

SKUMMESLÖVS MUSIKDAGAR 2025

Musik, hopp och gemenskap



Svenska
kyrkan

Laholms
pastorat

SKMD
10 ÅR
2025



SKMD
10 ÅR
2025

Välkommen	2
Veckans program	4
Hopp.....	6
<i>Essä av Sofia Lilly Jönsson</i>	
"Musikaliska vägmärken"	18
<i>Konsert I</i>	
"Söderlings samtid – Musik från den svenska förromantiken".....	22
<i>Konsert II</i>	
"Musikens urtid".....	26
<i>Konsert III</i>	
Söndagsmässa, "Jazz från Nidaros"	30
"Sweeter than roses".....	44
<i>Konsert IV</i>	

Skummeslövs Musikdagar arrangeras tillsammans med:



sensus



**Svenska
kyrkan**

Laholms
pastorat

Välkommen

till Skummeslövs Musikdagar 2025

”Musik, hopp och gemenskap”

Musik, hopp och gemenskap är tre kraftfulla ämnen i våra liv. Musik fungerar som ett universellt språk som förenar oss och väcker känslor. Känslor som vi inte alltid kommer åt, men som kan bära lycka, sorg, längtan, skratt m.m. När vi samlas för att dela musiken, uppstår en gemenskap som ger oss stöd och förståelse.

Hoppet som driver oss framåt, blir starkare när vi känner att vi inte är ensamma. Att få uppleva känslan av något angeläget och känslomässigt starkt, är en gåva som vi kan dela med varandra.

Gemenskap är när vi tillsammans inte bara upplever glädje och sorg, utan inspireras av varandra att tro på en ljusare framtid. Önskan är att ni skall bli berörda av den underbara musiken, känna hopp inför framtiden och finna en gemenskap som gör att ni vill återvända till Skummeslövs kyrka.

Anneli Segerstedt

Projektledare Skummeslövs Musikdagar

Ett varmt tack till Gunnel Runesson och Margareta Jonsson för ert fantastiska arbete i projektgruppen.

2025 är det tionde året som Skummeslövs Musikdagar går av stapeln. En samlingsutställning kring SKMD 10 år kommer att finnas i vapenhuset. Besök även Annexet där tre konstnärer förenar bild och ljud i en inspirerande utställning, i samband med konserterna.

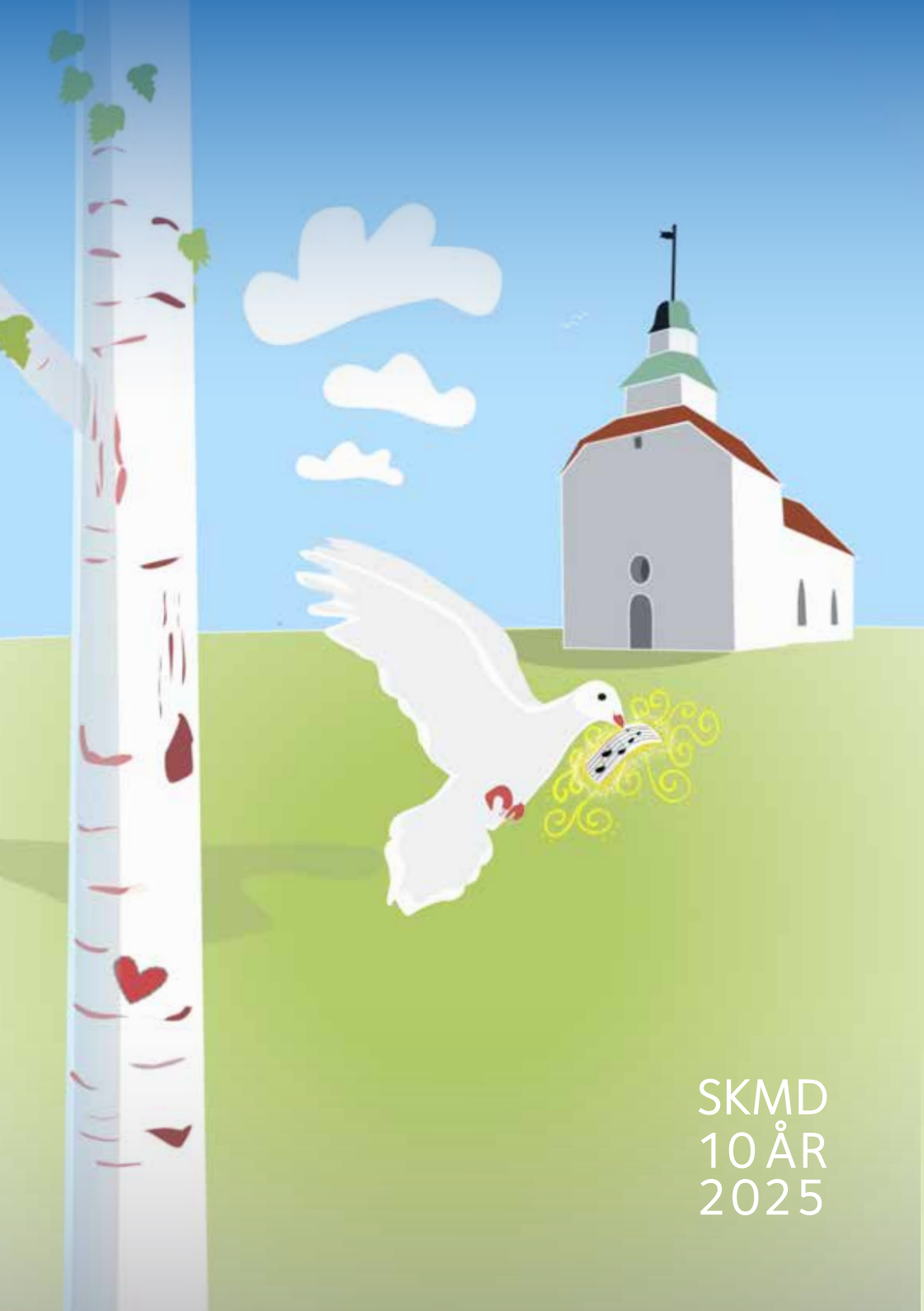
”Musik, hopp och gemenskap – En levande utställning”.
Upplev hur konsten och musiken tillsammans skapar en berättelse om hopp och gemenskap!



**Svenska
kyrkan**

| Laholms
pastorat





SKMD
10 ÅR
2025

Veckans program

SÖNDAG 29/6 KL. 19.00 | "Musikaliska vägmärken"

Gustav Natt och Dag - baryton, Karin Birgersson - piano, och Per Drougge - violin.

TISDAG 1/7 KL. 19.00 | "Söderlings samtid – Musik från den svenska förromantiken"

Jan H Börjesson - Domkyrkoorganist i Strängnäs.

TORSDAG 3/7 KL. 19.00 | "Musikens urtid"

Monbijoukvatetten. Marcus Bäckerud, Alexander Hencz Chojecki, Oscar Edin och Kristian Hencz Chojecki. .

SÖNDAG 6/7 KL. 9.30 | Söndagsmässa,

"Jazz från Nidaros"

Älmhults Vokalensemble. Boel Dougan - dirigent, Jan Karlsson - kontrabas, Magnus Hjort - piano.

SÖNDAG 6/7 KL. 18.00 | "Sweeter than roses"

*Camerata Øresund. Peter Spissky, Tinne Albrechtsen, Ida Lorenzen, Alison Luthmers, Rastko Roknic, Hanna Loftsdóttir, Joakim Petersson, Dohyo Sol och Marcus Mohlin.
Solist: Ida Ränzlöv – mezzosopran.*

– "Hopp"

Fem ton gråsten ligger på min uppfart.
Grus som jag ska dra ut i trädgården, lite i taget. Till sist ska jag ha flyttat fem ton sten.

Det måttet känns nästan omöjligt att omfatta med tanken, och det skulle vara omöjligt att flytta på utan att dela upp i smådelar.

Det är mycket som tynger i livet. Mycket att bära på, jobbiga telefonsamtal, bokföringen som halkat efter och som känns fem ton tung.

Ute i världen verkar politiken ha blivit stört galen. Man skäms för att följa Trump i Vita huset som vore det en dokusåpa, men orkar inte ta in



Foto Gustaf Hellsing /Ikon

verkligheten. Det går ju ändå inte att göra något. Barn svälter och vi tröstäter. Man gömmer sig. Livet blir litet och inkräkt. Världen krymper och läget känns hopplöst.

Hopp.

Jag funderar över rubriken till årets vecka av Skummeslövs Musikdagar, den tionde gången för kammarmusikfestivalen i den romanska lilla stenkyrkan mitt i ljuvlig midsommartid.

Vad är hopp?

Hopp förutsätter väl att det först finns en känsla av motstånd, tänker jag. Något man vill ta sig ur. Hoppet är något man har för något som man längtar till.

