



MUSIK i Engelbrekt

Konsertprogram hösten 2025
Hjorthagskyrkan & Engelbrektskyrkan





Våra musiker Bengt Eklund, Kerstin Alling, Stefan Therstam, och Joakim Andersson. Ej med på bild: Sara-Rebecka Käll (se sid 23).

Konsertprogram *Hösten 2025*

© Engelbrekts Församling 2025

Ansvarig utgivare: **Annelie Lowén**

Tryck: **Pipeline Nordic i Stockholm**

Foto omslag: **Mats Håkanson** | AD omslag: **Daniel Bjugård**

Grafisk form och redaktör: **Nina Fylkegård**

Vänligen observera att programinnehållet kan komma att ändras.

Håll utkik i våra digitala kanaler för uppdateringar.

sensus

Välkommen

Under höstterminen 2025 bjuder Engelbrekts församling in till en rik palett av musikaliska upplevelser där frihet, demokrati och mänsklig värdighet bildar en underström i programmet.

I **Engelbrektskyrkan** får vi möta några av Sveriges främsta sångare, musiker och dirigenter i konsertserier som rör sig från franska klanger till barockens höjdpunkter, från innerlig romanssång till nyskrivna verk. Här ryms allt från Schuberts Winterreise till Anders Nilssons Requiem, framfört tillsammans med Sveriges Radios symfoniorkester. Adventstid och jul firas traditionsenligt med Händels Messias, stämningsfull luciakonsert och Bachs Juloratorium, innan året avrundas med Beethovens nionde symfoni och nyårstalare.

Hjorthagskyrkan bjuder varje lördag på Kulturlördag – en varm, nära konsertform där klassisk musik, jazz, körsång och berättande möts. Bland höjdpunkterna finns en kammarversion av Mozarts Requiem, musik i samspel med journalistik och politik, och Monica Dominique i Fru Musicas trädgård. I adventstid får vi traditionsenliga konserter med både barn, vokalsembler och publiken själv som medskapare.

Välkommen till en musikalisk höst fylld av liv, ljus och eftertanke!

Söndagar 17.00 – 18.00 i Engelbrektskyrkan

Konsert se sid 8–23

Lördagar kl 15.00 – 16.00 i Hjorthagskyrkan

Kulturlördag se sid 24–35

Onsdagar kl 12.15 – 12.45 i Engelbrektskyrkan

Lunchkonsert se sid 6–7



MUSIK
i Engelbrekt

svenskakyrkan.se/engelbrekt/musikiengelbrekt

Konserter i Engelbrektskyrkan

Konserter i Engelbrektskyrkans stora kyrkorum med 32 meters takhöjd och sikt från alla platser, god akustik och Stockholms största kyrkorgel är något alldeles extra. Kyrkan är en av de bästa konsertscenerna i vår stad och musiken håller alltid högsta klass!

Söndag 7 september kl 17.00

Romansafton

Karl-Magnus Fredriksson, baryton
Joakim Andersson, piano

Söndag 14 september kl 17.00

En brusten lyra

Tromsøoktetten
Majsan Dahling, piano
Stina Otterberg Engdahl, textkommentar
Michael Waldenby, tonsättare och dirigent

Söndag 21 september kl 17.00

Fransk afton

Joakim Andersson, orgel

Söndag 28 september kl 17.00

Hälsning vi sända från tonernas värld

Stockholms Studentsångare
Joakim Andersson, dirigent

Söndag 5 oktober kl 17.00

Flautissimo!

Jan Bengtson, Tobias Carron, Claes Wahlrot, flöjt
Pontus Carron, piano
Stefan Therstam, orgel

Söndag 12 oktober kl 17.00

Franz Schubert: Winterreise

Ivonne Fuchs, mezzosopran
Matti Hirvonen, piano

Söndag 19 oktober kl 17.00

Bachafton

Joakim Andersson, orgel

Söndag 26 oktober kl 17.00

Himlens röster

Camerata Engelbrekt
Drottningholms Barockensemble
Bengt Eklund, dirigent

Söndag 2 november kl 17.00

Anders Nilsson: Requiem

Joakim Andersson: Den 100e psalmen

Engelbrekts kammarkör
Hjorthagens kammarkör
Gävle Staffans Motettkör
Musiker ur Sveriges Radios symfoniorkester
Alexandra Büchel Zetterström, sopran
Olle Persson, baryton
Konsertens längd: cirka 1 tim 30 min inkl paus.
Biljetter på ticketmaster.se

Söndag 9 november kl 17.00

Hågkomster och utblickar

Katharina Hieke, orgel

Söndag 16 november kl 17.00

Requiem x4

Tessan-Maria Lehmussaari, sopran
Miriam Treichl, mezzosopran
Joel Annmo, tenor
Erik Rosenius, bas
Joakim Andersson, orgel och piano

Söndag 23 november kl 17.00

Orgelljus – ljusorgel!

Stefan Therstam, orgel

JULENS MUSIK I ENGELBREKT

Söndag 30 november kl 17.00

Adventskonsert

Engelbrekts kammarkör
Brasskvintett
Fredrik Zetterström, baryton
Joakim Andersson, orgel
Bengt Eklund, dirigent

Söndag 7 december kl 17.00

Georg Friedrich Händel: Messias

Hjorthagens kammarkör
Hanna Husahr, sopran
Miriam Treichl, alt
Wiktor Sundqvist, tenor
John Erik Eleby, bas
Musiker ur Sveriges Radios symfoniorkester
Joakim Andersson, dirigent
Konsertens längd: cirka 2 tim 30 min inkl paus.
Biljetter på ticketmaster.se

Fredag 12 december kl 19.00

Lördag 13 december kl 16.00 + 18.00

Luciakonsert: Goder afton, mitt herrskap!

Adolf Fredriks flickkör
Lina Sandborgh, dirigent
Biljetter på ticketmaster.se

Söndag 14 december kl 17.00

Julkonsert

Stockholms Studentsångare
Solist: årets mottagare av Martin Öhman-priset
Johannes Skoog, orgel
Joakim Andersson, dirigent
Biljetter på ticketmaster.se

Söndag 21 december kl 17.00

Johann Sebastian Bach:

Juloratoriet del 1–3 och 6

Engelbrekts kammarkör
Drottningholms Barockensemble
Kathrin Lorenthzen, sopran
Ivonne Fuchs, alt
Anders J Dahlin, tenor
Arvid Eriksson, bas
Bengt Eklund, dirigent
Konsertens längd: cirka 2 tim inkl paus.
Biljetter på ticketmaster.se

Julafton onsdag 24 december kl 11.00

Julspel

Musiker och sångare ur Engelbrekts församling
Annelie Lowén, evangelist

Nyårsafton onsdag 31 december kl 16.00

Nyårsdagen torsdag 1 januari kl 16.00

Nyårskonsert

Ludwig van Beethoven: Symfoni nr 9 Op 125

Musiker ur Sveriges Radios symfoniorkester
Nyårskören
Kerstin Avemo, sopran
Matilda Paulsson, alt
Michael Weinius, tenor
Johan Schinkler, bas
Nyårstalare
Bengt Eklund, dirigent
Konsertens längd: Cirka 1 tim 30 min.
Biljetter på ticketmaster.se

Trettondedagen tisdag 6 januari kl 15.00

Julmusik på orgel: Guld, rökelse och myrra

Stefan Therstam, orgel



Läs utförligare programtexter på följande sidor. Alla konserter är cirka 60 minuter långa och med fri entré om inte annat anges. Observera att innehåll kan komma att ändras. Håll utkik i våra digitala kanaler för att hålla dig uppdaterad!



