog sin Bachelor of Music i sång vid Trinity College of Music, London. Efter avslutade studier kompletterade hon med en pedagogisk påbyggnadsexamen för musiker vid Kungl. Musikhögskolan. Elisabeth är även verksam som sångerska och sångpedagog.

e-post: elisabeth.ljunggren.kurbany@svenskakyrkan.se
Telefon: 0730-89 42 59

Vi rekryterar konsertvärdar

– Kom och var med i musikens värld!

Är du musikintresserad och vill arbeta volontärt vid konserter i fantastisk miljö?

Du styr själv hur stort åtagande du vill ta på dig, alltifrån ett enskilt tillfälle till konsertvärdskap vid flera konserter är välkommet. Våra konserter genomförs följande tider:

- Fredagar kl 17.00
- Lördagar kl 16.00 (undantagsfall kl 15.00 & 18.00)
- Söndagar kl 16.00

även andra konserttider kan förekomma.

I samband med dessa konserter behöver du som konsertvärd vara på plats mellan 30-60 minuter före konsertstart, beroende på konsertens omfattning, för att ta emot publiken.

Som konsertvärd har man till uppgift att:

- Ta emot konsertbesökare vid kyrkans entré och dela ut programblad och generalprogram.
- Hjälpa besökare till rätt sittplats

Självklart får man stanna kvar och lyssna på underbar musik!

För anmälan eller frågor, kontakta domkyrkoklockare Mårten Dahlberg:

e-post: marten.dahlberg@svenskakyrkan.se



**Svenska
kyrkan**

Stockholms
domkyrkoförsamling

Besöks- och postadress: Stortorget 1, 111 29 Stockholm
Telefon: +46 (0)8-723 30 00
e-post: stockholm.domkyrkomusik@svenskakyrkan.se
Hemsida: www.musikstorkyrkanstjacob.com