



Uppsala International Organ Recital Series · *Sommar 2025*

Uppsala domkyrka 13 juli – 17 augusti



**Svenska
kyrkan**

Uppsala International Organ Recital Series

Sommar 2025 Uppsala domkyrka 13 juli – 17 augusti

Soliga sommardagar, svalkande valv och sjungande orglar

När sommaren vilar över Uppsala är vi stolta att slå upp domkyrkans portar för *Uppsala International Organ Recital Series*. Under sex söndagar i juli och augusti är du varmt välkommen in till musikupplevelser med orgeln i centrum. Med organister från England, Lettland, Schweiz, USA och Sverige vid spelborden får domkyrkans praktfulla instrument både ge röst åt välbekanta klassiker och öppna upp nya klangvärldar.

Denna konsertserie är en hyllning till orgelns oändliga uttrycksmöjligheter och till kyrkorummets unika akustik. Här möts kraftfull improvisation och innerlig stillhet, filmmusik och barock, impressionism och gotisk mystik. Varje konsert är ett konstnärligt möte där de inbjudna musikerna själva skapar sina program med stor frihet – ett möte mellan tradition och nyskapande, mellan världar och epoker.

I årets serie hör vi Susannah Carlsson och Robert Bennesh i ett rymdäventyr, Dónal McCann i ett helgjutet program av musikaliska fantasier och Erik Wm. Suter i ett kalejdoskop från gotik till gospel. Suzanne Z'Graggen tolkar ljusets dans i musik av bland andra Clara Schumann och Maja Bösch, och avslutningsvis bjuder Aigars Reinis på nutida lettisk orgelmusik med starkt personligt uttryck.

Välkommen att ta plats under katedralens valv, där musiken fyller rummet, öppnar sinnet och får tiden att stanna för en stund. Det är sommar i domkyrkan och orgeln sjunger!

Musikerna i Uppsala domkyrka

Hitta dina biljetter
via QR-koden:



Söndag 13 juli kl 16.30

Susannah Carlsson & Robert Bennesh

Med utgångspunkt i Hans Zimmers omtyckta teman för filmen *Interstellar* ger sig organisterna Susannah Carlsson och Robert Bennesh ut på en resa under stjärnevalv och genom himlarymderna. På repertoaren finns musik av bland andra

Charles Callahan, Philip Glass och de båda isländska kompositörerna Bára Grímsdóttir och Hildigunnur Rúnarsdóttir och det blir dessutom utrymme för improvisation i konserten som framförs på domkyrkans alla klaverinstrument.



Beneath Arches and Infinite Heavens

Hans Zimmer
(f. 1957)

Svit av teman från *Interstellar*
(eget arr för flera orglar)

Padre Antonio Soler
(1729–1783)

Concerto nr. 5 A-Dur för två orglar
I. Cantabile
II. Menué con variaciones

Charles Callahan
(1951–2023)

Amazing Grace; prelude on an
American folk hymn for organ & piano

Susannah Carlsson (f. 1976)
Robert Bennesh (f. 1986)

Improvisation över tema
ur Missale Lundense

Germaine Tailleferre
(1892–1983)

Prelude et Fugue

Bára Grímsdóttir
(f. 1960)

Undír verndarvæng
Ég krýp

Hildigunnur Rúnarsdóttir
(f. 1964)

Kona klædd sólinni

Philip Glass
(f. 1937)

Mad Rush
(eget arr för flera orglar)

Söndag 20 juli kl 16.30

Dónal McCann

Hyllade Dónal McCann har via uppväxten i Belfast och uppmärksammade konserter som organist vid både Cambridge och Oxford i England kommit att bli en både rosad och prisbelönad kompositör. I sin konsert i Uppsala domkyrka väljer Dónal McCann att låta

repertoaren bestå helt och hållet av så kallade Fantasier, det vill säga fri och improvisatoriskt betonad musik av tonsättare som Bach, Franck, Vierne, Parry och Sweelinck. Hela programmet framförs på Ruffattiorgeln.



Fantasies

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Fantasia and Fugue in G minor,
BWV 542

Jan Pieterszoon Sweelinck

(1562–1621)

Fantasia Chromatica

César Franck

(1822–1890)

Fantaisie in A major, op. 16

Jehan Alain

(1911–1940)

Deuxième Fantaisie

Louis Vierne

(1870–1937)

Pièces de Fantaisie:

Feux Follets, op. 53 no. 4

Charles Hubert Hastings Parry

(1848–1918)

Fantasia and Fugue in G major, op. 188

Söndag 27 juli kl 16.30

Robert Bennesh

Uppsala domkyrkas egen organist Robert Bennesh, tidigare bland annat domkyrkoorganist i Lunds domkyrka och sedan 2020 ordförande för Svenska kyrkans musikkommitté, låter rörelsen som begrepp vara ledande för sin solokonsert i sommarens International Organ Recital Series.

När han slår sig ner vid Ruffattiorgelns spelbord är det för att gestalta energin hos tonsättare från fem sekel, från Buxtehude via Mozart och Carl Nielsen till namn som Elsa Barraine, Seth Bingham och samtida kompositören Naji Hakim.