Foto: Yash Sant

Dagens lunch.

Konsert med matig macka i Engelbrekt.

Våra lunchkonserter i Engelbrektskyrkan är ett populärt inslag i vardagen. Onsdagar från 3 september till 3 december bjuder vi in till macka och musik. Själva konserten äger rum kl 12.15 och håller på i ca 30 minuter. För den som är hungrig finns möjlighet att köpa en lunchsmörgås för 40 kr. Ett perfekt avbrott från excelbladet, teamsmötena eller ensamheten.

ENGELBREKTSKYRKAN LUNCHMUSIK

Vad?

Lunchkonsert med macka

När och var?

Onsdagar kl 12.15–12.45
i Engelbrektskyrkan

Kostar?

Gratis musik. Macka+kaffe/te 40 kr



Lunchkonserter *hösten 2025*

3 september	Bengt Eklund, piano
10 september	Björn Gäfvert, orgel
17 september	Orgelstudenter från Kungl. Musikhögskolan
24 september	Sångelever från Lilla Akademien
1 oktober	Pianostudenter från Kungl. Musikhögskolan
8 oktober	Instrumentalister från Lilla Akademien
15 oktober	Sångelever från Lilla Akademien
22 oktober	Pianostudenter från Kungl. Musikhögskolan
29 oktober	Pianostudenter från Kungl. Musikhögskolan
5 november	Sångstudenter från Kungl. Musikhögskolan
12 november	Sångstudenter från Kungl. Musikhögskolan
19 november	Instrumentalister från Lilla Akademien
26 november	Orgelstudenter från Kungl. Musikhögskolan
3 december	Sångelever från Lilla Akademien

ENGELBREKTSKYRKAN SEPTEMBER



Foto: Markus Gärder

Söndag 7 september kl 17.00

Romansafon

Karl-Magnus Fredriksson baryton
Joakim Andersson piano

En romansafon i konsertsammanhang har lite med tända ljus och rosor att göra. Den musikaliska romanen är en sång i ett mindre format, och komponerat för att förmedla de stora känslorna. Vid denna konsert, som dessutom är terminens första, framför hovsångaren Karl-Magnus Fredriksson romanser som ligger honom varmt om hjärtat. Vi kan utlova musik av bland andra Johannes Brahms.

Fri entré

Stora
känslor
i bästa
gestaltning



Foto: AdobeStock

Söndag 14 september kl 17.00

En brusten lyra

Tromsøoktetten
Majsan Dahling piano
Stina Otterberg Engdahl textkommentar
Michael Waldenby tonsättare och dirigent

Tromsøoktetten är tillbaka i Engelbrektskyrkan – denna gång tillsammans med författaren och litteraturvetaren Stina Otterberg Engdahl, som ger fördjupande textkommentarer. Michael Waldenby dirigerar sina egna tonsättningar av svenska diktare, bland andra Erik Axel Karlfeldt, Nils Bolander, Verner von Heidenstam och flera till. Vid flygeln: den enastående Majsan Dahling. Vi får åter höra *Yttersta domen* av Erik Axel Karlfeldt och den tidlösa balladen *En brusten lyra*, en dikt av Nils Bolander, legendarisk kyrkoherde i Engelbrekt som sedermera blev biskop i Lund. Välkommen till en poetisk och musikalisk septemberkväll.

Fri entré

ENGELBREKTSKYRKAN FEBRUARI



Foto: Mats Håkanson

Söndag 21 september kl 17.00

Fransk afton

Joakim Andersson orgel

Genom musik kan du denna konsert få uppleva majestätiska vyer från broar och torn, bakverk serverade på röd- och vitrutiga dukar och århundraden av kulturella traditioner. Tonsättningar signerade Claude Debussy och Louis Vierne samt Charles-Marie Widor's femte symfoni.

Fri entré

Vive la
France

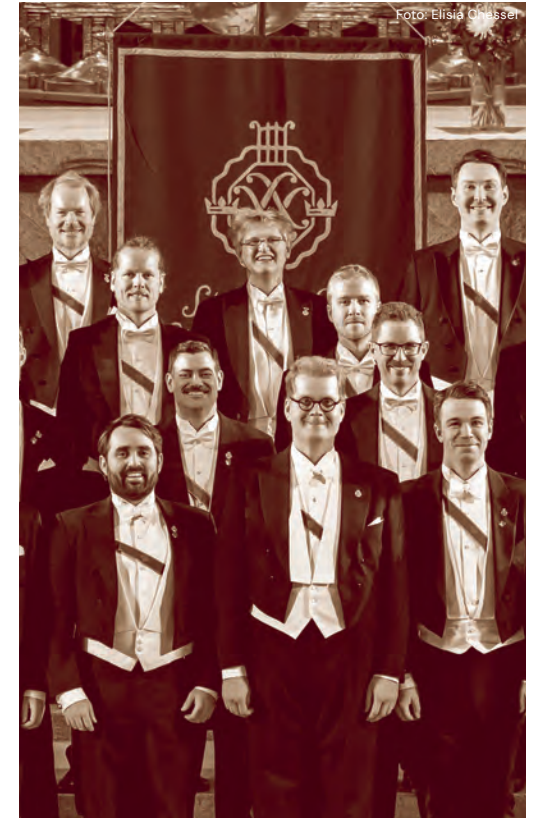


Foto: Elisia Olsson

Söndag 28 september kl 17.00

Hälsning vi sända från tonernas värld

Stockholms Studentsångare
Joakim Andersson dirigent

Året var 1925 när Stockholms Studentsångare med oceanångare åkte på en månadslång turné till Amerika. 100 år senare är det dags att företa sig samma tur, men nu med flygmaskin. Inför denna resa presenterar kören sitt USA-program för Engelbrektspubliken. Några av sångerna sjöng kören redan för 100 år sedan, men även nyare repertoar kommer att packas ned i notväskan.

Fri entré

Från kyrkorum till torg

Musikens roll i kampen för frihet och demokrati

Musik har i alla tider burit på kraften att ena, uttrycka motstånd och formulera drömmar om ett bättre samhälle. Inom temat Frihet och demokrati intar musiken en särskild plats – både som bärare av hopp och som verktyg för förändring. Genom historien har särskilt kyrkomusiken och den klassiska musiken bidragit till att formulera människans längtan efter frihet, och i modern tid har nya uttrycksformer tagit vid där samma grundton ljuder.

Kyrkomusikens röst i förtryckets skuggor

Kyrkomusiken har ofta varit en plats för kontemplation, tröst och andlig styrka – men också för tyst motstånd. Under reformationen blev församlingssången ett uttryck för demokratisk tillgång till trosutövning. Luther själv menade att musiken var en gåva från Gud som skulle finnas tillgänglig för folket. Psalmsången blev därmed både en religiös och politisk handling, där människans egen röst plötsligt fick en central roll i en tidigare hierarkisk gudstjänsttradition.