Jag vet vilka tankar jag har för er, citerade prästen ur Jeremia i min konfirmationsbibel. Nämligen fridens tankar och inte ofärdens, för att ge er en framtid och ett hopp. Hopp har med framtiden att göra. Hoppet förbinder nuet med framtiden.

Hopp har med framtiden att göra. Hoppet förbinder nuet med framtiden.

Till den första konserten i årets jubileumsvecka har sångaren Gustav Natt och Dag, pianisten Karin Birgersson och violinisten Per Drougge satt samman ett program av vad de kallar för musikaliska vägmärken. Resan sker i rörelse, med en start och ett mål. Men som vi vet är det själva färden som gör resan värd. Med rubriken vägmärken vill man visa på vägar som musiken tagit och hur vi möts på dem, men ändå upptäcker egna spår.

Det blir ett återseende av musiker som många av musikdagarnas besökare känner väl till – det var Gustav som en gång startade festivalen i Skummeslöv och tog in Karin som har blivit en välkommen huspianist.



Foto Magnus Aronson /Ikon

I Dag Hammarskjölds *Vägmärken* spirar ofta ett hopp om ett annat liv, ett liv som pågår inuti vardagarna och anas här och nu men som ännu inte är helt tillgängligt för oss. Boken är en modern klassiker, ett verk man återkommer till och som ständigt finner nya läsare.

Här tecknade FN-ledaren Dag Hammarskjöld från sin position mitt i världspolitiken en sorts tankebok med aforismer och ibland ironier över politikens tröghet.

I det allra sista vägmärket skriver han om vägar och kartor.

*Är det nytt land,
i en annan verklighet
än dagens?
Eller har jag levt där,
före dagen?*

Vad är det för aning han har där? Han tycks förnimma en ny framtid, som finns här och nu, men också förut.

Öppningskonsertens musikaliska program kommer från olika tider med rötterna i 1800-talets kammarmusikaliska romanstradition. Vi

kommer att få höra sånger av Fanny Mendelssohn Hensel, Clara Schumann, men har också den estniske modernisten Arvo Pärts märkvärdiga lilla men ändå stora instrumentalverk *Spiegel im Spiegel*.

Romantiken var en stor och innehållsrik epok för musiken. I termen romantiken rymms både denna salongskonst för rum klädda i mörkt ädelträ och sammet, och det unga seklets ljusare stilideal, som föreställer man sig försommarens skira grönska och luftiga bomullsgardiner.

Ett spännande exempel på kulturskapande i det tidiga 1800-talet är orgelbyggarna i familjen Söderling. På tisdag kväll kommer organisten Jan H Börjesson till Skummeslöv för att berätta historien om färgaren som gick i konkurs, blev biten av musiken och bytte bana. Efter föredraget ges en konsert med musik från den svenska förromantiken från Söderlingorgeln i Skummeslövs kyrka.

Om Söderlings tid har Jan H Börjesson, förutom organist också entusiastisk forskare i orgelbyggandets historia, skrivit en bok.

Den förste orgelbyggaren Söderlings tre söner samlades i samma firma.

"Johan Niklas tycks ha varit en skicklig företagsledare och ekonom. Emanuel torde ha varit en person med stor erfarenhet av praktiskt orgelbyggande från alla sina år hos Strand. Carl Fredrik hade sin ingenjörsutbildning och bör ha varit en skicklig teoretiker samt en dokumenterat skicklig tecknare. Dessutom var både Johan Niklas och Carl Fredrik utövande musiker samt begåvade intonatörer. Firman rymde alltså en bred och komplett kompetens för att kunna ta sig an sin uppgift att bli Västsveriges ledande orgelbyggeri under många år framöver".

Organister tenderar att bli nördar på instrumentet. Kanske för att orgeln är så personlig. En orgel är ju alltid bunden till en plats, nästan en egen person att lära känna med sina egenheter och knepigheter. Att bygga en orgel är ett hantverk i många material och tekniker. Fler än Jan H Börjesson har fångats av tillverkningen av instrumentet med namn på saker som orgelhus, väderlådsupplag och bälgverk. "En fagott fanns

även i Gökheims orgel från år 1862 men där vet vi ingenting om vilken metall som användes", skriver Jan H Börjesson bekymrat på ett ställe i boken.

För mig som musikjournalist är orgelbyggandet en påminnelse om hur beroende det immateriella alltid är av det materiella. Orgeln, denna multimaskein av olika träslag, metaller och elfenben eller plast, handlar i början av sin tillblivelse om material och hantverk, val som beror på vad man hoppas att åstadkomma för klanger, i slutändan musik, något osynligt i luften som griper om hjärtat.

Den överföring från materia till känsla finns också i bildkonsten, en konstart som i så hög grad består av sina tekniker. Under hela veckan går det att se utställningen som tre bildkonstnärer som har satt samman för årets upplaga av Skummeslövs Musikedagar. Sussanne Snoecks starkt expressiva statyer av dansande människor fångade i ett ögonblick, Helena Hjälmefjords suggestiva fotografier och Anneli Jonssons målningar på mörk sammet med aningar om ett högre, gemensamt medvetande – se den i annexet!



Annexet i vid Skummeslövs kyrka. Foto David Malmberg

Den tidiga romantiken var en hoppets tid, en tid med vågade försök och stor optimism.

1830-talet var politiskt stormigt. Den unga firman med bröderna Söderling stod mitt i utvecklingen.

Man hade bråttom!

I den nystartade Göteborgs Handels- och Sjöfartstidning blev den unge Johan Niklas Söderling tidigt en flitig skribent under pseudonymen g.

"I Göteborg var luften laddad av opposition och de liberala grosshandlarna Wærn, Kjellberg, Melin, Henning, Rhedin med flera anordnade politiska banketter. [...]

Tidningens regimkritiska hållning och frispråkighet gjorde att den flera gånger under 1830-talet drogs in varvid Prytz ständigt fick ge ut nya tidningar med namnen Göteborgs nya handels- och sjöfartstidning, Göteborgs nyare handels- och sjöfartstidning etc. "

Det var också på 1830-talet som Carl Jonas Love Almqvist skrev den omsusade kortromanen Det går an, om den frihetliga Sara Videbäck och hennes planer om att bestämma över sitt eget liv.

Det går an! Det måste gå. Man startade tryckerier och belades med censur, men man startade nya tryckerier, det gick an. Man gjorde Aftonbladet 1, 2 och 3 för att de förra förbjöds av censuren, men det gick an. I en anda av frejdig idealism, dråplig amatörism och företagarganda uppstod den fria pressen och åsikter spreds, det gick inte att hejda.

Jag har skrivit det förut i programmet till Skummeslövs Musikdagar, men det kan påpekas igen – scenkonsten föregick utvecklingen mot demokrati. Att människor samlades i det offentliga rummet, till något som de köpt biljett och inte som tidigare bara hade tillträde till genom hierarkiska förhållanden till kungen och hovet, var från början en högst radikal praktik.

Man tänker sällan på det, men du som går på konsert medverkar i en demokratiuppehållande funktion bara genom att komma ut och sitta med andra.

Så växte mötesfriheten fram och till sist demokratin i Sverige. Under lång tid, bit för bit, med mångas gemensamma bidrag.

Lass för lass på skottkärran, så har man flyttat fem ton sten.



Torsdagkvällens konsert med de unga stjärnorna i stråckkvartetten Monbijou, som har tagit namnet efter Monbijougatan i Malmö, går till Bach. B-A-C-H, de där fyra bokstäverna som bildar ett namn men som också utgör ett melodimotiv som både Johann Sebastian själv laborerade över och som efterföljare har tonsatt i sin hommage till mästaren. På torsdag framför Monbijoukvartetten bland annat Sofija Gubajdulinas *"Reflections on the Theme B-A-C-H"* i Skummeslövs kyrka.

I Bachs musik finns en otrolig upptäckarlusta, men också insikter om dalarna på livets väg.

Jag kartlade en gång i en artikel om Bachs juloratorium hur familjelivet såg ut runt Johann Sebastian där han satt och arbetade med musiken.

"I texthäftet till en skivinspelning jag har av Bachs juloratorium räknas namnen upp på barnen som föddes av Bachs hustru Anna Magdalena åren innan verket uruppfördes julen 1734. Bach fyllde 45 år i mars 1730. Då hade hans nyfödda dotter Christiana Benedicta just dött. Fem år senare, i mars 1735 på Bachs 50-årsdag, hade tre barn till fötts i familjen: Christiana Dorothea, Johann August Abraham, och Johann Christoph. Ett överlevde. På fem år dog fyra av deras barn, nyfödda eller några år gamla."

Det bars vaggor och kistor om vartannat i kantorsbostaden under de här åren.