Music in Motion

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

Elsa Barraine

(1910–1999)

Seth Bingham

(1882–1972)

Dietrich Buxtehude

(1637–1707)

Naji Hakim

(f. 1956)

Carl Nielsen

(1865–1931)

Fuga in G minor, K. 401

(arr. Sir George Thalben-Ball (189–1987))

Prelude and Fugue No. 1 en Sol mineur "sur un chant de prière israélite"

ur Baroques: 3. Sarabande

4. Rhythmic Trumpet

Praeludium D major, BuxWV 139

Från Saksköbingspreludierna:

VI. Den mörke nat forgangen er

VII. Nu blomstertiden kommer

X. O kristelighed!

Commotio, op. 58

Söndag 3 augusti kl 18.00

Erik Wm. Suter

Chicagofödde Erik Suter har med bakgrund som organist i bland annat Washington National Cathedral och genom framträdanden med National Symphony Orchestra blivit en välkänd och efterfrågad solist såväl i USA och Kanada som på båda sidor av Atlanten och Stilla havet. Hans konsertprogram i Uppsala domkyrka tar avstamp i spännvidden mellan orgelgotik och gospeltongångar, där vi hittar verk av kompositörer som Vierne, Jeanne Demessieux, Howells och Duruflé samt musik av de samtida William Bolcom och Texu Kim (född 1980) vars *Infinity Loop* från 2024 här får sin Uppsalapremiär.



From Gothic to Gospel

Jeanne Demessieux

(1921–1968)

Louis Vierne

(1870–1937)

Gaston Litaize

(1909–1991)

William Bolcom

(f. 1938)

Texu Kim

(f. 1980)

Herbert Howells

(1892–1983)

Maurice Duruflé

(1902–1986)

Te Deum, op. 11

ur Pièces de Fantaisie:
Clair de lune, op. 53, no.5

Prélude et Danse Fuguée

ur Gospel Preludes, Book 2:
Amazing Grace

Infinity Loop (Uppsala premiere)

ur Six Pieces for Organ:
3. Master Tallis's Testament

Suite pour Orgue, op. 5:
Prélude
Sicilienne
Toccata

Söndag 10 augusti kl 16.30

Suzanne Z'Graggen

Suzanne Z'Graggen från Luzern i Schweiz är organist och professor och har belönats med en rad priser för sitt orgelspel och sina solo-framträdanden både i hemlandet och internationellt. Hon väljer i sin konsert att framföra musik som, oavsett om det handlar om ett Bach-preludium, musik av Clara Schumann eller samtida orgelverk av Maja Bösch, Lionel Rogg och Sverre Eftestøl har ett slags ljus förtröstan och rörelse över sig. Z'Graggen delar upp sin konsert i två delar där hon låter både Ruffattiorgeln och den äldre Åkermanorgeln komma till sin fulla rätt.



Dance of Light

Lionel Rogg

(f. 1936)

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Clara Schumann

(1819–1896)

Maja Bösch

(f. 1978)

Johann Sebastian Bach

Lionel Rogg

Clara Schumann

Johann Sebastian Bach

Sverre Eftestøl

(f. 1952)

La cité céleste

ur Orgelbüchlein:

Jesu, meine Freude, BWV 610

Präludium und Fuge B-Dur, op. 16.2

Lichtertanz / Dance of Light:

I Toccata

II Verspielt / Playful

Preludium C-Dur, BWV 547:1 & 2

Meditation

Präludium und Fuge D-moll, op 16.3

Jesu, meine Freude, BWV 753

(Fragment ergänzt)

Lysets dans / Dance of light

I Solrenning / Sunrise

II Under stjernene / Under the Stars

III Østenfor sol og vestenfor måne /

East of the Sun and West of the Moon

Söndag 17 augusti kl 16.30

Aigars Reinis

Lettländske Aigars Reinis är sedan 2019 både konstnärlig ledare och organist i Riga Katedral och därtill sångare och dirigent med erfarenheter från bland annat The Latvian Radio Choir, Sinfonia Concertante och kammarkören Ave Sol. I hans konsert "Music



from Riga" dominerar mycket riktigt samtida kompositörer som Ligita Sneibe, Andris Dzenītis, Madara Pētersone och Rihards Dubra. Landsmännen får dessutom musikaliskt sällskap av föregångare som Bach och Johann Gottfried Muthel. Missa inte denna spännande resa in i nutida lettisk orgelmusik!

Music from Riga

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Preludium und Fuge E-dur, BWV 566

Andris Dzenītis

(f. 1987)

Late Rose

Ligita Sneibe

(f. 1962)

The Voice of the Caller

Johann Sebastian Bach

Wasserflussen Baylon

Johann Gottfried Muthel

(1728–1788)

Fantasi Ess-Dur

Madara Pētersone

(f. 1989)

Time Stays, We Go

Rihards Dubra

(f. 1964)

Ostinato, fuga e quasi una toccata