I tider av förtryck har musiken burit på tyst protest. I slavtidens USA utgjorde spirituals – religiösa sånger med rötter i afrikansk och västerländsk musik – både tröst och kodad kommunikation om flykt och hopp. I apartheidtidens Sydafrika blev kyrkosångerna – ofta med rötter i den västerländska traditionen men med afrikanska rytmer – en samlingspunkt för motståndsrörelsen. Sånger som *Siyahamba* (We are marching in the light of God) sjöngs inte bara i kyrkor utan också på gatorna i protestmarscher. Musik blev här ett verktyg för folket att kräva rättvisa och demokrati – en gemensam röst där ord inte längre räckte till.

Sjostakovitjs femtonde symfoni har tolkats som ett ironiskt farväl till sovjetdiktaturen

Klassisk musik som protest och uttryck för ideal

Även den klassiska musiken har gett röst åt demokratiska ideal. Beethovens symfonier, särskilt den nionde med sitt avslutande *Ode till glädjen*, har genom historien tolkats som uttryck för mänsklig värdighet, solidaritet och frihet. Just denna melodi är i dag EU:s officiella hymn – ett tecken på hur klassisk musik fortsätter att bära symbolvärde i samhällen som värnar demokratiska värden. Musikens uttryck må vara ordlöst, men dess innehåll har alltid varit laddat med idéer, visioner och kraft.

Under 1800-talet kom också operan att bli en arena för politisk medvetenhet. Verdis operor, till exempel *Nabucco*, användes som symboler för Italiens enande, där kören *Va, pensiero* om ett fördrivet folk blev en slags parallell till samtidens nationalistiska strömningar.

I Sovjetunionens historia ser man hur klassisk musik både kunde brukas och bekämpas av makten. Dmitrij

Sjostakovitjs verk, ibland skrivna under tvång, innehåller ofta subtila kommentarer mot förtrycket. Hans femtonde symfoni har tolkats som ett ironiskt farväl till diktaturen – med citat från Rossini och Wagner inbakade i ett komplext musikaliskt språk. Mellan raderna hörs en röst som försöker bevara sin integritet under yttre kontroll.

Modern musik som motor för samhällsförändring

Under 1900- och 2000-talen har musikens roll i demokratirörelser vuxit i nya former. Protestsånger i den amerikanska medborgarrättsrörelsen – som Bob Dylans *Blowin' in the Wind* eller Nina Simones *Mississippi Goddam* – blev tongivande för ett nytt sätt att uttrycka politiskt engagemang. Här möts konstnärlig frihet och politisk vilja på ett direkt och ofta kraftfullt sätt, där det personliga och det samhälleliga sammanfaller. Det är musiken som kanaliserar vrede, sorg, hopp – men också uppmanar till handling.

Också i andra delar av världen har modern musik fungerat som drivkraft i kampen för frihet. Chilenska sångare som Victor Jara använde folkmusikens uttryck för att sprida budskap om jämlikhet och rättvisa. I dagens digitala tidsålder har musik blivit ett verktyg i globala rörelser. Under den arabiska våren spreds revolutionära låtar via sociala medier. Rap och spoken word har blivit röster för marginaliserade grupper i urbana miljöer världen över, där musikens rytm och textens innehåll går hand i hand med kampen för mänskliga rättigheter. I dessa uttryck lever traditionen av musikalisk aktivism vidare – men i nya former och i nya kanaler.

Musikens dubbla kraft: andlighet och handling

Musik bär på en dubbel kraft – den kan ge vila och mening i en enskild människas inre, men också skapa gemenskap och mobilisera för förändring. Inom kyrkans rum får människan möjlighet att lyssna till toner som talar om frihetens inre dimensioner. Det är en plats där själen får andas, där känslor som annars är svåra att sätta ord på får klinga i orgelns ackord eller körens klanger. På gator och torg ljuder samma tema i rop efter yttre rättvisa – där musiken förenar kroppar i rörelse och hjärtan i samklang.

Från Johann Sebastian Bachs kantater till samtida fredssånger hörs samma underliggande längtan: att få leva som en fri människa i ett samhälle byggt på värdighet, öppenhet och respekt. Musikens språk är universellt – men dess budskap kan vara djupt politiskt. Och i mötet mellan det estetiska och det etiska, det privata och det gemensamma, blir musiken inte bara ett uttryck – utan en rörelse i sig.

ENGELBREKTSKYRKAN OKTOBER



Söndag 5 oktober kl 17.00

Flautissimo!

Jan Bengtson flöjt
Tobias Carron flöjt
Claes Wahlrot flöjt
Pontus Carron piano
Stefan Therstam orgel

Tre av Sveriges, om inte Europas, om inte världens mest framstående flöjtvirtuoser strålar samman i en konsert med allt från Bach till Bebop! Upptåg, improvisationer, örhängen och odödliga melodier presenteras i en unik instrumentkonstellation.

Fri entré

Tjo flöjt!



Söndag 12 oktober kl 17.00

Franz Schubert Winterreise

Ivonne Fuchs mezzosopran
Matti Hirvonen piano

Franz Schuberts Winterreise är ett av den västerländska konstmusikens mest djupgående och uttrycksfulla verk. I denna konsert framförs sångcykeln av mezzosopranen Ivonne Fuchs och pianisten Matti Hirvonen – två framstående uttolkare av den romantiska liedtraditionen. Med stor inlevelse och musikalisk känslighet gestaltar de resan genom vinterlandskapet, där teman som förlust, ensamhet och existentiell reflektion står i centrum

Fri entré

ENGELBREKTSKYRKAN OKTOBER



Söndag 19 oktober kl 17.00

Bachfton

Joakim Andersson orgel

Mycket mytomspunnet är berättat om Johann Sebastian Bach och hans musik. Exempelvis att hans musik låg i träda från sent 1700-tal tills 1829 när Felix Mendelssohn framförde Matteuspassionen för första gången på länge. Ett annat lite mer lustigare exempel är när Bach hade fått ledigt i en månad för att promenera 40 mil för att besöka och studera Dietrich Buxtehudes musik och verksamhet. Han kom att vara borta i nästan fyra månader och var väl inte särskilt populär när han kom tillbaka. Välkommen att lyssna till toccator, preludier och fugor av Johann Sebastian Bach – den femte evangelisten.

Fri entré

*Bach
forever*



Söndag 26 oktober kl 17.00

Himlens röster

Camerata Engelbrekt
Drottningholms Barockensemble
Bengt Eklund dirigent

Upplev den italienska renässansens och tidiga barockens uttrycksfulla prakt i verk av Claudio Monteverdi och Carlo Gesualdo. Musik av passion, innerlighet och storslagen skönhet. Gesualdo, prinsen som chockade sin samtid – inte bara med sina djärvt kromatiska madrigaler, utan också genom att begå ett brutalt dubbelmord i svartsjukans hetta – förblir en av musikhistoriens mest gåtfulla gestalter.

Fri entré



Ormen kryper och jorden skakar

– En intervju med tonsättare Anders Nilsson om hans *Requiem*

När Musik i Uppland bad Anders Nilsson att komponera ett nytt verk till Allmänna Sångens 150-årsjubileum, blev det ett rekviem. Skälet var personligt: en nära vän från ungdomsåren – bandkompis i proggbandet Östan sol, västan måne och en självklar del av kortspelargänget från söder om söder – hade tagit sitt liv. »Jag behövde skriva det här stycket. För honom. För oss.«

Den första versionen av Anders Nilssons *Requiem* framfördes tillsammans med Uppsala Kammarorkester, men bara fram till *Lacrimosa*.