"Jauchzet, frohlocket!", sjunger jubelkören i den berömda inledningen till juloratoriet. Triumfera och glädjas över nedkomsten i den heliga familjen.

Hur tonsätter man ett jubelrop över livet omgiven av så mycket död?

Hur behåller man sitt hopp?

Jag vet inte.

Men julberättelsen skildrar hur Jesus föddes och överlevde. Först som barn, sedan som vuxen. Till och med döden överlevde han. Bach satte sin tilltro till det hoppet.

Det är det kristna hoppet, det hopp som kallas tro. Det hopp som förbinder nuet med framtiden och evigheten.



Johann Sebastian Bach.
Målning av E G Haussmann 1746.



Foto Gustaf Hellsing /Ikon

Är det nytt land, skrev Dag Hammarskjöld, i en annan verklighet än dagens? Eller har jag levt där, före dagen?

Han uttrycker upplevelsen av en tidlöshet, en tid som är nu. Den upplevelsen brukar med en antik term kallas för kairos, kronos broder.

Kairos är ett fantastiskt begrepp som kan uttrycka många saker. Inom kristen teologi används det bland annat för att benämna den rätta tiden, ögonblicket, Guds tid. En evighet som är nu.

Jag associerar den upplevelsen till ett upphälvande av oron för det som varit och det som ska komma. Vi vet vad ögonblicket är när vi känner det – visst är det så? I stunder av oförställd glädje, hopp, kärlek är det nuet som gör att vi känner oss levande. Musiken påverkar oss. Varför? För att den upplevs nu. Någonstans har det uppstått att musiken och människan hör ihop. Tidigare än språket, tror forskarna, sjöng människan och gjorde musikaliska ljud. Man vet inte riktigt varför, men jag tror att människan musicerade då av samma orsaker som varför vi gör musik idag. Se på barnen, hur de dansar innan de kan prata. Även fåglarna, säger forskarna, tycks ibland sjunga bara för att de tycker att det är vackert.

När vi känner oss som mest levande leker vi, skrattar och känner starka känslor – det är ingen överflödig guldkant i en ansträngd budget. Det är livsnödvändigt.

Bara jag inte förlorar min glädje, lär JS Bach ha skrivit i ett brev efter första hustruns död.

Jag tror att det är den glädjen han tänkte på, glädjen att uppleva nuet.

Skäms inte för att du är människa, var stolt! utropar Tomas Tranströmer i dikten *Romanska bågar*.

Skäms inte för den oförställda glädjen, för det barnsliga hoppet!

Det är det som håller oss vid liv.

På söndag morgon går vi till mässan i Skummeslövs kyrka med rubriken *Jazz från Nidaros*. Älmhults Vokalensemble under ledning av Boel Dougan, Jan Karlsson på kontrabas och Magnus Hjort på piano har flätat ett musikaliskt program runt mässans liturgi med bland annat musik ur *Nidaros Jazz Mass* av den brittiska tonsättaren Bob Chilcott.

De gamla kyrkorna var nav på vägen för pilgrimer. Färden gick uppåt genom landet till Nidarosdomen i Trondheim, och i söder till domkyrkan i Lund. De romanska bågarna i Skummeslövs kyrka har kupat sig över många pilgrimer under tusen år. Så följde man vägmärken på sin vandring mot ett heligare, helare liv.

De som vandrar hoppas på gryningen, står det i Psaltaren.

Ljuset i gryningen. Framtiden som ska komma.



Foto Johanna Rosén /Ikon

Söndagskvällens finalkonsert bjuder på tidig musik av Henry Purcell, Monteverdi och Händel, med flera. Vi befinner oss i århundradena före klassicismen och romantiken, i den gamla tiden före demokratin och maskinåldern, i hovens tid, när orkestrarna och operan utvecklades och fick sina former. Den danska barockorkesteren Camerata Öresund tillsammans med svenska mezzosopranen Ida Ränzlöv, född i Helsingborg och sedan 2019 solist vid Staatsoper Stuttgart i Tyskland, delar med sig av ett program med stor dramatik och dansant energi.

I Purcells sång "Sweeter than roses" från sent 1600-tal liknas kyssen vid en ros. Men blomman bleknar i jämförelse med sensationen som kyssen orsakar i kroppen.

*Sweeter than roses, or cool evening breeze
On a warm flowery shore, was the dear kiss,
First trembling made me freeze,
Then shot like fire all o'er.
What magic has victorious love!
For all I touch or see since that dear kiss,
I hourly prove, all is love to me.*

"Then shot like fire all o'er" – oh, det sköt som pilar av eld överallt! Barocken var inte en pryd era. Många älskar barocken för dess roliga och oblyga känslostyrka, så igenkännbar i den tidens lustfyllda poesi.

Är det inte kärleken som skjuter sensationer så är det smärtan och sorgen i kärlekens motsats, döden. Didos klagan i Purcells opera "Dido och Aeneas" är en av barockens mest älskade arior, där den tårfyllda texten möter den fallande tonskalans gråtande harmonik.

*When I am laid, am laid in earth,
May my wrongs create
No trouble, no trouble in thy breast;
Remember me, remember me, but ah! forget my fate.
Remember me, but ah! forget my fate.*

I Vergilius epos Aeneiden går den trojanska krigaren Aeneas iland i Karthago, där han blir förälskad i drottning Dido. Hon besvarar hans känslor, ändå överger han henne för att resa vidare mot Italien. Upprörd över hans svek beordrar hon att en brasa ska tändas så att Aeneas från sitt skepp ute på havet ska se henne bränna sig själv på bål. Innan hon till sist hugger sig själv till döds sjunger Dido sitt berömda klagomål.

"Skäms inte för att du är människa, var stolt!"

Hur behåller man sitt hopp?

Tron är en övertygelse om det man hoppas, en visshet om det man inte ser, skriver författaren till Hebreerbrevet.

Om man lär av historien tycks hoppet vara något som kan ta lång tid att förverkliga. Men man tror och hoppas ändå, på någonting som inte går att släcka.

Av alla de amerikanska kvinnor som kämpade för rösträtten levde bara en den dagen som det var verklighet.

För framtiden, för andra, lite i taget. Så bär man fem ton.

Motståndet var stort, men jag tror att kampen också fick dem att känna sig levande.

Minns hur alla friheter växte fram. Inte som påbud uppifrån, utan underifrån, i små steg, och ganska oberäkneligt. Kampen gick genom censurerade tidningar, fängelsedomar och bakslag, men också med musik, lek och fest.

Det finns en lärdom i musiken som säger att vi är varelser som känner känslor. Vi känner glädje, sorg, kärlek, lust. Skäms inte för att du är människa, var stolt!

Skäms inte över det som ger dig glädje. Det är det som gör att vi orkar.

Jag skottar i ett lass grus i skottkärran. Det går framåt, säger jag. Lite i taget.

Sofia Lilly Jönsson



Sofia Lilly Jönsson är kulturjournalist och författare, med inriktning på kyrka och musik. Våren 2024 utkom hennes debutroman "Ett bortkastat liv" på Albert Bonniers förlag.

KONSERT I | Söndag 29/6 kl. 19.00

"Musikaliska vägmärken"

Gustav Natt och Dag – baryton, Karin Birgersson – piano och Per Drougge – violin.

Ur programmet

Johan Svendsen (1840–1911)

– *Romanze, Op. 26*

Fritz Kreisler (1875–1962)

– *Liebesfreud*

– *Liebesleid*

– *La Gitana*

Wilhelm Stenhammar (1871–1927)

– *Piano Sonata No. 4 in G Minor: Andra satsen*

Clara Schumann (1819–1896)

– *Liebst du om Schönheit*

– *Warum willst du and're fragen*

Amy Beach (1867–1944)

– *Romance in D Major, Op. 23*

Gustav Mahler (1860–1911)

– *Ich atmet' einen linden Duft*

Wilhelm Stenhammar (1871–1927)

– *2 Sentimentala Romanser, Op. 28: Nr 2*

Clara Schumann (1819–1896)

– *Beim Abschied*

– *Paus*–

Sergej Rachmaninov (1873–1943)

– *Vocalise, Op. 34 Nr. 14*

Andakt

Arvo Pärt (1935–)

– *Spiegel im Spiegel*

Jean Sibelius (1865–1957)

– *Solitude*

Fanny Mendelssohn (1805–1847)

– *Dämmerung senkte sich*

– *Über allen Gipfeln ist Ruh*

Richard Strauss (1864–1949)

– *Morgen*

Vid sidan om dessa musikaliska verk läses avsnitt ur Dag Hammarskölds Vägmärken. Vägarna korsas också bland flera av de representerade tonsättarna, musikaliskt och ibland

rent fysiskt. Musiken inbjuder till reflektion över vägar och vägval och är som alltid en gemensam upplevelse i det egna rum som lyssnandet utgör.

