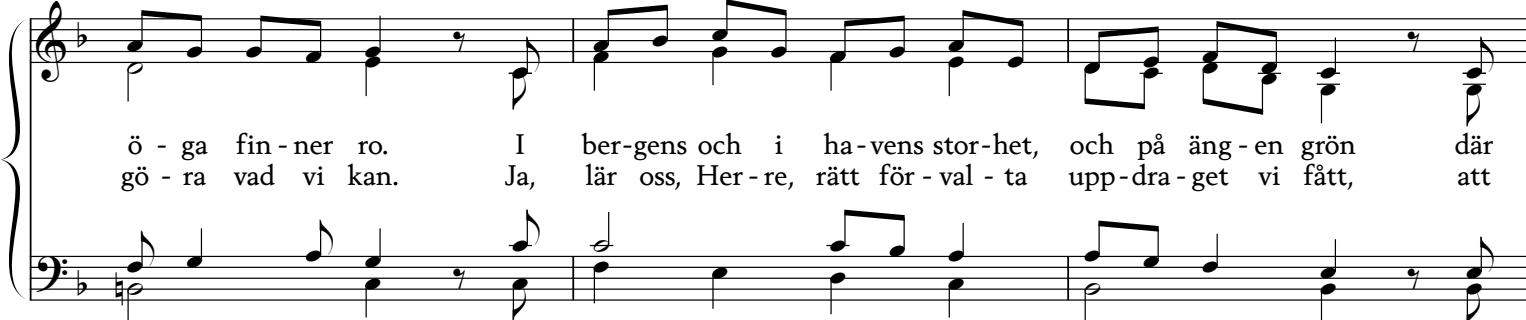


212 Du gör dig påmind

Text och musik: Lars Brandström



1 Du gör dig på-mind om din stor-het i var blom-ma skön, där hum-lan häm-tar nä-ring och mitt
2 Gud, på-minn oss om vårt an-svar att i stort och smått för-änd-ra vårt be-te-en-de, att



ö-ga fin-ner ro. I ber-gens och i ha-vens stor-het, och på äng-en grön där
gö-ra vad vi kan. Ja, lär oss, Her-re, rätt för-val-ta upp-dra-get vi fått, att



får jag häm-ta kraft och hopp, där väx-er min tro. Så lär mig Gud att
vär-na om din ska-pel-se som ing-en an-nan kan. Så lär oss Gud att

First system of a musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass line is in the left hand, mostly consisting of whole and half notes. The voice part is written in a single staff with a treble clef, following the piano melody. The lyrics are in Swedish and are aligned with the notes.

rätt för-stå hur jag kan vår - da bäst allt det som mi - na hän-der når, att mång - a drop - par,
rätt för-stå hur vi kan vår - da bäst allt det som vå - ra hän-der når, att mång - a drop - par,

Second system of the musical score. It continues the piano and voice parts from the first system. The piano accompaniment remains in the same key and tempo. The voice part continues with the same melody. The lyrics are aligned with the notes.

om än små, till - sam - mans blir en ren och mäk - tig bru - san - de flod.
om än små, till - sam - mans blir en ren och mäk - tig bru - san - de flod.