– Jag ändrade beställningen som jag fått av Musik i Uppland från att skriva något med Uppsala-anknytning till ett rekviem så fort jag drabbades av nyheten om min vän Lars Ekholms självmord. Han var en av Sveriges främsta jazzgitarrister och vi hade utöver bandet vi spelade i också en gemensam bakgrund som teatermusiker på Riksteatern och Stockholms Stadsteater.

Hela rekviets kunde uruppföras 2010, i Uppsala konserthus och i S:t Jacobs kyrka i Stockholm. Det blev stående ovationer. Efter uruppförandet tilldelades *Requiem* två prestigefyllda priser: Stockholms Musiksällskaps tonsättarpris och Musikförläggarnas pris för årets främsta verk i kategorin stor ensemble och musikdramatik.

När vi möts tillsammans med dirigenten Bengt Eklund, som ska leda framförandet i Engelbrektskyrkan den 2 november, berättar Anders Nilsson om vägen fram till rekviets. Musikkapandet började redan i tonåren.

– Min klassföreståndare i Björkhamns gymnasium såg till att jag fick musikundervisning i åttan, trots att det egentligen inte fanns på schemat. Året därpå fick jag också undervisning av skolans nytexaminerade musiklärare. Jag är evigt tacksam. Samma klassföreståndare var intresserad av parapsykologi och frågade vid något tillfälle andevärlden om min framtid. Svaret blev: »Han kommer vara verksam i ett yrke där han trivs«. Och så blev det ju.

Musiken tog form först i ett band. Under 70-talet spelade han orgel i Östan sol, västan måne, ett av få proggband »där alla faktiskt kunde spela«. Bandet återförenades vid 30-årsminnet av första Gärdesfesten. Allt satt efter två rep – som att tiden stått still.

Hans debut som tonsättare kom 1981, då ett orkesterverk framfördes vid UNM (Ung Nordisk Musik, en årlig festival som presenterar ny musik av unga tonsättare från de nordiska länderna) i Köpenhamn. Efteråt kom tonsättare Louis Andriessen fram och tog honom i hand och sa: »Kollega«. Det betydde mycket för den unge Anders.

Anders Nilsson studerade komposition vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm för bland andra Gunnar Bucht, och har sedan dess varit verksam som tonsättare i mer än fyra decennier. Inspiration hämtar han ofta ur konst och litteratur – Thomas Manns *Doktor Faustus*, Gustave Dorés etsningar till *Divina Commedia*, Hieronymus Bosch och Pieter Bruegel – men också ur filosofiska och existentiella frågeställningar.

– När jag började skriva *Sfärer* såg jag framför mig Dantes nedstigning till Infernot, alla dessa gestalter i skuggvärlden. Jag började läsa Swedenborg och fastna-

de i det andliga perspektivet. *Requiem* följer den traditionella mässliturgin, med ett undantag: *Subvenite sancti Dei* – själva överlämnandet av själen – ingick i den ordinarie dödsmässan i början men togs bort senare. Jag infogade den på nytt i mitt rekviem för att balansera dramatiken i de föregående delarna, i *Offertorium* och fram emot de avslutande delarna, *Agnus Dei* och *Lux Aeterna*.

Just dramatiken är tydligast i offertoriet, som inleds med en slingrande gest – ormen som kryper. Sedan följer raderna *Libera me, Domine*, och vidare till *Quanto tremor est futurus* – »hur stor blir ej rädslan då«.

– Det skakar till där. Jag ville att jorden skulle skälva. I *Hostias* och *In paradisum* går musiken mot en vila, och avslutas med *Lux aeterna* – det eviga ljuset.

– Det är fortfarande smärtsamt att tänka på min vän. Vi gled isär sista året, men han fanns där i musiken. *Requiem* är mitt försök att bära honom, på mitt sätt.

När Bengt Eklund fick tips om verket av organist och kollega Stefan Therstam redan före pandemin, började planerna ta form.

– Det är kostsamt med en stor produktion, men nu ville jag slå på stort, säger han. Minst 80 sångare ur tre körer och en stor orkester med medlemmar ur Radiosymfonikerna. Det här verket förtjänar att klinga i ett rum som Engelbrektskyrkan.

– Det är första gången på femton år som verket framförs i sin helhet med orkester, säger Anders. Helt fantastiskt. Jag ser verkligen fram emot det.

På frågan om musikaliska förebilder nämner han Beethoven, Mahler och (Luciano) Berio.

– Berio var en viktig influens när jag var yngre. Jag träffade honom på en kurs – han frågade om jag var släkt med Bo Nilsson. Det är jag inte. Det finns ju rätt många Nilsson i Sverige, säger Anders med ett leende.

För närvarande arbetar han med sin sjunde symfoni.

– Jag går upp vid sju, promenerar med dotterns guldenväls, sen sätter jag mig vid datorn och komponerar. Jag skriver direkt i notprogram och gör simuleringar med samplade instrument. Det är ett fantastiskt sätt att pröva materialet – man kan likt en skulptör ta ett steg tillbaka och betrakta helheten. Studera formen, göra justeringar.

Vi ser med spänning fram emot Nilssons kommande verk. Bengt Eklund avslutar intervjun med en blinkning till den klassiska myten om tonsättare som mött sitt öde efter att ha fullbordat sin nionde symfoni – en förbannelse som sägs ha drabbat bland andra Beethoven och Schubert. »Blir det en nionde, Anders – eller hoppar du över den?« frågar han. Nilsson skrattar och svarar:

– Jag kör så länge det ryker.



Målning av Gustave Doré

Söndag 2 november kl 17.00

Anders Nilsson Requiem Joakim Andersson Den 100e psalmen

Engelbrekts kammarkör

Hjorthagens kammarkör

Gävle Staffans Motettkör

Musiker ur Sveriges Radios symfoniorkester

Alexandra Büchel Zetterström sopran

Olle Persson baryton

Anders Nilssons *Requiem* kan du läsa mer om på föregående uppslag. Joakim Anderssons *Den 100de psalmen* handlar om glädje och lovprisning, men också om nåd och tillförsikt. Texten är från 1917 års bibelöversättning.

Konsertens längd: cirka 1 tim 30 min inkl paus.

Biljetter på ticketmaster.se



Söndag 9 november kl 17.00

Hågkomster och utblickar

Katharina Hieke orgel

Flera viktiga händelser i världshistorien har ägt rum den 9 november. I det nyare förflutna tänker vi på järnridåns fall som inleddes 1989 i Berlin. 1938 var Kristallnatten upptakten till en helt ofattbar förintelseplan mot det judiska folket. År 324 invigdes Lateranbasilikan, »alla kyrkors moder«, och avlidne påven Franciscus har av denna anledning föreslagit att dagen ska firas till minnet av alla »vardagshelgon«. Denna orgelkonsert tar dessa tre händelser som avstamp för en musikalisk resa och reflektion över musikens roll som minnesbärare, ögonöppnare och statement – förutom att den i sin egen kraft kan beröra människor och skapa mänskliga relationer. Katharina Hieke är kyrkomusiker i Lysvik och konsertorganist.