* Detta till synes anspråkslösa stycke har en del intressanta referenser. Den judiska flickan klagar i sin exil: Hur kan jag le, hur kan jag vara glad? Jag är en fånge i de älvars stad... Den babylonska fångenskapen hade varat i sjuttio år när kung Belsassar ställde till med ett gästabud för sina stormän. Landet hotades av invasion men murarna ansågs ointagliga. Medan festen pågick visade sig en skrift på väggen: "Mene, mene tekel u-farsin". Du är vägd på våg och befunnen för lätt. Samma natt föll Babylon för att aldrig resa sig igen. De fördrivna fick återvända hem. Belsassars gästabud inspirerade den finske dramatikern Hjalmar Procopé att skriva ett skådespel

i fyra akter till vilket Jean Sibelius komponerade musik. Tonsättaren dirigerade själv verket vid dess uruppförande 1906 på Svenska teatern i Helsingfors. Skådespelet vann genklang hos det finska folket som samma år tagit de första stegen mot självständighet från det ryska kejsardömet. Många år senare, 1939, arrangerade Sibelius Den judiska flickans sång på nytt, och tillägnade den kontraalten Marian Anderson, nu med titeln Solitude. Rasistiska krafter förbjöd den mörkhyade Anderson att framföra sången i Constitution Hall. Med stöd av presidentparet kunde framträdandet i stället ske vid en utomhuskonsert framför Lincolnmonumentet.

Medverkande



GUSTAV NATT OCH DAG är verksam inom ett brett spektrum av den vokala konsertrepertoaren, med särskild förankring i tidig musik, barock och den nordiska sången. Efter studier vid Högskolan för Scen och Musik har han under mer än två decennier medverkat som solist i oratorier och sakrala verk i Sverige, Norge och Finland. Under tio år var han en del av

Göteborg Baroque, och i sju år medlem i den internationellt erkända Det Norske Solistkor. Utöver sin solistiska verksamhet har Gustav Natt och Dag även varit konstnärlig ledare för Skummeslövs Musikdagar och tilldelats Laholms kulturpris för sina insatser inom det lokala musiklivet. Gustav är sedan 2024 organist i Ängelholms församling.

Medverkande

KARIN BIRGERSSON, PIANO,

har efter masterstudier vid Royal Academy of Music i London etablerat sig som frilansande kammarmusiker och orkesterpianist. De senaste åren har inneburit engagemang för bland andra Göteborgs Symfoniker, Göteborgsoperan, Gagego! och Svenska Kammarorkestern. Sedan en tid tillbaka är hon anställd som programledare på Sveriges Radio.



PER DROUGGE-VIOLINIST,

kommer från Kungsbacka och fick sin utbildning vid Edsbergs Musikinstitut och Lisztakademien i Budapest. Vid 20 års ålder (1989) kom första



jobbet som violinist i Mellersta Österbotens Kammarorkester och lite senare blev det även anställning vid Helsingfors-operan. 1995 blev Per anställd som 2:e konsertmästare i Norrköpings symfoniorkester och från 1996 jobbar han som frilansviolinist med hela Sverige som arbetsfält. Genom åren har det blivit projektanställningar som konsertmästare eller stämledare i bl a Jönköpings sinfonietta, Svenska Kammarorkestern, Musica Vitae, Hovkapellet, Kungliga Filharmonikerna, Norrlandsoperan, Folkoperan och Läckö-operan. Per har också spelat med mindre ensembler som t ex Duo Drougge-Karlsson (violin och gitarr), folkmusikgruppen Salami(i) och just nu pågår ett projekt med LIM-sextetten (stråkkvartett, sång och piano) som gör akustiska tolkningar av bl a Avicii, Coldplay och Laleh.

Liebst du um Schönheit

Liebst du um Schönheit,
O nicht mich liebe!
Liebe die Sonne,
Sie trägt ein goldnes Haar.
Liebst du um Jugend,
O nicht mich liebe!
Liebe den Frühling,
Der jung ist jedes Jahr.
Liebst du um Schätze,
O nicht mich liebe!
Liebe die Meerfrau,
Sie hat viel Perlen klar.
Liebst du um Liebe,
O ja, mich liebe!
Liebe mich immer,
Dich lieb' ich immerdar.

Friedrich Rückert

Warum willst du and're fragen

Warum willst du and're fragen,
Die's nicht meinen treu mit dir?
Glaube nicht, als was dir sagen
Diese beiden Augen hier!

Glaube nicht den fremden Leuten,
Glaube nicht dem eignen Wahn;
Nicht mein Tun auch sollst du deuten,
Sondern sieh die Augen an!

Schweigt die Lippe deinen Fragen,
Oder zeugt sie gegen mich?
Was auch meine Lippen sagen,
Sieh mein Aug', ich liebe dich!

Friedrich Rückert

Ich atmet' einen linden Duft!

Ich atmet' einen linden Duft!
Im Zimmer stand
Ein Zweig der Linde,
Ein Angebinde
Von lieber Hand.
Wie lieblich war der Lindenduft!
Wie lieblich ist der Lindenduft!
Das Lindenreis
Brachst du gelinde;
Ich atme leis
Im Duft der Linde
Der Liebe linden Duft

Friedrich Rückert



Beim Abschied

Purpurgluten leuchten ferne,
Golden sinkt der lichte Tag,
Einzeln werden Silbersterne
An dem Himmelsbogen wach.
Und des Tages Königin
Trägt ihr Haupt zum Schlummer hin;
Noch ein Gruß, auf Wiedersehn,
'S ist kein Abschied, kein Vergehn.

Schatten deckt die weite Erde,
Auf den Fluren lagert Nacht.
Armes Herz, nun stille werde,
Das der Tag so müd gemacht.
O erscheine lieb und mild
Mir im Traume, süßes Bild.
Noch ein Gruß, auf Wiedersehn,
'S ist kein Abschied, kein Vergehn.

Ach, es rinnen heiße Tränen,
Bald ein seliges Gefühl,
Bald ein schmerzlich banges Sehnen
Mir die Brust zerbrechen will.
Nur der Traum führt es zurück,
Das zu schnell entschwundne Glück.
Noch ein Gruß, auf Wiedersehn,
'S ist kein Abschied, kein Vergehn.
Wenn ins Abendrot ich sehe
Und die Sonne sinkt herab,
Denke ich an all das Wehe,
Daß ich schon bestanden hab.
Ach, vielleicht der nächste Morgen
Hebet alle, alle Sorgen
Drum getrost, auf Wiedersehn,
'S ist kein Abschied, kein Vergehn.

Friederike Serre

Solitude

Vid älvarna i Babylon jag satt och grät
med mina bröder dag och natt.
Och mina systrar rördes av min grät,
av mina bröders klagolåt.
Och Juda grät och dotter Sion grät --
Jerusalem!
Vi sörjde all din forna härlighet.

Hur kan jag le, hur kan jag vara glad?
Jag är en fånge i de älvars stad.
En tåreström har mina visor dränkt,
min harpa har jag i ett pilträd hängt.
Hur kan jag sjunga i de fångnas hus?
Jerusalem!
Hur kan jag glömma dig, du släckta ljus?

Jag vill stå upp. Jag vill stå upp och gå
med snabba fötter såsom markens rå.
Si, jag vill vandra genom öknars sand
och genom Edoms ogästfria land,
där farligheter lura på var ort.
Jerusalem!
Hur lång kan vägen vara till din port?
Hjalmar Procopé

Dämmerung senkte sich von oben,

Dämmerung senkte sich von oben,
Schon ist alle Nähe fern;
Doch zuerst emporgehoben
Holden Lichts der Abendstern!
Alles schwankt ins Ungewisse,
Nebel schleichen in die Höh',
Schwarzvertiefte Finsternisse
Widerspiegelnd ruht der See.

Nun am östlichen Bereiche
Ahn' ich Mondenglanz und -glut,
Schlanker Weiden Haargezweige
Scherzen auf der nächsten Flut.
Durch bewegter Schatten Spiele
Zittert Lunas Zauberschein,
Und durch's Auge schleicht die Kühle
Sänftigend ins Herz hinein.
Johann Wolfgang von Goethe

Über allen Gipfeln ist Ruh,

Über allen Gipfeln ist Ruh,
In allen Wipfeln spürest du
Kaum einen Hauch;
Die Vöglein schweigen im Walde,
Warte nur, balde
Ruhest du auch.

Johann Wolfgang von Goethe

Vater unser im Himmel,

Vater unser im Himmel,
geheiligt werde Dein Name.
Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe,
wie im Himmel so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unseren Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.