Fri entré



Foto: Susanne Fagerlund

Söndag 16 november kl 17.00

Requiem x4

Tessan-Maria Lehmussaari sopran

Miriam Treichl mezzosopran

Joel Annmo tenor

Erik Rosenius bas

Joakim Andersson orgel och piano

Vid denna konsert bjuds det på ett knippe vackra sånger, duetter och kvartetter ur rekvier komponerade av bland andra Mozart, Verdi, Fauré och Hamerik. Ett rekviems ursprung är från den katolska dödsmissan. Dess allvar och djup har inspirerat tonsättare över religiösa gränser i många hundra år. Texternas budskap om att, över en själ som lämnat detta jordeliv, vilja väl har inspirerat till många odödliga sånger.

Fri entré

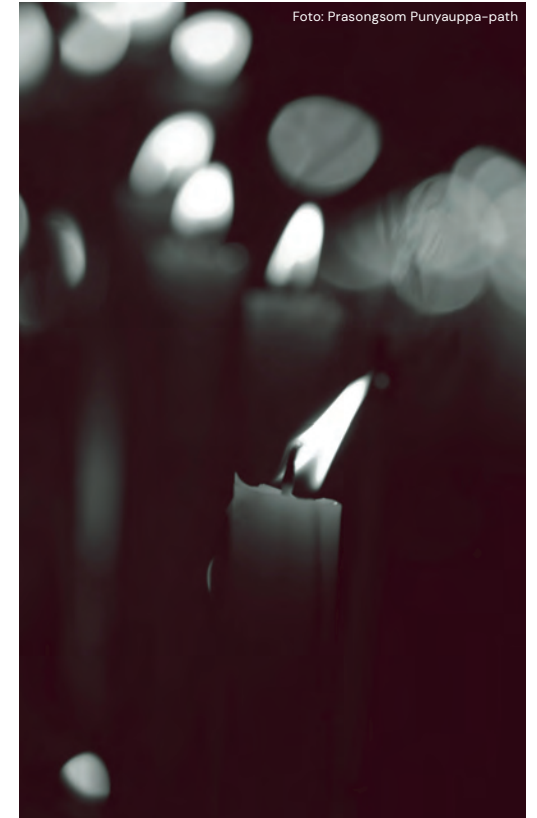


Foto: Prasongsom Punyauppa-path

Söndag 23 november kl 17.00

Orgelljus – ljusorgel!

Stefan Therstam orgel

Musiken bär ljuset. Och ljuset bär oss i mörkret. Vid denna konsert spelar Stefan Therstam bland annat musik av Johann Sebastian Bach, Emmanouelides, Bengt Hambraeus samt improviserar i samspel med såväl koreograferad ljussättning som levande ljus. Engelbrekts katedralliknande vita väggar blir en duk för både ljus och musik.

Fri entré

Musiken
bär ljuset

Foto: Chris Bair

Julmusik i
Hjorthagen:
Sid 34–35

Julens musik i Engelbrekt

JUL I ENGELBREKTSKYRKAN

Foto: Janosch Diggelmann



Söndag 30 november kl 17.00

Adventskonsert

Engelbrekts kammarkör

Brasskvintett

Fredrik Zetterström solist

Joakim Andersson orgel

Bengt Eklund dirigent

En klassisk adventskonsert med sångerna du förväntar dig att få höra, som till exempel *Dotter Sion*, *Advent* och *Bossis Cantate Domino*. Med brass och orgel får vi dessutom stämma upp till allsång i *Bereden väg*, *Hosianna* och *Gå Sion din konung att möta*.

Fri entré – kom i god tid!



Foto: AdobeStock



Söndag 7 december kl 17.00

G. F. Händel Messias

Hjorthagens kammarkör

Hanna Husahr sopran

Miriam Treichl alt

Wiktor Sundqvist tenor

John Erik Eleby bas

Musiker ur Sveriges Radios symfoniorkester

Joakim Andersson dirigent

Messias komponerades 1741 och var faktiskt från början avsedd att framföras kring påsk. Texten till verkets inledande del är dock samma som texterna man läser i kyrkan kring advent och jul så verket har snarare blivit ett adventsoratorium snarare än ett påskdito. Den väldigt kända Hallelujakören och *I Know that my Redeemer Liveth*, som för övrigt var en av Jenny Linds paradnummer, ingår ju såklart i detta oratorium.

Konsertens längd: ca 2 tim 30 min inkl paus.

Biljetter på ticketmaster.se



Foto: Magnus Aronson

Fredag 12 december kl 19.00

Lördag 13 december kl 16.00 + 18.00

Luciakonsert

Goder afton, mitt herrskap!

Adolf Fredriks flickkör

Lina Sandborgh dirigent

Årets vackraste ljushögtid firas med de klaraste röster i en traditionell luciakonsert tillsammans med Adolf Fredriks flickkör! Tindrande vackert och stämningsfullt kan vi lova!

Biljetter på ticketmaster.se



**Adolf
Fredriks
Flickkör**



Foto: Erind Pepi

Söndag 14 december kl 17.00

Julkonsert

Stockholms Studentsångare

Solist: årets mottagare av Martin Öhman-priset

Johannes Skoog orgel

Joakim Andersson dirigent

Vad vore julen utan julsånger ... framförda av skönsjungande herrar i frack? Stockholms Studentsångares traditionella julkonsert flyttar i år in under Engelbrektskyrkans mäktiga valv och kommer att bjuda på älskade julklassiker blandat med stämningsfulla klanger. Gäst-solist är årets mottagare av Martin Öhman-stipendiet som delas ut i höst, och är därför i skrivande stund ännu ej känd.

Biljetter på ticketmaster.se

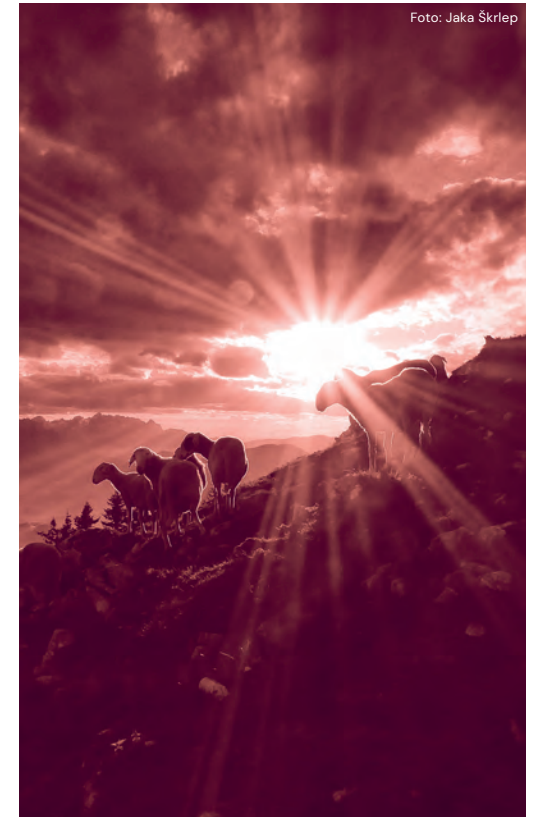


Foto: Jaka Škrlep

Söndag 21 december kl 17.00

Johann Sebastian Bach Juloratoriet del 1-3 och 6

Engelbrekts kammarkör

Drottningholms Barockensemble

Kathrin Lorenthzen sopran

Ivonne Fuchs alt

Anders J Dahlin tenor

Arvid Eriksson bas

Bengt Eklund dirigent

Välkommen till en stämningsfull konsert där Johann Sebastian Bachs mästerverk Juloratoriet, del 1-3 och 6, framförs i all sin prakt. Med solister, kör och orkester får vi följa hela julberättelsen.

Konsertens längd: cirka 2 tim inkl paus.

Biljetter på ticketmaster.se



Julafton onsdag 24 december kl 11.00

Julspel

Musiker och sångare ur **Engelbrekts församling**
Annelie Lowén evangelist

Musiker, solister och körer från Engelbrekts församling medverkar i detta traditionsenliga julspel där musik och textläsning från julevangeliet återberättar den klassiska historien om Josef och Marias mödosamma vandring till Betlehem där Jesusbarnet skulle komma att födas i ett enkelt stall. Förutom skönsång från körsångarna medverkar även församlingen, det vill säga du, som avvisande värdshusvärdar.

Fri entré

En fin
tradition



Nyårsafton onsdag 31 december kl 16.00

Nyårsdagen torsdag 1 januari kl 16.00

Nyårskonsert *Ludwig van Beethoven* Symfoni nr 9 op 125

Musiker ur **Sveriges Radios symfoniorkester**

Nyårskören

Kerstin Avemo sopran

Matilda Paulsson alt

Michael Weinius tenor

Johan Schinkler bas

Nyårstalare

Bengt Eklund dirigent

Traditionsenligt, pampigt och med extra allt för att fira det nya året. Som alltid med en spännande nyårstalare. Kom i stämning och fira med oss!

Konsertens längd: Cirka 1 tim 30 min.

Biljetter på ticketmaster.se



Trettondedagen tisdag 6 januari kl 15.00

Julmusik på orgel Guld, rökelse och myrra

Stefan Therstam orgel

När julen lider mot sitt slut har Trettondedagen som tema stjärnan som ledde de tre vise männen till Betlehem. En utmärkt dag att samla många av julens sånger, psalmer och musikaliska uttryck. Vår organist Stefan Therstam gör en vandring från advent till trettondedag och spelar traditionsenligt julmusik på Engelbrekts magnifika orgel. Verk av bland andra Johann Sebastian Bach, Simon Preston, Nicolas Lebègue samt improvisationer över julpsalmer.

Fri entré



Sara-Rebecka Käll

– ny musiker i församlingen

Hej Sara-Rebecka! Vem är du?

Hej! Jag är en mångsidig musiker: cellist i grund och botten, sångerska och kyrkomusiker. Jag är även mamma till två underbara barn.

Vad ska du göra i Engelbrekts församling?

Jag ska framförallt jobba med barnkörerna i Engelbrekt men även spela på förrättningar och göra sådant som kyrkomusiker gör!

Vad ser du fram emot?

Att få verka i en levande församling med ett rikt musikliv, där musiken får vara en naturlig del av både gudstjänst och gemenskap.

Varför Engelbrekt?

Det känns extra speciellt för mig eftersom jag själv sjöng i Engelbrekts barnkör som liten, senare i Engelbrekt Vocalis under mina unga vuxna år – och för att det här är min hemförsamling.

Favorittonsättare (förutom Bach)?

Det finns så många tonsättare som ligger mig varmt om hjärtat men om jag måste välja: Tjajkovskij, Sjostakovitj och Rutter.



Foto: Mats Håkanson

Kulturlördag i Hjorthagskyrkan

Välkommen till en höst fylld av musik och kultur i Hjorthagskyrkan! Varje lördag kl. 15.00 bjuder vi in till en inspirerande timme med några av Sveriges mest uttrycksfulla och spännande sångare, musiker och ensembler. Här möts tradition och nyskapande i ett program som rymmer allt från klassiska mästerverk och jazz till folkmusik och storslagen körsång. Kulturlördagarna är öppna för alla, med fri entré om inget annat anges. Ta chansen att uppleva höstens mest engagerande musikaliska möten i en stämningsfull miljö!

KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN PROGRAM

Lördag 30 augusti kl 15.00

En sensommarnattsdröm

Joakim Kihlström, tenor

Ludvig Nilsson, piano

Lördag 6 september kl 15.00

Journalistik, politik och musik

Daniel Alling, baryton och berättare

Kerstin Alling, orgel och piano

Lördag 13 september kl 15.00

Fine Together

Fredrik Lindborg, saxofon och klarinetter

Martin Sjöstedt, piano och bas

Lördag 20 september kl 15.00

Mellan dröm och dag

Jessica Elevant, sopran

Love Derwinger, piano

Lördag 27 september kl 15.00

Songs of Queens

Hilma Trio

Lördag 4 oktober kl 15.00

Med doft av kanel

Täby Musikklasser

Gitte Littwold och Cecilia Franzen

Lördag 11 oktober kl 15.00

En vandring i Fru Musicas trädgård

Monica Dominique, piano

Rigmor Bådal, bas

Lördag 18 oktober kl 15.00

W. A. Mozart: Requiem – en kammarversion

Hjorthagens Vokalensemble

Ellika Sahlin, sopran

Maja Wählin, alt

Philip Granado, tenor

Henrik Hägerström, bas

Kerstin Alling, orgel

Bo Karlsson, violin

Eva Wedin, dirigent

Lördag 25 oktober kl 15.00

Svensk-tysk körklang

Per Borins Vokalensemble

Lördag 1 november kl 15.00

Musik och lyrik till minne

Elin Therese Birkelund, sång

Klas Lindqvist, saxofon

Kerstin Alling, orgel och piano

Annelie Lowén, diktläsning

Lördag 8 november kl 15.00

Barock och folkmusik

Jon Sjödin, cello och nyckelharpa

Helena Holmlund, orgel och piano

Lördag 15 november kl 15.00

Sånger i skymningstid

Lilla Akademiens Musikgymnasium

Lördag 22 november kl 15.00

Ludvig Norman och hans samtid

Åse-Maria Bygland Larsen, cello

Ludvig Nilsson, piano

JULENS MUSIK I HJORTHAGEN

Lördag 29 november kl 15.00

Vi sjunger in advent

Camerata Engelbrekt | Bengt Eklund, dirigent

Lördag 6 december kl 15.00

Julkonsert

Hjorthagens Vokalensemble | Eva Wedin, dirigent

Lördag 13 december kl 15.00

Luciakonsert

Hjorthagskyrkans barnkör

Lördag 20 december kl 15.00

Julkonsert med allsång

Hjorthagens kammarkör

Joakim Andersson, dirigent

Alla konserter är cirka 60 min med fri entré om inte annat anges. Obs att innehåll kan komma att ändras. Se våra digitala kanaler för att hålla dig uppdaterad.

KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN AUG–SEP



Foto: Johanna Lind



Foto: Jan Nilsson

Lördag 30 augusti kl 15.00

En sensommarnattsdröm

Joakim Kihlström tenor
Ludvig Nilsson piano

Vi håller fast vid sommaren när kulturlördagsserien inleds för terminen. Välkommen till en konsert där bland annat 200-årsjubilaren Johann Strauss II hyllas. Ni bjuds på en musikalisk resa med älskade svenska romanser och passionerade italienska sånger. Ni får höra arior ur Strauss operett *Eine Nacht in Venedig* och njuta av välkända svenska romanser så som *Till havs* och *Jag längtar dig*. Tenoren Joakim Kihlström bjuder på vacker och inlevelsefull sång och vid pianot med sitt vackra och följsamma spel har vi Ludvig Nilsson, framstående pianist och coach från Operahögskolan i Stockholm.