Herrens bön,

Fader vår, som är i himmelen!
Helgat varde ditt namn;
tillkomme ditt rike;
ske din vilja, såsom i himmelen,
så ock på jorden.
vårt dagliga bröd giv oss idag;
och förlåt oss våra skulder,
såsom ock vi förlåta dem oss skyldiga äro;
och inled oss icke i frestelse
utan fräls oss ifrån ondo.
Ty riket är ditt och makten och härligheten
i evighet. Amen.



KONSERT II | Tisdag 1/7 kl. 19.00

"Söderlings samtid – Musik från den svenska förrömantiken"

Jan H Börjesson – Domkyrkoorganist i Strängnäs.

Program

Söderling – En västsvensk orgelbyggarfamilj

Det västsvenska orgelbyggandet var under 16- och 1700-talen i det närmaste obefintligt. De flesta orglar införskaffades från andra länder och andra orter i Sverige. Genom Mårten Bernhard Söderling och hans tre söner Johan Niklas, Emanuel och Carl Fredrik växte ett starkt och profilerat orgelbyggeri fram som

kom att få en dominerande ställning i Västsverige och genom talrika gesäller, bilda skola under ungefär hundra år. Ursprungliga orgeln i Skummeslövs kyrka byggdes år 1846 och rekonstruerades 1994 av Sune Fondell, Ålems orgelverkstad.

Föredrag: "Söderlings samtid"

Johan Adolph Mecklin (1761–1803)

Sonat D-dur

- *Andante*
- *Rondo capricio e vivace*
- *Menuetto*
- *Andante*

Johan Alfred Ahlström (1833–1910)

Miniatyrer

- *Praeludium*
- *Marsch*
- *O salutaris*
- *Offertorium*
- *Arioso*
- *Pastorale*
- *Visa i folkton*

Johan Helmich Roman (1694–1758)

Sonata nr 11 f-moll

- *Allegro moderato*
- *Allegretto*
- *Lento poco*
- *Allegro*

–Paus–

Andakt

Föredrag: "Söderlings samtid"

Gustaf Mankell (1812–1880)

- *Menuet ur Sonat D-dur*

Georg Joseph Vogler (1749–1814)

- *Polonese C-dur*

Olof Åhlström (1756–1835)

- *Rondo F-dur*

Gustaf Mankell (1812–1880)

- *Fuga D-dur*



Medverkande

JAN H BÖRJESSON (f. 1969) studerade vid Musikhögskolan i Göteborg 1987—1992 för bland andra Rune Wåhlberg, Hans Davidsson och Jacques van Oortmerssen. Han har konserterat såväl i Sverige som i övriga Europa och USA och spelat in sju CD på olika svenska orglar. Jan arbetar som orgelkonsult och har varit ledare vid ett hundratal restaureringar och nybyggen av orglar i landet. Han är också aktiv som författare. 2000—2016 arbetade han som organist i St. Pauli kyrka i Göteborg samt 2016–2024 som försteorganist i Kalmar domkyrka. Sedan 2024 är Jan domkyrkoorganist i Strängnäs domkyrka.



Skummeslöv

Halland (Göteborgs stift)

1846

Rekonstruerad 1994 av

Ålems orgelverkstad.

Foton orgel: Anneli Segerstedt



URSPRUNGLIG DISPOSITION (enligt Kontraktet)

Manual (C-f 3)

Principal	8'	
Gedackt	8'	
Fugara	8'	I
Octava	4'	
Fleut	4'	
Octava	2'	
Trumpet	8'	B/D ²

Pedal (C-f^O)

Bihängd

NUVARANDE DISPOSITION

Manual (C-/f3)

Principal	8'	B/D
Gedackt	8'	B/D
Fugara	8'	D 1
Octava	4'	
Flöit	4'	
Qvinta	3'	Tillägg
Octava	2'	
Trumpet	8'	B/D (1846/1994) ²

Pedal (C-/f^O)

Subbas	16'	(1994)
Violon	8'	(1994)

Koppel Man/Ped

Bälgverk Magasinsbälg i orgelhusets sockel.

Fasadpipor Till större delen ljudande i Principal 8' och Octava 4' .

¹ Från c^O • Påskarvad efter kapning.

² Tuberna C-H av trä.

Historik

• 1937. Ny pneumatisk orgel med två manualer och pedal av Th Frobenius i Danmark. Alla labialstämmor från 1846 återanvändes i den nya orgeln.

• 1994. Rekonstruerad av Ålems orgelverkstad efter förebild från orgeln i Östra Karups kyrka. Större delarna av Trumpet 8' rekonstruerades. Originaldispositionen utökades med en Qvinta 3'. Det nya pedalverket tillbyggdes i en nisch i läktarens bakvägg.

KONSERT III | Torsdag 3/7 kl. 19.00

"Musikens urtid"

Monbijoukvatetten -
Marcus Bäckerud, Alexander Hencz Chojecki,
Oscar Edin och Kristian Hencz Chojecki.

Program

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ur Die Kunst der Fuge
Contrapunctus 1
Contrapunctus 5
Contrapunctus 9 alla Duodecima
Contrapunctus 14 Fuga a 3 Soggetti

Sofja Gubaidulina (1931-2025)

Reflections on the Theme B-A-C-H

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Stråkkvartett nr 14 i G-dur K.387
sats IV Molto Allegro

-Paus-

Andakt

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Stråkkvartett i F-dur op. 59:1
1. *Allegro*
2. *Allegretto vivace e sempre scherzando*
3. *Adagio molto e mesto*
4. *Thème Russe: Allergo*



Foto: Mats Bäcker.

Om Monbijoukvartetten



Foto Mats Bäcker.

Monbijoukvartetten bildades hösten 2022 i Malmö av Marcus Bäckerud, Alexander Chojecki, Oscar Edin och Kristian Chojecki. Våren 2023 vann kvartetten Sveriges största kammar-musiktävling Ung & Lovande i Västerås konserthus och vann en Sverigeturne hösten 2024. Samma år i september gick kvartetten till final i den prestigefyllda Szymanowski International Music Competition i Polen och vann ett specialpris för bästa interpretation av ett modernt

verk. Översatt från franskan blir mon bijou på svenska min juvel, men gruppnamnet kommer från Monbijougatan nära Möllevångstorget i Malmö där kvartetten bildades. Kvartetten har varit på masterclasses för Quartetto Quiroga, Johannes Marmen och sommaren 2024 var de i Crans Montana på masterclass för Jerusalemkvartetten. De studerar sedan hösten 2023 solistdiplom som stråkkvartett på Musikkon-servatoriet i Köpenhamn för Tim Frederiksen.



TREFALDIGHETSTIDEN

SÖNDAGSMÄSSA

Söndag 6 juli kl. 09.30

Älmhults Vokalensemble, Boel Dougan – dirigent, Jan Karlsson – kontrabas,
Magnus Hjort – piano, Olle Svensson – präst, Anneli Segerstedt – kantor.

Meddelanden

SAMLING

P/L = präst/ledare

F = församling

* = församlingen kan stå upp

Klockringning

*Procession

Psalm 241: 1-3

Inledningsord

Sång:

Kyrie och Agnus Dei ur Nidaros Jazz Mass: *Bob Chilcott (1955-)*

Dagens bön

ORDET

Psalm 225

*Evangelium



P/L Så lyder det heliga evan-ge-li-et.



F Lo-vad va-re du, Kris-tus.

TREFALDIGHETSTIDEN

F C7/E F C C7 F CDm A Dm

F Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja. Hal-le-lu-ja.

Predikan

*Trosbekännelsen

F: Vi tror på Gud Fader allsmäktig,
himmelens och jordens skapare.

Vi tror ock på Jesus Kristus,
hans enfödde Son, vår Herre,
vilken är avlad av den helige Ande,
född av jungfrun Maria,
pinad under Pontius Pilatus,
korsfäst, död och begravnen,
nederstigen till dödsriket,
på tredje dagen uppstånden igen ifrån de döda,
uppstigen till himmelen,
sittande på allsmäktig Gud Faders högra sida,
därifrån igenkommande till att döma
levande och döda.

Vi tror ock på den helige Ande,
en helig allmännelig kyrka,
de heligas samfund, syndernas förlåtelse,
de dödas uppståndelse och ett evigt liv.

Sång: Mother of God: *John Tavener (1944-2013)*

TREFALDIGHETSTIDEN

Bön om förlåtelse

F: Jag bekänner inför dig, helige Gud,
att jag ofta och på många sätt
har syndat med tankar, ord och gärningar.
Tänk på mig i barmhärtighet
och förlåt mig för Jesu Kristi skull
vad jag har brutit.

Förlåtelseord

Tackbön

F: Käre Fader i himmelen,
vi tackar dig för syndernas förlåtelse
genom Jesus Kristus, vår Herre. Amen.

Kyrkans förbön

L: Herre hör vår bön.