Fri entré



Foto: Mattias Ahlm

Lördag 6 september kl 15.00

Journalistik, politik och musik

Daniel Alling baryton och berättare
Kerstin Alling orgel och piano

Sveriges Radios utrikeskorrespondent, tillika sångaren Daniel Alling, sjunger sånger från och berättar om de länder han bevakat som korrespondent. Systemen och organisten i Hjorthagskyrkan, Kerstin Alling, spelar piano och orgel. Daniel Alling har varit utrikeskorrespondent för Sveriges Radio i New York, Berlin, London och sedan åter i Berlin. Han har dessutom varit solo- och körsångare på hög nivå och var tidigare anställd i Radiokören under två perioder.

Fri entré

Direkt från
Berlin

KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN SEPTEMBER



Foto: Danny Gullin

Lördag 13 september kl 15.00

Fine Together

Fredrik Lindborg saxofon och klarinetter
Martin Sjöstedt piano och bas

Den här lördagen är inte bara gasverkets dag i Norra Djurgårdsstaden, utan även dagen då musik av de två jazzgiganterna Jan Johansson och Lars Gullin tolkas i Hjorthagskyrkan. De som spelar upp är de båda Gullinpristagarna Fredrik Lindborg och Martin Sjöstedt. Här sammanför de Jan Johanssons och Lars Gullins musik med sina instrument saxofon, klarinetter, piano, sång och bas. Pianisten Jan Johansson och barytonsaxofonisten Lars Gullin hade rötterna i jazzen och blandade även in svensk folkmusik på ett sätt som aldrig hade gjorts tidigare.

Fri entré

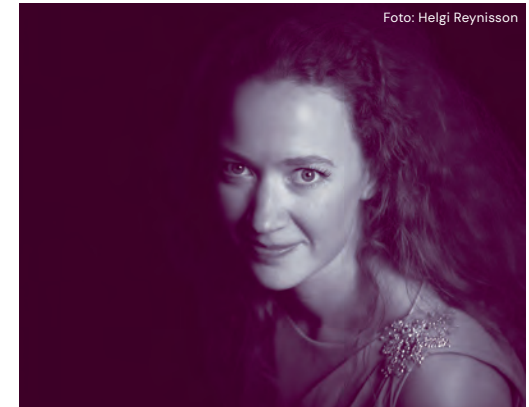


Foto: Helgi Reynisson



Lördag 20 september kl 15.00

Mellan dröm och dag

Jessica Elevant sopran
Love Derwinger piano

Sopranen Jessica Elevant och pianisten Love Derwinger bjuder på ett stämningsfullt program med musik av Clara Schumann, Rebecka Clarke och Jean Sibelius. En konsert där romantikens innerlighet, impressionistiska klangvärldar och nordisk lyrik möts i en personlig och poetisk konsertupplevelse. Låt musiken tala i ett flöde av toner och stämningar som rör sig mellan dag och dröm.

Fri entré

Personligt
och
poetiskt



Foto: Magnus Wågström & Andres Romin

Lördag 27 september kl 15.00

Songs of Queens

Hilma Trio:

Helena »Hilma« Martinsson sång, gitarr, cajan

Birigitta Henriksson piano och sång

Maja Stenram kontrabas och sång

Den här nybildade trion bär på en stor och mångårig samlad musikalisk erfarenhet. Välkommen till en kulturlördagseftermiddag fylld av musikaliskt gnistrande tolkningar av låtar från framstående kvinnliga låtskrivare. Det blir musik av svenska och internationella kvinnliga kompositörer från 1960-talet och framåt, som Carole King, Joni Mitchell, Dolly Parton, Laleh och Eva Dahlgren med flera.

Fri entré

Kvinnliga
kompositörer

Vad?

De fyra årstiderna

När?

Söndag 7 september kl 15.00

Söndag 25 januari kl 15.00

Var?

Hjorthagskyrkan

Kostar?

Fri entré

Barockmusik i takt med naturens växlingar

Text: Nina Fylkegård
Foto: Mats Håkanson

Vivaldis årstider i Hjorthagskyrkan

Under årets lopp bjuder Hjorthagskyrkan på en musikaliskt färgstark resa genom de fyra årstiderna, till tonerna av Antonio Vivaldis ikoniska verk *Le Quattro Stagioni* – De fyra årstiderna. Violinisten Bo Karlsson och organisten Kerstin Alling tolkar tillsammans detta älskade barockstycke, ett årstidsprojekt som inleddes under våren och fortsätter under hösten och vintern.

Under två musikgudstjänster i våras framförde de *Våren* och *Sommaren*, där Vivaldis tonmåleri gav liv åt porlande bäckar, kvittrande fåglar och stillastående värme. Nästa del i sviten är *Hösten*, som spelas söndagen den 7 september kl. 15, och därefter avrundas serien med *Vintern*, söndagen den 25 januari 2026, också kl. 15.

Vivaldis musik har i över 300 år fångat årstidernas växlingar – från skördens höst, med klingande jakthorn och mustiga klanger, till vinterns gnistrande kyla och dramatiska kontraster. Musiken är full av bilder och stämningar, ett slags väderprognos i toner, där varje sats skildrar naturens växlingar och människans plats i dem.

Bo Karlsson, välkänd som både klassisk violinist och folkmusiker, har en lång karriär bakom sig vid bland annat Kungliga Hovkapellet och Stockholmsoperan. Han är utbildad vid Musikhögskolan i Malmö och är i dag bosatt på Värmdö, där han även undervisar vid kulturskolan.

Kerstin Alling är utbildad vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm och har bland annat specialiserat sig på barockmusik och orgelspel. Bland hennes lärare märks barockspecialisten Jacques van Oortmerssen och professor Johannes Landgren, vilka inspirerade till hennes intresse för barockens klangvärld och stilideal.

I Hjorthagskyrkan framförs verken med historisk känsla och omsorg. Kerstin Alling spelar på en liten kistorgel, särskilt lämpad för barockmusik, medan Bo



Karlsson spelar på en sensträngad violin med barockstråke – en kortare båge med spändare tagel, som möjliggör den artikulerade, raka och vibratofria klang som var ideal under Vivaldis tid.

Antonio Vivaldi, född i Venedig 1678, var både präst och musiker. Fiolen var hans huvudinstrument, och han utvecklade solokonserten till en form där instrumentet verkligen kunde briljera. Trots att han led av astma – vilket troligen förkortade både hans prästtjänst och blåsinstrumentspel – skapade han en rik skatt av musik som fortfarande berör.

Välkommen till Hjorthagskyrkan för att låta dig omslutas av barockens toner och årets stämningar. Hösten kommer först – och vintern väntar därefter.

Foto: Jeremy Thomas



Foto: AdobeStock

Lördag 4 oktober kl 15.00

Med doft av *kanel*

Täby Musikklasser

Gitte Littwold musiklärare

Cecilia Franzén musiklärare

Kanelbullens dag har letat sig in i våra svenska själar, tycks det som. Bulldoft och känslan av avslappning och en skön paus, är alltid på sin plats! Ta en kaffe och bulle vid något av caféerna i Norra Djurgårdsstaden och kom sedan till Hjorthagskyrkan, som den här lördagen fylls av unga röster från Täby Musikklasser. Det är musiklärarna Gitte Littwold och Cecilia Franzén som ansvarar för utbildningen vid Täby Musikklasser, årskurs 4–9. Det finns en klass per årskurs med 30 barn per klass. Eleverna bjuder på sånger av bland andra Alice Tegnér och vi hoppas att hennes *Sockerbagare* får ta plats i den här konserten!