TREFALDIGHETSTIDEN

MÅLTIDEN

Sång: Din godhet och nåd: *Georg Riedel (1934-2024)*

Psalm 222 (Kollekt) /Swishnr 123-097 28 77

*Lovsägelsen

P/L Öpp - na e - ra hjär - tan för Gud.

F Vi öpp - nar vå - ra hjär - tan. *P/L* Låt vårt

tack till Gud ström - ma fram.

F Li - vets Gud är värd vårt tack och lov.

M

P: Ja, sannerligen, du ensam är värd vårt lov...

TREFALDIGHETSTIDEN

*Helig

F He - lig, he - lig, he - lig, Her - re Gud alls -
mäk - tig. He - la jor - den är full av din
här - lig - het. Ä - ra åt Gud i höj - den.
He - lig, he - lig, he - lig, Her - re Gud alls -
mäk - tig. Vål - sig - nad är han som
kom - mer. Ä - ra åt Gud i höj - den.

Nattvardsbönen

TREFALDIGHETSTIDEN



F Din död för - kun - nar vi, Her - re,
din upp - stån - del - se be - kän - ner vi
till dess du kom - mer å - ter i här - lig - het.

Herrens bön

F: Vår Fader, du som är i himlen.
Låt ditt namn bli helgat.
Låt ditt rike komma.
Låt din vilja ske, på jorden så som i himlen.
Ge oss idag det bröd vi behöver.
Och förlåt oss våra skulder,
liksom vi har förlåtit dem som står i skuld till oss.
Och utsätt oss inte för prövning,
utan rädda oss från det onda.
Ditt är riket, din är makten och äran,
i evighet. Amen.

M

Brödsbrytelsen

P: Brödet som vi bryter är en delaktighet av Kristi kropp.
F: Så är vi, fastän många, en enda kropp,
ty alla får vi del av ett och samma bröd.

TREFALDIGHETSTIDEN

Fridshälsningen

P: Herrens frid vare med er.

*O Guds Lamm



F O Guds Lamm, du som tar bort värl - dens
synd, för - bar - ma dig. O Guds Lamm,
du som tar bort värl - dens synd, för - bar - ma
dig. O Guds Lamm, du som tar bort värl - dens
synd, för - bar - ma dig. Ge oss din frid.

Kommunionen

Psalmimprovisation: Det spirar i Guds örtagård.

TREFALDIGHETSTIDEN

Bön efter kommunionen

F: Kristus, du kommer till din kyrka,
till var och en av oss.
Tack för att vi får möta dig i bröd och vin
och att vi får vara hoppets tecken i världen.
Amen

SÄNDNING

Psalm 2:3-4

*Välsignelsen

Postludium Sång: *May the road: Bob Chilcott (1955-)*

Sändningsord

P: Låt oss gå i frid,
F: i vår Herres Jesu Kristi namn.

**Välkommen till vapenhuskaffe som serveras av
Laholms konsertförening.**

M

KONSERT SÖNDAGSMÄSSA | Söndag 6/7 kl. 09.30

"Jazz från Nidaros"

Älmhults Vokalensemble –

Boel Dougan – dirigent, Jan Karlsson – kontrabas, Magnus Hjort – piano.

Program

Bob Chilcott (1955-)

Kyrie och Agnus Dei ur Nidaros Jazz Mass

Georg Riedel (1934-2024)

Din godhet och nåd

John Tavener (1944-2013)

Mother of God

Psalmimprovisation

Det spirar i Guds örtagård

Bob Chilcott (1955-)

May the road

Medverkande



ÄLMHULTS VOKALSEMBLEM är en ombildning av Älmhults Oratoriekör, som grundades av Per Gunnar Petersson (fd Älmhultsorganist, numera bosatt i Skummeslöv). Kören består av hängivna sångare från trakten

av Älmhult, Ljungby och Markaryd. Många är medlemmar i andra körer på hemmaplan men får i Vokalsemblen tillfälle till fördjupning och att sjunga de lite större verken

MAGNUS HJORTH, PIANO

Uppväxt i Laholm och bosatt i Köpenhamn sedan 2004, är en utav Nordens mest efterfrågade jazzpianister. Han arbetar i ett flertal musikaliska sammanhang, bl.a. Danmarks Radios Big Band, Marius Neset, Karl Olandersson, Sinne Eeg m.fl.



M



BOEL DOUGAN, uppvuxen i Alvesta. Har sedan barnsben hållit på med fiolspel och folkmusik, men även med den klassiska musiken som alltid har varit närvarande i hemmet. I tonåren väcktes intresset för orgelspel, brukspiano och körsång. Kantorsexamen avlades i Oskarshamn och organistexamen i Malmö, där möjlighet gavs att utveckla olika aspekter på kyrkomusikeryrket. Utbildning i klassisk körledning med Jan-Olof Kulander och Dan-Olof Stenlund. Fördjupning i gregoriansk sång och dirigering i Schola Cantorum Scaniensis under ledning av Peter Wallin. Lektioner i jazzpiano med Magnus Lindgren.

Boel har arbetat som kyrkomusiker i Traryds-Hinneryds pastorat i 20 år. Sedan 2022 har hon en organisttjänst i Älmhult. Under yrkestiden har hon gått fördjupningskurser i körimprovisation och jazzkör på RAMA Musikkonservatorium på Jylland. Musikalisk genrebredd, samarbeten med musiker inom folkmusik och jazz är något som fascinerar kyrkomusikern Boel. Viktigt för henne i rollen som körledare är att arbeta med "den rena och egaliserade klangen" samt "medveten rytmik".



M

JAN KARLSSON, utbildad instrumental- och ensemblelärare på musikhögskolan i Malmö. Arbetar både som frilansmusiker och musiklärare på Fridhems folkhögskola i Svalöv. Undervisar i kontra- och elbas, ensemble och gehör.

Jan har medverkat i flera musikaluppsättningar, krogshower och TV- program. Han ingår i flera musikaliska konstellationer, där Malmö-baserade Monday Night Big Band är den mest långlivade.

Kyrie eleison

Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

Översättning:

Herre, förbarma dig
Kristus, förbarma dig
Herre, förbarma dig

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi
Miserere nobis
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi
Miserere nobis
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi
Dona nobis pacem

Översättning:

O Guds lamm, som borttager världens synder
Förbarma dig över oss
O Guds lamm, som borttager världens synder
Förbarma dig över oss
O Guds lamm, som borttager världens synder
Ge oss din frid

Din godhet och nåd (Psaltaren 23:6)

Din godhet och nåd skall följa mig varje dag i mitt liv
Och Herrens hus skall vara mitt hem så länge jag lever

Mother of God, here I stand (J. Tavener)

Mother of God, here I stand now praying
Before this ikon of your radiant brightness
Not praying to be saved from a battlefield
Not giving thanks, nor seeking forgiveness for the
sins of my soul
Nor for all the souls, numb, joyless and desolate on
earth; But for her alone, whom I wholly give you

Översättning:

Guds moder, här står jag nu och ber
Framför din klart lysande ikon
Jag ber inte att få bli räddad från ett slagfält
Jag tackar inte, jag söker inte förlåtelse för min själs
synder
Inte heller för alla stumma, glädjelösa och bedrövade
själar på jorden
Utan jag ber endast för henne, som jag nu till fullo
överlämnar till dig

May the road (Irish Blessing)

May the road rise to meet you, may the wind
be ever at your back
May the sun shine warm upon your face and
the rain fall soft upon your fields
And until we meet again, may God hold you
Ever in the palm of his hand

Översättning:

Må din väg vänligt möta dig,
och må vinden bära dit du går
Och må solens värme smeka din kind
och må regnet vattna själens mark
Och till dess vi möts igen, må Gud följa dig
Hålla dig för alltid i sin hand



Foto Emma Berkman/Ikon

KONSERT IV | Söndag 6/7 kl. 18.00

"Sweeter than roses"

Camerata Øresund -

Peter Spissky - violin, Tinne Albrechtsen - violin, Ida Lorenzen - violin,
Karin Samuelsson - violin, Rastko Roknic - bratsch, Hanna Loftsdóttir - cello,
Joakim Peterson - bas, Dohyo Sol - theorbe, Marcus Mohlin - cembalo.
Solist: Ida Ränzlöv - mezzosopran.

Program

Sweeter than Roses

Ett sensuellt och varierat program fyllt med skönhet, drama och dansant energi. Camerata Øresund och mezzosopranen Ida Ränzlöv inbjuder publiken på en resa genom musikaliska landskap präglade av kärlek, förlust, längtan och styrka – från Purcells intima *Sweeter than Roses* till Händels stormiga *Cruide furie*. Med en blandning av instrumentala pärlor och hjärtskärande arior, av barockens stora kompositörer, bjuder vi på ett program där det teatraliska och det innerliga smälter samman i en förförande barockcocktail!

Henry Purcell (1659-1695)

The Fairy Queen - suite

Sweeter than roses

Biaggio Marini (1594-1663)

Passacaglia

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Addio Roma (L'incoronazione di Poppea)

Georg Fiedrich Händel (1685-1759)

G. F. Händel Trio sonata Op 5 no 4 (Menuet & Gigue)

Si torneró (Faramondo)



Foto Kristina Strand Larsson /Ikon

Henry Purcell (1659–1695)

Abdelazar suite

–Paus–

Andakt

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Les Nations – suite

Cristoph Willibald Gluck (1714–1787)

O del mio dolce ardor (Paride ed Elena)

Henry Purcell (1659–1695)

Chacony in G minor

When I am laid (Dido)

Georg Fiedrich Händel (1685–1759)

Sinfonia från Xerxes

Crude furie (Xerxes)

Medverkande



CAMERATA ØRESUND är en visionär musikensemble för tidig musik. De brinner för barockmusiken, dess mångfaldiga uttryck och förtrollande klangvärld. Ensemblen grundades 2010 av violinisten och barockspecialisten Peter Spissky och har sin fasta bas i Köpenhamn. Sedan dess har ensemblen växt till att bli en av Øresundsregionens mest framträdande barockensembler med cirka 30 konserter årligen i Danmark och i utlandet.

Ensemblens projekt spänner vida från sällan spelade musikaliska upptäckter och experiment med otraditionella konsertformer till stora verk med kör utan dirigent och temakonsalter för barn. Camerata Øresunds vision är att förmedla barockmusikens värde på ett kreativt och levande sätt – till glädje för både nya lyssnare och erfarna musikalskare.

Camerata Øresund har under många år haft Koncertkirken på Nørrebro som sin fasta bas. Ensemblens egen festival, Baroktoberfest, äger rum varje år. Festivalen bjuder på en skön blandning av barock- och folkmusik. Varje år bjuds spännande gäster in att medverka i festivalen. Ensemblen har också ett tätt samarbete med Den Sorte Diamant där deras årliga julkonsert äger rum.

Ensemblens konserter spelas regelbundet in av DR P2 och återutsänds i dansk och europeisk radio. 2023 utgavs ensemblens debutalbum *Pas de Bourée* på Channel Classics/Outthere. 2025 kommer två nya album ut: *In Wilhelmine's Footsteps*, med verk inspirerade av Wilhelmina von Bayreuth, samt ett album med music av Christoph Graupner i samarbete med Fieri Consort.



Foto Matthias Baus

IDA RÄNZLÖV, mezzosopran född i Helsingborg, är sedan 2019 solist vid Staatsoper Stuttgart. Ida tog examen från Musikhögskolan i Malmö 2016, efter studier på bl.a. Adolf Fredriks Musikklasser, Stockholm Musikgymnasium och Västena Folkhögskola. Samma år fick hon en plats i operastudion vid The Royal College of Music i London, där hon tog sin examen 2018. Ida har tilldelats flera av Sveriges största och mest

prestigefyllda priser såsom Sixten Gemzéus stora musikpris 2024 och Birgit Nilssons Stipendium 2023. Hon har nyligen uppträtt i roller som Octavian i Rosenkavaljeren vid Frankfurteroperan, Cherubino i Figaros Bröllop vid Glyndebourne Festival, Hans i Hans och Greta och Rosina i Barberaren i Sevilla vid operan i Stuttgart. Kommande roller inkluderar titelrollen i Carmen och Suzuki i Madama Butterfly.

IV

Purcell (1659-1695)

Sweeter than roses

Sweeter than roses, or cool evening breeze
On a warm flowery shore, was the dear kiss,
First trembling made me freeze,
Then shot like fire all o'er.
What magic has victorious love!
For all I touch or see since that dear kiss,
I hourly prove, all is love to me.

Sötare än rosor, eller sval kvällsbris
På en varm, blommande strand,
var den kära kyssen,
Den första skälvnigen fick mig att frysa,
Sedan sköt den som eld igenom hela mig.
Vilken magi den alltid segrande kärleken har!
Allt jag rör vid eller ser, sedan
den där kära kyssen,
Allt är kärlek.



Monteverdi (1567-1643)

Addio Roma (L'incoronazione di Poppea)

Addio Roma, addio patria, amici addio.
Innocente da voi partir convengo.
Vado a patir l'esilio in pianti amari,
Navigo disperata i sordi mari.
L'aria, che d'ora in ora
Riceverà i miei fiati,
Li porterà, per nome del cor mio,
A veder, a baciare le patrie mura,
Ed io, starò solinga,
Alternando le mosse ai pianti, ai passi,
Insegnando pietade ai tronchi, e ai sassi.
Remigate oggi mai perversa genti,
Allontanatevi omai dagli amati lidi.
Ahi, sacrilego duolo,
Tu m'interdici il pianto
Mentre lascio la patria,
Né stillar una lacrima poss'io
Mentre dico ai parenti e a Roma: addio.

Farväl Rom, farväl hemland, farväl vänner!
Trots att jag är oskyldig, måste jag lämna dig:
exil och bittra tårar väntar mig.
Jag seglar förtvivlad på döva hav.
Luften, som från timme till timme
Ska ta emot mina andetag,
Den skall föra dem, i mitt hjärtas namn,

Att se, att kyssa hemlandets murar,
Och jag, jag kommer att vara ensam,
Jag kommer gråta och vandra fram och tillbaka,
lära träden och stenarena runtomkring
mig att visa barmhärtighet.

Ro idag som ni aldrig rott tidigare, folk!
Bär bort mig från dessa
älskade stränder.
Åh, hemska sorg,
Du förbjuder mig att gråta
När jag lämnar mitt hemland,
Inte kan jag fälla en enda tår
Som jag säger till min familj
och till Rom: adjö

Foto Alex & Martin /Ikon

Händel (1685-1759)

Si tornerò (Faramondo)

Si tonerò a morir, non a placarti,
E sarà pur mia sorte,
se potrò colla morte sodisfarti.

Jag ska återvända för att dö,
inte för att blidka dig. Och det blir mitt öde,
Om jag kan göra dig lycklig i döden.

Gluck (1714-1787)

O del mio dolce ardor (Paride ed Elena)

O del mio dolce ardor
Bramato oggetto,
L'aura che tu respiri,
Alfin respiro.
O vunque il guardo io giro,
Le tue vaghe sembianze
Amore in me dipinge:
Il mio pensier si finge
Le più liete speranze;
E nel desio che così
M'empie il petto
Cerco te, chiamo te, spero e sospiro.

Åh, min ljuva glöd,
Min längtans önskan,
Vi andas äntligen samma luft.
Vart jag än vänder mig, vart jag än tittar,
Målar dina drag kärlek i mig.
Mina tankar föreställer sig det lyckligaste hoppet,
Och min önskan fuller mitt bröst.
Jag letar efter dig, jag ropar på dig,
jag hoppas och jag suckar.

Purcell (1659-1695)

When I am laid (Dido&Aeneas)

Thy hand, Belinda, darkness shades me,
On thy bosom let me rest,
More I would, but Death invades me;
Death is now a welcome guest.

When I am laid, am laid in earth,
May my wrongs create
No trouble, no trouble in thy breast;
Remember me, remember me, but ah! forget my fate.
Remember me, but ah! forget my fate.

Din hand, Belinda, mörkret skymmer över mig,
Låt mig vila på ditt bröst,
Mer skulle jag vilja, men döden närmar sig;
Döden är nu en välkommen gäst.

När jag läggs, läggs I jorden,
Låt inte mina misstag lingra i ditt bröst.
Kom ihåg mig, men ack, glöm mitt öde.

Händel (1685-1759)

Crude furie (Xerxes)

Crude furie degli orridi abissi,
aspergetemi, d'atro veleno!
Crolli il mondo, e'l sole s'eclissi
A quest'ira che spira il mio seno.

Hemska avgrundens grymma raserier,
fyll mig med ert bittra gift!
Världen ska kollapsa och solen förmörkas
Av den vrede som jag andas.