Fri entré



Foto: Johannes Dominique



Foto: Madeleine Johansson

Lördag 11 oktober kl 15.00

En vandring i *Fru Musicas trädgård*

Monica Dominique piano

Rigmor Bådal bas

Välkommen till en resa mellan jazz och visa, med nedslag ur Monicas och Rigmors musikaliska liv. De bjuder på pärlor från sina samarbeten med inslag från Lars Forssell-kabareten *Snurra min jord* och musikalen *Jösses Flickor Återkomsten*. De spelar även musik från gemensamma CD:n *Girl Talk*, samt en hel del annat ...

Fri entré

*Girl
Talk*



Foto: Wikipedia

Lördag 18 oktober kl 15.00

W. A. Mozart Requiem – en kammarversion

Hjorthagens Vokalensemble

Ellika Sahlin sopran

Maja Wåhlin alt

Philip Granado tenor

Henrik Hägerström bas

Kerstin Alling orgel

Bo Karlsson violin

Eva Wedin dirigent

Hjorthagens Vokalensemble framför Mozarts mäktiga Requiem i en intim och uttrycksfull kammarversion, under ledning av Eva Wedin. Med solister, orgel och violin får verket en ny närhet – starkt, skört och gripande.

Fri entré



Foto: Jimmy Svensson

Lördag 25 oktober kl 15.00

Svensk–tysk körklang

Per Borins Vokalensemble

Vi välkomnar Per Borins Vokalensemble tillbaka till Engelbrekts församling. Denna gång får vi höra dem i Hjorthagskyrkan sjungandes i huvudsak svensk-tysk musik, med Johann Sebastian Bachs motett *Jesu meine Freude* som huvudnummer. Per Borins Vokalensemble uppträder med olika antal korister och i olika konstellationer, beroende på musikaliskt innehåll. Deras första konsert ägde rum 2016 i Flensburg, Tyskland. Per Borin själv har haft en innehållsrik dirigentkarriär i bland annat Tyskland.

Fri entré

*Internationell
touch*



Foto: Rob Wicks

Lördag 1 november kl 15.00

Musik till minne

Elin Therese Birkelund sång
Klas Lindqvist saxofon
Kerstin Alling orgel och piano
Annelie Lowén diktläsning

Sångerskan Elin Therese Birkelund och saxofonisten och klarinettisten Klas Lindqvist förenar sina toner med Kerstin Allings pianospel, medan Annelie Lowén låter dikterna bära stilla tröst. Tillsammans formar de en kulturlördag i ljusets tecken – till minne av dem vi saknar. A cappella-koraler svävar sida vid sida med vemodig jazz av bland andra Monica Zetterlund och Sofia Karlsson. En sats ur Mozarts klarinettkonsert får ljuda som ett stilla andrum. Dikterna väver samman musiken till ett andäktigt rum – där du får slå dig ner i skenet från kandelabrarna och vila och minnas.

Fri entré



Foto: Andreas Gradin

Lördag 8 november kl 15.00

Barock och folkmusik

Jon Sjödin cello och nyckelharpa
Helena Holmlund orgel och piano

Välkomna till en konsert där musiken grundar sig i barockens och folkmusikens dansanta rytmer. Vi får njuta av Solkungens eleganta hovmusik, hänföras av virtuositeten i den italienska sångfågeln ciaccona och förundras av en tamburin i gränslandet mellan den brittiska barocken och klassicismen. Vi får låta oss ryckas med i en norsk halling och gunga lugnt till en smäktande jämt-polska. Musiken framförs på nyckelharpa och cello av Jon Sjödin, och på orgel av Helena Holmlund.

Fri entré

Dansanta
rytmer



Foto: Lilly Rung Klint

Lördag 15 november kl 15.00

Sånger i skymningstid

Lilla Akademiens Musikgymnasium

Välkommen till en stämningsfull konsert där sångstudenter från Lilla Akademiens Musikgymnasium framför ett varierat program med sånger i höstens tecken. Låt dig svepas med av musikens färgskiftningar i takt med skymningen – från melankoliskt vemod till sprakande värme.

Fri entré

Kom ihåg var
du hörde dem
först!



Lördag 22 november kl 15.00

Ludvig Norman och hans samtid

Åse-Maria Bygland Larsen cello
Ludvig Nilsson piano

Välkommen till en stämningsfull konsert med vacker musik för cello och piano! På programmet står bland annat Ludvig Normans lyriska cellosonat samt ett varierat urval av stycken – från romantikens djup till lekfulla toner; en konsert fylld av klang samspel och musikaliska pärlor!

Fri entré



Lördag 29 november kl 15.00

Vi sjunger in Advent

Camerata Engelbrekt

Kerstin Alling orgel och piano

Bengt Eklund dirigent

Välkommen in i värmen i Hjorthagskyrkan och låt adventstidens stämningsfulla toner fylla ditt hjärta. Sjung in advent tillsammans med vokalsemblen Camerata Engelbrekt som bjuder på en musikalisk upplevelse med den mest älskade adventsmusiken.

Fri entré

*Advent
som det
ska låta!*



Lördag 6 december kl 15.00

Julkonsert

Hjorthagens Vokalsemble

Eva Wedin dirigent

Välkommen till en stund av stillhet, glädje och musikalisk magi mitt i decembermörkret. Under ledning av Eva Wedin bjuder Hjorthagens Vokalsemble på en julkonsert som rymmer både det storslagna och det nära – klanger som värmer, texter som berör och musik som bär på både tradition och överraskning. Låt vardagen vila för en stund och följ med oss in i julens värld av toner, tystnader och förväntan. Det blir en afton för både öron och hjärta – oavsett om du längtar efter klassiska julfavoriter eller nyare pärlor i vinterskrud. En konsert att dela – med vänner, familj eller bara dig själv. Hjärtligt välkommen!

Fri entré



Lördag 13 december kl 15.00

Luciakonsert

Hjorthagskyrkans barnkör

Kerstin Alling dirigent

Låt ljuset möta mörkret och stillheten ta plats mitt i vinterrusket. Hjorthagskyrkans barnkör bjuder in till en traditionsenlig Luciakonsert – en högtidsstund fylld av ljus, sång och förväntan. Under ledning av Kerstin Alling får vi följa det tindrande luciatåget genom klassiska sånger, vinternattens drömmar och stämningsfulla melodier som berör både stora och små. Här bland levande ljus, klingande röster och värmande toner får vi en chans att stanna upp och bara vara. En älskad tradition, ett vackert ögonblick, ett ljus i december. Välkommen att dela det med oss!

Fri entré



Lördag 20 december kl 15.00

Julkonsert

med allsång

Hjorthagens kammarkör

Joakim Andersson dirigent och allsångsledare

Kom och inte bara lyssna till traditionella julsånger: sjung även med! Med bara dagar kvar till julafton vill Hjorthagens kammarkör sprida julstämning tillsammans med dig! Nu tändas tusen juleljus, Ding Dong! Merily on high och O helga natt är bara några av sångerna vi sjunger tillsammans. God jul!

Fri entré

*Sjung
med oss!*



MUSIK

i Engelbrekt



**Svenska
kyrkan**

Engelbrekts
församling