Foto Gustaf Hellsing /Ikon





KONSERTPROGRAM 2025–2026

ONSDAGEN 3 SEP 2025

ORKESTER MUSICA VITAE MED SOLISTEN
SÉBASTIAN DUBÉ, KONTRABAS
LAHOLMS TEATER, KL 19.00

SÖNDAGEN 28 SEP 2025

EMIL BRANDSTRUPS JAZZTRIO
AULAN, CAMPUS LAHOLM, KL 16.00

TORSdagen 9 OKT 2025

TRIO SORA, KLAVER, CELLO OCH VIOLIN
MED KLASSISK MUSIK
AULAN, CAMPUS LAHOLM, KL 19.00

SÖNDAG 23 NOV 2025

EMPTIONAL ARCHEOLOGY MED LIAM
BYRNE OCH JONAS NORDBERG,
LAHOLMS TEATER, KL 16.00

LÖRDAGEN 7 FEB 2026

FOLKMUSIKGRUPPEN VÅSEN
LAHOLMS TEATER, KL 16.00

FREDAGEN 6 MARS 2026

CAMERATA NORDICA OCH ANDREY
BARANOV I TJAJKOVSKIJS VIOLINKONSERT
LAHOLMS TEATER, KL 19.00

SÖNDAGEN 19 APRIL 2026

GÖTEBORGS MANSKÖR
LAHOLMS TEATER, KL 16.00

BLI MEDLEM I LAHOLMS KONSERTFÖRENING – 25 % KONSERTRABATT

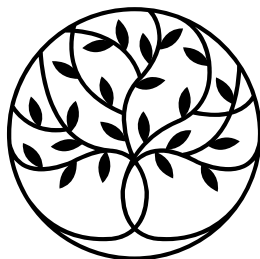
Vi släpper vårt fullständiga konsertprogram och biljetter till våra konserter på vår hemsida i början av juli 2025 www.laholmskonsertforening.se. Biljetterna till konserterna kan köpas på Turistbyrån/Teckningsmuseet i Laholm och Maxi Mellbystrand eller på www.nortic.se samt vid entrén på konsertdagen i mån av plats.

Bli medlem: Medlemsavgiften är 150 kr för ett år 1 juli - 30 juni och inbetalas på Bankgiro 5112-0616 eller via Swish 1232242261. Ange namn och mejladress på inbetalningen. Barn och ungdom under 18 år går gratis på våra konserter men biljetterna måste bokas eftersom de är numrerade. Kontakt Hans Erik Hendriksen 070 2208046.



MELLBYSTRAND
MAXI
ICA STORMARKNAD





FRÖJD
HANDELSTRÄDGÅRD

BLOMSTERBODEN
BLOMMOR • INREDNING • GLÄDJE

Rosenlundsvägen 9 • Skottorp • 0430 - 200 54
Vard 9-18 • Lörd 9-13





LAMM & SILL



nr 13

Musik, hopp och gemenskap

- En levande utställning

Tre konstnärer förenar bild och ljud i en inspirerande utställning under musikdagarna. Upplev hur konsten och musiken tillsammans skapar en berättelse om hopp och gemenskap! Se den i annexet!

*"It's not only music. It's not only art.
It's a community. It's a sense of having
a place to belong."*

- Jared Leto

Mjukhet möter styrka i Sussanne Snoecks konst



Hennes verk är kärleksfulla och ömsinta, med en klassisk stil som förmedlar både styrka och skörhet – i en djärv, ärlig kombination. Precis som i musik och mänsklig gemenskap, handlar det om att

känna – att våga vara nära, att röra och bli berörd. Det är dessa känslor – av närhet, öppenhet och samklang – som hon vill fånga och förmedla i sitt skapande.

Varje verk berättar en historia.

Sussanne Snoeck www.snoeck.se [instagram/FB: Snoeck Art](#)

Mellan yta och djup – fotokonst av Helena Hjälmeffjord



Hennes fotografiska arbeten kan vara raka och dokumentära, eller röra sig i gränslandet mellan dröm och verklighet – ofta med en antydning till det andliga. Hon fascinerar av det

som döljer sig under ytan. Ett verk är för henne inte bara en bild eller ett objekt, utan en väv av tankar, känslor, minnen och strukturer.

www.helenahjalmefjord.se

Insta: [arthelenahjalmefjord](#) och [helena_lookingatlife](#)

Från teckning till måleri – Anneli Jonsson



Skapandet startar oftast med små teckningar. Sedan utvecklas de till stora målningar med hjälp av olika tekniker. Inspirationen till denna utställningsbilder kommer från en förnimmelse av något större utanför sinnets begräns-

ningar. Ett hopp om att vi är mer än tankar och kropp och att vi vid olika tillfällen har kontakt med ett högre gemensamt medvetande. Musik och konst kan hjälpa till att föra oss dit.

www.ritlust.se

"Staden med teckningarna i centrum" från Laholms konstmånad 2023.

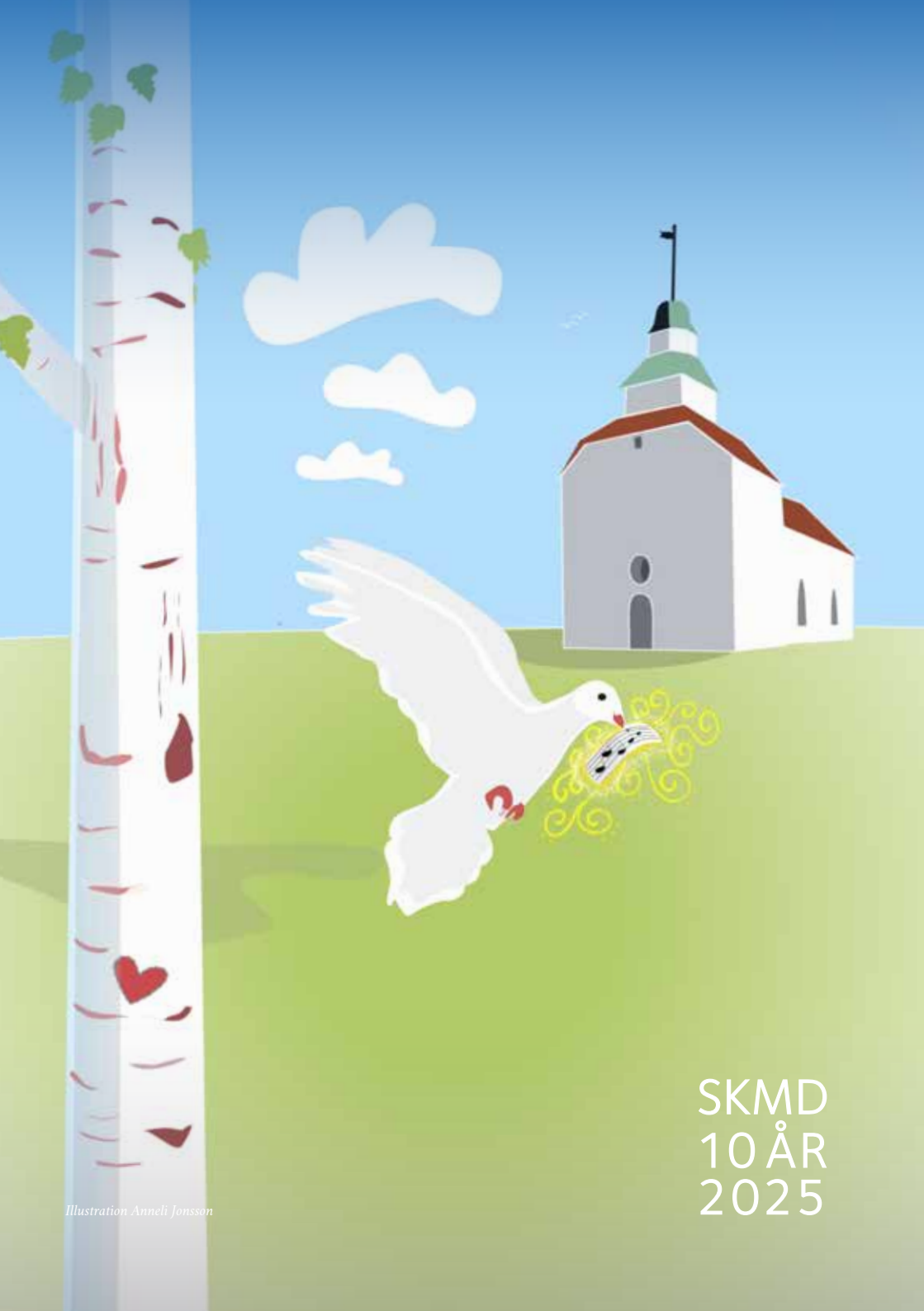


Illustration Anneli Jonsson

SKMD
10 ÅR
2025

Var med och stöd Skummeslövs musikdagar

Ge en gåva i kollekten eller swisha till: 1 23 357 92 08.

Tack

Ett varmt tack till våra medarrangörer, sponsorer, Veinge tryckeri, Laholms bokhandel, Sussanne Snoeck, Helena Hjälmefford och kommunikatör Anneli Jonsson.

Ytterligare frågor beträffande musik, översättningar, bildmaterial etc.
besvaras av Anneli Segerstedt, projektledare för Skummeslövs Musikdagar.
Tel. 070-638 60 16 alt. anneli.segerstedt@svenskakyrkan.se

SKMD
10 ÅR
2025



**Svenska
kyrkan**

Laholms
pastorat



svenskakyrkan.se/laholm

Följ oss gärna på Facebook!
@SvenskaKyrkanLaholmSkummeslov